«Обговорено на засіданні

педагогічної ради» . Протокол №\_\_\_ від \_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_р.

«Затверджено»

«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2014 р.

Дир.школи: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Мазур Т.В./



**Календарно-тематичні плани на 2014-2015 навчальний рік**



***Вчитель: Дерлиш Сергій Іванович***

***Проблема школи:*****розвиток творчих здібностей учнів шляхом упровадження активних форм роботи та нових педагогічних технологій у процесі навчання та виховання.**

***Моя проблема:*** **Використання ефективних форм та методів роботи**  **на уроці під час проведення аудіювання. Робота**  **над удосконаленням уроків грамотного письма за**  **допомогою інновацій та інтерактивних технологій.**

**Календар на 2014-2015 навчальний рік**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | ***Вересень 2014*** | | | | | | | | **пн** | **вт** | **ср** | **чт** | **пт** | ***сб*** | ***нд*** | | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | ***6*** | ***7*** | | **8** | **9** | **10** | **11** | **12** | ***13*** | ***14*** | | **15** | **16** | **17** | **18** | **19** | ***20*** | ***21*** | | **22** | **23** | **24** | **25** | **26** | ***27*** | ***28*** | | **29** | **30** |  |  |  |  |  | | |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | ***Жовтень 2014*** | | | | | | | | **пн** | **вт** | **ср** | **чт** | **пт** | ***сб*** | ***нд*** | |  |  | **1** | **2** | **3** | ***4*** | ***5*** | | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | ***11*** | ***12*** | | **13** | **14** | **15** | **16** | **17** | ***18*** | ***19*** | | **20** | **21** | **22** | **23** | **24** | ***25*** | ***26*** | | **27** | **28** | **29** | **3** | **31** |  |  | | |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | ***Листопад 2014*** | | | | | | | | **пн** | **вт** | **ср** | **чт** | **пт** | ***сб*** | ***нд*** | |  |  |  |  |  | ***1*** | ***2*** | | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | ***8*** | ***9*** | | **10** | **11** | **12** | **13** | **14** | ***15*** | ***16*** | | **17** | **18** | **19** | **20** | **21** | ***22*** | ***23*** | | **24** | **25** | **26** | **27** | **28** | ***29*** | ***30*** | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | ***Грудень 2014*** | | | | | | | | **пн** | **вт** | **ср** | **чт** | **пт** | ***сб*** | ***нд*** | | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | ***6*** | ***7*** | | **8** | **9** | **10** | **11** | **12** | ***13*** | ***14*** | | **15** | **16** | **17** | **18** | **19** | ***20*** | ***21*** | | **22** | **23** | **24** | **25** | **26** | ***27*** | ***28*** | | **29** | **30** | **31** |  |  |  |  | | |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | ***Січень 2015*** | | | | | | | | **пн** | **вт** | **ср** | **чт** | **пт** | ***сб*** | ***нд*** | |  |  |  | **1** | **2** | ***3*** | ***4*** | | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | ***10*** | ***11*** | | **12** | **13** | **14** | **15** | **16** | ***17*** | ***18*** | | **19** | **20** | **21** | **22** | **23** | ***24*** | ***25*** | | **26** | **27** | **28** | **29** | **30** | ***31*** |  | | |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | ***Лютий 2015*** | | | | | | | | **пн** | **вт** | **ср** | **чт** | **пт** | ***сб*** | ***нд*** | |  |  |  |  |  |  | ***1*** | | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | ***7*** | ***8*** | | **9** | **10** | **11** | **12** | **13** | ***14*** | ***15*** | | **16** | **17** | **18** | **19** | **20** | ***21*** | ***22*** | | **23** | **24** | **25** | **26** | **2** | ***28*** |  | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | ***Березень 2015*** | | | | | | | | **пн** | **вт** | **ср** | **чт** | **пт** | ***сб*** | ***нд*** | |  |  |  |  |  |  | ***1*** | | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | ***7*** | ***8*** | | **9** | **10** | **11** | **12** | **13** | ***14*** | ***15*** | | **16** | **17** | **18** | **19** | **20** | ***21*** | ***22*** | | **23** | **24** | **25** | **26** | **27** | ***28*** | ***29*** | | **30** | **31** |  |  |  |  |  | | |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | ***Квітень 2015*** | | | | | | | | **пн** | **вт** | **ср** | **чт** | **пт** | ***сб*** | ***нд*** | |  |  | **1** | **2** | **3** | ***4*** | ***5*** | | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | ***11*** | ***12*** | | **13** | **14** | **15** | **16** | **17** | ***18*** | ***19*** | | **20** | **21** | **22** | **23** | **24** | ***25*** | ***2*** | | **27** | **28** | **29** | **30** |  |  |  | | |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | ***Травень 2015*** | | | | | | | | **пн** | **вт** | **ср** | **чт** | **пт** | ***сб*** | ***нд*** | |  |  |  |  | **1** | ***2*** | ***3*** | | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | ***9*** | ***10*** | | **11** | **12** | **13** | **14** | **15** | ***16*** | ***17*** | | **18** | **19** | **20** | **21** | **22** | ***23*** | ***24*** | | **25** | **26** | **27** | **28** | **29** | ***30*** | ***31*** | |

**РОЗКЛАД УРОКІВ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Понеділок | Вівторок | Середа | Четвер | П’ятниця |
| 1 |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |  |

**Розклад дзвінків**

**П’ятниця**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **початок** | **кінець** | **перерва** |
| **1** | **800** | **845** | **10** |
| **2** | **855** | **940** | **20** |
|  | **1000** | **1020** | **10** |
| **3** | **1030** | **1115** | **20** |
| **4** | **1135** | **1220** | **10** |
| **5** | **1230** | **1315** | **10** |
| **6** | **1325** | **1410** | **10** |
| **7** | **1420** | **1505** |  |

**Понеділок - четвер**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **початок** | **кінець** | **перерва** |
| **1** | **800** | **845** | **10** |
| **2** | **855** | **940** | **20** |
| **3** | **1000** | **1045** | **20** |
| **4** | **1105** | **1150** | **10** |
| **5** | **1200** | **1245** | **10** |
| **6** | **1255** | **1340** | **10** |
| **7** | **1350** | **1435** |  |

**Зміст:**

1. **Українська мова ……………………………………………………………………………….. ……. 4**
2. **Вступна частина ………………………………………………………………………………………. 5**
3. **Календарне планування української мови у 7 класі ..………………………………. 10**
4. **Календарне планування української мови у 9 класі …..……………………………. 22**
5. **Українська література 9 клас …………………………………… …………………………… 30**
6. **Вступна частина ………………………………………………………..…………………………… 31**
7. **Календарне планування …………………………………………………………………………. 40**
8. **Світова література 5-6 класи …….. ………………………………………………………….. 44**
9. **Вступна частина ……………………………………………………………………………………. 45**
10. **Календарне планування у 5 класі …………………………………………………..……... 48**
11. **Календарне планування у 6 класі ………………………………………………………..…. 56**
12. **Світова література 7-9 класи ………………………………………………….………….……..63**
13. **Вступна частина ………………………………………………………………………………….…. 64**
14. **Календарне планування у 7 класі …………………………………………………………… 66**
15. **Календарне планування у 8 класі …………………………………………………….…….. 75**
16. **Календарне планування у 9 класі ………………………………..…………………………. 86**
17. **Трудове навчання 5-6 класи ……………………………………………………………….…… 94**
18. **Вступна частина ………………………………………………………..…………………….…….. 95**
19. **Календарне планування у 5 класі ………………………….………………………….…... 97**
20. **Календарне планування у 6 класі ………………………….……………………………… 104**
21. **Трудове навчання 7-9 класи ……………………………….………….………………………111**
22. **Вступна частина ……………………………………………………..……………………………..112**
23. **Календарне планування у 7-8 класах (комплект) ……..……………………………. 114**
24. **Календарне планування у 9 класі …………………………..………………………………121**
25. **Інформатика ………………………………………………………….…………………………… ..127**
26. **Вступна частина ……………………………………………………..……………………………..128**
27. **Календарне планування ……………………………………………..………………………….135**
28. **Креслення …………………………………………………………………….……………………….138**
29. **Вступна частина ………………………………………………………..…………………………..139**
30. **Календарне планування ……………………………………………..………………………….141**
31. **Зведена таблиця за І семестр ..………………………………………………………………144**
32. **Зведена таблиця за навчальний рік ……………………………………………………….145**
33. **Для нотаток …………………………………………………………………………………………..147**

«Обговорено на засіданні «Затверджено»

педагогічної ради» «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2014 р.

Протокол №\_\_\_ від \_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_р Дир.школи: \_\_\_\_\_\_\_\_ /Мазур Т.В./

Календарно-тематичне планування

з української мови

7 клас та 9 клас



**ВСТУПНА ЧАСТИНА**

**Основна мета** навчання рідної мови полягає у формуванні національно свідомої, духовно багатої мовної особистості, яка володіє вміннями й навичками вільно, комунікативно доцільно користуватися засобами рідної мови — її стилями, типами, жанрами в усіх видах мовленнєвої діяльності (аудіювання, читання, говоріння, письмо), тобто забезпечує належний рівень комунікативної компетенції. Зазначена мета передбачає здійснення навчальної, розвивальної і виховної функцій освітнього змісту навчального предмета

Для досягнення основної освітньої мети в основній школі та її конкретизованих варіантів у старшій школі найбільш відповідним є комунікативно-функціональний та особистісно-орієнтований підходи до навчання рідної мови.

Відповідно до поставленої мети **головними завданням** **навчання української мови** в основній і старшій ланках середньої загальноосвітньої школи є:

* виховання свідомого прагнення до вивчення української мови;
* вироблення у школярів компетенції комунікативно виправдано користуватися засобами мови в різних життєвих ситуаціях;
* ознайомлення з мовною системою як основою для формування мовних умінь і навичок — орфоепічних, граматичних, лексичних, правописних, стилістичних;
* формування духовного світу учнів, цілісних світоглядних уявлень, загальнолюдських ціннісних орієнтирів, тобто прилучення через мову до культурних надбань українського народу і людства в цілому.

Навчальний матеріал **основної школи** розподіляється відповідно на курси української мови для 5, 6, 7, 8 і 9 класів разом з вимогами до рівня навчальних досягнень учнів зазначених класів.

Кожен із курсів для певного класу складається з чотирьох змістових ліній (мовленнєвої, мовної, соціокультурної і діяльнісної, або стратегічної), які подаються у формі таблиць. У мовленнєвій і мовній змістових лініях основними є три колонки: в одній з них подано зміст навчального матеріалу, а в двох інших відповідно — державні вимоги до рівня загальноосвітньої підготовки учнів і кількість годин, що виділяється на вивчення певної теми.

Зміст **мовленнєвої** змістової лінії викладається за принципом структурної систематичності, який передбачає поступове ускладнення і поглиблення мовленнєвознавчих понять та формування вмінь у всіх видах мовленнєвої діяльності.

Зміст же **мовної** змістової лінії подається за лінійним принципом, що доповнюється реалізацією системи внутрішньопредметних зв’язків, які зумовлюють систематичне і різнобічне збагачення мовлення учнів лексико-фразеологічними, граматичними, стилістичними засобами, удосконалення мовних і мовленнєвих умінь.

Зазначені **дві змістові лінії (мовна і мовленнєва)** є основними, які визначають безпосередній предмет навчання, його структуру, супроводжуються вимогами до навчальних досягнень учнів, кількістю годин, що виділяються на їх засвоєння, а дві інші (соціокультурна і діяльнісна) є засобом досягнення основної освітньої мети.

Вимоги до засвоєння змісту мовленнєвої і мовної змістових ліній є спеціальними. Саме вони містять критерії, за якими визначається рівень навчальних досягнень учнів з предмета. А вимоги до соціокультурної і діяльнісної змістових ліній мають загальний характер, що підпорядковується освітнім завданням перших двох змістових ліній, тому їх виконання контролюється опосередковано, через вимоги до засвоєння мовного і мовленнєвого компонентів змісту програми. Водночас володіння цими загальними вміннями й навичками є важливою умовою формування спеціальних компетенцій (мовної, мовленнєвої, комунікативної), умовою та показником загального особистісного розвитку учня.

Комунікативно-функціональний підхід, який покладено в основу навчання рідної мови, передбачає пріоритетним розвиток умінь і навичок мовленнєвої діяльності, а робота над мовною теорією, формування знань та вмінь з мови підпорядковується інтересам розвитку мовлення. Тому зміст програмового матеріалу у кожному класі розпочинається мовленнєвою змістовою лінією.

Отже, призначення **мовленнєвої** змістової лінії полягає в забезпеченні цілеспрямованого формування і вдосконалення вмінь та навичок в усіх видах мовленнєвої діяльності — аудіюванні, читанні, говорінні, письмі (мовленнєва компетенція). Реалізація її змісту здійснюється як на спеціальних уроках з розвитку мовлення, так і на уроках засвоєння основ науки про мову, що дає змогу зробити процес розвитку мовленнєво-комунікативних умінь і навичок більш ефективним.

Призначення **мовної** змістової лінії здійснюється у процесі засвоєння учнями системних знань про мову і формування на їх основі відповідних умінь як засобу пізнання, спілкування, самовираження людини (мовна компетенція).

Роль **діяльнісної** змістової лінії виявляється у вдосконаленні загальнопізнавальних, організаційних, контрольно-оцінних, творчих умінь, ціннісних орієнтацій, в опануванні стратегій, що визначають оптимальність мовленнєвої діяльності, спрямованої на розв’язання навчальних завдань і життєвих проблем (стратегічна компетенція). Реалізація цієї змістової лінії відбувається у процесі роботи над опрацюванням навчального матеріалу мовної, мовленнєвої і соціокультурної змістових ліній, а також використання засвоєного інтелектуально-операційного та ціннісного змісту інших навчальних предметів. Окремо години на реалізацію діяльнісної змістової лінії не виділяються.

**Соціокультурна** змістова лінія є засобом опанування національних і загальнолюдських культурних і духовних цінностей, нормами, які регулюють стосунки між поколіннями, статями, націями, сприяють естетичному і морально-етичному розвиткові особистості, органічному входженню її в соціум (соціокультурна компетенція).

**Критерії оцінювання навчальних досягнень учнів з української мови та**

**мов національних меншин  
Затверджені наказом МОН україни №371 від 5.05.2008 року**

**I. Аудіювання (слухання та розуміння прослуханого)**  
Оцінюється здатність учня сприймати на слух незнайоме за змістом висловлювання після одного прослуховування. Це передбачає:  
а) розуміння комунікативної мети висловлювання, фактичного змісту, причиново-наслідкових зв’язків, теми й основної думки висловлювання, виражально-зображувальних засобів висловлювання, стилю й типу мовлення прослуханого висловлювання;  
б) оцінювання прослуханого.

**II. Говоріння й письмо (діалогічне та монологічне мовлення)**  
**Діалогічне мовлення**  
Оцінюється здатність учнів:  
а) виявляти певний рівень обізнаності з теми, що обговорюється;  
б) уміти складати діалог відповідно до запропонованої ситуації й мети спілкування; самостійно досягати комунікативної мети; використовувати репліки для стимулювання, підтримання діалогу, формули мовленнєвого етикету; дотримуватися теми, спілкування та норм літературної мови; демонструвати певний рівень вправності у процесі діалогу (стислість, логічність, виразність, доречність, точність, емоційність тощо);  
в) висловлювати власну думку щодо теми, яка обговорюється;  
г) аргументувати висловлені тези, коректно спростовувати помилкові висловлювання співрозмовника.

**Критерії оцінювання діалогічного мовлення  
I. Початковий  
1 - Учень (учениця) підтримує діалог на елементарному рівні. Здебільшого він (вона) відповідає на запитання лише однозначними реченнями (“так” чи “ні”) або уривчастими реченнями ствердного чи заперечного характеру  
2 - Учень (учениця) відповідає на елементарні запитання короткими репліками, які лише частково реалізують комунікативну мету.  
3 - Учень (учениця) бере участь у діалозі за найпростішою за змістом мовленнєвою ситуацією, може не лише відповідати на запитання співрозмовника, а й формулювати деякі запитання; комунікативна мета досягається ним (нею) лише частково**

**II. Середній  
4 - Учень (учениця) бере участь у діалозі з нескладної за змістом теми, певною мірою досягає мети спілкування, його (її) репліки лише частково враховують ситуацію спілкування  
5 - Учень (учениця) бере участь у діалозі за нескладною за змістом мовленнєвою ситуацією, дотримується елементарних правил поведінки в розмові, загалом досягає комунікативної мети, проте може відхилятися від теми, його (її) мовлення характеризується стереотипністю  
6 - Учень (учениця) загалом досягає комунікативної мети в діалозі з нескладної теми, його(її) репліки в основному змістовні, відповідають основним правилам поведінки в розмові, нормам етикету, участь у діалозі здійснюється переважно за допомогою вчителя або співрозмовника, спирається на запропонований зразок**

**III. Достатній  
7 - Діалогічне мовлення учня (учениці) за своїм змістом спрямовується на розв’язання певної проблеми, загалом є змістовним, невимушеним; відстежуються елементи особистісної позиції щодо предмета обговорення, правила спілкування в цілому дотримуються, судження загалом самостійні й аргументовані, відхилення від теми, помилки в мовному оформленні реплік майже не трапляються  
8 - Учень (учениця) загалом вправно бере участь у діалозі за ситуацією, що містить певну проблему, досягаючи комунікативної мети, висловлює судження й аргументує їх з допомогою загальновідомих фактів, у діалозі з’являються елементи оцінних характеристик та узагальнень  
9 - Учень (учениця) самостійно складає діалог з проблемної теми, демонструючи загалом достатній рівень вправності й культури мовлення (чітко висловлює думки, уміє сформулювати цікаве запитання, дати влучну, змістовну відповідь, виявляє толерантність, стриманість, коректність у разі незгоди з думкою співрозмовника), особиста позиція виражається порівняно нечітко, аргументація відзначається оригінальністю, самостійністю**

**IV. Високий  
10 - Учень (учениця) складає діалог за проблемною ситуацією, демонструючи належний рівень мовленнєвої культури, вміння чітко формулювати думки, обґрунтовуючи власну позицію, виявляє готовність уважно й доброзичливо вислухати співрозмовника, даючи йому можливість висловитися; дотримується правил мовленнєвого етикету; структура діалогу, мовне оформлення його реплік у цілому відповідають нормам  
11 - Учень (учениця) складає діалог, самостійно обравши аспект запропонованої теми та визначивши проблему для обговорення, переконливо й оригінально аргументує свою позицію, зіставляє різні погляди на той самий предмет, розуміючи при цьому можливість інших підходів до обговорюваної проблеми, виявляє повагу до думки іншого; структура діалогу, мовне оформлення його реплік відповідають нормам  
12 - Учень (учениця) складає глибокий за змістом і досконалий за формою діалог, самостійно обравши аспект запропонованої теми та визначивши проблему для обговорення, демонструючи вміння уважно й доброзичливо вислухати співрозмовника, коротко, виразно, оригінально сформулювати свою думку, дібрати цікаві, влучні, переконливі аргументи на захист своєї позиції, у тому числі й із власного життєвого досвіду, зіставити різні погляди на той самий предмет, змінити свою думку в разі незаперечних аргументів іншого; дотримується правил поведінки й мовленнєвого етикету в розмові**

**Монологічне мовлення**  
**Говоріння (усні переказ і твір); письмо (письмові переказ і твір)**

**Критерії оцінювання монологічного мовлення**

**I. Початковий  
1 - Побудованому учнем (ученицею) тексту бракує зв’язності й цілісності, урізноманітнення потребує лексичне та граматичне оформлення роботи (15-16 і більше/9-10)\*  
2 - Побудоване учнем (ученицею) висловлювання характеризується фрагментарністю, думки викладаються на елементарному рівні; потребує збагачення й урізноманітнення лексика і граматична будова мовлення (13-14/9-10)\*  
3 - Учневі (учениці) слід працювати над виробленням умінь послідовніше й чіткіше викладати власні думки, дотримуватися змістової та стилістичної єдності висловлювання, потребує збагачення та урізноманітнення лексика й граматична будова висловлювання (11-12/9-10)\***

**II. Середній  
4 - Висловлювання учня (учениці) за обсягом складає дещо більше половини від норми і характеризується певною завершеністю, зв’язністю; розкриття теми має бути повнішим, ґрунтовнішим і послідовнішим; чіткіше мають розрізнюватися основна та другорядна інформація; потребує урізноманітнення добір слів, більше має використовуватися авторська лексика (9-10/7-8)\***

**5 - За обсягом робота учня (учениці) наближається до норми, у цілому є завершеною, тему значною мірою розкрито, проте вона потребує глибшого висвітлення, має бути увиразнена основна думка, посилена єдність стилю, мовне оформлення різноманітнішим (7-8/7-8)\*  
6 - За обсягом висловлювання учня (учениці) сягає норми, його тема розкривається, виклад загалом зв’язний, але учневі ще слід працювати над умінням самостійно формулювати судження, належно їх аргументувати, точніше добирати слова й синтаксичні конструкції (5-6/7-8)\***

**III. Достатній   
7 - Учень (учениця) самостійно створює достатньо повний, зв’язний, з елементами самостійних суджень текст (у переказі – з урахуванням його виду), вдало добирає лексичні засоби (у переказі використовує авторські засоби виразності, образності мовлення), але ще має вдосконалювати вміння чітко висвітлювати тему, послідовно її викладати, належно аргументувати основну думку (4/5-6)\*  
8 - Учень самостійно будує достатньо повне (у переказі – з урахуванням його виду), осмислене висловлювання, у цілому грунтовно висвітлює тему, добирає переконливі аргументи на їх користь, проте ще має працювати над урізноманітненням словника, граматичного та стилістичного оформлення роботи (3/5-6) \*  
9 - Учень самостійно будує послідовний, повний, логічно викладений текст (у переказі – з урахуванням його виду); у цілому розкриває тему, висловлює основну думку (у переказі – авторську позицію); вдало добирає лексичні засоби (у переказі використовує авторські засоби виразності, образності мовлення), проте ще має працювати над умінням виразно висловлювати особистісну позицію і належно її аргументувати (1+1(негруба)/5-6)\***

**IV. Високий  
10 - Учень самостійно будує послідовний, повний (у переказі – з урахуванням його виду) текст, ураховує комунікативне завдання, висловлює власну думку, певним чином аргументує різні погляди на проблему (у переказі зіставляє свою позицію з авторською), робота відзначається багатством словника, граматичною правильністю, дотриманням стильової єдності й виразності тексту. (1/3)\*  
11 - Учень самостійно будує послідовний, повний текст (у переказі – з урахуванням його виду), ураховує комунікативне завдання; аргументовано, чітко висловлює власну думку, зіставляє її з думками інших (у переказі враховує авторську позицію), уміє пов’язати обговорюваний предмет із власним життєвим досвідом, добирає переконливі докази для обґрунтування тієї чи іншої позиції з огляду на необхідність розв’язувати певні життєві проблеми; робота відзначається багатством словника, точністю слововживання, стилістичною єдністю, граматичною різноманітністю (1 (негруба)/2)\*  
12 - Учень самостійно створює яскраве, оригінальне за думкою та оформленням висловлювання відповідно до мовленнєвої ситуації; повно, вичерпно висвітлює тему; аналізує різні погляди на той самий предмет, добирає переконливі аргументи на користь тієї чи іншої позиції, використовує набуту з різних джерел інформацію для розв’язання певних життєвих проблем; робота відзначається багатством слововживання, граматичною правильністю та різноманітністю, стилістичною довершеністю (0/1)\***

**III. Читання**  
**Читання вголос**  
Оцінюється здатність учня:  
а) розуміти прочитане;  
б) читати з достатньою швидкістю, плавно, з гарною дикцією, відповідно до орфоепічних та інтонаційних норм;  
в) виражати з допомогою темпу, тембру, гучності читання особливості змісту, стилю тексту, авторський задум;  
г) пристосовувати читання до особливостей слухачів (ступеня підготовки, зацікавленості певною темою тощо).

**Читання мовчки**  
Оцінюється здатність учня:  
а) читати незнайомий текст із належною швидкістю, розуміти й запам’ятовувати після одного прочитування фактичний зміст, причиново-наслідкові зв’язки, тему і основну думку, виражально-зображувальні засоби прочитаного твору;  
б) давати оцінку прочитаному.

**ІV. Оцінювання мовних знань і вмінь.**  
Оцінюванню підлягають знання та вміння з мови, потрібні передусім для правильного використання мовних одиниць, а саме:  
а) розпізнавання, групування й класифікування вивчених мовних явищ;  
б) сполучування слів, доповнення й трансформація речень, добір належної форми слова, потрібної лексеми, відповідних засобів зв’язку між частинами речення, між реченнями в групі пов’язаних між собою речень тощо;  
в) розуміння значення мовних одиниць та особливостей їх використання в мовленні.

**Оцінювання правописних (орфографічних і пунктуаційних) умінь учнів**

Основною формою перевірки орфографічної та пунктуаційної грамотності є контрольний текстовий *диктант*.

1. *Перевірці підлягають* уміння правильно писати слова на вивчені орфографічні правила і словникові слова, визначені для запам’ятовування; ставити розділові знаки відповідно до опрацьованих правил пунктуації; належним чином оформляти роботу.

Перевірка здійснюється фронтально за традиційною методикою.

2. *Матеріал для контрольного завдання.* Для контрольного текстового диктанту використовується текст, доступний для учнів даного класу. Обсяг диктанту по класах:

|  |  |
| --- | --- |
| **Клас** | **Кількість слів у тексті** |
| **5-й** | **60—70** |
| **6-й** | **70—80** |
| **7-й** | **80—90** |
| **8-й** | **90—100** |
| **9-й** | **100—110** |
| **10-й** | **110—120** |

**Примітка. При визначенні кількості слів у диктанті враховують як самостійні, так і службові слова.**

Для контрольних диктантів використовуються тексти, в яких кожне з опрацьованих протягом семестру правил орфографії та/чи пунктуації були представлені 3—5 прикладами.

3. *Одиниця контролю*: текст, записаний учнем з голосу вчителя.

4. *Оцінювання*. Диктант оцінюється однією оцінкою на основі таких критеріїв:

— орфографічні та пунктуаційні помилки оцінюються однаково;

— виправляються, але не враховуються такі орфографічні і пунктуаційні помилки:

1) на правила, які не включені до шкільної програми;

2) на ще не вивчені правила;

3) у словах з написаннями, що не перевіряються, над якими не проводилась спеціальна робота;

4) у передачі так званої авторської пунктуації;

5) патологічні помилки, пов’язані з порушеннями усного мовлення (у його фонологічній, лексичній та граматичній ланках), дисграфіями, дизорфографіями, що виявлені в учня та щодо яких з ним проводиться корекційна робота на логопедичних заняттях.

— повторювані помилки (помилка у тому самому слові, яке повторюється в диктанті кілька разів), вважається однією помилкою; однотипні (помилки на те саме правило), але в різних словах, вважаються різними помилками;

— розрізняють грубі й негрубі помилки; зокрема, до негрубих відносяться такі:

1) у винятках з усіх правил;

2) у написанні великої букви в складних власних назвах;

3) у випадках написання разом і окремо префіксів у прислівниках, утворених від іменників з прийменниками;

4) у випадках, коли замість одного знака поставлений інший;

5) у випадках, що вимагають розрізнення *не* і *ні* (у сполученнях *не хто інший*, *як*...; *не що інше*, *як*...; *ніхто інший не*...; *ніщо інше не*...);

6) у пропуску одного із сполучуваних розділових знаків або в порушенні їх послідовності;

7) в заміні українських букв російськими;

— самостійні виправлення (неправильного написання на правильне) не враховується за помилку, якщо їх кількість не перевищує 5, кожні 5 наступних виправлень такого самого типу зараховуються за 1 помилку;

— орфографічні та пунктуаційні помилки на неопрацьовані правила виправляються, але не враховуються.

**Нормативи оцінювання по класах:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Бали** | **Кількість помилок** | **Бали** | **Кількість помилок** |
| **1** | **15—16 і більше** | **7** | **4** |
| **2** | **13—14** | **8** | **3** |
| **3** | **11—12** | **9** | **1+1 (негруба)** |
| **4** | **9—10** | **10** | **1** |
| **5** | **7—8** | **11** | **1 (негруба)** |
| **6** | **5—6** | **12** | **—** |

**Виведення підсумкового (семестрового) бала**

Підсумковий бал ставиться в кінці кожного семестру (півріччя). Він узагальнено відображає підготовку учня з мови.

Підсумковий бал є результатом оцінювання досягнень учня у таких аспектах:

— аудіювання (слухання-розуміння);

— говоріння (діалогічне мовлення; монологічне мовлення: усний переказ, усний твір);

— письмо (диктант, письмовий переказ, письмовий твір);

— читання (вголос та мовчки);

— відомості про мову, мовні вміння;

— ведення зошитів.

Контрольна перевірка здійснюється фронтально та індивідуально.

Фронтально оцінюються: аудіювання, читання мовчки, диктант, письмовий переказ та письмовий твір, мовні знання та вміння.

Індивідуально оцінюються: говоріння (діалог; усний переказ, усний твір) та читання вголос.

Для фронтальної та індивідуальної перевірки виділяються години, що зазначені у відповідному орієнтовному плануванні тематичного контролю за рівнем навчальних досягнень учнів 5—12 класів з рідної мови.

Перевірка мовних знань та вмінь здійснюється за допомогою завдань тестового характеру (на їх виконання відводиться 25–30 хвилин уроку) або диктанту, залежно від характеру навчального матеріалу. Решта часу контрольного уроку може бути використана на виконання завдань з аудіювання, читання мовчки.

Оцінювання говоріння, читання вголос здійснюється індивідуально шляхом поступового накопичення оцінок для того, щоб кожний учень за семестр одержав мінімум одну оцінку за виконання завдань на побудову діалогу, усного переказу та усного твору.

Кількість контрольних робіт з чотирьох видів мовленнєвої діяльності і тематичного оцінювання зазначено у таблиці.

Ведення зошитів оцінюється від 1 до12 балів двічі за семестр. Під час перевірки зошитів ураховується наявність різних видів робіт, грамотність, охайність, вміння правильно оформити роботи.

У тому разі, коли вчитель має можливість здійснити додаткову перевірку того чи іншого виду навчальної діяльності (наприклад, провести перевірку аудіювання не один раз, а двічі на семестр), то для виведення підсумкової оцінки береться кращий показник з відповідного виду роботи.

Протягом семестру учня треба оцінити за визначеними показниками, для кожного з яких у класному журналі відводиться окрема колонка: “за тему” (знання з мови, мовні та правописні вміння й навички, при цьому кількість колонок залежить від кількості тематичних блоків), “аудіювання”, “діалог”, “усний переказ” та/чи “усний твір”, “письмовий переказ” та/чи “письмовий твір”, “читання вголос”, “читання мовчки”.

Підсумкова оцінка виводиться таким чином: підраховується кількість балів, одержаних учнем з кожного виду перевірки, і загальна сума ділиться на кількість контрольних робіт.

***Освітні технології навчання:***

* -використання проблемного підходу до навчання;
* -проектне навчання;
* -метод співпраці;
* -використання ІКТ та мультимедійних засобів у процесі навчання;
* -технологія ігрового навчання.

**Основні вміння й навички з позакласного вивчення української мови**

Під позакласною роботою переважна більшість методистів ро­зуміють спеціальні заходи, які проводяться в позаурочний час і мають зміст, не завжди передбачений навчальною програмою, специфічні форми, методи та прийоми проведення й організову­ються на принципі добровільної участі в них учнів. **Метою позакласної роботи з української мови є** удосконалення розумові сили учнів, сприяння розвитку їх здібностей, задовольняння їх духовних потреб, раціонально ви­користовувати їх дозвілля.

ІІозакласна робота може бути ефективною лише тоді, коли вона сприяє всебічному розвитку дітей, тісно пов'язана з тією навчаль­ною роботою, яка безпосередньо здійснюється на уроках.

**Завданням позакласної роботи є:** збагачення й розширення знань учнів з рідної мови; створення, за висловлен­ням В. О. Сухомлинського, інтелектуального фону, що сприяє сві­домому і глибокому засвоєнню програмового матеріалу; поглиб­лення набутих на уроках знань, розвиток умінь і навичок усного й писемного мовлення; виховання ініціативи, самостійності, твор­чих здібностей учнів, їх пізнавальних інтересів; забезпечення ви­ховної спрямованості предмета, що вивчається.

**Основні форми позакласної роботи**

Позакласна робота має дві основні форми: систематичну, яка постійно ведеться протягом року, та епізодичну — заходи, що проводяться один-два рази на рік.

**До систематичних форм** позакласної роботи належать гуртки, стінна преса, видання учнівського жур­налу, регулярне проведення лінгвістичних радіопередач. Тут постійний склад учнів.

**Форми епізодичної роботи** дуже різноманітні: це проведення вечорів, конференцій, конкурсних програм, виставок, екскурсій, тижнів чи днів мови в школі, олімпіад тощо.

«Погоджено» «Затверджено»

Заступник директора Директор

з навчально-виховної роботи \_\_\_\_\_\_ /Мазур Т.В./

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20 \_\_\_ р.

«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20 \_\_\_ р.

**Календарно-тематичне планування**

навчального матеріалу з ***української мови***

в ***7*** класі на І і ІІ семестри 2014/15 н.р.

Учитель ***Дерлиш Сергій Іванович***

Обговорено на засіданні Розглянуто на засіданні

педагогічної ради методичного об’єднання вчителів

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Протокол №\_\_\_ від \_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_р. Протокол №\_\_\_ від \_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_р.

Голова методоб’єднання \_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Зведена таблиця розподілу навчального часу в *7* класі**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Загальна  к-сть навчальних годин | К-сть годин на тиждень | К-сть контрольних робіт | К-сть тематичних оцінювань | К-сть розвитку мовлення | К-сть аудію-вання | К-сть діалог | К-сть чит. мовчки | К-сть чит. вголос |
| І семестр | **49** | **3** | **9** | **4** | **11** | **1** | **1** | **1** | **1** |
| ІІ семестр | **56** | **3** | **14** | **6** | **14** | **1** | **1** | **1** | **1** |
| Усього | **105** | **3** | **23** | **10** | **25** | **2** | **2** | **2** | **2** |

ПРОГРАМА:

«Українська мова 5-12 класи», Т.Г.Шелехова, Київ, Ірпінь, 2005 рік

**Програмне та навчально методичне забезпечення:**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Назва** | | **Автор** | **Клас** | **Видавництво** | **Документ про надання грифа** |
| **1** | **2** | | **3** | **4** | **5** | **7** |
| **Українська мова** | | | | | | |
|  | Програми для загальноосвітніх навчальних закладів «Українська мова. 5-12 класи» | | | 7-9 | Перун | Лист МОН  від 23.12.2004  № 1/11-6611 |
|  | Орієнтовна програма навчальної практики з української мови і літератури. 5-8,10 класи (укладачі Піскорська Л.І., Гуріна Л.В., Любчич Т.М) | | | 5-8, 10 | Мандрівець | Лист ІІТЗО  від 29.02.2012  № 1.4/12-Г-66 |
|  | Експериментальна програма «Українська мова» (укл. О.О.Ілюшина, С.І.Тригуб) | | | 7 | Технічний ліцей | Лист ІІТЗО  від 19.11.2013  № 14.1/12-Г-646 |
|  | Навчальна програма для загальноосвітніх навчальних закладів з поглибленим вивченням української мови «Українська мова. 5-7 класи» (авт. Гнаткович Т.Д.) | | | 5-7 | Закарпотський ОІППО | Лист ІІТЗО  від 01.07.2014  № 14.1/12-Г-1036 |
| **Основні підручники та навчальні посібники** | | | | | | |
|  | Рідна мова (підручник) | Єрмоленко С.Я., Сичова В.Т. | | 7 | Грамота | Наказ МОН  від 15.12.2009  № 1133 |
|  | Рідна мова (підручник) | Пентилюк М., Гайдаєнко І.,  Ляшкевич А., Омельчук С. | | 7 | Освіта | Наказ МОН  від 15.12.2009  № 1133 |
|  | Українська мова (підручник) | Пентилюк М., Гайдаєнко І.,  Ляшкевич А., Омельчук С. | | 7 | ВД «Освіта» | Наказ МОН  від 23.06.2011  № 648 |
|  | Рідна мова (підручник) | Глазова О.П., Кузнєцов Ю.Б. | | 7 | Зодіак-Еко | Наказ МОН  від 15.12.2009  № 1133 |
|  | Українська мова (підручник) | Глазова О.П., Кузнєцов Ю.Б. | | 7 | ВД «Освіта» | Наказ МОН  від 23.06.2011  № 648 |
| **Додаткові підручники та навчальні посібники** | | | | | | |
|  | Українська мова. Збірник диктантів. | Авраменко О.М. | | 5-7 | Грамота | Лист ІІТЗО  від 01.08.2012  № 14.1/12-Г-200 |
|  | Збірник диктантів з української мови | упр. Перейма Л.Я. | | 5-11 | Навчальна книга - Богдан | Лист ІІТЗО  від 19.10.2010  № 1.4/18-Г-720 |
|  | Збірник диктантів з української мови | Корицька Г.Р. | | 5-11 | Мандрівець | Лист ІІТЗО  від 30.03.2011  №1.4/18-Г-186 |
|  | Збірник диктантів з української мови. | Гноєва Н.І., Савченко Л.Г.,  Шевелєва Л.А. | | 5-11 | Гімназія | Лист ІІТЗО  від 23.06.2011  №1.4/18-Г-429 |
|  | Українська мова та література. Довідник. Завдання в тестовій формі. ч. І | Авраменко О.М. | | 5-11 | Грамота | Лист ІІТЗО  від 23.06.2011  №1.4/18-Г-420 |
|  | Українська мова та література. Довідник. Завдання в тестовій формі. ч. ІІ | Авраменко О.М. | | 5-11 | Грамота | Лист ІІТЗО  від 23.06.2011  №1.4/18-Г-422 |
|  | Українська мова. Довідник. 1500 завдань у тестовій формі | Авраменко О.М., Блажко М.Б. | | 5-11 | Грамота | Лист ІІТЗО  від 29.06.2010  № 1.4/18-Г-368 |
|  | Довідник з української мови. 5-11 класи | Тєлєжкіна О.О. | | 5-11 | Ранок | Лист ІІТЗО  від 19.10.2010  № 1.4/18-Г-718 |
|  | Орфографічний словник учня | Бурячок А.А. | | 5-11 | Навчальна книга - Богдан | Лист ІІТЗО  від 29.06.2010  № 1.4/18-363 |
|  | Українська мова. Довідник для абітурієнтів та школярів | Дияк О.В., Прудка В.М. | | 5-11 | Літера ЛТД | Лист ІІТЗО  від 29.06.2010  № 1.4/18-Г-367 |
|  | Сучасний український правопис. Схеми і таблиці | укладачі Співак В.Л.,  Якименко О.О. | | 5-11 | Весна | Лист ІІТЗО  від 28.05.2010  № 1.4/18-Г-226 |
|  | Орфографічний словник учня | Бурячок А.А. | | 5-11 | Навчальна книга - Богдан | Лист ІІТЗО  від 29.06.2010  № 1.4/18-363 |
|  | Українська мова. Зошит з розвитку мови. Мова і розмова. | Єрмоленко С.Я. | | 6-9 | Грамота | Лист ІІТЗО  від 23.06.2011  № 1.4/18-Г-415 |
|  | Українська мова. Тестові завдання для перевірки навчальних досягнень учнів | Домарецька Г.А., Шевченко Є.Ф. | | 6-9 | Навчальна книга - Богдан | Лист ІІТЗО  від 29.06.2010  № 1.4/18-Г-373 |
|  | Українська мова. Довідник. Завдання в тестовій формі | Куриліна О.В., Овчиннікова І.І.,  Земляна Г.І. | | 6-11 | Абетка | Лист ІІТЗО  від 11.04.2011  №1.4/18-Г-225 |
|  | Український правопис. Практикум | Дудка О.О., Шевелева Л.А. | | 6-11 | Гімназія | Лист ІІТЗО  від 17.05.2011  №1.4/18-Г-308 |
|  | Українська мова. Комплексний довідник | Дудка О.О., Шевелева Л.А. | | 6-11 | Гімназія | Лист ІІТЗО  від 30.03.2011  №1.4/18-Г-183 |
|  | Українська мова. Зошит для оцінювання навчальних досягнень учнів | Забалотний О.В., Заболотний В.В. | | 7 | Генеза | Лист ІІТЗО  від 19.11.2013  № 14.1/12-Г-639 |
|  | Українська мова. Комплексний зошит для контролю знань | Жовтобрюх В. Ф. | | 7 | Ранок | Лист ІІТЗО  від 25.04.2014  №14.1/12-Г-585 |
|  | Українська мова. Тестові завдання для перевірки знань | Домарецька Г. А. | | 7 | Навчальна книга - Богдан | Лист ІІТЗО  від 19.10.2010  №1.4/18-Г-720 |
|  | Українська мова. Тестові завдання для перевірки знань | Домарецька Г.А. | | 7 | Навчальна книга - Богдан | Лист ІІТЗО  від 19.10.2010  №1.4/18-Г-720 |
|  | Українська мова. Тематичні контрольні роботи: зошит для 7 класу | Авраменко О.М. | | 7 | Грамота | Лист ІІТЗО  від 23.06.2011  № 1.4/18-Г-417 |
|  | Я знаю! Я можу! Я вмію! Українська мова. Тематичні контрольні роботи. | Омельчук С.А. | | 7 | ВД «Освіта» | Лист ІІТЗО  від 23.11.2011  № 1.4/18-Г-783 |
|  | Українська мова та література. Завдання для поточного контролю та контрольних робіт. Зошит для учня | Шуріна Г.Ю. | | 7 | Генеза | Лист ІІТЗО  Від 01.07.2013 №14.1/12-Г-241 |
|  | Грамотій. Зошит для успішного набуття орфографічних та пунктуаційних навичок. | Коротич К.В. | | 7 | Ранок | Лист ІІТЗО  від 11.04.2011  № 1.4/18-Г-204 |
|  | Українська мова. Мій конспект. | Омельчук С.А., Ляшкевич А.І., Чаловська М.В. | | 7 | Основа | Лист ІІТЗО  від 19.10.2010  № 1.4/18-Г-723 |
|  | Українська мова. Зошит для тематичного оцінювання. (Серія Я знаю! Я можу! Я вмію!) | Омельчук С. А. | | 7 | ВД «Освіта» | Лист ІІТЗО  від 23.11.2011  № 1.4/18-Г-783 |
|  | Зошит для контрольних робіт | Авраменко О. М. | | 7 | Грамота | Лист ІІТЗО  від 01.07.2012  № 1.4/18-Г-422 |
|  | Українська мова та література. Тестовий контроль знань | Коротич К.В.  Лобусова О.В.  Полулях Н.С.  Прийомко А.Є. | | 7 | Літера ЛТД | Лист ІІТЗО  від 23.05.2014  № 14.1/12-Г-735 |
|  | Українська мова та література: зошит для поточного та тематичного оцінювання | Черсунова Н.І. | | 7 | ПЕТ | Лист ІІТЗО  від 05.08.2013  № 14.1/12-Г-498 |
| **Методична література** | | | | | | |
|  | Лінгвістичний гурток «Живе слово». Розвиток комунікативно-творчих умінь і навичок учнів | Ляшкевич А.І.,  Кіриєнко Т.І. | | 5-7 | Мандрівець | Лист ІІТЗО  від 17.12.2010  № 1.4/18-Г-839 |
|  | Збірник диктантів з української мови | Корицька Г.Р. | | 5-11 | Мандрівець | Лист ІІТЗО  від 30.03.2011  № 1.4/18-Г-3186 |
|  | Українська мова. Тематичні контрольні роботи. Методичний посібник.  (Серія Я знаю! Я можу! Я вмію!) | Омельчук С. А. | | 7 | ВД  «Освіта» | Лист ІІТЗО  від 23.11.2011  № 1.4/18-Г-783 |
|  | Українська мова. Книжка для вчителя | Ожигова О.В. | | 7 | Грамота | Лист ІІТЗО  від 25.04.2014  № 14.1/12-Г-586 |
|  | Українська мова та література. Методичний та дидактичний супровід навчальної діяльності. Книжка для вчителя | Шуріна Г.Ю. | | 7 | Генеза | Лист ІІТЗО  від 01.07.2013  № 14.1/12-Г-241 |
|  | В історію крилатих висловів | Степаненко М.І. | |  | Мандрівець | Лист ІІТЗО  від 25.04.2014  № 14.1/12-Г-577 |

Українська мова 7 клас (105 годин; 3 години на тиждень)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **К/**  **г** | **Тема за програмою** | **Дата** | **Основні вимоги до тем та розділів** | **Домашнє завдання** | **При-міт-ки** |
| **Тема. Вступ (1)** | | | | | | |
|  | 1 | Мова – скарбниця духовності народу. |  | *знає*, яку роль відіграє мова у збереженні духовних надбань народу; *уміє* аргументовано довести своє твердження з теми уроку. | С.12-15,  вправа 7  *Підручник: О.Глазова «Рідна мова 7 клас», Київ. «Зодіак-ЕКО».*  *2007* |  |
| **Тема. Повторення й узагальнення вивченого в 6 класі. (6)** | | | | | | |
|  | 1 | Розділові знаки у вивчених конструкціях |  | *розставляє* правильно розділові знаки у простому і складному реченнях згідно з вивченими правилами;  *знаходить* у реченні вивчені частини мови, орфограми; *доводить* приналежність слова до частини мови, обґрунтовує написання орфограми;  *виправляє* допущені помилки;  *складає* прості і складні речення; *читає* й *переказує* тексти з різними видами речень. | С.22-36, вправи  22(3 реч.),31(3 реч.) |  |
|  | **1** | **Урок розвитку комунікативних умінь №1**  Повторення вивченого про текст, його структурні особливості, мовні засоби міжфразного зв’язку в тексті. |  | С.16-19,  Впр. 14 |  |
|  | **1** | **Урок розвитку комунікативних умінь №2**  Усний стислий переказ наукового тексту. |  | С.43-49,  Впр. 60 |  |
|  | 1 | Частини мови. Вивчені групи орфограм в іменниках і прикметниках. |  | С.37-39,  вправа 45 |  |
|  | 1 | Правопис та вживання числівників і займенників. |  | С. 41-42,  Вправа 54, підготуватися до диктанту |  |
|  | **1** | **Тематична контрольна робота №1(диктант)**  Навчання аудіювання художнього тексту монологічного характеру. |  | Повторити відомості про дієслово, скласти схему |  |
| **Тема. Дієслово. (26).** | | | | | | |
|  | 1 | Дієслово:загальне значення, морфологічні ознаки, синтаксична роль. |  | *знає* загальне значення дієслова, його морфологічні ознаки, синтаксичну роль; *знаходить* дієслово в реченні; *визначає* його форми, граматичні ознаки, належність дієслова до певної дієвідміни, засоби творення видових пар дієслів;  *правильно вимовляє* дієслова і пише їх з вивченими орфограмами; *аргументує* написання орфограм; *знаходить* і *виправляє* допущені помилки на вивчені орфографічні правила, а також помилки у формі залежного слова; *використовує* правильно форми дієслів у мовленні; *аналізує* випадки використання дієслів із стилістичною метою, визначаючи їх виражальні можливості; *конструює* речення з дієсловами в усіх часах і особових формах, у т. ч. в переносному значенні;  *редагує* тексти щодо заміни повторюваних дієслів синонімами, уживання одних дієслів одного способу замість інших; *бере участь* у розігруванні діалогів відповідно до запропонованої ситуації спілкування, використовуючи з комунікативною метою дієслова у формі одного часу і способу замість іншого; *складає* усні чи письмові висловлювання на певну соціокультурну тему, використовуючи виражальні можливості дієслова, у т. ч. висловлювання у художньому стилі з дієсловами у 2 ос. однини; ділові папери (інструкцію) з дієсловами у 3 особі множини. | С.52-54,  Впр. 68 |  |
|  | 1 | Форми дієслова. Неозначена форма дієслова (інфінітив). |  | С.56- 62,  Впр.72, 84 |  |
|  | 1 | Перехідність дієслів |  | С.75-77,  Впр. 110 |  |
|  | **1** | **Урок розвитку комунікативних умінь №3**  Усний докладний переказ розповідного тексту художнього стилю з елементами опису зовнішності людини. |  | С.193-197, 204-205, дописати на чернетці |  |
|  | **1** | **Урок розвитку комунікативних умінь № 4**  Письмовий докладний переказ художнього стилю з елементами опису зовнішності людини. |  | Повторити с.52-62 |  |
|  | 1 | Доконаний і недоконаний види дієслова. |  | С. 72-74,  Впр.106 |  |
|  | 1 | Часи дієслова. Теперішній час. |  | С.84-91,  Впр. 136 |  |
|  | 1 | Минулий час. Зміна дієслів у минулому часі. |  | С.93-95,  Впр. 153 |  |
|  | 1 | Майбутній час дієслів. |  | С.98-101,  Впр.165 |  |
| **17-18.** | **2** | **Урок розвитку комунікативних умінь №5-6.** Письмовий докладний переказ розповідного тексту з елементами опису зовнішності людини |  | І ур. – дописати на чернетці. |  |
|  | ІІ ур. – повт. С. 72-74,  84-101 |
| **19.** | 1 | Способи дієслів (дійсний, умовний,наказовий). |  | С.105-106,  Впр.174 |  |
| **20.** | 1 | Творення і правопис дієслів умовного способу. |  | С. 109-112,  Впр.182 |  |
| **21.** | 1 | Творення і правопис дієслів наказового способу. |  | С.112-114,  Впр.187 |  |
| **22.** | 1 | Безособові дієслова. |  | С.79-82,  Впр.124 |  |
| **23.** | 1 | Способи творення дієслів. |  | С. 118-119,  Впр.195, підг. до тестів |  |
| **24.** | **1** | **Тематична контрольна робота №2 (тестові завдання)** |  | Повторити дієслово |  |
| **25.** | 1 | Дієслова І і ІІ дієвідміни. |  | С. 89-90,  Впр.141 |  |
| **26.** | 1 | Дієвідмінювання дієслів теперішнього часу |  | С.90-91,  Впр. 145 |  |
| **27.** | 1 | Букви **е, и** в особових закінченнях дієслів І і ІІ дієвідміни. |  | С.88-91,  Впр. 143 |  |
| **28.** | **1** | **Урок розвитку комунікативних умінь №7**  Усний твір-опис зовнішності людини в художньому стилі. |  | С.216-219,  Впр. 405 |  |
| **29.** | 1 | Правопис **ться, шся** в кінці дієслів. |  | Вивчити в зошиті, скласти вправу-завдання |  |
| **30.** | 1 | Мۥякий знак у дієсловах наказового способу. |  | С. 114,  Впр.185 |  |
| **31.** | **1** | **Не** з дієсловами. |  | С.67-70, впр.98 |  |
| **32.** | 1 | Узагальнення й систематизація вивченого в розділу «Дієслова» |  | Повторити правопис дієслів, с.117, впр.191 |  |
| **33.** | **1** | **Тематична контрольна робота № 3 (диктант)**  Контрольне аудіювання тексту наукового стилю |  | Повторити с.52-120 |  |
| **Тема. Дієприкметник. (16).** | | | | | | |
| **34** | 1 | Дієприкметник як особлива форма дієслова загальне значення, морфологічні ознаки, синтаксична роль |  | *знає* значення дієприкметника, його морфологічні ознаки, синтаксичну роль; *відрізняє* дієприкметник від прикметника; *знаходить* у реченні дієприкметник і дієприкметниковий зворот, безособові дієслівні форми на *-но*, *-то*;  *визначає* дієприкметники активного і пасивного стану; засоби їх творення; *пише* правильно дієприкметники з вивченими орфограмами; *правильно розставляє* розділові знаки при дієприкметниковому звороті;  *пояснює* орфограми в дієприкметнику і пунктограми; *знаходить* і *виправляє* в реченні помилки на вивчені орфографічні, граматичні й пунктуаційні правила; *правильно* інтонує речення з дієприкметниковими зворотами; *складає* речення з дієприкметниковими зворотами; *проводить* їх *заміну* підрядним реченням;  *використовує* дієприкметники, дієприкметникові звороти, форми на *-но*, *-то*, а також фразеологізми, крилаті вислови, до складу яких входять дієприкметники, у власних висловлюваннях, зокрема в текстах-описах на певну соціокультурну тему. | С.121-124,  Впр.202  Повт. заг.  знач. дієслова |  |
| **35-36** | 2 | Активні й пасивні дієприкметники. Творення активних і пасивних дієприкметників теперішнього й минулого часу |  | І ур. – 137-141,  Впр. 238. Повт. часи дієслів |  |
|  | ІІ ур.–с.137-145,  Впр. 244. Повт. вид дієслів |
| **37-38** | **2** | **Урок розвитку комунікативних умінь №8-9**  Письмовий твір-опис зовнішності людини за картиною в художньому стилі. |  | І ур.-с.254-255,  Дописати на чернетці.  ІІ ур. – повт. |  |
|  | ІІ ур. – повт.  С. 121-145. Повт. відм. прикметників. |
| **39** | 1 | Правопис голосних у закінченнях дієприкметників |  | с.134-136,  впр.226. повт. правоп. дієслів |  |
| **40** | 1 | Правопис голосних і приголосних у суфіксах дієприкметників. |  | Повт.с.121-145 суф. прикм.  Скласти міні-твір, вживаючи дієприкметн. |  |
| **41** | 1 | Безособові дієслівні форми на **-но, -то.** |  | С145-149,  Впр.256. повт. написання –НН- та –Н- у прикм. |  |
| **42** | 1 | Написання **н** у дієприкметниках та **нн** у прикметниках дієприкметникового походження. |  | С.156-158,  Впр. 274. Повт. НЕ з дієсл. та прикм. |  |
| **43** | **1** | **Не** з дієприкметниками. |  | С159-162,  Впр. 280 (ІІ). Повт стилі мовл. |  |
| **44** | **1** | **Урок розвитку комунікативних умінь №10**  Повторення вивченого про стилі мовлення. Поняття про публіцистичний стиль |  | С.131-134,  Впр.221 |  |
| **45** | **1** | **Урок розвитку комунікативних умінь №11**  Усний докладний переказ публіцистичного стилю мовлення |  | Повторити с.121-162 |  |
| **46-47** | 2 | Дієприкметниковий зворот. Відокремлення комами дієприкметникових зворотів (після означених іменників) |  | С.126-129,  впр. 213 |  |
|  | С.126-129, вправа 216 |
| **48** | 1 | Узагальнення й систематизація вивченого з теми «Дієприкметник, морфологічний розбір дієприкметників» |  | С.154-156,  Впр.269, підготуватися до тестів |  |
| **49** | **1** | **Тематична контрольна робота №4 (тестові завдання)**  **Контрольне читання мовчки тексту монологічного характеру публіцистичного стилю.** |  | Повт. форми дієслів, заг. знач. дієприкм. |  |
| **Тема. Дієприслівник. (10).** | | | | | | |
| **50** | 1 | Дієприслівник як особлива форма дієслова: загальне значення, морфологічні ознаки. |  | *знає:* загальне значення, морфологічні ознаки, синтаксичну роль дієприслівника; *знаходить* дієприслівник, дієприслівниковий зворот у реченні; *відрізняє* дієприслівник від дієприкметника; *визначає* граматичні ознаки дієприслівника;  *пише* правильно дієприслівники з вивченими орфограмами; *розставляє* розділові знаки при дієприслівниках і дієприслівникових зворотах; *виправляє* помилки у вживанні та правописі дієприслівників; *правильно інтонує* речення з дієприслівниковими зворотами; *конструює* прості речення з дієприслівниками і дієприслівниковими зворотами, замінює їх складними реченнями з підрядними обставинними; *читає* й *переказує* тексти з дієприслівниками та дієприслівниковими зворотами;  *складає* монологи і діалоги, використовуючи виражальні можливості дієприслівників і дієприслівникових зворотів. | С163-166, впр.293, повт. вид і час дієсл. та діприкм. |  |
| **51** | 1 | Вид і час дієприслівників |  | С.177-180, впр.321, повт. вид і час дієсл. та дієприкм. |  |
| **52** | 1 | Дієприслівники недоконаного і доконаного виду, їх творення. |  | С.163-167, впр.326. |  |
| **53-54** | **2** | **Урок розвитку комунікативних умінь №12-13**  Письмовий докладний переказ тексту-роздуму в художньому стилі. |  | І ур. – с.176, дописати на чернетці. |  |
|  | ІІ ур. – повт. с.163-180, НЕ здієсл. та дієприкм. |
| **55** | **1** | **Не** з дієприслівниками |  | С. 182-184,  Впр.334, повт. дієприкм. звор |  |
| **56** | 1 | Дієприслівниковий зворот. Кома при дієприслівниковому звороті й одиничному дієприслівниковому. |  | С.167-176,  Впр.306. |  |
| **57** | **1** | **Урок розвитку комунікативних умінь №14**  Складання й розігрування діалогів відповідно до запропонованої ситуації спілкування |  | С.58, повт. с. 163-176, розбори дієсл. та дієприкм. |  |
| **58** | 1 | Узагальнення й систематизація вивченого з теми «Дієприслівник». Морфологічний розбір дієприслівників. |  | Повторити правопис,  впр. 335 |  |
| **59** | **1** | **Тематична контрольна робота №5(диктант)**  **Виразне читання вголос художніх і публіцистичних текстів** |  | Повторити відомості про прислівник за 4 клас, скласти табличку. |  |
| **Тема. Прислівник. (17).** | | | | | | |
| **60** | 1 | Прислівник: загальне значення, морфологічні ознаки; синтаксична роль. |  | *знає* загальне значення, морфологічні ознаки, синтаксичну роль прислівника; *знаходить* прислівники у реченні, відрізняючи їх від омонімічних і паронімічних частин мови;  *визначає* його граматичні ознаки;  *уміє* утворювати ступені порівняння, практично застосовувати правила правопису;  *правильно* *наголошує* прислівники; *помічає* і *виправляє* помилки у правописі прислівників; *аналізує* і *визначає* роль прислівника в художніх і наукових текстах; *складає* речення з прислівниками і мікротексти, використовуючи прислівник для зв’язку речень у тексті;  *створює* усні й письмові висловлювання на певну соціокультурну тему, використовуючи прислівник як виражальний засіб мовлення. | С.188-190,  Впр.343. повт. розряди прикм. |  |
| **61** | 1 | Розряди прислівників |  | С.188-193,  Впр.348. повт. способи словотвору |  |
| **62** | 1 | Творення прислівників. Правила наголошування прислівників |  | С.206-210,  Впр.384. знайти поняття оповідання |  |
| **63** | **1** | **Урок розвитку комунікативних умінь №15**  Повторення вивченого про жанри мовлення. Оповідання, особливості його будови. |  | С.263-264,  Впр.518 |  |
| **64** | **1** | **Урок розвитку комунікативних умінь №16**  Письмовий твір-оповідання за поданим сюжетом |  | Повторити ступені порівняння якісних прикметників. |  |
| **65** | 1 | Ступені порівняння прислівників |  | С.197-201,  Впр.364. повт морф. розбір вивчених частин мови |  |
| **66** | 1 | Прислівники як засіб зв’язку речень у тексті. Морфологічний розбір прислівників. |  | С.203, повт.с.188-201, підг. до тестів |  |
| **67** | **1** | **Тематична контрольна робота №6 (тестові завдання). Контрольне аудіювання тексту публіцистичного стилю** |  | Повт. написання –Н- та –НН- у прикметниках, іменниках та дієприкметн. |  |
| **68** | **1** | **Н** і **нн**  у прислівників |  | С.225-227,  Впр.428,повт. зак. дієприкм. |  |
| **69** | **1** | **И** та **і** в кінці прислівників |  | С.222-224,  Впр.420,повт. НЕ з вивч.част.мови |  |
| **70** | **1** | **Не** з прислівниками |  | С.228-229,  Впр.435, повт. НІ у займ. |  |
| **71** | **1** | **Ні з** прислівниками |  | С.230,впр.439, |  |
| **72-73** | **2** | **Урок розвитку комунікативних умінь №17-18**  Письмовий стислий переказ розповідного тексту з елементами опису процесу праці в художньому стилі |  | І ур. – с.62-66, 71-72, дописати на чернетці. |  |
|  | ІІ ур. – повт. відом. про прислівник, написання займенника |
| **74** | 1 | Написання прислівників разом і через дефіс |  | С.212-215,  Впр.398 |  |
| **75** | 1 | Написання прислівникових сполучень окремо |  | С.221, впр.411, повт. присл. |  |
| **76** | **1** | **Тематична контрольна робота №7 (диктант)**  Ознайомлювальне читання текстів публіцистичного стилю |  | Повторити класифікацію частин мови, відом.про прийм., скл.таб |  |
| **Тема. Прийменник. (6).** | | | | | | |
| **77** | 1 | Прийменник як службова частина мови |  | *знаходить* прийменники в реченні;  *відрізняє* їх від сполучників і часток;  *правильно* *поєднує* з іменниками;  *вміє* застосовувати правила правопису прийменників;  *знаходить* і *виправляє* помилки в їх правописі;  *аналізує* тексти щодо правильності вживання прийменників з відмінковими формами іменників;  *складає* речення з різноманітними прийменниково-іменниковими конструкціями;  *редагує* тексти щодо правильності вживання прийменникових засобів милозвучності мовлення. | 234-237, впр.448, повт с.221 |  |
| **78** | 1 | Вживання прийменників. Прийменник як засіб зв’язку у словосполученні |  | С.234-237, скласти міні-твір |  |
| **79** | **1** | **Урок розвитку комунікативних умінь №19**  Ділові папери. Розписка |  | С.96-97, впр.157 |  |
| **80** | 1 | Непохідні й похідні прийменники |  | С.237-241, впр.461 |  |
| **81** | 1 | Написання похідних прийменників разом |  | С.234-243, впр.465, підг. до тестів |  |
| **82** | **1** | **Тематична контрольна робота №8 (тестові завдання)** |  | Повторити за 4 клас все про сполучник, скласти таблицю. |  |
| **Тема. Сполучник. (7).** | | | | | | |
| **83** | 1 | Сполучник як службова частина мови |  | *знаходить* сполучники в реченні;  *відрізняє* їх від прийменників і часток;  *називає* групи сполучників за функцією в простому і складному реченнях;  *правильно* *пише* сполучники; *помічає* і *виправляє* помилки в їх написанні;  *правильно* *аналізує* наукові тексти щодо функції в них похідних складених сполучників;  *використовує* сполучники у власних висловлюваннях відповідно до функціонального призначення, складаючи прості й складні речення;  *редагує* речення, доцільно замінюючи сполучники синонімічними. | С.244-246, впр.475, повт. просте та складне речен. |  |
| **84** | 1 | Уживання сполучників у простому і складеному реченнях. Сполучники сурядності |  | С.244-248, впр.480 |  |
| **85** | 1 | Сполучники підрядності |  | С. 244-251, впр.485 |  |
| **86** | **1** | **Урок розвитку комунікативних умінь №20**  К/Усний твір-опис процесів праці за власними спостереженнями в художньому стилі |  | С.92-93, дописати твір на чернетці. |  |
| **87** | **1** | **Урок розвитку комунікативних умінь №21**  К/Письмовий твір-опис процесу праці за власними спостереженнями в науковому стилі |  | Повторити правопис різних частин мови разом, окремо та через дефіс. |  |
| **88** | 1 | Правопис сполучників (написання разом і через дефіс) |  | С.251-253, впр.494, повт. правопис, підг до тестів |  |
| **89** | **1** | **Тематична контрольна робота №9 (тестові завдання)** Контрольне читання мовчки тексту художнього стилю діалогічного характеру |  | Повторити заг. значення вивч. част. мови |  |
| **Тема. Частка. (5).** | | | | | | |
| **90** | 1 | Частка як службова частина мови Розряди часток за значенням. Частки у сполучниках і окличних реченнях. |  | *знаходить* частки в реченні; *відрізняє* від інших службових частин мови;  *визначає* частки за їх роллю у реченні;  *правильно пише* частки; знаходить і пояснює орфограми в частках за допомогою правил; *самостійно знаходить* і виправляє помилки в правописі;  *аналізує* тексти щодо використання в них часток як виражального засобу;  *складає* речення з модальними частками; *редагує* тексти щодо правильності вживання модальних часток;  *створює* висловлювання, правильно вживаючи частки. | С.256-258, впр.506 |  |
| **91** | **1** | **Урок розвитку комунікативних умінь №22**  Усний твір-роздум дискусійного характеру публіцистичного стилю |  | С.186-187, дописати у зошит. |  |
| **92** | 1 | Правопис часток |  | С.261-262, впр.515, повт. написання НЕ та НІ |  |
| **93-94** | **2** | **Не, ні** з різними частинами мови |  | С.266-269, впр.535 |  |
|  | С.266-270, вправа 537 |
| **Тема. Вигук. (5).** | | | | | | |
| **95** | 1 | Вигук як особлива частина мови |  | *знаходить* вигуки в реченні; *відрізняє* їх від часток;  *правильно пише* вигуки з орфограмами і розставляє розділові знаки при них; *пояснює* написання вигуків з орфограмами і пунктограмами; *аналізує* тексти щодо ролі в них вигуків;  виразно *читає* тексти з вигуками;  доречно *використову*є вигуки у власному мовленні. | С.271-275, впр.548 |  |
| **96-97** | **2** | **Урок розвитку комунікативних умінь №23**  Замітка дискусійного характеру в газету в публіцистичному стилі |  | І ур. – с.186-187, дописати на чернетці. |  |
|  | ІІ урок – с.271-275 |
| **98** | 1 | Правопис вигуків |  | С.277-278, впр.555, повт. правопис, підг. до диктанту. |  |
| **99** | **1** | **Тематична контрольна робота №10 (диктант)**  Виразне читання вголос науково-популярних текстів. |  | Повторити загальне значення частин мови |  |
| **Тема. Узагальнення й систематизація вивченого. (6).** | | | | | | |
| **100** | 1 | Узагальнення й систематизація вивченого про частини мови |  | *визначає* в реченні всі частини мови, називаючи їх граматичні ознаки; *правильно пише* і *пояснює* орфограми;  *самостійно помічає* і *виправляє* *помилки* в усному й писемному мовленні. | Повт.правопис частин мови, впр.573. |  |
| **101-102** | **2** | **Урок розвитку комунікативних умінь №24-25**  К/усний та письмовий переказ тексту художнього стилю |  | І ур. – допис. на чернетці |  |
|  | ІІ ур. – повт. правопис |
| **102-105** | 3 | Узагальнення й систематизація вивченого про правопис й використання різних частин мови в мовленні |  | Повторити матеріал з морфології, впр.574 |  |

«Погоджено» «Затверджено»

Заступник директора Директор

з навчально-виховної роботи \_\_\_\_\_\_ /Мазур Т.В./

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20 \_\_\_ р.

«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20 \_\_\_ р.

**Календарно-тематичне планування**

навчального матеріалу з ***української мови***

в ***9***  класі на І і ІІ семестри 2014/15 н.р.

Учитель ***Дерлиш Сергій Іванович***

Обговорено на засіданні Розглянуто на засіданні

педагогічної ради методичного об’єднання вчителів

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Протокол №\_\_\_ від \_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_р. Протокол №\_\_\_ від \_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_р.

Голова методоб’єднання \_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Зведена таблиця розподілу навчального часу в *9*  класі**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Загальна к-сть навчальних годин | К-сть годин на тиждень | К-сть контрольних робіт | К-сть тематичних оцінювань | К-сть аудію-вання | К-сть діалог | К-сть чит. мовчки | К-сть чит. вголос | Розвитку мовлення |
| І семестр | **32** | **2** | **7** | **4** | **1** | **1** | **1** | **1** | **7** |
| ІІ семестр | **38** | **2** | **8** | **4** | **1** | **1** | **1** | **1** | **9** |
| Усього | **70** | **2** | **15** | **8** | **2** | **2** | **2** | **2** | **16** |

ПРОГРАМА:

«Українська мова 5-12 класи», Т.Г.Шелехова, Київ, Ірпінь, 2005 рік

**Програмне та навчально методичне забезпечення:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Назва** | | **Автор** | | **Клас** | **Видавництво** | **Документ про надання грифа** |
| **1** | **2** | | **3** | | **4** | **5** | **7** |
| **Українська мова** | | | | | | | |
|  | Програми для загальноосвітніх навчальних закладів «Українська мова. 5-12 класи» | | | | 7-9 | Перун | Лист МОН  від 23.12.2004  № 1/11-6611 |
|  | Українська мова. Програми для загальноосвітніх навчальних закладів (класів) з поглибленим вивченням української мови (авт. колектив, керівник Караман С.О.) | | | | 8-9 | Грамота | Наказ МОН  від 22.02.2008  № 122 |
|  | Збірник програм курсів за вибором і факультативів з української мови (за заг. ред. К.В.Таранік-Ткачук) | | | | 8-11 | Грамота | Лист ІІТЗО  від 29.06.2010  № 1.4/18-Г-361 |
|  | Орієнтовна програма навчальної практики з української мови і літератури. 5-8,10 класи (укладачі Піскорська Л.І., Гуріна Л.В., Любчич Т.М) | | | | 5-8, 10 | Мандрівець | Лист ІІТЗО  від 29.02.2012  № 1.4/12-Г-66 |
| **Основні підручники та навчальні посібники** | | | | | | | |
|  | Українська мова (підручник) | Заболотний В.В., Заболотний О.В. | | | 9 | Генеза | Наказ МОН  від 02.02.2009  № 56 |
|  | Українська мова (підручник) | Глазова О.П., Кузнецов Ю.Б. | | | 9 | Зодіак-ЕКО | Наказ МОН  від 02.02.2009  № 56 |
|  | Українська мова (підручник) | Пентилюк М.І., Гайдаєнко І.В., Ляшкевич А.І., Омельчку С.А. | | | 9 | Освіта | Наказ МОН  від 02.02.2009  № 56 |
|  | Українська мова (підручник) | Єрмоленко С.Я., Сичова В.Т. | | | 9 | Грамота | Наказ МОН  від 02.02.2009  № 56 |
| **Додаткові підручники та навчальні посібники** | | | | | | | |
|  | Збірник диктантів з української мови | | | упр. Перейма Л.Я. | 5-11 | Навчальна книга - Богдан | Лист ІІТЗО  від 19.10.2010  № 1.4/18-Г-720 |
|  | Збірник диктантів з української мови | | | Корицька Г.Р. | 5-11 | Мандрівець | Лист ІІТЗО  від 30.03.2011  №1.4/18-Г-186 |
|  | Збірник диктантів з української мови. | | | Гноєва Н.І., Савченко Л.Г.,  Шевелєва Л.А. | 5-11 | Гімназія | Лист ІІТЗО  від 23.06.2011  №1.4/18-Г-429 |
|  | Українська мова та література. Довідник. Завдання в тестовій формі. ч. І | | | Авраменко О.М. | 5-11 | Грамота | Лист ІІТЗО  від 23.06.2011  №1.4/18-Г-420 |
|  | Українська мова та література. Довідник. Завдання в тестовій формі. ч. ІІ | | | Авраменко О.М. | 5-11 | Грамота | Лист ІІТЗО  від 23.06.2011  №1.4/18-Г-422 |
|  | Українська мова. Довідник. 1500 завдань у тестовій формі | | | Авраменко О.М., Блажко М.Б. | 5-11 | Грамота | Лист ІІТЗО  від 29.06.2010  № 1.4/18-Г-368 |
|  | Довідник з української мови. 5-11 класи | | | Тєлєжкіна О.О. | 5-11 | Ранок | Лист ІІТЗО  від 19.10.2010  № 1.4/18-Г-718 |
|  | Орфографічний словник учня | | | Бурячок А.А. | 5-11 | Навчальна книга - Богдан | Лист ІІТЗО  від 29.06.2010  № 1.4/18-363 |
|  | Українська мова. Довідник для абітурієнтів та школярів | | | Дияк О.В., Прудка В.М. | 5-11 | Літера ЛТД | Лист ІІТЗО  від 29.06.2010  № 1.4/18-Г-367 |
|  | Сучасний український правопис. Схеми і таблиці | | | укладачі Співак В.Л.,  Якименко О.О. | 5-11 | Весна | Лист ІІТЗО  від 28.05.2010  № 1.4/18-Г-226 |
|  | Орфографічний словник учня | | | Бурячок А.А. | 5-11 | Навчальна книга - Богдан | Лист ІІТЗО  від 29.06.2010  № 1.4/18-363 |
|  | Українська мова. Зошит з розвитку мови. Мова і розмова. | | | Єрмоленко С.Я. | 6-9 | Грамота | Лист ІІТЗО  від 23.06.2011  № 1.4/18-Г-415 |
|  | Українська мова. Тестові завдання для перевірки навчальних досягнень учнів | | | Домарецька Г.А., Шевченко Є.Ф. | 6-9 | Навчальна книга - Богдан | Лист ІІТЗО  від 29.06.2010  № 1.4/18-Г-373 |
|  | Українська мова. Довідник. Завдання в тестовій формі | | | Куриліна О.В., Овчиннікова І.І.,  Земляна Г.І. | 6-11 | Абетка | Лист ІІТЗО  від 11.04.2011  №1.4/18-Г-225 |
|  | Український правопис. Практикум | | | Дудка О.О., Шевелева Л.А. | 6-11 | Гімназія | Лист ІІТЗО  від 17.05.2011  №1.4/18-Г-308 |
|  | Українська мова. Комплексний довідник | | | Дудка О.О., Шевелева Л.А. | 6-11 | Гімназія | Лист ІІТЗО  від 30.03.2011  №1.4/18-Г-183 |
|  | Українська мова. Тестові завдання для перевірки знань | | | Шевченко Є. Ф. | 9 | Навчальна книга - Богдан | Лист ІІТЗО  від 19.10.2010  № 1.4/18-Г-720 |
|  | Українська мова. Комплексний зошит для контролю знань | | | Жовтобрюх В. Ф. | 9 | Ранок | Лист ІІТЗО  від 06.05.2010  № 1.4/18-Г-160 |
|  | Українська мова. Зошит для оцінювання навчальних досягнень учнів | | | Заболотний В.В.,Заболотний О.В. | 9 | Генеза | Лист ІІТЗО  від 25.04.2014  № 14.1/12-Г-574 |
|  | Українська мова. Тестові завдання для перевірки знань | | | Шевченко Є.Ф. | 9 | Навчальна книга - Богдан | Лист ІІТЗО  від 29.06.2010  № 1.4/18-Г-373 |
|  | Українська мова. Мій конспект. | | | Омельчук С.А., Ляшкевич А.І. | 9 | Основа | Лист ІІТЗО  від 20.04.2011  № 1.4/18-254 |
|  | Грамотій. Зошит для успішного набуття орфографічних та пунктуаційних навичок. | | | Коротич К.В. | 9 | Ранок | Лист ІІТЗО  від 11.04.2011  № 1.4/18-Г-201 |
|  | Українська мова та література. Завдання для поточного контролю та контрольних робіт. Зошит для учня | | | Коткова Л.І.  Бронзенко Т.А. | 9 | Генеза | Лист ІІТЗО  від 01.07.2013  № 14.1/12-Г-243 |
|  | Українська мова та література: зошит для поточного та тематичного оцінювання | | | Черсунова Н.І. | 9 | ПЕТ | Лист ІІТЗО  від 05.08.2013  № 14.1/12-Г-496 |
|  | Українська мова. Збірник диктантів | | | Авраменко О.М. | 9 | Грамота | Лист МОН  від 15.01.2010  № 1/11-59 |
|  | Українська мова та література. Тестовий контроль знань | | | Коротич К.В.  Лобусова О.В.  Полулях Н.С. | 9 | Літера ЛТД | Лист ІІТЗО  від 23.05.2014  № 14.1/12-Г-734 |
|  | Зошит для контрольних робіт з української мови | | | Піддубний М.А. | 9 | Рівненський ОІППО | Лист ІІТЗО  від 25.04.2014  № 14.1/12-Г-587 |
|  | Практикум із синтаксису. Формування синтаксичної компетентності учнів 9 класів у процесі вивчання складного речення (навчальний посібник) | | | Гнаткович Т.Д. | 9 | Закарпотський ОІППО | Лист ІІТЗО  від 01.07.2014  № 14.1/12-Г-1035 |
| **Методична література** | | | | | | | |
|  | Збірник диктантів з української мови | | Корицька Г.Р. | | 5-11 | Мандрівець | Лист ІІТЗО  від 30.03.2011  № 1.4/18-Г-3186 |
|  | Українська мова. Книга для вчителя | | Ожигова О.В. | | 9 | Грамота | Лист ІІТЗО  від 23.06.2011  № 1.4/18-Г-421 |
|  | Українська мова та література. Методичний та дидактичний супровід навчальної діяльності. Книжка для вчителя | | Коткова Л.І.  Бронзенко Т.А. | | 9 | Генеза | Лист ІІТЗО  від 01.07.2013  № 14.1/12-Г-243 |
|  | В історію крилатих висловів | | Степаненко М.І. | |  | Мандрівець | Лист ІІТЗО  від 25.04.2014  № 14.1/12-Г-577 |

Українська мова 9 клас (70 годин; 2 години на тиждень)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | К/г | Тема за програмою | Основні вимоги до тем та розділів | Домашнє завдання | Примітки |
| 1 |  | 1 | Вступ. Розвиток української мови. | *Підручник: М.Пентилюк «Українська мова 9 кл».*  *Київ. «Освіта». 2009* | С.4-12, вправа 11 (завдання ІV с.12) |  |
| Повторення вивченого у 8 класі | | | | | | |
| 2 |  | 1 | Просте неускладнене речення,розділові знаки у ньому. | Знаходитимуть і розрізнятимуть види простого речення,визначатимуть їх істотні ознаки,правильно ставитимуть розділові знаки й обґрунтовуватимуть їх,складатимуть усні й письмові висловлювання на самостійно визначену тему. | С.13-20,  вправа 21 |  |
| 3 |  | 1 | Просте ускладнене речення,розділові знаки у ньому. | С.22-24,  вправа 28 |  |
| 4 |  | 1 | Основні пунктограми в простому реченні. | С.13-26, вправа 28 (ІІІ завдання) |  |
| 5 |  | 1 | **Р.М. №1. Повторення вивченого про текст, стилі, типи, жанри. Усний стислий переказ розповідного тексту публіцистичного стилю.** | С.25-26,  Вправа 30 (ІІ),  Підготуватися до диктанту |  |
| 6 |  | 1 | **ТКР №1. Диктант. Навчальне читання мовчки.** | Повторити поняття пряма мова за 5 клас. |  |
| Пряма і непряма мова | | | | | | |
| 7 |  | 1 | Пряма мова. Інтонування речень з прямою мовою. | Знаходитимуть речення з прямою та непрямою мовою,з цитатами,репліками діалогу,визначатимуть їх особливості,виражальні можливості,замінюватимуть пряму мову непрямою,порівнюватимуть виражальні можливості різних способів передачі чужого мовлення. | С.27-35,  Вправа 36 |  |
| 8 |  | 1 | Розділові знаки в реченнях з прямою мовою. | С.27-35,  Вправа 39 |  |
| 9 |  | 1 | Непряма мова. Заміна прямої мови непрямою. | С. 35-43,  Вправа 50 |  |
| 10 |  | 1 | **Р.М. №2. Усний вибірковий переказ тексту наукового стилю.** | С.43-46, дописати на чернетці |  |
| 11 |  | 1 | **Р.М. №3. Письмовий вибірковий переказ тексту наукового стилю.** | Повторити  с.27-43 |  |
| 12 |  | 1 | Цитата | С.47-52,вправа 58(ІІІ) |  |
| 13 |  | 1 | Діалог. Розділові знаки в діалозі. | С.55-59,  Вправа 71 |  |
| 14 |  | 1 | **Р.М. №4. Складання діалогів.** | С.61-63,  Вправа 65(І,ІІ) |  |
| 15 |  | 1 | **ТКР №2. Диктант. К/читання тексту публіцистичного стилю.** | Повторити  с.27-63 |  |
| Складносурядне речення. | | | | | | |
| 16 |  | 1 | Складне речення і його ознаки. Види складних речень. | Розрізнятимуть структурні відмінності простих і складних речень,різних їх видів,характеризуватимуть ССР,визначатимуть смислові відношення,правильно їх інтонуватимуть,ставитимуть розділові знаки,пояснюватимуть їх,складатимуть ССР самостійно. | С.66-72,  вправа 89 |  |
| 17 |  | 1 | **Р.М. №5. Ділові папери. Заява. Автобіографія.** | С.286-290,  Впр.261 (ІІ),  263 (ІІ) |  |
| 18 |  | 1 | ССР,його будова та засоби зв’язку. | С.73-77,  Вправа 94 |  |
| 19 |  | 1 | Смислові зв’язки між частинами ССР. | С.77-82,  Вправа 102(ІІ) |  |
| 20 |  | 1 | Розділові знаки між частинами ССР. | С.83-89,  Вправа 113 |  |
| 21 |  | 1 | Розділові знаки між частинами ССР. | С.73-89,  Вправа 114 |  |
| 22 |  | 1 | Синоніміка ССР з різними сполучниками та простими реченнями. | С.73-89,  Вправа 115(ІІІ) |  |
| 23 |  | 1 | **ТКР №3.»ССР». Тести.** | Повт. с.66-89 |  |
| Складнопідрядне речення | | | | | | |
| 24 |  | 1 | СПР,його будова та засоби зв’язку. | Знаходитимуть СПР в тексті,визначатимуть головну й підрядну частини,види СПР,конструюватимуть СПР різних видів,правильно використовуватимуть їх у власному мовленні,знаходитимуть і виправлятимуть пунктуаційні помилки на вивчені правила. | С.96-102,  Вправа 122(ІІ) |  |
| 25 |  | 1 | Основні види СПР. | С.96-102,  Вправа 125 |  |
| 26 |  | 1 | Розрізнення сполучників і сполучних слів. | С.96-102,  Вправа 129 |  |
| 27 |  | 1 | СПР з підрядними означальними. | С.106-110,  Вправа 133 (розбір) |  |
| 28 |  | 1 | СПР з підрядними з’ясувальними. | С.112-115,  Вправа 142 |  |
| 29 |  | 1 | **Р.М. №6. Усний твір у публіцистичному стилі на морально-етичну тему.** | С.153-156,  Дописати на чернетці |  |
| 30 |  | 1 | **Р.М. №7. Письмовий твір у публіцистичному стилі на морально-етичну тему.** | Повт. с.66-156,  Підготуватися до диктанту |  |
| 31 |  | 1 | **ТКР №4. Диктант.** | Повт. с.66-156, |  |
| 32 |  | 1 | СПР (тренувальні вправи). | Повт. с.66-156,  Вправа 151 |  |
| 33 |  | 1 | СПР з підрядними обставинними місця і часу | С.119-126,  Вправа 159 |  |
| 34 |  | 1 | СПР способу дії,міри та ступеня,порівняльні. | С.128-135,  Вправа 168 |  |
| 35 |  | 1 | СПР мети, причини, умови. | С.135147,  Вправи 174,185 |  |
| 36 |  | 1 | СПР наслідку та допусту. | С.147-152, вправа 194 |  |
| 37 |  | 1 | СПР з кількома підрядними. | С.157-164,  Вправа 209(1-4) |  |
| 38 |  | 1 | Розділові знаки в СПР з кількома підрядними. | С.165-170,  Вправа 216 |  |
| 39 |  | 1 | **ТКР №5. «Складнопідрядні речення». Тестові завдання.** | Повторити  С.66-164 |  |
| Безсполучникове складне речення. | | | | | | |
| 40 |  | 1 | БСР:смислові відношення,особливості інтонації. | Знаходитимуть БСР,визначатимуть їх основні ознаки,правильно інтонуватимуть їх,грамотно ставитимуть розділові знаки,пояснюватимуть їх,самостійно будуватимуть БСР з різними смисловими відношеннями. | С.175-183,  Вправа 231 |  |
| 41 |  | 1 | **Р.М. №8. Усний докладний переказ тексту публіцистичного стилю із творчим завданням.** | С.183-188 дописати на чернетці |  |
| 42 |  | 1 | **Р.М. №9. Письмовий докладний переказ тексту публіцистичного стилю із творчим завданням.** | Повторити  с.175-183 |  |
| 43 |  | 1 | Кома і крапка з комою у БСР. | С.188-196,  Вправа 245 |  |
| 44 |  | 1 | Двокрапка у БСР. | С.201-207,  Вправа 259 |  |
| 45 |  | 1 | Тире у БСР. | С.207-212,  Вправа 269 |  |
| 46 |  | 1 | Розділові знаки у БСР. | С.175-212,  Вправа 260 |  |
| 47 |  | 1 | **Р.М. №10. Доповідь на морально-етичну тему у публіцистичному стилі.** | С.196-201,  Вправа 251 |  |
| 48 |  | 1 | Синоніміка складних речень із сполучниками, без них та простих речень. | С.66-212,  Вправа 270 |  |
| 49 |  | 1 | **ТКР №6. Диктант. К/аудіювання.** | Повт.с.66-212 |  |
| Складне речення з різними видами зв’язку. | | | | | | |
| 50 |  | 1 | Складні речення з різними видами зв’язку. | Знаходитимуть в тексті складне речення з різними видами зв’язку,визначатимуть його основні ознаки і структуру,правильно ставитимуть розділові знаки та пояснюватимуть їх,складатимуть усні й письмові висловлювання,доцільно використовуючи виражальні можливості складних синтаксичних конструкцій. | 219-225,  Вправа 283 |  |
| 51 |  | 1 | Складні речення з різними видами зв’язку(тренувальні вправи). | С.229-235,  Вправа 297 |  |
| 52 |  | 1 | **Р.М. №11. Усний вибірковий переказ тексту художнього стилю.** | С.268-272,  Дописати на чернетці |  |
| 53 |  | 1 | **Р.М. №12. Письмовий вибірковий переказ тексту художнього стилю.** | Повторити  С. 219-235 |  |
| 54 |  | 1 | Розділові знаки у складних реченнях з різними видами зв’язку. | С.236-241,  Вправа304 |  |
| 55 |  | 1 | **Р.М. №13. Тези прочитаного.** | С.53-55,  Вправа 61(ІІ) |  |
| 56 |  | 1 | **Р.М. №14. Конспектування як різновид переказу.** | С.103-106,  Конспект |  |
| 57 |  | 1 | Використання складних речень у різних текстах. | С.244-252,  Скласти речення на 70 слів |  |
| 58 |  | 1 | **ТКР №7. «Складне речення з різними видами зв’язку». Тести.** | Повторити  С.219-252 |  |
| Складне синтаксичне ціле. | | | | | | |
| 59 |  | 1 | ССЦ,його основні ознаки. | Знаходитимуть ССЦ в тексті,визначатимуть його істотні ознаки,види і засоби міжфразного зв’язку, розподіл тексту на мікротеми, конструюватимуть невеликі тексти на певну тему. | С.256-261,  Вправа 330 |  |
| 60 |  | 1 | ССЦ і абзац. | С.262-268,  Вправа 339 |  |
| 61 |  | 1 | Види міжфразового зв’язку в тексті. |  |  |
| 62 |  | 1 | Засоби міжфразового зв’язку в тексті. |  |  |
| 63 |  | 1 | **Р.М. № 15. Оповідання на самостійно обрану тему.** | С.242-244  Вправа 308 |  |
| 64 |  | 1 | Актуальне членування у висловлюванні:нове й дане. | С.280-285,  Вправа 355 |  |
| 65 |  | 1 | Структурування ССЦ у висловлюваннях різних типів мовлення. | С.272-280,  Вправа349 |  |
| 66 |  | 1 | **ТКР №8. «ССЦ». Диктант.** | Повторити  Орфографію |  |
| Повторення наприкінці року. | | | | | | |
| 67 |  | 1 | Слово як предмет вивчення. Основні орфограми. | Аналізуватимуть і систематизуватимуть вивчені в шкільному курсі мовні поняття й правила,виділятимуть подібне й узагальнюватимуть. | С.303-306,  Вправа 383 |  |
| 68 |  | 1 | **Р.М. № 16. Письмовий твір у публіцистичному стилі на суспільну тему.** | С.309-311 Дописати |  |
| 69 |  | 1 | Мовні аспекти вивчення речення. Основні пунктограми. | С.312-337  Вправа 401 |  |
| 70 |  | 1 | Повторення правопису (консультаційний урок. | Повторити правопис |  |

«Погоджено» «Затверджено»

Заступник директора Директор

з навчально-виховної роботи \_\_\_\_\_\_ /Мазур Т.В./

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20 \_\_\_ р.

«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20 \_\_\_ р.

**Календарно-тематичне планування**

навчального матеріалу з ***української літератури***

в ***9***  класі на І і ІІ семестри 2014/15 н.р.

Учитель ***Дерлиш Сергій Іванович***

Обговорено на засіданні Розглянуто на засіданні

педагогічної ради методичного об’єднання вчителів

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Протокол №\_\_\_ від \_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_р. Протокол №\_\_\_ від \_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_р.

Голова методоб’єднання \_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Зведена таблиця розподілу навчального часу в *9*  класі**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Загальна  к-сть навчальних годин | К-сть годин на тиждень | К-сть контрольних робіт | К-сть тематичних оцінювань | Розвитку мовлення | Позакласне читання | Літерат.  рідного краю |
| **І семестр** | **32** | **2** | **4** | **3** | **4** | **0** | **1** |
| **ІІ семестр** | **38** | **2** | **3** | **2** | **2** | **4** | **2** |
| **Усього** | **70** | **2** | **7** | **5** | **6** | **4** | **3** |

ПРОГРАМА:

«Українська література 5-12 класи». Київ. «Ірпінь». 2005 рік

**Вступна частина**

**Метою шкільного вивчений української літератури є:**

1. підвищення загальної освіченості громадянина України, досягнення належного рівня сформованості вміння «читати й усвідомлювати прочитане», «прилучатися до художньої літератури, а через неї — до фундаментальних цінностей культури», розширення їхніх культурно-пізнавальних інтересів;
2. сприяння всебічному розвитку, духовному збагаченню, активному становленню й самореалізації особистості в сучасному світі;
3. виховання національне свідомого громадянина України;
4. формування і утвердження гуманістичного світогляду особистості, національних і загальнолюдських цінностей.

Складові цієї загально-стратегічної мети реалізуються через такі **конкретні завдання навчального предмета** «українська література», які ґрунтуються на аксіологічній, літературознавчій, культурологічній змістових лініях, акцентованих у «Державному стандарті...»:

* 1. Зацікавлення учнів художнім твором як явищем мистецтва слова, специфічним «інструментом» пізнання світу і себе в ньому - прищеплення і утримання бажання читати;
  2. Розвиток уміння сприймати літературний твір як явище мистецтва слова;
  3. Підняття загальної освіченості учнів: набуття ними базових знань з української літератури, необхідних для повноцінної інтеграції в суспільство не різних рівнях, Ознайомлення із найвизначнішими і найпоказовішими взірцями української народної творчості та художньої літератури;
  4. Формування читацької культури учнів, розвиток естетичного смаку, вміння розрізняти явища класичної (як високого мистецтва) і масової культури;

5.Формування стійкого інтересу до української літератури як вагомого духовного спадку народу, повноцінного оригінального мистецтва;

1. Повернення втраченого престижу національної літератури, виховання її майбутнього читача й шанувальника;
2. Формування гуманістичного світогляду, розвиток духовного світу, утвердження загальнолюдських морально-етичних орієнтирів;
3. Сприяння національному самоусвідомленню і стійкому відчуттю приналежності до європейської спільноти. Бачення в українській художній творчості ментальних особливостей української людини;
4. Вивчення української літератури в національному і світовому культурологічному контекстах, у між предметних зв'язках;
5. Розвиток творчих і комунікативних здібностей учнів, їхнього самостійного і критичного мислення, культури полеміки, вміння аргументовано доводити власну думку;
6. Вироблення вміння компетентно і цілеспрямовано орієнтуватися в інформаційному і комунікативному сучасному просторі;

12 . Вироблення вміння застосовувати здобуті на уроках літератури знання, навички у практичному житті;

***Особливістю вивчення української літератури в останній ланці основної школи — у 9 класі*** — є те, що тут застосовано історико-хронологічний підхід. Саме з цього класу починається вивчення художніх творів у контексті історико-літературного процесу. Це пояснюється насамперед тим, що в центр цього вивчення ставиться детальніше, аніж то було в попередніх класах, вивчення творчості Тараса Шевченка — нашого національного генія. З його творчістю мають ознайомитися однаково глибоко (звичайно, на шкільному рівні) всі українські школярі, незалежно від того, в яких профільних класах вони навчатимуться надалі. Курс української літератури в 9 класі закінчується окремим блоком ознайомлення з деякими художніми взірцями ХХ століття. Таким чином, учні випускного класу основної школи цілеспрямовано долучаються до сучасної літератури.

**Критерії оцінювання навчальних досягнень учнів:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рівні**  **навчальних досягнень** | **Бали** | **Критерії оцінювання навчальних досягнень учнів** |
| **I. Початковий** | 1 | Учень (учениця) на елементарному рівні відтворює матеріал, називаючи окремий літературний факт або явище (автора й назву твору, окремих літературних персонажів тощо) |
|  | 2 | Учень (учениця) розуміє навчальний матеріал і може відтворити фрагмент з нього окремим реченням (називає окремі факти з життя і творчості письменника, головних персонажів твору, упізнає за описом окремого персонажа твору, упізнає, з якого твору взято уривок тощо) |
|  | 3 | Учень (учениця) розуміє навчальний матеріал і за допомогою вчителя дає відповідь у формі висловлювання (відтворює зміст у певній послідовності, називає на репродуктивному рівні жанр твору, упізнає літературний факт за описом або визначенням) |
| **II. Середній** | 4 | Учень (учениця) має уявлення про зміст твору, може переказати незначну його частину та з допомогою вчителя визначає основні сюжетні елементи, на репродуктивному рівні відтворює фактичний матеріал |
|  | 5 | Учень (учениця) знає зміст твору, переказує окрему його частину, знаходить у тексті приклади відповідно до сформульованого завдання, висловлює оцінювальне судження і доводить його одним-двома аргументами, завершує відповідь простим узагальненням, дає визначення літературних термінів |
|  | 6 | Учень (учениця) знає зміст твору, може переказати значну його частину, з допомогою вчителя виділяє головні епізоди, уміє формулювати думки, називає риси характеру літературних героїв, встановлює окремі причиново-наслідкові звязки, дає визначення літературних термінів з прикладами |
| **ІІІ. Достатній** | 7 | Учень (учениця) володіє матеріалом і навичками аналізу літературного твору за поданим учителем зразком, наводить окремі приклади з тексту |
|  | 8 | Учень (учениця) володіє матеріалом, за зразком аналізує текст, виправляє допущені помилки, добирає докази на підтвердження висловленої думки, застосовує відомі факти, поняття для виконання стандартних навчальних завдань |
|  | 9 | Учень (учениця) володіє матеріалом та навичками комплексного аналізу лiтературного твору, застосовує теорію в конкретних ситуаціях, демонструє правильне застосування матеріалу, складає порівняльні характеристики, добирає аргументи на підтвердження власних міркувань |
| **ІV. Високий** | 10 | Учень (учениця) володіє матеріалом та навичками комплексного аналізу літературного твору, виявляє початкові творчі здібності, самостійно оцінює літературні явища, працює з різними джерелами інформації, систематизує, узагальнює та творчо використовує дібраний матеріал |
|  | 11 | Учень (учениця) на високому рівні володіє матеріалом, вміннями й навичками комплексного аналізу художнього твору, використовує засвоєні факти для виконання нестандартних завдань, самостійно формулює проблему й вирішує шляхи її розвязання, висловлює власні думки, самостійно оцінює явища літератури й культури, виявляючи власну позицію щодо них |
|  | 12 | Учень (учениця) вільно володіє матеріалом та навичками текстуального аналізу літературного твору, виявляє особливі творчі здібності та здатність до оригінальних рішень різноманітних навчальних завдань, до перенесення набутих знань та вмінь на нестандартні ситуації, має схильність до літературної творчості |

**Програмне та навчально методичне забезпечення:**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Українська література** | | | | | | |
|  | | Програми для загальноосвітніх навчальних закладів «Українська література. 5-12 класи» | | 7-9 | Перун | Лист МОН  від 23.12.2004  № 1/11-6611 |
|  | | Українська література. Програми для загальноосвітніх навчальних закладів (класів) з поглибленим вивченням української літератури (авт. Бондар Н.П., Левчик Н.В., Мовчан Р.В., Цимбалюк В.І., Сулима М.М.) | | 8-9 | Грамота | Наказ МОН  від 22.02.2008  № 122 |
|  | | Програма факультативного курсу «Загальнокультурний контекст вивчення української літератури у 8-9 класах» (укл. З.О.Шевченко) | | 8-9 | Інститут педагогіки НАПН України | Лист ІІТЗО  від 19.11.2013  № 14.1/12-Г-641 |
|  | | Збірник програм курсів за вибором і факультативів з української літератури  (за заг. ред. К.В. Таранік-Ткачук) | | 8-11 | Грамота | Лист ІІТЗО  від 29.06.2010  № 1.4/18-Г-362 |
| **Основні підручники та навчальні посібники** | | | | | | |
|  | | Українська література (підручник) | Пахаренко В.І. | 9 | Генеза | Наказ МОН  від 02.02.2009  № 56 |
|  | | Українська література | Ткачук М.П., Сулима М.М., Смілянська В.Л. | 9 | Освіта | Наказ МОН  від 02.02.2009  № 56 |
|  | | Українська література | Міщенко О.І. | 9 | Генеза | Наказ МОН  від 02.02.2009  № 56 |
|  | | Українська література | Авраменко О.М., Дмитренко Г.К. | 9 | Грамота | Наказ МОН  від 02.02.2009  № 56 |
| **Додаткові підручники та навчальні посібники** | | | | | | |
|  | | Українська література. Тестові завдання | Бернадські Н.І., Усатенко Г.О. | 7-11 | Академія | Лист ІІТЗО  від 11.02.2010  № 1.4/18-Г-54 |
|  | | Схеми і таблиці. Українська література | Нечволод Л.І. | 7-11 | Весна | Лист ІІТЗО  від 30.06.2011  № 1.4/18-Г-504 |
|  | | У світі поетичного слова (навчальний посібник) | Цимбалюк В.І. | 8-9 | Мандрівець | Лист ІІТЗО  від 30.06.2011  № 1.4/18-Г-507 |
|  | | Українська література. (хрестоматія) | упор. Черсунова Н.І. | 9 | Весна | Лист ІІТЗО  від 30.06.2011  № 1.4/18-Г-505 |
|  | | Українська література. Комплексний зошит для контролю знань | Паращич В.В. | 9 | Ранок | Лист ІІТЗО  від 01.07.2010  № 1.4/18-Г-427 |
|  | | Українська література. Хрестоматія - довідник | Борзенко О.І. | 9 | Ранок | Лист ІІТЗО  від 25.12.2012  № 14.1/12-Г-415 |
|  | | Українська література. Зошит | Мельникова С.І.,  Мацьоха Н.Л.,  Головатюк Л.М. | 9 | Абетка | Лист ІІТЗО  від 29.05.2014  № 14.1/12-Г-777 |
|  | | Українська мова та література: зошит для поточного та тематичного оцінювання | Черсунова Н.І. | 9 | ПЕТ | Лист ІІТЗО  від 05.08.2013  № 14.1/12-Г-496 |
|  | | Українська література. Хрестоматія | Черсунова Н.І. | 9 | ПЕТ | Лист ІІТЗО4  від 03.07.2014  № 14.1/12-Г-1081 |
|  | | Зошит для контрольних робіт з української літератури | Піддубний М.А. | 9 | Рівненський ОІППО | Лист ІІТЗО4  від 06.03.2014  № 14.1/12-Г-340 |
|  | | Українська мова та література: комплексний довідник абітурієнта | Дмитренко Є.В. | 5-11 | ПЕТ | Лист ІІТЗО  від 03.07.2014  № 14.1/12-Г-1076 |
|  | | Українська мова та література. Довідник, тестові завдання | Куриліна О.В.,  Земляна Г.І. |  | Абетка | Лист ІІТЗО  від 03.07.2014  № 14.1/12-Г-1082 |
|  | | Українська мова та література. Збірник завдань у тестовій формі | Куриліна О.В.,  Земляна Г.І. |  | Абетка | Лист ІІТЗО  від 03.07.2014  № 14.1/12-Г-1083 |
| **Методична література** | | | | | | |
|  | | Методичний посібник «Слово на любов і на життя» | Матюшкіна Т. | 5-11 | Чернігівський ОІППО | Лист ІІТЗО  від 28.05.2010  № 1.4/18-Г-233 |
|  | | Українська література. Книжка для вчителя ІІ частина | Нудний В. М., Мінич Г. В. | 9 | Мандрівець | Лист ІІТЗО  від 26.12.2011  № 1.4/18-Г-832 |
|  | | Українська література. Книжка для вчителя І частина | Нудний В.М., Мінич Г. В. | 9 | Мандрівець | Лист ІІТЗО  від 26.12.2011  № 1.4/18-Г-832 |
|  | | Українська література. Практичний довідник | Марченко А.С., Марченко О.Д. |  | Весна | Лист ІІТЗО  від 02.03.2011  № 1.4/18-Г-120 |
|  | | Будівничі перекладацьких мостів | Куцевол О. | 9-11 | ТОВ «Меркьюрі-Поділля» | Лист ІІТЗО  від 12.02.2013  № 14.1/12-Г-30 |
|  | | Посібник «Вивчення життя і творчості Михайла Коцюбинського через рецепцію літературних та літературно-документальних джерел» | Куцевол О.М. |  | Вінницький державний педуніверситет імені Михайла Коцюбинський | Лист ІІТЗО  від 03.07.2014  № 14.1/12-Г-1065 |
|  | | Посібник «Вивчення життя і творчості Великого Кобзаря через рецепцію літературної шевченкіани» | Куцевол О.М. |  | Вінницький державний педуніверситет імені Михайла Коцюбинський | Лист ІІТЗО  від 19.11.2013  № 14.1/12-Г-645 |
| **Серія «Шкільна бібліотека»** | | | | | | |
|  | Вибрані твори. Б. Антоненко-Давидович | | Упор. Ткаченко О.П. | 5-11 | Грамота | Лист ІІТЗО  від 03.08.2011  № 1.4/18-Г-687 |
| 97. | Вибрані твори. М. Хвильовий | | Упор. Ткаченко О.П. | 5-11 | Грамота | Лист ІІТЗО  від 03.08.2011  № 1.4/18-Г-687 |
| 98. | Вибрані твори. Г.Тютюнник | | Упор. Масенко П.П. | 5-11 | Грамота | Лист ІІТЗО  від 03.08.2011  № 1.4/18-Г-687 |
| 99. | Вибрані твори. А. Кащенко | | Упор. Демянівська Л.С. | 5-11 | Грамота | Лист ІІТЗО  від 03.08.2011  № 1.4/18-Г-687 |
| 100. | Спадщина поколінь | | Упор. Мукомела О.Г. | 5-11 | Грамота | Лист ІІТЗО  від 03.08.2011  № 1.4/18-Г-687 |
| 101. | Великий каменяр | | Упор. Мукомела О.Г. | 6-11 | Грамота | Лист ІІТЗО  від 03.08.2011  № 1.4/18-Г-687 |
| 103. | Відлуння десятиліть | | Передмова Сороки М.О. | 5-9 | Грамота | Лист ІІТЗО  від 29.06.2011  № 1.4/18-Г- 472 |
| 104. | Таємниці віків: легенди, перекази, пісні, казки | | Передмова Мукомели О.Г. | 5-9 | Грамота | Лист ІІТЗО  від 29.06.2011  № 1.4/18-Г-472 |
| 105. | Ярослав Стельмах | | Передмова Хмелевської Л.В. | 5-10 | Фоліо | Лист ІІТЗО  від 02.03.2011  № 1.4/18 -Г-117 |
| 106. | Марко Вовчок | | Передмова Панасенко Т.М. | 6-9 | Фоліо | Лист ІІТЗО  від 02.03.2011  № 1.4/18 -Г-117 |
| 108. | Василь Малик «Горить свіча» | | Примітки Малика В. | 8-9 | Фоліо | Лист ІІТЗО  від 13.01.2012  № 1.4/18 -69 |
| 109. | Світанок Вітчизни | | Передмова Чічановского А.А. | 8-10 | Грамота | Лист ІІТЗО  від 29.06.2011  № 1.4/18-Г-472 |
| 110. | Остап Вишня | | Передмова Панасенко Т.М. | 8-11 | Фоліо | Лист ІІТЗО  від 02.03.2011  № 1.4/18 -Г-117 |
| 111. | Перлини духовності | | Упор. Різун В.В. | 9 | Грамота | Лист ІІТЗО  від 03.08.2011  № 1.4/18-Г-687 |
| 112. | Тарас Шевченко «Вибрані твори» | | Передмова Пахаренка В. | 9 | ТОВ «Шанс» | Лист МОН  від 05.06.2013  № 1/11-9498 |
| 113. | Григорій Квітка-Основ'яненко «Салдацький патрет», «Конотопська відьма», «Маруся» | | Передмова Борисенко К.Г. | 9 | ТОВ «Шанс» | Лист МОН  від 05.06.2013  № 1/11-9512 |
| 114. | Іван Котляревський «Енеїда», «Наталка Полтавка» | | Передмова Задорожної С.В. | 9 | ТОВ «Шанс» | Лист МОН  від 05.06.2013  № 1/11-9486 |
| 115. | М. Гоголь «Вечера на хуторі близ Диканьки», «Тарас Бульба» | | Передмова Ніколенко О.М. | 9 | ТОВ «Шанс» | Лист МОН  від 05.06.2013  № 1/11-9501 |
| 116. | Пантелеймон Куліш «Жизнь Куліша», «Дівоче серце», «Чорна рада» | | Передмова Задорожної С.В. | 9 | ТОВ «Шанс» | Лист МОН  від 05.06.2013  № 1/11-9487 |
| 117. | Марко Вовчок. «Жива душа» | | Упор. Чічановский А.А. | 9 | Грамота | Лист ІІТЗО  від 29.06.2011  № 1.4/18-Г-471 |
| 118. | Котляревський І.П. | | Передмова Валерія Шевчука | 9 | Фоліо | Лист ІІТЗО  від 05.10.2010  № 1.4/18 -3817 |
| 119. | Т.Г. Шевченко | | Примітки Леоніда Ушкалова | 9 | Фоліо | Лист ІІТЗО  від 05.10.2010  № 1.4/18 -3817 |
| 120 | Тарас Шевченко «Художник» | | Примітки Ушкалова Л. | 9 | Фоліо | Лист ІІТЗО  від 13.01.2012  № 1.4/18 -69 |
| 121. | Василь Малик «Князь Кий» | | Примітки Малика В. | 9 | Фоліо | Лист ІІТЗО  від 13.01.2012  № 1.4/18 -69 |
| 122. | Григорій Сковорода «Світ ловив мене та не впіймав» | | Вступна стаття і примітка В.В.Кравця | 9 | Фоліо | Лист МОНУ  від 29.08.2013  № 1/11-13437 |
| 123. | Григорій Квітка-Основ׳яненко | | Передмова Чікалової Л.В. | 9-10 | Фоліо | Лист ІІТЗО  від 02.03.2011  № 1.4/18 –Г-117 |
| 124. | С. Скляренко «Святослав» | | Передмова Т.М. Панасенко, примітки С. Скляренко | 9-11 | Фоліо | Лист ІІТЗО  від 13.01.2012  № 1.4/18 -69 |
| 125. | С. Скляренко «Володимир» | | Передмова Т.М. Панасенко, примітки С. Скляренко | 9-11 | Фоліо | Лист ІІТЗО  від 13.01.2012  № 1.4/18 -69 |

***Освітні технології навчання:***

* -використання проблемного підходу до навчання;
* -проектне навчання;
* -метод співпраці;
* -використання ІКТ та мультимедійних засобів у процесі навчання;
* -технологія ігрового навчання.
* -технологія проблемного навчання

**Основні вміння й навички**

**з позакласного вивчення української літератури**

Під позакласною роботою переважна більшість методистів ро­зуміють спеціальні заходи, які проводяться в позаурочний час і мають зміст, не завжди передбачений навчальною програмою, специфічні форми, методи та прийоми проведення й організову­ються на принципі добровільної участі в них учнів. **Метою позакласної роботи з української літератури є** удосконалення розумові сили учнів, сприяння розвитку їх здібностей, задовольняння їх духовних потреб, раціонально ви­користовувати їх дозвілля.

Позакласна робота може бути ефективною лише тоді, коли вона сприяє всебічному розвитку дітей, тісно пов'язана з тією навчаль­ною роботою, яка безпосередньо здійснюється на уроках.

**Завданням позакласної роботи є**: збагачення й розширення знань учнів з літератури; створення, за висловлен­ням В. О. Сухомлинського, інтелектуального фону, що сприяє сві­домому і глибокому засвоєнню програмового матеріалу; поглиб­лення набутих на уроках знань, розвиток умінь і навичок усного й писемного мовлення; виховання ініціативи, самостійності, твор­чих здібностей учнів, їх пізнавальних інтересів; забезпечення ви­ховної спрямованості предмета, що вивчається.

**Основні форми позакласної роботи**

Позакласна робота має дві основні форми: систематичну, яка постійно ведеться протягом року, та епізодичну — заходи, що проводяться один-два рази на рік.

До **систематичних форм** позакласної роботи належать літературний гурток, стінна преса, видання учнівського жур­налу, регулярне проведення літературознавчих радіопередач. Тут постійний склад учнів.

Форми **епізодичної роботи** дуже різноманітні: це проведення вечорів, конференцій, конкурсних програм, виставок, екскурсій, тижнів чи днів літератури в школі, олімпіад тощо.

Українська література 9 клас (70 годин; 2 години на тиждень)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Да-та** | **К/г** | **Тема за програмою** | **Основні вимоги до тем та розділів** | **Домашнє завдання** | **При-міт-ки** |
| 1 |  | 1 | Вступ. Роль та місце літератури в житті нації. Розвиток літератури. | ***Підручник: В.Пахаренко «Українська література 9 клас (підручник-критика)». Київ. «Генеза». 2009*** | С.8-24 |  |
| Усна народна творчість. | | | | | | |
| 2 |  | 1 | Родинно-побутові пісні Процес виникнення фольклору. Види пісень. | Вміти розрізняти види і жанри усної народної творчості, розкрити роль фольклору в житті українського народу, його місце в розвитку літератури. Розрізняти види родинно-побутових пісень. Вміти аналізувати тексти, визначати їхні мотиви, тематику, художньо-поетичні засоби, зокрема образи-символи.  **Вивчити напам’ять:** 2 пісні (на вибір).  Мати уявлення про обряд українського весілля. Виразно читати весільні пісні, вміти їх аналізувати, звертаючи увагу на мотиви, настрій, художні засоби. Вміти розкривати зміст поняття “балада”. Розрізняти види балад. Аналізувати тексти за змістом і стильовими особливостями. Пояснювати драматизм колізії, специфічність закінчення, реалістичне і фантастичне в баладі | С.26-28, 33-37. Напам’ять |  |
| 3 |  | 1 | Українське весілля. | С.28-32 |  |
| 4 |  | 1 | Українські народні балади. «Бондарівна», «Ой летіла стріла», «Ой на горі вогонь горить», «Козака несуть». | С.38-44 |  |
| 5 |  | 1 | **Р.М. Твір-роздум «Народна творчість у нашому житті»** | Дописати,записати пісні села |  |
| 6 |  | 1 | **Література рідного краю. Народні пісні рідного краю** | Допрацюва-ти проект |  |
| 7 |  | 1 | **ТКР «УНТ». Тести.** | Повт. с.8-44 |  |
| Давня українська література. | | | | | | |
| 8 |  | 1 | Українська середньовічна література 11-15 ст. Найдавніші рукописи. Перекладна література. | Пригадати і переказати легенду про хрещення Руси-України. Розуміти роль християнства (Біблії) в духовному житті українського народу. Мати уявлення про найдавніші книги Київської Русі.  Називати і мати уявлення про біблійні книги в давній Україні, знати перекладачів Біблії українською мовою. Вміти розповісти про Старий і Новий Заповіти. Переказувати і тлумачити біблійні легенди, притчі. Зацікавлення й повага до літератури інших народів, зокрема стародавнього Сходу як невід’ємної складової української національної культури. Усвідомлення універсальності євангельських істин людського буття.  Вміти розповісти основні відомості про “Повість минулих літ” і легендарного автора Нестора Лiтописця, про виникнення Києво-Печерського монастиря. Мати уявлення про Києво-Печерський патерик. Переказувати і тлумачити зміст оповiдання про ченця Прохора. Вміти пояснити значення давніх літописів для збереження відомостей про життя, культуру, звичаї наших пращурів.  Називати перші друковані книги в Україні. Мати уявлення про епохи Ренесансу і Бароко. Розуміти місце постаті І. Вишенського в українській культурі цього часу. Знати і розповісти про життя Г. Сковороди. Вміти проаналізувати зміст поезій “Всякому місту — звичай і права”, “De libertate”, одну з його байок-притч. Прокоментувати філософський трактат “Вступні двері до християнської добронравності”, афоризми митця. Вміти сформулювати власне розуміння і актуальність для сьогоднішнього життя положень філософії Г. Сковороди.  Вивчити напам’ять: “Всякому місту — звичай і права”; кілька афоризмів (на вибір). | С.46-57 |  |
| 9 |  | 1 | Біблія і збірки літературних пам’яток. Біблійні легенди і притчі. | С.58-67 |  |
| 10 |  | 1 | **Р.М. Використання біблійних тем, сюжетів, мотивів,образів у світовій та українській літературах.** | С.58-67, міні-твір «Біблія в моєму житті» |  |
| 11 |  | 1 | Літописи. «Повість минулих літ». Києво-Печерський Патерик. | С.67-74 |  |
| 12 |  | 1 | Українська література ренесансу і бароко. | С.75-92 |  |
| 13 |  | 1 | Історично-мемуарна проза. Козацькі літописи. «Історія Русів» | С.92-100 |  |
| 14 |  | 1 | Поезія. І. Величковський. С. Климовський. | С.100-105 |  |
| 15 |  | 1 | Драматургія. Шкільна драма. Вертеп. | С.105-109 |  |
| 16 |  | 1 | Г.Сковорода. Життя та творчість філософа, просвітителя,поета.  Християнські морально-етичні ідеали у збірці «Сад божественних пісень» | С.110-122. Нап. «Всякому місту.» |  |
| 17 |  | 1 | Повчальний характер і художні особливості притч збірки «Байки Харківські» | С.123-128. Нап. на вибір |  |
| 18 |  | 1 | Г. Сковорода. Біблійна основа творчості. Афоризми. | С.110-128, під. до ТКР |  |
| 19 |  | 1 | **ТКР «Давня література». Тести.** | Повт.с.46-128 |  |
| Нова українська література (Частина І) | | | | | | |
| 20 |  | 1 | Суспільно-історичні обставини наприкінці 18 ст. Основні художні напрямки. Бурлескна стильова течія  Творчість І. Котляревського, його біографія. | Знати про суспільно-історичний контекст становлення нової української літератури. Назвати найвизначніших письменників цього часу. Знати про життя і творчість І. Котляревського. Характеризувати героїв поеми, образ Енея. Характеризувати головну героїню “Наталки Полтавки”, інших персонажів п’єси, аналізувати художні засоби розкриття внутрішнього світу Наталки, гумористичні засоби у творі. Робити порівняльну характеристику Миколи і Петра, їхніх життєвих позицій. Пояснювати роль і функцію пісень у драмі. Вміти розкрити значення творчості І. Котляревського в українському культурному відродженні. **Вивчити напам’ять: уривок з “Енеїди” (на вибір).** Мати уявлення про художні засоби сентименталізму, християнські ідеали повісті “Маруся”. Вміти коментувати зміст “Конотопської відьми”, виокремити і пояснити художні засоби сатиричного зображення персонажів, елементи реалізму і фантастики. Схарактеризувати роль оповідача. Оцінити значення Г. Квітки-Основ’яненка для розвитку української культури і духовності.  Вміти визначити головні мотиви поезій, прокоментувати їх у зв’язку з художніми особливостями і народнопісенною лірикою. Знати про М. Шашкевича, про “Руську трійцю”, про альманах “Русалка Дністрова”. **Вивчити напам’ять: одну з поезій (на вибір).** | С.130-144 |  |
| 21 |  | 1 | Національний колорит,зображення життя всіх верств суспільства в «Енеїді» Котляревського. | С.144-153, уривок нап. |  |
| 22 |  | 1 | Котляревський «Енеїда». Образи твору. | С.153-163 |  |
| 23 |  | 1 | «Наталка Полтавка» Котляревського - перший твір нової української драматургії. | С.163-173 |  |
| 24 |  | 1 | Соціально-побутовий характер та гумористичність змісту твору. | С.153-173 |  |
| 25 |  | 1 | **Р.М. К/твір за творчістю Котляревського на вибір.** | Дописати |  |
| 26 |  | 1 | Г.Квітка-Основ’яненко-батько української прози. Гуманістичний пафос його творів. Повість «Маруся». | С.174-183 |  |
| 27 |  | 1 | Уособлення високих морально-етичних костей простої людини в повісті Квітки-Основ'яненка «Маруся» | С.183-186 |  |
| 28 |  | 1 | Іронія та сатира в повісті «Конотопська відьма». | С.186-189 |  |
| 29 |  | 1 | Поєднання реалізму та фантастики у повісті «Конотопська відьма» | Хар-ка персонаж. |  |
| 30 |  | 1 | **Р.М. Твір за творчістю Квітки-Основ’яненка.** | Дописати |  |
| 31 |  | 1 | Література українського романтизму. Творчість поетів-романтиків. Роль «Руської трійці» у національному духовному відродженні. М.Шашкевич. «Веснівка». | С.190-206 |  |
| 32 |  | 1 | **ТКР. «Нова українська література (І частина)». Тести.** | Повт. с.130-206 |  |
| Нова українська література (Частина ІІ) | | | | | | |
| 33 |  | 1 | М.Гоголь. Життя та творчість. | Знати біографію М. Гоголя, мати уявлення про його основні твори. Розуміти місце творчості письменника на порубіжжі культур двох народів — українського і російського. Розуміти культурно-історичні обставини, що впливали на мовний вибір письменника. Вміти переказувати зміст оповідання, пояснювати його зв’язок з фольклором, етичними уявленнями українського народу. Розкрити моральні мотиви твору і його ідейний зміст. Вміти визначати основне у сюжеті твору, формулювати провідну думку, виражену в ньому.  Знати біографію і основні віхи творчості Шевченка. Розуміти його життєвий подвиг в умовах підневільного становища нації в першій половині ХІХ ст.  Вміти розрізняти лірику й ліро-епіку, визначати жанрову групу, до якої належить твір. Розрізняти елементи, що посилюють емоційну напругу елегії (думки) та балади. Виразно читати поезії, коментувати їх ідейно-художній зміст. Розглядати і вміти прокоментувати окремі фрагменти з “Гайдамаків” Вміти визначати основні сюжетні лінії твору, кульмінаційні вершини. Характеризувати героїв поеми (Ярема, Гонта).  Вивчити напам’ять: фрагмент з «Гайдамаки» (на вибір).  Вміти коментувати фрагменти поеми, визначати епізоди з ліричним, іронічним, інвективним забарвленнями. Вміти пояснювати узагальнену ідею твору. Схарактеризувати змалювання поетом морально звироднілих “землячків” і власне ставлення до таких людей. Визначити фрагменти поеми, що справили найбільше враження, вміти пояснити свій вибір. Вивчити напам’ять: фрагмент поеми «Сон» (на вибір). Розуміти культурні й політичні чинники, що спонукали поета до написання цього твору. Виразно і усвідомлено читати твір. Визначити і схарактеризувати адресата послання, провідну думку твору. Орієнтуватись у складній композиції твору, виявляти його різні настроєві інтонації.  Вивчити напам’ять: фрагмент поеми «І мертвим…» (на вибір).  Проникнути уявою у настрої, у внутрішній світ героїв Шевченка, вчитися бачити красу особистості. Назвати зразки поетичної образності, визначити їхню роль у структурі творів.  Вивчити напам’ять: “Доля”. Знати основні віхи життєвого і творчого шляху письменника. Вміти визначити і пояснити провідні ідеї поезій, аналізувати художні засоби. Висловлювати власні міркування з приводу актуальності порушених у віршах проблем. Вміти розрізняти жанри: роман, історичний роман, роман-хроніка. Вміти розрізняти історичну і художню правди у романі. Визначати основний конфлікт твору. Пояснити роль образу Чоловіка Божого. Вміти розкрити образи і символи твору, пояснити особливості оповіді, різноманітність засобів розкриття образів, історичний колорит. Робити порівняльну характеристику образів Якима Сомка та Іванця Брюховецького. Співвідносити образи твору з художніми образами інших історичних творів вітчизняних і зарубіжних письменників.  Вміти аргументовано пояснити значення дiяльності П. Куліша для відродження, культурного збагачення української нації. Вміти прокоментувати зміст оповідання, визначити жанр твору, пояснити особливості сюжету, роль описів природи, знаходити фольклорні образи-символи Вміти розпізнати характер романтичного типу. Висловлювати власні судження про ідейно-художні особливості оповідання. | С.207-219 |  |
| 34 |  | 1 | Романтична умовність оповідання «Вечір проти Івана Купала». | Зміст твору |  |
| 35 |  | 1 | Т.Шевченко:життя та творчість. Рання творчість поета. «До Основ’яненка», «Думка». | С.220-238 |  |
| 36 |  | 1 | Умовність та тривога в баладах «Причинна», «Лілея». | С.220-238, с.275-276 |  |
| 37 |  | 1 | Історична доля українського народу в поемі «Гайдамаки» | С.238-247,  уривок |  |
| 38 |  | 1 | **П.Ч. Старицький «Остання ніч»** | Зміст твору |  |
| 39 |  | 1 | Творчість періоду «Трьох літ». «Кавказ». | С.247-249, 256-261, уривок |  |
| 40 |  | 1 | Історичне минуле у поемі «Великий льох». | С.265-273 |  |
| 41 |  | 1 | «Чигирине,Чигирине…», «Стоїть в селі Суботові…» | С.247-249 |  |
| 42 |  | 1 | Поема «Сон». | С.250-256, уривок |  |
| 43 |  | 1 | Послання «І мертвим,і живим…» | С.261-265, уривок |  |
| 44 |  | 1 | Тема жіночої долі у творчості Т.Шевченка. | С.294-297 |  |
| 45 |  | 1 | Лірика періоду заслання. | С.276-285 |  |
| 46 |  | 1 | Творчість після заслання. | С.285-294 |  |
| 47 |  | 1 | Шевченко і Біблія. | С.273-274 |  |
| 48 |  | 1 | Драматургія Шевченка. «Назар Стодоля». | Зміст твору |  |
| 49 |  | 1 | **П/Ч. «Художник» Т.Шевченка.** | Зміст твору |  |
| 50 |  | 1 | Світова велич українського поета. | С.298-302 |  |
| 51 |  | 1 | **Р.М. Контрольний твір-роздум за творчістю Шевченка** | Дописати |  |
| 52 |  | 1 | **Література рідного краю. Шевченківська тематика у творах.** | Вир.чит. на вибір |  |
| 53 |  | 1 | П.Куліш. Життя та творчість. Лірика. | С.303-313 |  |
| 54 |  | 1 | Історична основа сюжету роману «Чорна рада». | С.313-318 |  |
| 55 |  | 1 | Відображення протистояння сил державотворення і руїнництва у творі. | С.318-321 |  |
| 56 |  | 1 | Глибина і виразність образів роману. | С.303-321 |  |
| 57 |  | 1 | Марко Вовчок. «Максим Гримач». | С.322-332 |  |
| 58 |  | 1 | **П/Ч. Марко Вовчок «Інститутка».** | С.332-333 |  |
| 59 |  | 1 | **ТКР. «Нова українська література (частина ІІ)». Тести.** | Повт. с.207-333 |  |
| З літератури 20 століття | | | | | | |
| 60 |  | 1 | Література 20 століття-період оновлених традицій і сміливого новаторства. | Розумітимуть поняття про пригодницький роман,візуальну поезію,пояснюватимуть актуальність проблем,порушених у творах,аналізуватимуть образи героїв твору,виразно і вдумливо читатимуть вірші,пояснюватимуть алегоричність змісту,робитимуть висновки й узагальнення. | С.338-341 |  |
| 61 |  | 1 | Українська еміграційна література. І.Багряний.  «Тигролови» - авантюрно-пригодницький роман. | С.345-349 |  |
| 62 |  | 1 | Зображення типу сильної української людини утворі. | С.349-351 |  |
| 63 |  | 1 | Гуманізм роману. | С.345-351 |  |
| 64 |  | 1 | **Р.М. К/твір-роздум на одну з тем.** | Дописати |  |
| 65 |  | 1 | Візуальна поезія. | С.357-359 |  |
| 66 |  | 1 | В.Герасим’юк. Сповідь душі у віршах сучасного поета. | С.352-356 |  |
| 67 |  | 1 | **П.Ч. І.Липа. «Мати».** | С.342-345 |  |
| 68 |  | 1 | **ТКР. «З літератури ХХ ст..». Тести.** | Повт. с.338-357 |  |
| 69 |  | 1 | **Література Луганщини. Х.Алчевська.** | Зміст та вир.чит. |  |
| 70 |  | 1 | Підсумковий урок. Семінар «Уроки української літератури». | Повт.Т.Л. |  |

«Обговорено на засіданні «Затверджено»

педагогічної ради» «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2014 р.

Протокол №\_\_\_ від \_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_р Дир.школи: \_\_\_\_\_\_\_\_ /Мазур Т.В./

Календарно-тематичне планування

***Світова література 5 та 6 класи***

******

**Вступна частина**

***Головна мета вивчення предмета «Світова література»*** в загальноосвітній школі – прилучення учнів до здобутків світової літератури і культури, розвиток творчої особистості (читача), формування в неї гуманістичного світогляду, високої моралі, естетичних смаків, а також якостей громадянина України, який усвідомлює свою належність до світової спільноти.

***Завдання вивчення світової літератури в основній школі:***

* формування стійкої мотивації до читання художньої літератури, до вивчення світової літератури як скарбниці духовних цінностей людства;
* ознайомлення учнів з найкращими зразками оригінальної й перекладної літератури («золотого» фонду класики і сучасної);
* поглиблення уявлень про специфіку художньої літератури як мистецтва слова;
* формування читацької та мовленнєвої культури;
* розвиток умінь і навичок учнів сприймати, аналізувати й інтерпретувати літературний твір у культурному контексті, у зв’язках з іншими видами мистецтва, в аспекті актуальних питань сучасності й становлення особистості;
* активізація інтересу до вивчення іноземних мов у процесі читання творів зарубіжних письменників;
* формування поваги до різних мов, культур, традицій, толерантного ставлення до всіх народів, народностей, рас і національностей;
* виховання любові до української мови і літератури як органічної частки світової культури, прагнення до збереження рідної мови, національних традицій і цінностей в умовах глобалізації світу;
* формування духовного світу особистості, її високої моралі, ціннісних орієнтацій;
* розвиток творчих здібностей, культури спілкування, критичного мислення;
* формування етичних уявлень та естетичних смаків;
* розширення культурно-пізнавальних інтересів особистості.

***Завдання вивчення літератури в 5 – 7 класах (прилучення до читання):***

* сформувати в учнів стійкий інтерес до літератури, прилучити їх до читання;
* сприяти формуванню моральних якостей школярів засобами літератури, їх національній самоідентифікації, розумінню значення української мови та іноземних мов в опануванні здобутків світової культури;
* дати уявлення про зміст і форму художнього твору, їх складники;
* сформувати в учнів основні вміння аналізу та інтерпретації художнього твору;
* сформувати вміння характеризувати літературних персонажів, виявляти засоби виразності;
* дати основні уявлення про оригінал і художній переклад, сформувати елементарні вміння та навички порівняння художніх творів в оригіналах і перекладах (із використанням іноземних мов, якими володіють учні);
* розвивати вміння і навички зв’язного мовлення (усного і писемного) у процесі підготовки різних видів робіт (висловлення власної думки щодо прочитаного, характеристика образу, складання плану твору, написання твору на літературну тему тощо).

**Критерії оцінювання навчальних досягнень учнів:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рівні**  **навчальних досягнень** | **Бали** | **Критерії оцінювання навчальних досягнень учнів** |
| **I. Початковий** | 1 | Учень (учениця) на елементарному рівні відтворює матеріал, називаючи окремий літературний факт або явище (автора й назву твору, окремих літературних персонажів тощо) |
|  | 2 | Учень (учениця) розуміє навчальний матеріал і може відтворити фрагмент з нього окремим реченням (називає окремі факти з життя і творчості письменника, головних персонажів твору, упізнає за описом окремого персонажа твору, упізнає, з якого твору взято уривок тощо) |
|  | 3 | Учень (учениця) розуміє навчальний матеріал і за допомогою вчителя дає відповідь у формі висловлювання (відтворює зміст у певній послідовності, називає на репродуктивному рівні жанр твору, упізнає літературний факт за описом або визначенням) |
| **II. Середній** | 4 | Учень (учениця) має уявлення про зміст твору, може переказати незначну його частину та з допомогою вчителя визначає основні сюжетні елементи, на репродуктивному рівні відтворює фактичний матеріал |
|  | 5 | Учень (учениця) знає зміст твору, переказує окрему його частину, знаходить у тексті приклади відповідно до сформульованого завдання, висловлює оцінювальне судження і доводить його одним-двома аргументами, завершує відповідь простим узагальненням, дає визначення літературних термінів |
|  | 6 | Учень (учениця) знає зміст твору, може переказати значну його частину, з допомогою вчителя виділяє головні епізоди, уміє формулювати думки, називає риси характеру літературних героїв, встановлює окремі причиново-наслідкові звязки, дає визначення літературних термінів з прикладами |
| **ІІІ. Достатній** | 7 | Учень (учениця) володіє матеріалом і навичками аналізу літературного твору за поданим учителем зразком, наводить окремі приклади з тексту |
|  | 8 | Учень (учениця) володіє матеріалом, за зразком аналізує текст, виправляє допущені помилки, добирає докази на підтвердження висловленої думки, застосовує відомі факти, поняття для виконання стандартних навчальних завдань |
|  | 9 | Учень (учениця) володіє матеріалом та навичками комплексного аналізу лiтературного твору, застосовує теорію в конкретних ситуаціях, демонструє правильне застосування матеріалу, складає порівняльні характеристики, добирає аргументи на підтвердження власних міркувань |
| **ІV. Високий** | 10 | Учень (учениця) володіє матеріалом та навичками комплексного аналізу літературного твору, виявляє початкові творчі здібності, самостійно оцінює літературні явища, працює з різними джерелами інформації, систематизує, узагальнює та творчо використовує дібраний матеріал |
|  | 11 | Учень (учениця) на високому рівні володіє матеріалом, вміннями й навичками комплексного аналізу художнього твору, використовує засвоєні факти для виконання нестандартних завдань, самостійно формулює проблему й вирішує шляхи її розвязання, висловлює власні думки, самостійно оцінює явища літератури й культури, виявляючи власну позицію щодо них |
|  | 12 | Учень (учениця) вільно володіє матеріалом та навичками текстуального аналізу літературного твору, виявляє особливі творчі здібності та здатність до оригінальних рішень різноманітних навчальних завдань, до перенесення набутих знань та вмінь на нестандартні ситуації, має схильність до літературної творчості |

***Освітні технології навчання:***

* -використання проблемного підходу до навчання;
* -проектне навчання;
* -метод співпраці;
* -використання ІКТ та мультимедійних засобів у процесі навчання;
* -технологія ігрового навчання.
* -технологія проблемного навчання.

**Основні вміння й навички**

**з позакласного вивчення світової літератури**

Позакласна робота з літератури – система навчально-виховних заходів, які проводяться у вільний від уроків час та спрямовані на поглиблення літературної освіти, всебічний розвиток та виховання учнів. **Значення позакласної роботи**:  формування активного читача;  поглиблення літературної освіти;  розвиток творчого потенціалу учнів;  виховання школярів засобами літератури;  організація дозвілля учнів тощо.

**Метою позакласної роботи зі світової літератури є** удосконалення розумові сили учнів, сприяння розвитку їх здібностей, задовольняння їх духовних потреб, раціонально ви­користовувати їх дозвілля.

Позакласна робота може бути ефективною лише тоді, коли вона сприяє всебічному розвитку дітей, тісно пов'язана з тією навчаль­ною роботою, яка безпосередньо здійснюється на уроках.

**Завданням позакласної роботи є**: збагачення й розширення знань учнів з літератури; створення нтелектуального фону, що сприяє сві­домому і глибокому засвоєнню програмового матеріалу; поглиб­лення набутих на уроках знань, розвиток умінь і навичок усного й писемного мовлення; виховання ініціативи, самостійності, твор­чих здібностей учнів, їх пізнавальних інтересів; забезпечення ви­ховної спрямованості предмета, що вивчається.

**Основні форми позакласної роботи**

Позакласна робота має дві основні форми: систематичну, яка постійно ведеться протягом року, та епізодичну — заходи, що проводяться один-два рази на рік.

До **систематичних форм** позакласної роботи належать літературний гурток, стінна преса, видання учнівського жур­налу, регулярне проведення літературознавчих радіопередач. Тут постійний склад учнів.

Форми **епізодичної роботи** дуже різноманітні: це проведення вечорів, конференцій, конкурсних програм, виставок, екскурсій, тижнів чи днів літератури в школі, олімпіад тощо.

«Погоджено» «Затверджено»

Заступник директора Директор

з навчально-виховної роботи \_\_\_\_\_\_ /Мазур Т.В./

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20 \_\_\_ р.

«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20 \_\_\_ р.

**Календарно-тематичне планування**

навчального матеріалу зі ***світової літератури***

в ***5***  класі на І і ІІ семестри 2014/15 н.р.

Учитель ***Дерлиш Сергій Іванович***

Обговорено на засіданні Розглянуто на засіданні

педагогічної ради методичного об’єднання вчителів

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Протокол №\_\_\_ від \_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_р. Протокол №\_\_\_ від \_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_р.

Голова методоб’єднання \_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Зведена таблиця розподілу навчального часу в *5*  класі**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Загальна  к-сть навчальних годин | К-сть годин на тиждень | К-сть контрольних робіт | К-сть тематичних оцінювань | Розвитку мовлення | Позакласне читання |
| **І семестр** | **32** | **2** | **2** | **2** | **2** | **3** |
| **ІІ семестр** | **38** | **2** | **3** | **3** | **4** | **3** |
| **Усього** | **70** | **2** | **5** | **5** | **6** | **6** |

ПРОГРАМА:

«Світова література 5-9 класи». О.М.Ніколенко. Програму розроблено на підставі Державного стандарту базової і повної загальної середньої освіти (постанова Кабінету Міністрів України від 23.11.2011 р. № 1392) із врахуванням Державного стандарту початкової загальної освіти (Постанова Кабінету Міністрів України від 20. 04.2011р. № 462).

**Програмне та навчально методичне забезпечення:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Назва** | | | **Автор** | | **Клас** | | | **Видавництво** | | | **Документ про надання грифа** | | | |
| **1** | **2** | | | **3** | | **4** | | | **5** | | | **7** | | | |
|  | Навчальна програма для загальноосвітніх навчальних закладів «Світова література. 5-9 класи» (колектив авторів, керівник колективу Ніколенко О.М.) | | | | | 5-6 | | ВД «Освіта» | | | Наказ МОНмолодьспорту  від 06.06.2012  № 664 | | | | |
| **Основні підручники та навчальні посібники** | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | Світова література (підручник) | | Волощук Є.В. | | 5 | | Генеза | | | Наказ МОНмолодьспорту  від 04.01.2013  № 10 | | | | | |
|  | Світова література (підручник) | | Ніколенко О.М., Конєва Т.М.,  Орлова О.В., Зуєнко М.О., Кобзар О.І. | | 5 | | Грамота | | | Наказ МОНмолодьспорту  від 04.01.2013  № 10 | | | | | |
| **Додаткові підручники та навчальні посібники** | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | Світова література. Зошит для контрольних та самостійних робіт | Волощук Є В. | | 5 | | Генеза | | | | | | Лист ІІТЗО  від 12.07.2013  №14.1/12-Г-308 | | |
|  | | Світова література. Зошит для контрольного оцінювання. 5 клас | Ніколенко О.М., Бекерська Р.А. | | 5 | | Грамота | | | | | | Лист ІІТЗО  від 01.03.2013  № 14.1/12-Г-98 | | |
|  | | Світова література. Зошит для контрольного оцінювання. 5 клас | Ніколенко О.М., Бекерська Р.А. | | 5 | | Грамота | | | | | | Лист ІІТЗО  від 01.03.2013  № 14.1/12-Г-99 | | |
|  | | «Золота книжка для читання. Хрестоматія зі світової літератури для 5 класу. (Художні твори мовами оригіналів)» | Ніколенко О.М., Зуєнко М.О.,  Кобзар О.І. | | 5 | | Грамота | | | | | | Лист ІІТЗО  від 22.05.2013  № 14.1/12-Г-173 | | |
|  | | «Срібна книжка для читання. Хрестоматія зі світової літератури для 5 класу. Художні твори в оригіналі» | Ніколенко О.М., Конєва О.В.,  Орлова О.В. | | 5 | | Грамота | | | | | | Лист ІІТЗО  від 22.05.2013  № 14.1/12-Г-174 | | |
|  | | Світова література. Хрестоматія | Столій І.Л. | | 5 | | Літера ЛТД | | | | | | Лист ІІТЗО  від 10.07.2014  № 14.1/12-Г-1145 | | |
|  | | «Методичні матеріали до уроків світової літератури в 5 класі», «Зошит для робіт зі світової літератури для учнів 5 класу» (навчально-методичний комплект) | за заг. редакцією Химери Н.В. | | 5 | | Київський ОІПОПП | | | | | | Лист ІІТЗО  від 19.07.2013  № 14.1/12-Г-349 | | |
|  | | Світова література: зошит для поточного та тематичного оцінювання | Карліна Л.О.,  Андронова Л.Г. | | 5 | | ПЕТ | | | | | | Лист ІІТЗО  від 31.07.2013  № 14.1/12-Г-453 | | |
|  | | Світова література. Посібник-хрестоматія для загальноосвітніх навчальних закладів. 5 клас | Щавурський Б.Б. | | 5 | | Навчальна книга­Богдан | | | | | | Лист ІІТЗО  від 21.05.2014  № 14.1/12-Г-729 | | |
|  | | Світова література. Завдання для поточного та контрольного оцінювання. 5 клас | Дворницька І.П. | | 5 | | Мандрівець | | | | | | Лист ІІТЗО  від 30.05.2014  №14.1/12-Г-798 | | |
|  | | Світова література. Посібник-хрестоматія | Міляновська Н.В. | | 5 | | Астон | | | | | | Лист ІІТЗО  від 10.07.2014  № 14.1/12-Г-1142 | | |
| ***Методична література*** | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | Світова література. Книжка для вчителя (календарно-тематичне планування та розробка уроків) | Волощук Є В.,  Слободян О.М. | | 5 | | Генеза | | | | | | | Лист ІІТЗО  від 12.07.2013  № 14.1/12-Г-309 |
|  | | Книжка для вчителя. Уроки світової літератури. 5 клас | Ніколенко О.М.,  Мацевко-Бекерська Л.В., Орлова О.В. та ін. | | 5 | | Грамота | | | | | | | Лист ІІТЗО  від 16.07.2013  № 14.1/12-Г-331 |

**Світова література 5 клас**

**(70 годин; 2 години на тиждень)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **к/г** | **дата** | **Розділ, тема уроку** | **Основні вимоги до тем та розділів** | **Домашнє завдання** | **При-мітки** |
| **Вступ** | | | | | | |
| **1** | **1** |  | Світова література — духовна скарбниця людства. Роль книги в сучасному житті.  **ТЛ.** Світова література. | *розуміє* значення світової літератури в сучасному житті людини й людства;  *визначає* різновиди та характерні риси фольклорних творів (малих жанрів);  *знає* поняття «фольклор», «прислів’я», «приказка», «загадка», «пісня», *розрізняє* їх за будовою і художніми особливостями;  *наводить приклади* і *розкриває* значення(пряме і переносне) 2-3-х прислів’їв, приказок, загадок, пісень;  *розкриває* національну специфіку і загальнолюдський зміст фольклорних творів (малих жанрів) різних народів;  *демонструє* на прикладі самостійно прочитаних творів вплив фольклору на літературу;  *встановлює* подібність прислів’їв, приказок, загадок, пісень різних народів (у тому числі з використанням іноземної мови). | С.5-11 |  |
| **2** | **1** |  | Фольклор, його характерні ознаки. Фольклорні жанри різних народів (прислів’я, приказки, загадки, пісні). | С.11-17 |  |
| **3** | **1** |  | Гуманістичні цінності, втілені у фольклорних творах різних народів. Література і фольклор. | С.18 |  |
| **Казки народів світу** | | | | | | |
| **4** | **1** |  | Жанрова специфіка фольклорної і літературної казки. Різновиди казок (про тварин, чарівні, соціально-побутові та ін.), їх характерні ознаки.  **ТЛ.** Автор, початкові поняття про оригінал і переклад. | *виразно читає* тексти казок;  *визначає* головну думку прочитаного;  *переказує* тексти казок (окремі фрагменти й цілісно);  *висловлює* враження і власне ставлення до подій творів;  *дає характеристику* казкових персонажів, *оцінює* їхні вчинки, моральні якості;  *називає* основні ознаки фольклорної і літературної казки, демонструє їх прикладами із прочитаних творів;  *виявляє* елементи будови казок (зачин, основна частина, кінцівка, діалоги, повтори та ін.);  *розкриває* гуманістичний зміст казок, моральні цінності, втілені в них;  *знає* визначення понять «антитеза», «алегорія», *вирізняє* їх у прочитаних текстах, *розкриває* значення антитези й алегорії у казках;  *розуміє* поняття «автор літературного твору»;  *розкриває* національний колорит народних і літературних казок, окремі засоби його створення (деталі побуту, національні образи, мовні засоби та ін.);  *називає* відомих збирачів і авторів казок (Ш. Перро, брати Я. і В. Грімм, О. Пушкін та ін.);  *знає* твори мистецтва, в яких втілені казкові образи й сюжети (живопис, музика, мультиплікація, кіно тощо), *виявляє* особливості інтерпретації казкових образів і сюжетів у різних видах мистецтва;  *порівнює* українські та зарубіжні народні казки, встановлює в них окремі спільні елементи (образи, сюжети, особливості будови та ін.);  *називає* імена 2-3-х українських письменників – авторів літературних казок, їхні твори, а також імена 2-3-х відомих українських перекладачів зарубіжних казок. | С.20-25 |  |
| **5** | **1** |  | **Індійська народна казка «Фарбований шакал».** Викриття в образах тварин негативних людських якостей. Філософський зміст казки.  ***УС.*** *Типологічно подібні образи в зарубіжних і українських казках (Фарбований Шакал – Фарбований Лис).*  ***ЕК.*** *Спільні елементи зарубіжних казок (теми, образи, особливості будови).* | С.25-30 |  |
| **6** | **1** |  | **Чарівний світ чарівної казки** | С.31-34 |  |
| **7** | **1** |  | **Японська народна казка «Іссумбосі, або Хлопчик-Мізинчик»**. Відображення любові до праці, кмітливості, сміливості, ставлення до природи в образі Іссумбосі. Національний колорит японських казок.  ***ЛК.*** *Національний колорит казок і засоби його створення.* | С.35-37 |  |
| **8** | **1** |  | **Китайська народна казка «Пензлик Маляна».** Поетизація мистецтва й уславлення образу митця в казці.  ***ТЛ.*** *Антитеза, алегорія.* | С.37-40 |  |
| **9** | **1** |  | **Арабська народна казка «Сіндбад-Мореплавець»** (третя подорож). Утвердження жаги відкриття світу, мужності й людяності в казці.  ***ЛК.*** *Національний колорит казок і засоби його створення.* | С.41-48 |  |
| **10** | **1** |  | Втілення в образі Сіндбада-Мореплавця віри в перемогу людини над обставинами.  ***ЛК.*** *Казкові образи й сюжети у творах мистецтва (живопис, кіно, музика, мультиплікація та ін.).* | Хар-ка персонажів |  |
| **11** | **1** |  | ***ПЧ. Арабська казка «Про Аладдіна і чарівну лампу».***  ***ЛК. Казкові образи й сюжети у творах мистецтва (живопис, кіно, музика, мультиплікація та ін.).*** | Зміст казки |  |
| **12** | **1** |  | **Брати Я. і В. Грімм. «Пані Метелиця».** Значення діяльності братів Грімм у збиранні й збереженні фольклору. Моральні цінності в казках.  ***ТЛ.*** *Автор, перекладач, збирач казок.*  ***ЕК.*** *Спільні елементи зарубіжних казок (теми, образи, особливості будови).* | С.49-57 |  |
| **13** | **1** |  | Характеристика образів персонажів. Антитези у пропонованих творах.  ***ЛК.*** *Казкові образи й сюжети у творах мистецтва (живопис, кіно, музика, мультиплікація та ін.).* | Хар-ка персонажів |  |
| **14** | **1** |  | ***РМ. Письмовий переказ казки «Пані Метелиця» (навчальний).*** | Дописати |  |
| **15** | **1** |  | **Олександр Сергійович Пушкін** (1799-1837). **Вступ по поеми «Руслан і Людмила».** Синтез фольклорних і літературних елементів у творчості О. Пушкіна. Система образів. Автор.  ***ТЛ.*** *Оригінал, переклад. Автор.*  ***ЛК.*** *Національний колорит казок і засоби його створення.*  ***ЕК.*** *Зіставлення оригіналу (фрагменту) твору Пушкіна з його українськими перекладами.* | С.64-69 |  |
| **16** | **1** |  | **Ганс Крістіан Андерсен** (1805 -1875). **«Соловей».** Протиставлення «справжнього» і «штучного» в казці *«Соловей».* | С.78-82 |  |
| **17** | **1** |  | Соловей як втілення сили природи й мистецтва; зміни в образі імператора.  ***ЛК.*** *Казкові образи й сюжети у творах мистецтва.* | С.82-91 |  |
| **18** | **1** |  | **Оскар Уайльд (1854-1900). «Хлопчик-зірка».** Основний конфлікт. Символічний зміст назви твору. | С.92-94 |  |
| **19** | **1** |  | Казкові персонажі, їх характеристика.  ***ЛК.*** *Казкові образи й сюжети у творах мистецтва (живопис, кіно, музика, мультиплікація та ін.).* | С.94-105 |  |
| **20** | **1** |  | Еволюція образу головного героя. | С.106-113 |  |
| **21** | **1** |  | **Контрольна робота за розділами *«Вступ», «Казки народів світу».*** | Повторити  Т.Л. |  |
| **Природа і людина** | | | | | | |
| **22** | **1** |  | **Джон Кітс** (1795-1821). **«Про коника та цвіркуна».** Поетизація образу природи у вірші, його ідея *(«Поезія землі не вмре ніколи…»).*  ***ТЛ.*** *Початкове поняття про вірш. Пейзаж, тема, ідея.*  ***УС.*** *Майстерність українських перекладачів творів зарубіжних авторів про природу.* | *виразно читає і емоційно сприймає* віршовані й прозові твори;  *дає визначення* термінів «тема», «ідея», *розкриває* їх у прочитаних творах, *наводить* відповідні цитати;  *знаходить* у творах описи природи (пейзажі), *розкриває* їх емоційне забарвлення, роль у тексті;  *визначає* ставлення автора до світу природи, *знаходить* і *коментує*  відповідні цитати;  *дає визначення* понять «епітет», «метафора», *вирізняє* їх у прочитаних текстах, *встановлює* роль у розкритті авторського задуму;  *встановлює* специфіку літературного пейзажу порівняно з іншими творами мистецтва (живопису, музики);  *виявляє* зв'язок із фольклором прочитаних літературних творів на рівні окремих образів, художніх засобів, жанрових рис (пісня). | С.116-121 |  |
| **23** | **1** |  | **Йоганн Вольфганг Гете** (1749-1832). **«Нічна пісня подорожнього».** Зображення взаємозв’язку різних сфер природи й людини в поетичному творі.  ***ТЛ.*** *Епітет, метафора.*  ***ЛК.*** *Пейзаж у літературі й інших видах мистецтва.* | С.122-126. Напам’ять |  |
| **24** | **1** |  | **Генріх Гейне** (1797-1856). **«Задзвени із глибини…».** Втілення краси весняної природи у вірші. Зв'язок із фольклором (пісня).  ***ТЛ.*** *Пейзаж, тема, ідея, епітет, метафора.*  ***ЕК.*** *Елементи фольклору в літературних творах про природу.* | С.126-129. Напам’ять |  |
| **25** | **1** |  | **Ернест Сетон-Томпсон** (1860-1946). **«Лобо».** Авторські спостереження за світом природи. Робота з текстом твору.  ***ТЛ.*** *Тема, ідея твору.* | С.130-137 |  |
| **26** | **1** |  | Утвердження любові до всього живого.  ***ЛК.*** *Пейзаж у літературі й інших видах мистецтва.* | С.137-144 |  |
| **27** | **1** |  | Зображення художніх образів, їх розкриття в подіях твору «Лобо».  ***УС.*** *Майстерність українських перекладачів творів зарубіжних авторів про природу.* | С.144-152 |  |
| **28** | **1** |  | ***ПЧ. Редьярд Кіплінг. «Мауглі».***  ***ЛК. Пейзаж у літературі й інших видах мистецтва.*** | Зміст твору |  |
| **29** | **1** |  | ***ПЧ. Редьярд Кіплінг. «Мауглі».***  ***ЛК. Пейзаж у літературі й інших видах мистецтва.*** | Підгот. до ТКР |  |
| **30** | **1** |  | ***Контрольна робота за розділом «Природа і людина»..*** | Повторити зміст творів |  |
| **31** | **1** |  | ***Урок-вікторина. «Найкращий знавець світової літератури».*** | Повторити зміст творів |  |
| **32** | **1** |  | Узагальнення і систематизація навчального матеріалу за І семестр. | Повторити Т.Л. |  |
| **CВІТ ДИТИНСТВА** | | | | | | |
| **33** | **1** |  | **Марк Твен (1835-1910). «Пригоди Тома Сойєра».** Провідні ідеї твору (дружба, кохання, людяність та ін.).  ***ТЛ.*** Початкові поняття про *сюжет*, *повість.*  ***УС.*** *Українські перекладачі творів Марка Твена* | *виразно читає* (в тому числі по «ролях», коментоване читання) фрагменти текстів;  *має початкові уявлення* про«сюжет» (як художню послідовність подій);  *називає* елементи сюжету (експозиція, зав’язка, розвиток дії, кульмінація, розв’язка), *визначає* їх у творах;  *розповідає* про основні події прочитаних творів Марка Твена і Е. Портер;  *переказує* окремі розділи (фрагменти) прозових текстів;  *знає і розуміє* поняття «портрет», *визначає у тексті* портрети персонажів;  *характеризує* образи персонажів, *дає оцінку* їхнім моральним якостям, вчинкам;  *визначає* окремі художні засоби створення образів персонажів (портрет, вчинки, мова, ставлення до інших тощо);  *має початкові уявлення* про поняття «повість», «роман», розрізняє їх жанрові ознаки на прикладі прочитаних творів;  *порівнює* образи Тома Сойєра і Гекльберрі Фінна, Тома Сойєра і Поліанни, визначає схожість і відмінність між ними (на рівні рис характеру);  *знає* українських перекладачів творів М. Твена і Е. Портер, порівнює оригінали й переклади творів у фрагментах (за умови володіння іноземною мовою). | С.154-157 |  |
| **34** | **1** |  | Світ дорослих і світ дітей у повісті | С.158-169 |  |
| **35** | **1** |  | Том Сойєр. ***ТЛ.*** *Портрет* | С.169-179 |  |
| **36** | **1** |  | Гекльберрі Фінн. | Хар-ка героїв |  |
| **37** | **1** |  | ***РМ (письмово). Порівняльна характеристика Тома та Гека за поданим планом. ЕК. Том Сойєр і Гекльберрі Фінн*** | дописати |  |
| **38** | **1** |  | Ставлення автора до своїх героїв | Зміст |  |
| **39** | **1** |  | Провідні ідеї твору (дружба, кохання, людяність та ін.)  ***ЛК.*** *Втілення сюжетів творів Марка Твена у кіно, живописі, графіці та інших видах мистецтва. Популярність образів улюблених книг серед дітей різних країн* | Аналіз подій |  |
| **40** | **1** |  | **Елеонор Портер (1868-1920). «Поліанна».**  ***ТЛ.*** *Початкове поняття про роман, сюжет.*  ***ЛК.*** *Втілення сюжетів творів Е. Портер у кіно, живописі, гра-фіці та інших видах мистецтва. Популярність образів улюблених книг серед дітей різних країн.*  ***УС.*** *Українські перекладачі творів Елеонор Портер* | С.180-184 |  |
| **41** | **1** |  | Щирість, мужність і оптимізм героїні твору, її вплив на життя міста. | С.184-188 |  |
| **42** | **1** |  | Поліанна та її друзі. ***ТЛ.*** *Портрет* | С.188-155 |  |
| **43** | **1** |  | Художні засоби розкриття образу Поліанни | Ід-худ аналіз |  |
| **44** | **1** |  | Ідея радості життя й відкриття світу у творі | С.196 |  |
| **45** | **1** |  | ***РМ (усно). Порівняльна характеристика образів Тома Сойєра і Поліанни (на рівні рис характеру).***  ***ЕК. Том Сойєр і Поліанна*** |  |  |
| **46** | **1** |  | ***ПЧ. Астрід Ліндґрен. «Пеппі Довгапанчоха».***  ***ЛК. Фільми за твором «Пеппі Довгапанчоха»*** | Підг. до ТКР |  |
| **47** | **1** |  | ***Контрольна робота за розділом «Світ дитинства» (тести, відповіді на запитання)*** | Повт.Т.Л. |  |
| **Сила творчої уяви** | | | | | | |
| **48** | **1** |  | **Льюїс Керролл (1832-1898). «Аліса в Країні Див».** Творча історія книги.  ***ТЛ.*** *Початкові поняття про фантастику. Поглиблення понять про казку (літературну), повість.* | *знає* основні відомості про письменника Л. Керрола, переклади його книг;  *розповідає* про творчу історію книги «Аліса в Країні Див»;  *переказує* зміст основних епізодів твору Л. Керрола;  *описує і характеризує* образ Аліси, а також персонажів, що її оточують;  *визначає* ознакиказки й повісті у творі Л. Керрола;  *виявляє* особливості художньої мови повісті-казці «Аліса в країні Див» на підставі фрагментів оригіналу (за умови володіння іноземною мовою) або на підставі перекладу;  *дає визначення* поняття «фантастика», виявляє фантастичні елементи у творі Л. Керрола;  *розуміє* особливості розвитку сюжету в ліричному творі М.І. Цвєтаєвої (як плин почуттів, спогадів, роздумів, образів);  *характеризує* образ ліричної героїні вірша М. Цвєтаєвої «Книги в червоній палітурці», світ її захоплень;  *розповідає* про свої улюблені книги, мистецькі уподобання. | С.198-203 |  |
| **49** | **1** |  | Зв’язок книги «Аліса в Країні Див» із біографією письменника та життям Англії «вікторіанської» доби.  ***ЕК.*** *Порівняння фрагментів оригіналу й перекладу повісті-казки Керролла «Аліса в Країні Див». Елементи казки у творі* | С.204-208 |  |
| **50** | **1** |  | Світ уяви Аліси та її захопливі пригоди | С.208-220 |  |
| **51** | **1** |  | Образ Аліси. ***ТЛ.*** *Портрет* | Хар-ка героїв |  |
| **52** | **1** |  | Персонажі, які оточують героїню | Хар-ка героїв |  |
| **53** | **1** |  | Особливості художньої мови твору | Ід-худ зміст |  |
| **54** | **1** |  | **Марина Іванівна Цвєтаєва (1892-1941). «Книги в червоній палітурці».** Чарівний світ літератури й мистецтва у вірші М. І. Цвєтаєвої. Знайомі образи з прочитаних книг (Том Сойєр, Гекльберрі Фінн та ін.).  ***ТЛ.*** *Поглиблення поняття про вірш* | С.220-223 |  |
| **55** | **1** |  | Образ ліричної героїні, котра любить читати. Роль літературних і музичних асоціацій у творі | С.223-224 |  |
| **56** | **1** |  | ***Контрольна робота за розділом «Сила творчої уяви» (твір)*** | Повт. Т.Л. |  |
| **Сучасна література. У колі добрих героїв** | | | | | | |
| **57** | **1** |  | **Роальд Дал (1916-1990). «Чарлі і шоколадна фабрика».**  ***ТЛ.*** *Персонаж і герой літературного твору.*  ***ЛК.*** *Твори сучасного мистецтва (література, кіно, театр та ін.) для дітей і про дітей* | *називає* імена популярних сучасних письменників, їхні твори для дітей;  *переказує* близько до тексту зміст прочитаних творів;  *розкриває* особливості сюжету;  *визначає* актуальні ідеї творів;  *характеризує* образи персонажів у їхніх вчинках, ставленні до інших;  *висловлює* власне судження щодо подій і вчинків героїв;  *розрізняє* поняття «персонаж» (як втілення загального в конкретному, дійова особа у творі) і «герой» (персонаж із яскравими індивідуальними рисами, рушій сюжету, центр твору), *розкриває* специфіку їх зображення у прочитаних творах;  *зіставляє* образи дітей класичної і сучасної літератури (прочитаних протягом року);  *розповідає* про свої улюблені твори сучасної літератури, *пояснює*, чому саме вони привернули увагу;  *знає* сучасні літературно-художні видання для дітей, характеризує їх цілісно і в окремих частинах – рубрики, окремі твори, ілюстрації та ін. | Біографію |  |
| **58** | **1** |  | Цікаві пригоди хлопчика Чарлі та його друзів на казковій шоколадній фабриці містера Вонкі. Робота з текстом твору | Зміст твору |  |
| **59** | **1** |  | Характеристика образу містера Вонкі | Хар-ка героїв |  |
| **60** | **1** |  | Зображення в повісті реального та фантастичного. Робота з текстом твору | Ід-худ аналіз |  |
| **61** | **1** |  | Доброта і щирість головного героя. Характеристика образу Чарлі Бакета | Ід-худ аналіз |  |
| **62** | **1** |  | **Туве Янсон (1914-2001). «Капелюх чарівника»** | С.226-229 |  |
| **63** | **1** |  | Чарівність художнього світу твору | С.230-242 |  |
| **64** | **1** |  | Персонажі повісті, втілення в них ідей доброти, щирості, сімейних цінностей.  ***ЕК.*** *Дитячі персонажі в класичній і сучасній літературі: динаміка змін* | Хар-ка героїв |  |
| **65** | **1** |  | ***ПЧ. К. Буличов. Цикл «Аліса» (1-2 твори за вибором).***  ***УС. Сучасні дитячі літературно-художні видання (журнали, газети тощо)*** | Підг. до ТКР |  |
| **66** | **1** |  | ***Контрольна робота за розділом «Сучасна література. У колі добрих героїв» (тести, відповіді на запитання)*** | Повт.Т.Л. |  |
| **Підсумки** | | | | | | |
| **67** | **1** |  | ***П.Ч.Стронґ Дж. «Кімнатні пірати»*** | *знає* імена авторів і відомих українських перекладачів творів зарубіжних письменників, що вивчалися протягом року;  *розкриває* ідейно-художній зміст прочитаних творів;  *виявляє* набуті вміння й навички елементів аналізу та інтерпретації окремих компонентів тексту (сюжету, персонажів, художніх особливостей тощо);  *демонструє* вміння (елементарне, початкове) зіставляти (з використанням іноземної мови, яку вивчає) оригінали й переклади творів на окремих рівнях – тематики, образів, мовних особливостей та ін., а також порівнювати твори різних видів мистецтва. | Зміст твору |  |
| **68** | **1** |  | Узагальнення і систематизація навчального матеріалу | С.252 |  |
| **69** | **1** |  | ***Підготовка до презентації проекту «Літературний бал»*** | Підготувати презентацію |  |
| **70** | **1** |  | ***Презентація проекту «Літературний бал»*** | Повт Т.Л. |  |

«Погоджено» «Затверджено»

Заступник директора Директор

з навчально-виховної роботи \_\_\_\_\_\_ /Мазур Т.В./

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20 \_\_\_ р.

«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20 \_\_\_ р.

**Календарно-тематичне планування**

навчального матеріалу зі ***світової літератури***

в ***6***  класі на І і ІІ семестри 2014/15 н.р.

Учитель ***Дерлиш Сергій Іванович***

Обговорено на засіданні Розглянуто на засіданні

педагогічної ради методичного об’єднання вчителів

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Протокол №\_\_\_ від \_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_р. Протокол №\_\_\_ від \_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_р.

Голова методоб’єднання \_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Зведена таблиця розподілу навчального часу в *6*  класі**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Загальна  к-сть навчальних годин | К-сть годин на тиждень | К-сть контрольних робіт | К-сть тематичних оцінювань | Розвитку мовлення | Позакласне читання |
| **І семестр** | **32** | **2** | **3** | **2** | **3** | **4** |
| **ІІ семестр** | **38** | **2** | **5** | **4** | **3** | **2** |
| **Усього** | **70** | **2** | **8** | **6** | **6** | **6** |

ПРОГРАМА:

«Світова література 5-9 класи». О.М.Ніколенко. Програму розроблено на підставі Державного стандарту базової і повної загальної середньої освіти (постанова Кабінету Міністрів України від 23.11.2011 р. № 1392) із врахуванням Державного стандарту початкової загальної освіти (Постанова Кабінету Міністрів України від 20. 04.2011р. № 462).

**Програмне та навчально методичне забезпечення:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Назва** | | | **Автор** | | **Клас** | | | **Видавництво** | | | **Документ про надання грифа** | | | |
| **1** | **2** | | | **3** | | **4** | | | **5** | | | **7** | | | |
|  | Навчальна програма для загальноосвітніх навчальних закладів «Світова література. 5-9 класи» (колектив авторів, керівник колективу Ніколенко О.М.) | | | | | 5-6 | | ВД «Освіта» | | | Наказ МОНмолодьспорту  від 06.06.2012  № 664 | | | | |
| **Основні підручники та навчальні посібники** | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | Світова література (підручник) | | Волощук Є.В. | | 6 | | Генеза | | | Наказ МОН  від 07.02.2014  № 123 | | | | | |
|  | Світова література (підручник) | | Ніколенко О.М., Конєва Т.М.,  Орлова О.В., Зуєнко М.О., Кобзар О.І. | | 6 | | Грамота | | | Наказ МОН  від 07.02.2014  № 123 | | | | | |
| **Додаткові підручники та навчальні посібники** | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | Зошит для контрольних робіт зі світової літератури. | Ніколенко О.М., Бекерська Р.А. | | 6 | | Грамота | | | | | | Лист ІІТЗО  від 21.05.2014  № 14.1/12-Г-722 | | |
|  | | Робочий зошит зі світової літератури. | Ніколенко О.М., Бекерська Р.А. | | 6 | | Грамота | | | | | | Лист ІІТЗО  від 21.05.2014  № 14.1/12-Г-723 | | |
|  | | Світова література. 6 клас. Зошит для контрольних та самостійних робіт | Волощук Є В., Слободянюк О. | | 6 | | Генеза | | | | | | Лист ІІТЗО  від 12.05.2014  №14.1/12-Г-308 | | |
|  | | Світова література. Хрестоматія | Столій І.Л. | | 6 | | Літера ЛТД | | | | | | Лист ІІТЗО  від 10.07.2014  № 14.1/12-Г-1147 | | |
| ***Методична література*** | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | Книжка для вчителя. Уроки зі світової літератури | Ніколенко О.М.,  Мацевко-Бекерська Л.В.,  Орлова О.В. | | 6 | | Грамота | | | | | | | Лист ІІТЗО  від 10.07.2014  № 14.1/12-Г-1144 |
|  | | «Методичні матеріали до уроків світової літератури в 6 класі (з мультимедійними додатками)», «Зошит для робіт зі світової літератури для учнів 6 класу» (навчально-методичний комплект) | за заг. редакцією Химери Н.В. | | 6 | | Київський ОІПОПП | | | | | | | Лист ІІТЗО  від 19.05.2014  № 14.1/12-Г-349 |
|  | | Світова література. 6 клас. Книжка для вчителя. Календарно-тематичне планування уроків | Волощук Є В., Слободянюк О. | | 6 | | Генеза | | | | | | | Лист ІІТЗО  від 12.05.2014  №14.1/12-Г-308 |
| **Серія «Шкільна бібліотека»** | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | І.А.Крилов «Басни» | Передмова Андронової Л.Г. | | 6 | | ТОВ «Шанс» | | | Лист МОН  від 05.06.2013  № 1/11-9509 | | | | |

**Світова література 6 клас**

**(70 годин; 2 години на тиждень)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **К/**  **г** | **Дата** | **Зміст навчального матеріалу** | **Державні вимоги**  **до рівня загальноосвітньої підготовки учнів** | **Домашнє завдання** | **При-мітки** |
| **1** | **1** |  | **ВСТУП**  Література як вид мистецтва. Художній образ. | виявляє ознаки різних видів мистецтва, встановлює своєрідність літератури в системі видів мистецтва, її характерні риси;  дає визначення поняття «художній образ», знає його різновиди – «традиційний образ», «вічний образ»;  наводить 2-3 приклади традиційних і вічних образів (з фольклору, прочитаних літературних творів, знайомих видів мистецтва);  виявляє специфіку зображення одного й того самого образу в літературі та інших видах мистецтва;  розповідає про свої улюблені твори літератури й мистецтва, виявляє їх специфічні риси;  розкриває значення мистецтва (в тому числі художньої літератури) для становлення особистості, життя людства. | Підручник: Є.Волощук «Світова література 6 кл.» Київ «Генеза» 2014  Міні-твір: «Яка роль книги у житті людини» |  |
| **МІФИ НАРОДІВ СВІТУ(6 годин)** | | | | | | |
| **2** | **1** |  | ***Поняття про міф.*** Основні тематичні групи міфів. Відображення єдності людини й природи в міфах різних народів. Популярні міфологічні образи, сюжети, мотиви різних народів. | визначає причини появи міфів, особливості міфологічного світосприйняття;  дає визначення поняття «міф», відрізняє його від казки;  називає тематичні групи міфів, наводить приклади сюжетів і образів, що належать до певних груп міфів;  розуміє (на елементарному рівні) поняття «мотив», співвідносить його із поняттям «тема» (як часткове і ціле; мотив – реалізація теми);  називає провідні міфологічні теми (творення світу, діяння героїв та ін.) й мотиви (сонця, ночі, випробування та ін.), що виявляються у міфах різних народів;  переказує найвідоміші міфи народів світу, розкриває їх загальнолюдський зміст;  характеризує популярні міфологічні образи, показує втілення в них народних уявлень про світ, виявляє актуальний зміст міфологічних образів;  зіставляє типологічно подібні образи (наприклад, образи героїв та ін.) у міфах народів світу;  виявляє схожість давніх міфологічних уявлень українців і міфології інших народів;  розкриває специфіку втілення міфів народів світу у знайомих творах мистецтва (живопис, музика, театр, кіно, мультиплікація тощо);  розповідає про свої улюблені міфи, міфологічних героїв, висловлює власне ставлення до них. | С.14-19 |  |
| **3** | **1** |  | ***Грецькі міфи.*** Міф про Прометея. | С.23-32 |  |
| **4** | **1** |  | Міфи про Геракла | С.33-34 |  |
| **5** | **1** |  | Міфи про Геракла | С.34-44 |  |
| **6** | **1** |  | ***Індійські міфи.*** Творення. Про створення ночі. Про потоп. Про золоті часи | С.19-21 |  |
| **7** | **1** |  | ***Єгипетські міфи***. Ра та Апоп. Міф про те, як Тефнут покинула Єгипет | С.21-22 |  |
| **МУДРІСТЬ БАЙКИ (4 години)** | | | | | | |
| **8** | **1** |  | Байка як літературний жанр, її характерні ознаки, особливості художньої будови, повчальний зміст.  ***Езоп.*** «Лисиця і виноград», «Вовк і Ягня», «Крук і лисиця», «Мурашки й Цикада» | дає визначення жанру «байки», називає її характерні ознаки, підтверджує прикладами з прочитаних творів;  розкриває специфіку художньої структури байки;  пояснює мораль байок, визначає місце її розташування в прочитаних творах;  розуміє поняття «езопова мова», демонструє на конкретних прикладах особливості езопової мови;  зіставляє байки Езопа («Мурашки й цикада», «Вовк і Ягня») та І.А. Крилова («Бабка й Муравель», «Вовк і Ягня»), виявляє в них схожість і відмінності;  характеризує алегоричні образи байок, виявляє в них прихований зміст;  називає українські байки, в яких знайшли відображення сюжети й образи байок Езопа; розкриває специфіку художнього втілення сюжетів і образів байок Езопа та І.А. Крилова у світовому мистецтві (на прикладі окремих творів образотворчого мистецтва, мультиплікації та ін.). | С.46-49 |  |
| **9** | **1** |  | Поєднання конкретного і загального в байках Езопа. Втілення людських якостей в алегоричних образах. Мораль байок Езопа. | С.49-50, власну байку |  |
| **10** | **1** |  | ***Іван Андрійович Крилов (1769-1844).*** «Квартет», «Бабка й Муравель», «Вовк і Ягня». Моральні проблеми в байках І.А. Крилова. Яскравість алегоричних образів. | С.50-56, підг.до ТКР |  |
| **11** | **1** |  | **ТКР** «Міфи. Байки» | Повт.ТЛ |  |
| **ПРИГОДИ І ФАНТАСТИКА (22 години)** | | | | | | |
| **12** | **1** |  | ***Жуль Верн (1828-1905). «П'ятнадцятилітній капітан».*** Тема духовного випробування людини в романі Ж. Верна | переказує (стисло) основні події роману «П’ятнадцятилітній капітан» Ж. Верна;  розкриває основні теми і проблеми роману Ж. Верна;  визначає роль описів природи у творі Ж. Верна;  характеризує образ Діка Сенда, порівнює його з іншими персонажами, визначає етапи духовного зростання героя, зміни в його внутрішньому світі, у сприйнятті людей і життя;  визначає ключові моменти сюжету повісті Ч. Діккенса «Різдвяна пісня в прозі»;  простежує динаміку образу Скруджа, знаходить у тексті відповідні цитати;  висловлює власне ставлення до Скруджа (до зміни героя і після його внутрішньої зміни);  знаходить елементи фольклору в повісті Ч. Діккенса, виявляє їх роль у тексті;  розповідає про зв’язки М.В. Гоголя з Україною (окремі факти біографії), знає про музеї М.В. Гоголя в Україні (Гоголеве, Великі Сорочинці);  виявляє національні традиції й звичаї, що знайшли відбиток у повісті М. В. Гоголя «Ніч перед Різдвом», елементи українського фольклору у творі (традиційні образи, символи, елементи казки та ін.);  характеризує образи Оксани й Вакули («Ніч перед Різдвом»);  інтерпретує окремі епізоди повісті М.В. Гоголя;  висловлює власні враження, емоції, почуття, роздуми від прочитаних творів;  визначає особливості композиції творів;  знаходить у творах письменників портрети персонажів, визначає роль портретів у розкритті образів;  коментує висловлювання українських митців про Ж. Верна, Ч. Діккенса, М. Гоголя;  називає 1-2 твори мистецтва за мотивами прочитаних творів, висловлює враження від них. | С.78-79 |  |
| **13** | **1** |  | Образ Діка Сенда, моральні якості героя, його мужність і людяність. | Читати І частину |  |
| **14** | **1** |  | Дік Сенд і його друзі. | Дочитати |  |
| **15** | **1** |  | Дік Сенд і Негоро. | Хар-ка перс. |  |
| **16** | **1** |  | Проблема рабства в романі. | Хар-ка перс. |  |
| **17** | **1** |  | Описи природи. | Підг.до твору |  |
| **18** | **1** |  | ***Р.М. твір за романом Ж.Верна «П’ятнадцятирічний капітан»*** | Дописати |  |
| **19** | **1** |  | ***Чарльз Діккенс (1812-1870). «Різдвяна пісня в прозі».*** Подорож у часі й просторі Скруджа. | С.82-85 |  |
| **20** | **1** |  | Динаміка образу Скруджа, причини його духовного переродження. | С.85-90 |  |
| **21** | **1** |  | Сюжет і композиція повісті. | С.90-103 |  |
| **22** | **1** |  | Значення образу Різдва у творі. Елементи фольклору (казки, пісні). | Хар-ка перс. |  |
| **23** | **1** |  | ***Р.М. Твір-роздум «Що в житті людини найцінніше?»*** | Дописати |  |
| **24** | **1** |  | ***Микола Васильович Гоголь (1809-1852). «Ніч перед Різдвом».*** Народні традиції і звичаї у творі. | С.104-106 |  |
| **25** | **1** |  | Тема кохання. Образи Оксани і Вакули. | С.107-112 |  |
| **26** | **1** |  | Роль фантастики в повісті. | С.113-122 |  |
| **27** | **1** |  | Елементи фольклору (традиційні образи – відьма, чорт, місяць та ін.; різдвяні символи; елементи казки). | С.123-128 |  |
| **28** | **1** |  | ***Р.М. Твір-оповідання «Нова подорож Вакули»*** | Дописати, підг.до ТКР |  |
| **29** | **1** |  | **ТКР** «Пригоди і фантастика» | Біограф. Д.Дефо |  |
| **30** | **1** |  | ***П.Ч. Даніель Дефо «Робінзон Крузо». Пригоди та екзотика в романі.*** | переказує близько до тексту ключові епізоди роману; сприймає великий за обсягом текст цілісно; пояснює, що велика заслуга й новаторство Д. Дефо полягають у тому, що він оспівує важку буденну працю людини, її розум, силу духу, здатність виживати в будь-яких, навіть найтяжчих умовах; характеризує образ Робінзона Крузо; висловлює особисте ставлення до проблем, що порушуються в романі, аргументуючи свою точку зору прикладами і цитатами з тексту; складає цитатний план характеристики образу Робінзона. | До розділу 12 |  |
| **31** | **1** |  | ***П.Ч. Даніель Дефо «Робінзон Крузо». Пригоди та екзотика в романі*** | Дочитати |  |
| **32** | **1** |  | ***П.Ч. Даніель Дефо «Робінзон Крузо». Гімн цивілізованій прагматичній людині та її праці*** | Хар-ка перс. |  |
| **33** | **1** |  | ***П.Ч. Даніель Дефо «Робінзон Крузо». Гімн цивілізованій прагматичній людині та її праці*** | Ід.-худ.зміст |  |
| **ЛЮДСЬКІ СТОСУНКИ (16 годин)** | | | | | | |
| **34** | **1** |  | ***Антон Чехов „Хамелеон”.*** Висміювання підлабузництва, чиношанування, запопадливості та малодушності у творі.  ТЛ. Поняття про оповідання як епічний жанр. | Учень (учениця):  визначає актуальні проблеми у прочитаних творах, висловлює своє ставлення до порушених питань, розкриває їх актуальність;  виявляє особливості сюжету і композиції творів, визначає кульмінаційні моменти;  характеризує персонажів у їх ставленні до світу, природи, людей, мистецтва;  пояснює вчинки персонажів, мотиви їхньої поведінки;  розкриває внутрішні порухи, поривання, мрії й прагнення персонажів;  пояснює символічний зміст назв творів;  дає визначення поняття «художня деталь», знаходить художні деталі та встановлює їх роль у тексті (змалювання персонажів, розкриття їх внутрішнього стану, увиразнення авторської ідеї та ін.);  дає визначення понять «гумор», «іронія», розуміє схожість і різницю між ними, виявляє гумор та іронію в текстах, значення для розкриття образів персонажів, авторської позиції;  вирізняє в окремих епізодах підтекст, визначає прихований зміст висловлювання, обґрунтовує свою думку;  знає про окремі факти життєвої і творчої біографії митців, про літературні музеї письменників;  порівнює образи (чеховських персонажів), знаходить спільні й відмінні риси поміж ними;  зіставляє літературні твори з їх екранізаціями, ілюстраціями (за вибором). | С.130-136 |  |
| **35** | **1** |  | „Товстий і тонкий”. Висміювання підлабузництва,самоприниження, чиношанування, запопадливості та малодушності у творі. | С.136-139 |  |
| **36** | **1** |  | Головні засоби творення комічного та їхня роль у характеристиці персонажів і розкритті ідеї твору. Функції художньої деталі в прозі Чехова. Антитеза як художній засіб і композиційний прийом. | Хар-ка перс. |  |
| **37** | **1** |  | ***РМ. Твір „ Над чим сміється А. Чехов?”*** | Дописати |  |
| **38** | **1** |  | ***Джек Лондон «Жага до життя».*** Сильний людський характер в екстремальній ситуації | С.140-142 |  |
| **39** | **1** |  | Анонімність головного героя оповідання та її зв'язок з ідеєю твору | С.142-145 |  |
| **40** | **1** |  | Особливості сюжету та ідеї оповідання. Довкілля в зв’язках з головним героєм твору | С.145-152 |  |
| **41** | **1** |  | ***Володимир Галактіонович Короленко (1853-1921). «Сліпий музикант».*** | С.152-156 |  |
| **42** | **1** |  | Пошук головним героєм (Петро Попельський) свого місця у світі. Тема мистецтва. Петро Попельський і Евеліна. | С.156-169 |  |
| **43** | **1** |  | Образ Максима Яценка, твердість його переконань, увага і повага до інших. Українська природа, народні образи й традиції в повісті. | Хар-ка перс. |  |
| **44** | **1** |  | ***Антуан де Сент-Екзюпері. «Маленький принц»*** – філософська алегорична казка-притча.  ТЛ. Поняття про притчу | С.173-176 |  |
| **45** | **1** |  | Поетизація у творі краси чистих людських взаємин. | С.176-180 |  |
| **46** | **1** |  | Сенс подорожі Маленького принца Всесвітом. Алегоричні образи. Головні життєві цінності у казці | С.180-185, підг.до ТКР |  |
| **47** | **1** |  | **ТКР.** «Людські стосунки». Тестові завдання. | Повт.ТЛ |  |
| **48** | **1** |  | ***П.Ч. О. Генрі. «Вождь червоношкірих»*** | Зміст твору |  |
| **49** | **1** |  | ***П.Ч. О. Генрі. «Вождь червоношкірих»*** | Хар-ка перс. |  |
| **ПОЕТИЧНЕ БАЧЕННЯ СВІТУ (6 годин)** | | | | | | |
| **50** | **1** |  | ***Мацуо Басьо (1644-1694). Хайку.*** Відображення японських уявлень про красу в поезії митця. Лаконізм форми і широта художнього змісту хоку. Зображення станів природи в ліриці М. Басьо. Роль художньої деталі. Підтекст. | виразно читає твори поетів в українських перекладах та іноземною мовою (за умови володіння нею);  висловлює враження від прочитаного, а також емоції й почуття, що виникли від зустрічі з поезією;  дає визначення жанрів хайку, поема, знає їх характерні ознаки;  визначає особливості розвитку сюжету (ліричного – не тільки перебіг зовнішніх подій, а передовсім плин образів, почуттів, емоцій, думок);  характеризує образ ліричного героя, простежує зміни його внутрішнього стану, знаходить відповідні цитати в тексті;  виявляє окремі особливості художньої мови у творах письменників (використання відповідних засобів – епітетів, метафор, повторів, інверсії тощо);  знаходить у поетичних текстах художні деталі, виявляє їх роль у розкритті картин природи, станів ліричного героя;  виявляє підтекст у прочитаних творах, можливості його різного трактування;  визначає провідні теми, мотиви, ідеї прочитаних творів;  усвідомлює специфіку розуміння краси в різних культурах на прикладі поетичних творів;  вирізняє елементи фольклору (традиційні образи й символи, ознаки пісні) у вірші Р. Бернса «Моє серце в верховині…», елементи міфів і фольклору (традиційні образи, символи, сюжети, ознаки казки) в «Пісні про Гайавату» Г. Лонгфелло;  характеризує образ Гайавати як національного героя;  називає імена видатних українських перекладачів творів зарубіжних поетів, показує майстерність їхніх художніх перекладів, барви української мови. | С. 192-195  4 хоку напам’ять |  |
| **51** | **1** |  | ***Роберт Бернс (1759-1796). «Моє серце в верховині…».*** Ідея любові до батьківщини у вірші Р. Бернса. Антитеза (рідний край – чужина). Елементи фольклору (традиційні образи, постійні епітети, повтори та ін.). | С.195-197. Вірш напам’ять |  |
| **52** | **1** |  | ***Генрі Лонгфелло (1807-1882). «Пісня про Гайавату».*** Міфи північноамериканських індіанців та їх втілення в поемі «Пісня про Гайавату». | С.197-200 |  |
| **53** | **1** |  | ***Генрі Лонгфелло (1807-1882). «Пісня про Гайавату»*** Елементи фольклору у творі (пісні, казки, легенди та ін.). Образ Гайавати. Ідеї миру, національного єднання, служіння народові. | С.197-202. Уривок напам’ять |  |
| **54** | **1** |  | ***Джанні Родарі (1920-1980). «Листівки з видами міст».*** Широта світу та його сприйняття ліричним героєм вірша. Листівки як символ широти світу і прагнення до його відкриття. | С.202-206. Підг.до ТКР |  |
| **55** | **1** |  | **ТКР** «Поетичне бачення світу». Твір «Різнобарвність світу у віршах» | Повт.ТЛ |  |
| **ОБРАЗ МАЙБУТНЬОГО В ЛІТЕРАТУРІ (7 годин)** | | | | | | |
| **56** | **1** |  | ***Рей Дуглас Бредбері «Усмішка».*** Зневіра автора в майбутньому технократичної цивілізації.  ТЛ. Поняття про новелу | виразно читає текст і визначає головну думку прочитаного, підтверджує її прикладами, цитатами з тексту;  називає основні ознаки фантастичної літератури та виявляє їх у прочитаних творах;  характеризує образи головних героїв фантастичних оповідань Р. Бредбері і Р. Шеклі;  встановлює сутність конфлікту поміж героєм і світом (Том і натовп, Кліві і неземна цивілізація);  характеризує образи майбутнього у творах письменників;  зіставляє персонажів фантастичних творів (Том і Кліві);  називає твори сучасного мистецтва на тему майбутнього (кіно, живопис, музика тощо), зіставляє їх із творами Р. Бредбері й Р.Шеклі;  висловлює свою думку щодо майбутнього людства, ролі літератури й мистецтва в майбутньому. | С.208-210 |  |
| **57** | **1** |  | Знищення природи, цивілізації і культури як наслідок бездуховного науково-технічного прогресу | С.210-215 |  |
| **58** | **1** |  | Трагічний оптимізм письменника: символічне значення фіналу «Усмішки». Несподіваний фінал як формальна ознака новели | Хар-ка перс. |  |
| **59** | **1** |  | ***Роберт Шеклі (1928-2005). «Запах думки».*** Утвердження сили людської думки у творі. Духовне й фізичне випробування Кліві. | С.216-218 |  |
| **60** | **1** |  | ***Роберт Шеклі (1928-2005). «Запах думки».*** Роздуми автора про майбутнє людини та людства. | С.218-224 |  |
| **61** | **1** |  | ***Роберт Шеклі (1928-2005). «Запах думки».*** Гуманістичний зміст оповідання – віра в перемогу людського розуму. | Хар-ка перс. |  |
| **62** | **1** |  | **ТКР.** «Образ майбутнього в літературі». Самостійна робота. | Повт.ТЛ |  |
| **СУЧАСНА ЛІТЕРАТУРА**  **ЗРОСТАННЯ І ВЗАЄМИНИ ЗІ СВІТОМ (6 годин)** | | | | | | |
| **63** | **1** |  | ***Астрід Анна Емілія Ліндґрен (1907-2002). «Брати Лев’яче серце»,*** Основні відомості про життя і творчість письменниці, популярність її творів у різних країнах. Моральні цінності у творах А. Ліндгрен. | розповідає про основні події сюжету творів, виокремлює в них кульмінаційні моменти;  визначає актуальні проблеми у творах митців, пов’язані із зростанням дитини, її взаєминами із колективом, світом дорослих;  висловлює і пояснює свою точку зору щодо вчинків персонажів, їхніх стосунків;  визначає жанрові ознаки (казки, повісті, роману) в прочитаних творах;  виявляє риси характерів героїв у життєвих випробуваннях;  осмислює поняття «добро» і «зло», «життя» і «смерть», «любов» і «ненависть», «милосердя» і «байдужість» у процесі інтерпретації художніх образів, епізодів прочитаних творів, розмірковує про вибір життєвої позиції, моральні цінності;  порівнює образи дітей і підлітків у прочитаних протягом року творах, називає своїх улюблених персонажів і висловлює власне ставлення до них;  розповідає про свої улюблені твори сучасних письменників, виявляє в них актуальний зміст;  розуміє значення категорії «художність» для оцінки творів масового мистецтва. | С.226-236 |  |
| **64** | **1** |  | ***Астрід Анна Емілія Ліндґрен (1907-2002). «Брати Лев’яче серце»,*** Образи головних героїв. | Хар-ка перс. |  |
| **65** | **1** |  | ***Астрід Анна Емілія Ліндґрен (1907-2002). «Брати Лев’яче серце»,*** Перемога добра над злом. | Ід.-худ.зміст твору |  |
| **66** | **1** |  | ***Крістіне Нестлінґер (нар. 1936). «Конрад, або Дитина з бляшанки».*** Незвичайність образу Конрада, риси його характеру. | С.238-240 |  |
| **67** | **1** |  | ***Крістіне Нестлінґер (нар. 1936). «Конрад, або Дитина з бляшанки».*** Конрад і його становлення у світі. | С.240-245 |  |
| **68** | **1** |  | **ТКР.** «СУЧАСНА ЛІТЕРАТУРА  ЗРОСТАННЯ І ВЗАЄМИНИ ЗІ СВІТОМ».  Тестові завдання. | Повт. матеріал за І півріччя |  |
| **69** | **1** |  | **Р.М. Узагальнення і систематизація навчального матеріалу** | знає авторів і відомих українських перекладачів творів зарубіжних письменників, що вивчалися протягом року;  розкриває ідейно-художній зміст, актуальність прочитаних творів, їх сюжетно-композиційні особливості, систему образів, жанрову своєрідність (окремих жанрів – оповідання, повість, роман, хайку, поема);  знає визначення основних літературознавчих понять, що вивчалися протягом 5-6 класу, застосовує їх у процесі аналізу й інтерпретації текстів (окремих фрагментів і компонентів – образів, сюжетів та ін.); | Повт. матеріал за ІІ півріччя |  |
| **70** | **1** |  | **Р.М. Узагальнення і систематизація навчального матеріалу** | Завдання на літо |  |

«Обговорено на засіданні «Затверджено»

педагогічної ради» «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2014 р.

Протокол №\_\_\_ від \_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_р Дир.школи: \_\_\_\_\_\_\_\_ /Мазур Т.В./

Календарно-тематичне планування

***Світова література 7-9 класи***



**Вступна частина**

**Головною метою** вивчення предметів «Зарубіжна література», «Літератури національних меншин» в загальноосвітній школі є залучення учнів до найвищих досягнень національної та світової літератури й культури, національних і загальнолюдських духовних цінностей, розвиток творчих здібностей учнів, виховання в них естетичного смаку, високої читацької та загальної культури, вироблення вмінь самостійно ознайомлюватися зі зразками мистецтва слова, свідомо сприймати втілені в них естетичні й духовні цінності.

**Для досягнення цієї мети слід вирішувати такі основні завдання:**

1) формувати в учнів уявлення про художню літературу як мистецтво слова — важливу складову системи мистецтв і духовної культури українського та інших народів світу;

2) виховувати повагу до духовних скарбів українського д, народу та всього людства, расову, етнічну, соціальну, тендерну, релігійну, індивідуальну толерантність одночасно із принциповим нонконформізмом, здатністю формувати, формулювати й активно відстоювати власну точку зору, свою систему життєвих цінностей і пріоритетів, прагнення мати ніким не нав'язане світобачення, не бути об'єктом маніпуляцій, зберігати й примножувати кращі національні традиції, не сприймати культу сили й переваги матеріальних цінностей над духовними;

3) навчати школярів сукупності відомостей про вершинні явища українського та світового літературного процесу, загальні закономірності його перебігу від найдавніших іх часів до сьогодення;

4) давати школярам оптимальний обсяг літературознавчих понять і термінів, потрібних для повноцінного аналізу й інтерпретації художніх текстів, розуміння головних закономірностей перебігу літературного процесу;

5) відпрацьовувати з учнями вміння й навички аналізу й інтерпретації художнього тексту, здатність сприймати його з урахуванням задуму й стилю автора, бачити кожен

конкретний твір у літературному, культурному та історичному контекстах;

6) навчати школярів визначати національну своєрідність і загальнолюдську значущість літературних творів, у тому числі шляхом зіставлення зі зразками різних національних літератур та різних видів мистецтв;

7) розвивати усне й писемне мовлення школярів, їхнє мислення (образне, асоціативне, абстрактне, логічне тощо);

8) формувати в учнів потребу в читанні літературних творів, здатність насолоджуватися мистецтвом слова, засвоювати духовно-естетичний потенціал художньої літератури, реалізувати його у власному житті;

1. відпрацьовувати навички розрізнення явищ елітарної та масової культури;
2. виховувати у школярів естетичний смак.

**Критерії оцінювання навчальних досягнень учнів:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рівні**  **навчальних досягнень** | **Бали** | **Критерії оцінювання навчальних досягнень учнів** |
| **I. Початковий** | 1 | Учень (учениця) на елементарному рівні відтворює матеріал, називаючи окремий літературний факт або явище (автора й назву твору, окремих літературних персонажів тощо) |
|  | 2 | Учень (учениця) розуміє навчальний матеріал і може відтворити фрагмент з нього окремим реченням (називає окремі факти з життя і творчості письменника, головних персонажів твору, упізнає за описом окремого персонажа твору, упізнає, з якого твору взято уривок тощо) |
|  | 3 | Учень (учениця) розуміє навчальний матеріал і за допомогою вчителя дає відповідь у формі висловлювання (відтворює зміст у певній послідовності, називає на репродуктивному рівні жанр твору, упізнає літературний факт за описом або визначенням) |
| **II. Середній** | 4 | Учень (учениця) має уявлення про зміст твору, може переказати незначну його частину та з допомогою вчителя визначає основні сюжетні елементи, на репродуктивному рівні відтворює фактичний матеріал |
|  | 5 | Учень (учениця) знає зміст твору, переказує окрему його частину, знаходить у тексті приклади відповідно до сформульованого завдання, висловлює оцінювальне судження і доводить його одним-двома аргументами, завершує відповідь простим узагальненням, дає визначення літературних термінів |
|  | 6 | Учень (учениця) знає зміст твору, може переказати значну його частину, з допомогою вчителя виділяє головні епізоди, уміє формулювати думки, називає риси характеру літературних героїв, встановлює окремі причиново-наслідкові звязки, дає визначення літературних термінів з прикладами |
| **ІІІ. Достатній** | 7 | Учень (учениця) володіє матеріалом і навичками аналізу літературного твору за поданим учителем зразком, наводить окремі приклади з тексту |
|  | 8 | Учень (учениця) володіє матеріалом, за зразком аналізує текст, виправляє допущені помилки, добирає докази на підтвердження висловленої думки, застосовує відомі факти, поняття для виконання стандартних навчальних завдань |
|  | 9 | Учень (учениця) володіє матеріалом та навичками комплексного аналізу лiтературного твору, застосовує теорію в конкретних ситуаціях, демонструє правильне застосування матеріалу, складає порівняльні характеристики, добирає аргументи на підтвердження власних міркувань |
| **ІV. Високий** | 10 | Учень (учениця) володіє матеріалом та навичками комплексного аналізу літературного твору, виявляє початкові творчі здібності, самостійно оцінює літературні явища, працює з різними джерелами інформації, систематизує, узагальнює та творчо використовує дібраний матеріал |
|  | 11 | Учень (учениця) на високому рівні володіє матеріалом, вміннями й навичками комплексного аналізу художнього твору, використовує засвоєні факти для виконання нестандартних завдань, самостійно формулює проблему й вирішує шляхи її розвязання, висловлює власні думки, самостійно оцінює явища літератури й культури, виявляючи власну позицію щодо них |
|  | 12 | Учень (учениця) вільно володіє матеріалом та навичками текстуального аналізу літературного твору, виявляє особливі творчі здібності та здатність до оригінальних рішень різноманітних навчальних завдань, до перенесення набутих знань та вмінь на нестандартні ситуації, має схильність до літературної творчості |

***Освітні технології навчання:***

* -використання проблемного підходу до навчання;
* -проектне навчання;
* -метод співпраці;
* -використання ІКТ та мультимедійних засобів у процесі навчання;

**Основні вміння й навички з позакласного вивчення світової літератури**

Позакласна робота з літератури – система навчально-виховних заходів, які проводяться у вільний від уроків час та спрямовані на поглиблення літературної освіти, всебічний розвиток та виховання учнів. **Значення позакласної роботи**:  формування активного читача;  поглиблення літературної освіти;  розвиток творчого потенціалу учнів;  виховання школярів засобами літератури;  організація дозвілля учнів тощо.

**Метою позакласної роботи зі світової літератури є** удосконалення розумові сили учнів, сприяння розвитку їх здібностей, задовольняння їх духовних потреб, раціонально ви­користовувати їх дозвілля.

Позакласна робота може бути ефективною лише тоді, коли вона сприяє всебічному розвитку дітей, тісно пов'язана з тією навчаль­ною роботою, яка безпосередньо здійснюється на уроках.

**Завданням позакласної роботи є**: збагачення й розширення знань учнів з літератури; створення нтелектуального фону, що сприяє сві­домому і глибокому засвоєнню програмового матеріалу; поглиб­лення набутих на уроках знань, розвиток умінь і навичок усного й писемного мовлення; виховання ініціативи, самостійності, твор­чих здібностей учнів, їх пізнавальних інтересів; забезпечення ви­ховної спрямованості предмета, що вивчається.

**Основні форми позакласної роботи**

Позакласна робота має дві основні форми: систематичну, яка постійно ведеться протягом року, та епізодичну — заходи, що проводяться один-два рази на рік.

До **систематичних форм** позакласної роботи належать літературний гурток, стінна преса, видання учнівського жур­налу, регулярне проведення літературознавчих радіопередач. Тут постійний склад учнів.

Форми **епізодичної роботи** дуже різноманітні: це проведення вечорів, конференцій, конкурсних програм, виставок, екскурсій, тижнів чи днів літератури в школі, олімпіад тощо.

«Погоджено» «Затверджено»

Заступник директора Директор

з навчально-виховної роботи \_\_\_\_\_\_ /Мазур Т.В./

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20 \_\_\_ р.

«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20 \_\_\_ р.

**Календарно-тематичне планування**

навчального матеріалу зі ***світової літератури***

в ***7***  класі на І і ІІ семестри 2014/15 н.р.

Учитель ***Дерлиш Сергій Іванович***

Обговорено на засіданні Розглянуто на засіданні

педагогічної ради методичного об’єднання вчителів

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Протокол №\_\_\_ від \_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_р. Протокол №\_\_\_ від \_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_р.

Голова методоб’єднання \_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Зведена таблиця розподілу навчального часу в *7*  класі**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Загальна  к-сть навчальних годин | К-сть годин на тиждень | К-сть контрольних робіт | К-сть тематичних оцінювань | Розвитку мовлення | Позакласне читання |
| **І семестр** | **32** | **2** | **4** | **2** | **3** | **2** |
| **ІІ семестр** | **38** | **2** | **6** | **4** | **6** | **5** |
| **Усього** | **70** | **2** | **10** | **6** | **9** | **7** |

ПРОГРАМА:

«Зарубіжна література 5-12 класи». Київ. «Ірпінь». 2005 рік

**Програмне та навчально методичне забезпечення:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Назва** | | | **Автор** | | **Клас** | | | **Видавництво** | | | | | **Документ про надання грифа** | | |
| **1** | **2** | | | **3** | | **4** | | | **5** | | | | | **7** | | |
|  | Програми для загальноосвітніх навчальних закладів «Зарубіжна література. 5-12 класи» | | | | | 7-9 | | Перун | | | | | Лист МОН  від 23.12.2004  № 1/11-6611 | | | |
| **Основні підручники та навчальні посібники** | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | Зарубіжна література (підручник) | | Дорофеєва Н.І., Касьянова С.П. | | 7 | | Вежа | | | | | Наказ МОН  від 15.12.2009  № 1133 | | | | | |
|  | Зарубіжна література (підручник) | | Півнюк Н.О., Гребницька Н.М., Чепурко О.М. | | 7 | | Освіта | | | | | Наказ МОН  від 15.12.2009  № 1133 | | | | | |
|  | Зарубіжна література (підручник) | | Фесенко В.І. | | 7 | | Схід-продукт | | | | | Наказ МОН  від 15.12.2009  № 1133 | | | | | |
| **Додаткові підручники та навчальні посібники** | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | Зарубіжна література (підручник) | Волощук Є.В. | | 7 | | Генеза | | | | | | | | Наказ МОНмолодьспорту  від 26.04.2011  № 375 | |
|  | | Світова література Тест-контроль. | Проценко Т.В. | | 7 | | Весна | | | | | | | | Лист ІІТЗО  від 02.03. 2011  № 1.4/18-Г- 126 | |
|  | | Світова література. Комплексний зошит для контролю знань | Чередник Л.А. | | 7 | | Ранок | | | | | | | | Лист ІІТЗО  від 13.07.2010  № 1.4/18-Г-561 | |
|  | | Зошит для робіт зі світової літератури | Первак О.П. | | 7 | | Грамота | | | | | | | | Лист ІІТЗО  від 05.07.2011  № 1.4/18-Г-544 | |
|  | | Світова література. Книга для додаткового читання | Ковбасенко Ю.І. | | 7 | | Грамота | | | | | | | | Лист ІІТЗО від 05.07.2011  № 1.4/18-Г-543 | |
|  | | Світова література. Зошит для оцінювання рівня навчальних досягнень учнів | Баліна К.Н., Тригуб І.А. | | 7 | | Грамота | | | | | | | | Лист ІІТЗО  від 05.07.2011  № 1.4/18-Г-558 | |
|  | | Світова література. Хрестоматія | упорядник Проценко Т.В. | | 7 | | ФОП Співак | | | | | | | | Лист ІІТЗО  від 14.02.2012  № 14.1/12-Г-49 | |
|  | | Світова література (посібник-хрестоматія) | Проценко Т.В. | | 7 | | Весна | | | | | | | | Лист ІІТЗО  від 14.02. 2012  № 14.1/12-Г-49 | |
|  | | Світова література: зошит для поточного та тематичного оцінювання | Косогова О.О. | | 7 | | ПЕТ | | | | | | | | Лист ІІТЗО  від 31.07.2013  № 14.1/12-Г-452 | |
|  | | Світова література. 7 клас: Зошит для контрольного та поточного оцінювання | Міляновська Н.Р., Двірницька І.П. | | 7 | | Мандрівець | | | | | | | | Лист ІІТЗО  від 13.02.2013  № 14.1/12-Г-50 | |
|  | | Світова література за всією шкільною програмою | Шевченко Н.В., Косогова О.О. | | 5-11 | | Весна | | | | | | | | Лист ІІТЗО  від 13.08.2012  № 14.1/12-Г-208 | |
|  | | Світова література. Посібник для підготовки до зовнішнього незалежного оцінювання. 2014 | Штейнбук Ф.М., Таранік-Ткачук К.В., Гудзь О.О., Дворницька І.П. | | 5-11 | | Грамота | | | | | | | | Лист ІІТЗО  від 24.02.2014  № 14.1/12-Г-174 | |
| ***Методична література*** | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | Світова література. Методичні рекомендації, календарне планування | Ковбасенко Ю.І. | | 7 | | Грамота | | | Лист ІІТЗО  від 05.07.2011  № 1.4/18-Г-557 | | | | | |
|  | | Світова література. Книжка для вчителя | Баліна К.Н., Мележик Б.О.,  Пішук О.В. | | 7 | | Грамота | | | Лист ІІТЗО  від 05.07.2011  № 1.4/18-Г-556 | | | | | |
| **Серія «Шкільна бібліотека»** | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | Айвенго (українською мовою) | Скотт В. | | 7 | | Фоліо | | | | Лист ІІТЗО  від 16.02.2012  № 14.1/10-453 | | | | |
|  | | Звіробій (російською мовою) | Купер Ф. | |  | | Фоліо | | | | Лист ІІТЗО  від 15.08.2012  № 14.1/12-Г-235 | | | | |
|  | | Гамлет. Сон у літню ніч. Венеціанський купець (російською мовою) | Шекспір В. | |  | | Фоліо | | | | Лист ІІТЗО  від 15.08.2012  № 14.1/12-Г-234 | | | | |
|  | | Янущ Корчак «Мацюсеві пригоди» | Передмова В. Чайковського | |  | | Фоліо | | | | Лист ІІТЗО  від 10.07.2014  № 14.1/12-Г-1143 | | | | |

**Світова література 7 клас (70 годин; 2 години на тиждень)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Зміст програмового матеріалу** | **к/г** | **Дата** | **Основні вимоги до розділів**  ***Підручник: Н.Півнюк. «Зарубіжна література 7 клас». Київ. «Освіта». 2007*** | **Домашнє завдання** | **Примі-тки** |
| 1. | Вступ. Роль художньої літератури у формуванні життєвих цінностей людини | 1 |  | * висловлює судження про роль літератури у формуванні життєвих цінностей людини (література як скарбниця духовних / моральних і естетичних багатств людства; її пізнавальне значення; ста­новлення і розвиток особистості під час чигання тощо); * називає прочитані твори, які справили на нього найбільший емоційний вплив;   розрізняє художній світ  • розрізняє художній світ твору та реальний світ життя, наводить приклади їх невідповідності; | С. 4-6, прочитати Г.Велле «Чарівна крамниця» |  |
| 2. | ***Література та інші види мистецтва. Поняття про художній обраа. П.Ч. Г.Велле «Чарівна крамниця».*** | 1 |  | Вивчити поняття видів мистецтва |  |
| Героїчні балади і пісні у світовій літературі (14 годин). | | | | | | |
| 3. | Легендарна історія Київської Русі як сюжетна основа билин. Ілля Муромець - улюблений билинний богатир. | 1 |  | * пояснює, що головним героєм давньоруських билин є богатир, патріот своєї землі, захисник слабких і ображених. * доводить прикладами з тексту, що в билинах оспівується почуття власної гідності людини; * виразно читає і аналізує давньоруську билину. * доводить прикладами з тексту, що в билинах оспівується почуття власної гідності людини; * виразно читає і аналізує давньоруську билину. | С.8-21, ілюстрації до твору |  |
| 4. | Аналіз билини « Ілля Муромець і Соловей Розбійник». Жанрова своєрідність билин. Втілення в билинах уявлень про патріотизм, героїзм. | 1 |  | С.8-21, підготувати становище у давній Англії |  |
| 5. | Легенди про Робіна Гуда - втілення мрії англійського народу про захисника від несправедливості. | 1 |  | * розповідає про шляхетного розбійника Робіна Гуда, захисника бідних і ображених людей; * визначає і підтверджує цитатами з балади риси характеру Робіна Гуда: сміливість, шляхетність, почуття власної гідності та справедливості тощо;   • виразно чигає і аналізує англійську народну баладу про Робіна Гуда; | С. 22-28,33 вир. чит. уривків балади, ілюстрації |  |
| 6 | Історичне тло балад. Робін Гуд, його друзі та вороги. | 1 |  | Характеристика героїв |  |
| 7 | « Смерть матері Юговичів» — перлина фольклорної балади. Характерні ознаки фольклорної балади. | 1 |  | • виразно чигає та аналізує середньовічну сербську баладу (епічну пісню) «Смерть матері Юговичів», звертаючи увагу на її наїружений драматичм, трагічний сюжет, традиційний епічний мсгшв; вживання повторів, символіку чисел, модалоги-звертання матері тощо. | С.28-32 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 8. | Особливості жанру літературної балади, її типологічне розмаїття. Аналіз « Балади прикмет» Франсуа Війона. | 1 |  | * виразно читає «Баладу прикмет» і аналізує її, звертаючи увагу на глибокий філософський сенс твору, відчуття складності, суперечливості людської індивідуальності, внутрішнього сипу лю­дини; * пояснює роль вживання в тексті засобів художньої виразності і пояснює їхню роль: | С.36-42, біографія Шіллера (інтерв’ю) |  |
|  | 9. | Утвердження самоцінності людського життя в баладі Ф. Шіллера « Рукавичка». | 1 |  | * характеризує поведінку Кунігунди і Деларжа; * висловлює особисте ставлення до проблем, що порушуються в баладі, аргументує свою точку зору прикладами і цитатами з тексту; виразно читає і аналізує баладу «Рукавичка». | С.43-51, біографія Гете (інтерв’ю) |  |
|  | 10 | Фольклорні та літературні джерела балад. Переплетіння фантастичного та реального світів у баладі Й. В. Гете «Вільшаний король». Ритміка твору, його зміст і емоційна атмосфера. | 1 |  | * виразно читає баладу «Вільшаний король» і аналізує її, звертаючи увагу на співіснування, переплетіння в ній реального і фантастичного світів; * визначає головну думку твору, різні варіанти її інтерпретації, а саме: за страхом хлопчика, його мареннями криється: а) одвічна боротьба житія зі смертю; б) зіткнення романтичного (фантас­тичного) та реалістичного світосприйняття;   висловлює особисте ставлення до проблем, що порушуються в баладах, аргументуючи свою точку зору прикладами і цитатами з тексту. | С.52-57, біографія, вивчити баладу напам’ять. |  |
|  | 11 | Поетизація давньоруської минувшини в « Пісні про віщого Олега» О. Пушкіна. | 1 |  | * розповідає, що в основу «Пісні про віщого Олега» лягла давня легенда про смерть київського князя від свого коня; * робить висновок про зацікавленість Пушкіна історією Київської Русі; * згадує вступ до поеми «Руслан і Людмила» (5 клас). | С.58-69, біографію Міцкевича (інтерв’ю) |  |
|  | 12 | Уславлення патріотизму й нескореності в баладі А. Міцкевича «Альпухара» | 1 |  | * виразно читає баладу «Альпухара» і аналізує її, звертаючи увагу на історичну основу твору (події реконкісти в Іспанії) та її художнє переосмислення (зміщення звичних акцентів: маври - загарбники, іспанці - борці за визволення, переплетіння вигадки і правди), силу духу Альманзора - короля мусульманського, психологізм (неприваблива поведінка приречених іспанців «бенкет між трупів», «здобич паюють, поділюють бранців» та ін.), використання художніх засобів . | С. 80-87, біографію Стівенсона (інтерв’ю) |  |
|  | 13 | Поетизація рідного краю і уславлення його незалежності в баладі Р. Л. Стівенсона  « Вересовий трунок». | 1 |  | * • розповідає про історичне тло балади (боротьба піктів проти іноземних загарбників); виразно читає і аналізує баладу Р. Л. Стівенсона «Вересковий мед» | С.70-79, ілюстрації |  |
|  | 14 | Художні особливості балади «Вересовий трунок». | 1 |  | * висловлює власне судження про поведінку старого пікта, який пожертвував сином і власним життям, але не відкрив іноземцям таємниці верескового меду | Прочитати баладу «Світязь» |  |
|  | 15 | ***П.Ч. Балада «Світязь».*** | 1 |  | виразно чигає баладу і аналізує її;   * висловлює свої міркування у ракурсі «патріотизм - пам'ять народу». | С.4-79, підготуватися до ТКР |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 16 | ***Тестування та виконання самостійних завдань.*** | 1 |  | Грамотно та логічно послідовно вміти давати відповіді на завдання різного характеру. | Підготув. історичний розвиток Англії ХІ-ХІІІ ст. |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Героїчне минуле в літературі (9 годин)** | | | | | | |
| 17. | В. Скотт - засновник жанру історичного роману. | 1 |  | * сприймає великий за обсягом текст цілісно; * визначає головну тему твору: зображення боротьби англосаксів з норманами в XII ст. і усобиць норманів (принц Джон і король Ричард, усобищ феодальної знаті, які справді мали місце в іс­торії); переказує близько до тексту ключові епізоди роману | С. 90-94,  Читати розділи І-ХІХ |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 18. | | Історичний колорит та романтика у романі В. Скотта «Айвенго». | 1 |  | висловлює судження про вплив реальних історичних подій, соціального статусу і національності на долю людини.  Визначає сутність проблеми, вміє співставляти та порівнювати з сучасністю.  • характеризує образ  Айвенго; порівнює концепцію художнього тексту і творів кіномистецтва. • характеризує образ  Айвенго; порівнює концепцію художнього тексту і творів кіномистецтва.  • характеризує образи  Ровени й Ре беки; вчиться усно та письмово виконувати порівняльну характеристику літературних героїв.  • пояснює втілення у тексті ідеї віротерпимості й національної толерантності. | До ХХХV розділу включно |  | |
| 19. | | Проблема національної самосвідомості і боротьби за національну незалежність і її впливу на долі різних людей. Седрік Сакс. | 1 |  | Дочитати, хар-ка Айвенго |  | |
| 20. | | Характеристика образу Айвенго. Образи рицарів у романі «Айвенго». | 1 |  | За групами образи Ровени та Ребекки |  | |
| 21 | | Ровена та Ребекка — дві різних долі. Порівняльна характеристика двох героїв. | 1 |  | Поняття віротерпимості та толерантності |  | |
| 22 | | Вплив народних героїв балади на образну систему твору. Ідея віронепримиримості. | 1 |  | С.111-112 |  | |
| 23 | | ***Р.М. Підготовка до твору за романом В. Скотта «Айвенго».*** | 1 |  | Визначитися з темою твору. Вміти вдумливо складати план майбутнього твору, підбирати матеріал до нього.  Грамотно та вдумливо переписати твір з чернетки в контрольний зошит. | Дописати твір на чернетку |  | |
| 24 | | ***Р.М. Твір за романом В. Скотта «Айвенго»*** | 1 |  | Повторити та підготуватися до ТКР |  | |
| 25 | | ***Аналіз твору та тестування.*** | 1 |  | Грамотно та логічно послідовно вміти давати відповіді на завдання різного характеру. | Підготувати історичну довідку про Україну ХVІ ст.. та біографію Гоголя |  | |
| **Україна та її історія в літературі** ( 11 годин). | | | | | | | | |
| 26 | | М. Гоголь і Україна. | | 1 |  | * розповідає про зв'язки Гоголя з Україною та її культурою; * переказує близько до тексту ключові епізоди повісті «Тарас Бульба»;   сприймає великий за обсягом текст цілісно.  порівнює відомості про козацьку добу, отримані на уроках історії України та зарубіжної літератури. | С.114-118, І-ІІ розділи, Цитати про Андрія та Остапа |  |
| 27 | | Зображення в повісті М. Гоголя « Тарас Бульба» любові до України, боротьби козаків за рідну землю. | | 1 |  | 3-8 розділи, побут та звичаї Запорожців |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 28 | Бойове товариство, побут і звичаї запорожських козаків. | 1 |  | порівнює відомості про козацьку добу, отримані на уроках історії України та зарубіжної літератури.  Логічно і послідовно описує військові події, дає оцінку поведінці козаків, показує прояви сили та волі козаків. | 9-11 розділи, за групами – хар-ка Остапа та Андрія |  |
| 29 | Облога Дубно. Зрада. | 1 |  |  |  |
| 30 | Порівняльна характеристика образів Остапа і Андрія | 1 |  | Дочитати, хар-ка Тараса Бульби |  |
| 31 | Втілення в образі Тараса Бульби кращих рис запорозького козацтва. | 1 |  | Матеріал за жіночими образами твору, опис степу напам’ять |  |
| 32 | Картини природи в повісті. , Композиція твору. Доля жінки-козачки. | 1 |  | Підгот. питання для товариша за твором |  |
| 33 | ***Р.М. Твір за повістю Гоголя «Тарас Бульба»*** | 1 |  | Дописати твір у к/зошити |  |
| 34 | ***Р.М. Уславлення боротьби за незалежність в оповіданні Р. М. Рільке « Пісня про Правду». Характеристика образу головного героя.*** | 1 |  | С.145-155 |  |
| 35 | Роль народної пісні в оповіданні. Особливості композиції твору. | 1 |  | 156, підг. до тестів |  |
| 36 | ***Виконання самостійних і тестових завдань.*** | 1 |  | Біографію Свіфта |  |
| Пригоди та фантастика (17 годин). | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 37 | | Дж. Свіфт. « Мандри Гуллівера»  (1 частина ). Сатиричне зображення англійської дійсності 18 ст. у творі. | 1 |  | | • переказує зміст твору; сприймає великий за обсягом текст цілісно.  • розповідає про державний устрій, закони та звичаї Ліліпути, війну між Ліліпутією та Блефуску, її причини й наслідки, життя Гуллівера у ліліпутів;  порівнює старовинні та сучасні закони ліліпутів; знаходить у тексті приклади сатиричного змалювання подій і героїв;  висловлює особисте ставлення до проблем, що порушуються в повісті, аргументуючи свою точку зору цитатами з тексту.  Грамотно та логічно послідовно вміти давати відповіді на завдання різного характеру. | | С.158-179 | |  |
| 38 | | Державний устрій. Закони та звичаї Ліліпутії. | 1 |  | | Переказ улюбленого епізоду | |  |
| 39 | | Причини та наслідки війни між Ліліпугіею та Блефуску. | 1 |  | | Хар-ка Гулівера | |  |
| 40 | | Життя Гуллівера у ліліпутів. Сміх у творі. | 1 |  | | Підг. до тестів | |  |
| 41 | | ***Виконання самостійних та тестових завдань.*** | 1 |  | | Біографія Конан Дойля | |  |
| 42 | | Захоплююча інтрига — основа повісті А. К. Дойла «Собака Баскервілів». Особливості будови детективного твору, | 1 |  | | • переказує зміст твору і аналізує ключові епізоди; характеризує фабулу твору (причиново-наслідковий перебіг подій) з огляду на ознаки детективної літератури.  • характеризує образи Шерлока Холмса і доктора Ватсона, звертаючи увагу на їхню взаємодоповнюваність (класичний детективний дует); пояснює причини всесвітньої популярності творів про Шерлока Холмса.  доводить твердження про те, що захоплива інтрига - основа детективного твору.  Вміти розкрити сутність проблем жанру, їх особливість сприйняття.  Грамотно та логічно послідовно вміти давати відповіді на завдання різного характеру. | | С.180-195 | |  |
| 43 | | Шерлок Холмс і Доктор Ватсон - класичний детективний дует. Порівняльна характеристика образів | 1 |  | | Побудувати логічний ланцюжок подій у творі | |  |
| 44 | | Особливості розвитку сюжету повісті А. К. Дойла « Собака Баскервілів». | 1 |  | | Прочитати «Пістрява стрічка» | |  |
| 45 | | ***П.Ч. А.Конан-Дойль. Пригоди Шерлока Холмса.*** | 1 |  | | Підгот. до ТКР | |  |
| 46 | | ***Контрольне виконання самостійних і тестових завдань.*** | 1 |  | | Біографія О′Генрі | |  |
| 47- 48 | | Взаєморозуміння та прагнення зробити добро іншому як засіб подолання життєвих негараздів у новелі О'Генрі « Останній листок». | 2 |  | | переказує зміст твору і аналізує його, звертаючи увагу на його ідейний зміст: взаєморозуміння та прагнення зробити добро іншому як засіб подолання життєвих негараздів, жанрові особливості, роль деталі тощо. | | І ур. – с.198-208.  ІІ ур. – словесні портрети героїв | |  |
| 49 | | Характеристика образу Бермана. | 1 |  | | • висловлює судження про  гуманізм твору., висловлює особисте ставлення до проблем, що порушуються в новелі, аргументуючи свою точку зору прикладами і цитатами з тексту. | | Біографію Олдріджа | |  |
| 50. | | Вирішення проблеми батьків і дітей в оповіданні  Дж. Олдріджа «Останній дюйм». | 1 |  | | * переказує текст оповідання, визначаючи ключові епізоди; * визначає епізод найвищої напруга в творі;   розмірковує про своєрідність вирішення проблеми стосунків батьків і дітей в оповіданні.  • формулює головну думку твору: необхідність боротьби «до останнього дюйма», а також подолання «останнього дюйма», що розділяє людей; доводить твердження про те, що екстремальна ситуація допомагає розкрити сутність людини. | | С.209-223 | |  |
| 51. | | Назва та проблематика оповідання. | 1 |  | | Хар-ка персонажів | |  |
| 52. | | ***Р.М. Підготовка до написання твору за темою.*** | 1 |  | | Визначитися з темою твору. Вміти вдумливо складати план майбутнього твору, підбирати матеріал до нього.  Грамотно та вдумливо переписати твір з чернетки в контрольний зошит. | | Дописати твір на чернетці | |  |
| 53. | | ***Р.М. Написання твору за темою.*** | 1 |  | | ОГенрі «Вождь червоно-  шкірих» | |  |
| 54 | | ***П.Ч. О’Генрі «Вождь червоношкірих».*** | 1 |  | | Вміти характеризувати гумористичні твори, давати оцінку персонажам та їх вчинкам. | | Біографія Твардовсь-  кого | |  |
| **Людина проти війни** (8 годин). | | | | | | | | | | |
| 55- 56 | Поетизація подвигу простих солдат і проблема історичної пам'яті та відповідальності у віршах О.Твардовського | | 2 | |  | | * виразно читає вірш Твардовського і аналізує його, звертаючи увагу на особливості втілення теми Великої Вітчизняної війни; * пояснює провідну думку твору: «Я був вбитий під Ржевом» - воїн загинув, але врятував Батьківщину («Та у мертвих безмовних є відрада одна: полягли за вітчизну - й врятувалась вона»); * висловлює особисте ставлення до проблем, що порушуються у творі, аргументуючи свою точку зору прикладами і цитатам и з тексту | І ур. – с.226-237, ритмомелодика вірша.  ІІ ур. – біографія Белля |  | |
| 57. | Засудження війни в оповіданні Г. Белля «Подорожній, коли ти прийдеш у Спа...» | | 1 | |  | | переказує оповідання близько до тексту і аналізує його, звер­таючи увагу на засудження війни у творчості Белля (внутрішній монолог юнака про лжепатріотизм; причини, які спонукали його піти на фронт; картини смертей, поранень під час бою тощо), засоби зображення психологічного стану скаліченого юнака  • визначає провідну думку твору: війна протиприродна й анти- гуманна; висловлює особисте ставлення до проблем, що порушуються в оповіданні, аргументуючи свою точку зору прикладами і цитатами з тексту. | 239-249 |  | |
| 58. | Особливості будови оповідання. Внутрішній монолог у творі. | | 1 | |  | | переказує близько до тексту і аналізує оповідання, зокрема, пояснює сенс його назви.   * характеризує образ Андрія Соколова, акцентуючи увагу на випробуваннях, які йому довелося пройти, а також на тому, що в усіх найскладніших і Пай драматичніших життєвих випробуваннях він залишився справжньою людиною; * знаходить спільне (засудження війни) в оповіданнях німця Белля і росіянина Шолохова.   знаходить ключові епізоди у художніх творах, простежує наскрізні мотиви | Біографія Шолохова |  | |
| 59. | М.Шолохов. «Доля людини». Трагічна доля Андрія Соколова як втілення трагедії всього народу під час Другої світової війни. | | 1 | |  | | С.250-267, хар-ка Андрія |  | |
| 60. | Оптимістичний пафос оповідання. Уславлення сили людського духу й віри в людину. Андрій Соколов і Ванюша. | | 1 | |  | | Висловлювання «Що таке «ДОЛЯ» і її вплив на людину або людини на неї» |  | |
| 61. | ***Р.М. Доли людини і людства в творах Твардонською, Бслля, Шолохова.*** | | 1 | |  | | Вміти розкрити сутність людини в суспільстві та суспільства для людини. | Повторити зміст творів, хар-ки героїв |  | |
| 62- 63 | ***Р.М. Підготовка та написання твору за гемою «Що значить бути людиною?».*** | | 2 | |  | | Визначитися з темою твору. Вміти вдумливо складати план майбутнього твору, підбирати матеріал до нього. Грамотно та вдумливо переписати твір з чернетки в контрольний зошит. | І ур. – дописатиі.  ІІ ур. – Кіплінга |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Мистецтво бути людиною (6 годин).** | | | | | | |
| 64. | Д. Р. Кіплінг. « Якщо...» Аналіз вірша. | 1 |  | * виразно читає вірш і аналізує його, звертаючи увагу на втілення в ньому складності й суперечливості буття, визначає провідну думку твору: Людиною має право називатися лише той, хто в будь-яких ситуаціях прагне і вміє залишатися самим собою, йти своїм шляхом у житті, не втрачати почуття гідності ані перед юрбою, ані перед королем, робити добрі справи, не хизуючись цим;   • називає головні художні засоби втілення авторського задуму | С.270-275, вірш напам’ять |  |
| 65. | Читання вірша напам'ять. Уславлення сильної особистості у творі. | 1 |  | Підготуватися до ТКР |  |
| 66. | ***Виконання самостійних та тестових завдань*** | 1 |  | Грамотно та логічно послідовно вміти давати відповіді на завдання різного характеру. | В. Биков «Обеліск» |  |
| 67-68 | ***П.Ч. В.Биков «Обеліск»*** | 2 |  | Коротко знати біографію В.Бикова, вміти аналізувати текст, давати об’єктивну оцінку подіям та вчинкам героїв твору, характеризувати їх. | Зміст твору |  |
| Характери-стика персонажів |
| 69 | ***П.Ч. Ю.Яковлєв «Дівчинка з Василевського острова»*** | 1 |  | вміти аналізувати текст, давати об’єктивну оцінку подіям та вчинкам героїв твору, характеризувати їх. | Аналіз оповідання |  |
| 70 | Узагальнення та систематизація вивченого протягом року. | 1 |  | Вміти узагальнювати та систематизувати вивчений за рік матеріал. | Повторити зміст творів. |  |

«Погоджено» «Затверджено»

Заступник директора Директор

з навчально-виховної роботи \_\_\_\_\_\_ /Мазур Т.В./

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20 \_\_\_ р.

«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20 \_\_\_ р.

**Календарно-тематичне планування**

навчального матеріалу зі ***світової літератури***

в ***8***  класі на І і ІІ семестри 2014/15 н.р.

Учитель ***Дерлиш Сергій Іванович***

Обговорено на засіданні Розглянуто на засіданні

педагогічної ради методичного об’єднання вчителів

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Протокол №\_\_\_ від \_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_р. Протокол №\_\_\_ від \_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_р.

Голова методоб’єднання \_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Зведена таблиця розподілу навчального часу в *8*  класі**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Загальна  к-сть навчальних годин | К-сть годин на тиждень | К-сть контрольних робіт | К-сть тематичних оцінювань | Розвитку мовлення | Позакласне читання |
| **І семестр** | **32** | **2** | **4** | **3** | **2** | **1** |
| **ІІ семестр** | **38** | **2** | **4** | **3** | **2** | **1** |
| **Усього** | **70** | **2** | **8** | **6** | **4** | **2** |

ПРОГРАМА:

«Зарубіжна література 5-12 класи». Київ. «Ірпінь». 2005 рік

**Програмне та навчально методичне забезпечення:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Назва** | | | **Автор** | | **Клас** | | | **Видавництво** | | | | | **Документ про надання грифа** | | |
| **1** | **2** | | | **3** | | **4** | | | **5** | | | | | **7** | | |
|  | Програми для загальноосвітніх навчальних закладів «Зарубіжна література. 5-12 класи» | | | | | 7-9 | | Перун | | | | | Лист МОН  від 23.12.2004  № 1/11-6611 | | | |
|  | Програми для поглибленого вивчення зарубіжної літератури. (колектив авторів, керівник Ковбасенко Ю.І, науковий редактор Наливайко Д.С.) | | | | | 8-9 | | Газета "Зарубіжна  література" | | | | | Лист МОН  від 20.10.2008  № 1/11-5030 | | | |
|  | Програми курсів за вибором і факультативів зі світової літератури. Книга І (За заг. ред. К.В. Таранік-Ткачук, І.П. Дворницької) | | | | | 8-11 | | Мандрівець | | | | | Лист ІІТЗО  від 29.06.2010  № 14/18-Г-360 | | | |
| **Основні підручники та навчальні посібники** | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | Зарубіжна література (підручник) | | Ковбасенко Ю.І., Ковбасенко Л.В. | | 8 | | Грамота | | | | | Наказ МОН  від 26.04.2011  № 375 | | | | | |
|  | Зарубіжна література (підручник) | | Ніколенко О.М., Столій І.Л. | | 8 | | АН ГРО ПЛЮС | | | | | Наказ МОН  від 26.04.2011  № 375 | | | | | |
|  | Зарубіжна література. (підручник) | | Півнюк Н.О., Гребницька Н.М., Чепурко О.М. | | 8 | | Освіта | | | | | Наказ МОН  від 26.04.2011  № 375 | | | | | |
| **Додаткові підручники та навчальні посібники** | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | Зарубіжна література. Комплексний зошит для контролю знань | Чередник Л.П. | | 8 | | Ранок | | | | | | | | Лист ІІТЗО  від 13.07.2010  № 1.4/18-Г-571 | |
|  | | Тест-контроль. Світова література | Проценко Т.В. | | 8 | | Весна | | | | | | | | Лист ІІТЗО  від 13.07.2010  № 1.4/18-Г-570 | |
|  | | Зошит завдань і вправ із зарубіжної літератури у 8 класі з мультимедійними додатками | Керівник авторського колективу Химера Н.В. | | 8 | | КОІПОПК | | | | | | | | Лист ІІТЗО  від 13.07 2010  № 1.4/18-Г-563 | |
|  | | Давньоримська література (кн. 1, 2) | упор. Чічановський А.А. | | 8 | | Грамота | | | | | | | | Лист ІІТЗО  від 06.09.2011  № 1.4/18-2769 | |
|  | | Міфи Давньої Греції (кн. 1, 2) | упор. Чічановський А.А. | | 8 | | Грамота | | | | | | | | Лист ІІТЗО  від 06.09.2011  № 1.4/18-2769 | |
|  | | Світова література. Хрестоматія | упорядник Гузь О.О. | | 8 | | ФОП Співак | | | | | | | | Лист ІІТЗО  від 14.02.2012  № 14.1/12-Г-51 | |
|  | | Світова література (посібник-хрестоматія) | Гузь О.О. | | 8 | | Весна | | | | | | | | Лист ІІТЗО  від 14.02.2012  № 14.1/12-Г-51 | |
|  | | Світова література: зошит для поточного та тематичного оцінювання | Косогова О. О. | | 8 | | ПЕТ | | | | | | | | Лист ІІТЗО  від 31.07.2013  № 14.1/12-Г-451 | |
|  | | Зарубіжна література. Робочий зошит | Первак О.П. | | 8 | | Грамота | | | | | | | | Лист ІІТЗО  від 22.08.2013  № 14.1/12-Г-560 | |
|  | | Зарубіжна література. Зошит для тематичного оцінювання | Баліна К.Н., Тригуб І.А. | | 8 | | Грамота | | | | | | | | Лист ІІТЗО  від 22.08.2013  № 14.1/12-Г-556 | |
|  | | Світова література. 8 клас: Зошит для контрольного та поточного оцінювання | Міляновська Н.Р., Двірницька І.П. | | 8 | | Мандрівець | | | | | | | | Лист ІІТЗО  від 19.02.2013  № 14.1/12-Г-5 | |
|  | | Зошит для контрольних робіт зі світової літератури | Лавренчук В.П., Лавренчук М.В. | | 8 | | Рівенський  ОІППО | | | | | | | | Лист ІІТЗО  від 27.02.2014  № 14.1/12-Г-231 | |
|  | | Стилістичний аналіз художнього твору на уроках зарубіжної літератури в старших класах | Таранік-Ткачук К.В. | | 8-11 | | Грамота | | | | | | | | Лист ІІТЗО  від 22.08.2013  № 14.1/12-Г-557 | |
|  | | Мандрівка Інтернет-сторінками світової літератури. Посібник-довідник для вчителів та учнів 8-11 класів | Оліфіренко С.М. | | 8-11 | | Грамота | | | | | | | | Лист ІІТЗО  від 05.07 2011  № 1.4/18-Г-540 | |
|  | | Світова література за всією шкільною програмою | Шевченко Н.В., Косогова О.О. | | 5-11 | | Весна | | | | | | | | Лист ІІТЗО  від 13.08.2012  № 14.1/12-Г-208 | |
|  | | Світова література. Посібник для підготовки до зовнішнього незалежного оцінювання. 2014 | Штейнбук Ф.М., Таранік-Ткачук К.В., Гудзь О.О., Дворницька І.П. | | 5-11 | | Грамота | | | | | | | | Лист ІІТЗО  від 24.02.2014  № 14.1/12-Г-174 | |
| ***Методична література*** | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | Зарубіжна література. Книжка для вчителя | Юсипович І.В., Баліна К.Н.,  Каєнко О.В. та інші | | 8 | | Грамота | | | Лист ІІТЗО  від 22.08.2013  № 14.1/12-Г-562 | | | | | |
|  | | Світова література. Методичні рекомендації. Календарно-тематичне планування | Ковбасенко Ю.І. | | 8 | | Грамота | | | Лист ІІТЗО  від 22.08.2013  № 14.1/12-Г-561 | | | | | |
| **Серія «Шкільна бібліотека»** | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | Персько-таджицька література | Упор. Халимоненко Г.І. | | 8 | | Грамота | | | | Лист ІІТЗО  від 06.09.2011  № 1.4/18-2769 | | | | |
|  | | Давньоримська література | Упор. Чичановський А.А. | | 8 | | Грамота | | | | Лист ІІТЗО  від 06.09.2011  № 1.4/18-2769 | | | | |
|  | | Мобі Дік (українською мовою) | Мелвін Г. | | 8 | | Фоліо | | | | Лист ІІТЗО  від 16.02.2012  № 14.1/10-453 | | | | |
|  | | Гаргантюа і Пантагрюель (українською мовою) | Рабле Ф. | | 8 | | Фоліо | | | | Лист ІІТЗО  від 16.02.2012  № 14.1/10-453 | | | | |
|  | | Звіробій (російською мовою) | Купер Ф. | |  | | Фоліо | | | | Лист ІІТЗО  від 15.08.2012  № 14.1/12-Г-235 | | | | |
|  | | Гамлет. Сон у літню ніч. Венеціанський купець (російською мовою) | Шекспір В. | |  | | Фоліо | | | | Лист ІІТЗО  від 15.08.2012  № 14.1/12-Г-234 | | | | |
|  | | Янущ Корчак «Мацюсеві пригоди» | Передмова В. Чайковського | |  | | Фоліо | | | | Лист ІІТЗО  від 10.07.2014  № 14.1/12-Г-1143 | | | | |

Світова література 8 клас (70 годин; 2 години на тиждень)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **К/Г** | **Дата** | **Тема уроку** | **Рівень компетентності учня** | | **Домашнє завдання** | **При-мітки** |
| **Вступ (6)** | | | | | **Підручник: Ковбасенко** | | |
| 1 | **1** |  | Художня література як мистецтво слова, її місце серед інших видів мистецтва. **Вільям Вордсворт** (1770—1850). “До прекрасного” Уславлення в сонеті “До прекрасного” величезної сили “святого мистецтва”. | * **Учень:** *називає* характерні ознаки художньої літератури як мистецтва слова (на відміну від музики — мистецтва звуку, живопису — мистецтва пензля і т. д.); *виразно читає* і *аналізує* сонет Вільям Вордсворта “До прекрасного”; *визначає* його провідну думку: Мистецтво “в пензлі чи пері” увічнює життя людини й природи, бо спроможне “вирвать мить із плину часу і в ній божисту вічність передать”. | | С.5-7 |  |
| 2 | 1 |  | Місце національних літератур у всесвітньому літературному процесі, їх взаємодія і взаємовпливи.  Веди (від 2 тис. до н. е.) Жанрове розмаїття текстів, ідеї, сюжети, образи. | * Учень: *характеризує* Веди, Біблію, Коран як пам’ятки світової літератури (усна / писемна форма існування, проблема авторства, жанрове розмаїття текстів, ідеї, сюжети, образи, які отримали найбільше поширення у світовій культурі, особливості стилю, коментарі тощо), наводить приклади їхнього впливу на розвиток всесвітнього культурного (літературного) процесу: ці книги — енциклопедія знань, своєрідний культурний фонд, моральний кодекс народів, що їх створили; невичерпне джерело мотивів, тем, сюжетів, образів для мистецтва всього світу. *ТЛ Дає визначення* поняття всесвітній літературний процес (поступальний розвиток світової літератури від найдавніших часів до сьогодення). | | С.9-10, взяти Біблію |  |
| 3 | 1 |  | Біблія (від 12 ст. до н. е.) енциклопедія знань, своєрідний культурний фонд, невичерпне джерело мотивів, тем, сюжетів, образів для мистецтва всього світу. | с.10-11, твір-мініатюра «Найскладніша заповідь» |  |
| 4 | 1 |  | Новий завіт. Мудрість та повчальність притч. | Переказ притч |  |
| 5 | 1 |  | Коран (від 610—632 рр.) як пам’ятка світової літератури.  ***ТЛ .*** Всесвітній літературний процес | С.13-14. |  |
| **6** | **1** |  | ***РЗМ №1. Написання заповідей XXI століття*** | **Підготуватися до ТКР** |  |
| 7 | **1** |  | ***ТКР «Вступ». Тестові завдання*** | Історичну довідку про Добу Античності |  |
| **Людина та її світ у давніх літературах (9)** | | | | | | | |
| 8 | **1** |  | Антична (давньогрецька і римська) література — вихідна основа європейських літератур. | **Учень**: *характеризує* античну літературу як вихідну основу європейських літератур, невичерпне джерело сюжетів, тем, образів для літературного процесу наступних епох; *пояснює*, що оспівування людини та її світу є однією з провідних тем античної літератури; *наводить приклади* значного впливу давньогрецької та латинської мов на інші мови світу (запозичення слів, абетки тощо), в т. ч. і як мов, якими створювалися відомі художні тексти; *називає* основні цикли давньогрецьких міфів: а) троянський (про події, пов’язані з містом Троєю); б) фіванський (про трагічну долю фіванського царя Едіпа та його доньки Антігони); в) про аргонавтів (про мандрівку корабля “Арго” до Колхіди за золотим руном і події, пов’язані з коханням Ясона і Медеї). | | С.16-20 |  |
| 9 | 1 |  | Оспівування людини та її світу як одна з провідних тем античної літератури. | Чит. міфи «Пігмаліот та Галатея», «Сізіф», «Цар Мідас» |  |
| 10 | 1 |  | Найвідоміші цикли давньогрецьких міфів: троянський, фіванський, про аргонавтів. | С.20-31, вивчити термни |  |
| 11 | 1 |  | Гомер — легендарний основоположник європейської літератури. | **Учень:** “Іліада”: Заспів (пісня 1, вірші 1—10), “Щит Ахілла” (пісня 18, вірші 478—608), “Двобій Ахілла й Гектора” (пісня 22, вірші 139—411), “Пріам у Ахілла” (пісня 24, вірші 469—670) Одіссея”: Заспів (пісня 1, вірші 1—21), “Аед Демодок” (пісня 8, вірші 486—520), “Одіссей і кіклоп Поліфем” (пісня 9, вірші 181—566), “Одіссей у Кірки” (пісня 10, вірші 91—399) *пояснює*, чому Гомер вважається легендарним основоположником європейської літератури: поеми “Іліада” і “Одіссея” створені з неймовірною для такої ранньої доби (до VIII ст. до н. е.)художньою майстерністю; *встановлює* зв’язки між, з одного боку, троянським циклом мiфів (таємниця, яка була відома титанові Прометею: може народитися бог, що буде сильнішим за Зевса; яблуко розбрату, яке на весіллі богині Фетіди, майбутньої матері Ахілла, віддав Афродиті саме троянський царевич Паріс, а також викрадення Єлени і її життя саме в Трої і т. д.) і, з другого боку, поемами Гомера: у згаданих міфах і в поемах Гомера діють ті самі герої: боги Зевс, Фетіда, Афіна, Аполлон; смертні Ахілл, Гектор, Одіссей (зарахований до сонму олімпійців уже після смерті); *доводить прикладами* з тексту, що поеми Гомера є енциклопедією життя стародавніх греків (так, на щиті Ахілла зображена не лише війна, а й мирне життя еллінів: весільний бенкет,судочинство тощо); *пояснює*, в чому полягає гуманістичний пафос “Іліади” (Гомер засуджує війну та її жорстокість, співчуває людському горю, поважає людину, поетизує її героїзм та подвиги; *характеризує* образи Ахілла й Гектора як уособлення ідеалу людини, героя, воїна; *наводить приклади* використання в “Одіссеї” пригодницького (романтика подорожей, відкриття нових для героїв, земель тощо), казкового (чарівні персонажі, відвідини Аїду і т. ін.) і побутового (побут Ітаки, життя греків і т. д.) елементів; *аргументує* прикладами з тексту думку про те, що провідним пафосом “Одіссеї” є звеличення людського розуму, винахідливості та допитливості; *наводить приклади* засудження Гомером беззаконня, тупої несправедливої сили (циклоп Поліфем), а також самовпевненості й пихи людини (конфлікт Одіссея з Посейдоном);  *характеризує* образ Одіссея: воїна, ватажка, батька, сина, чоловіка, мандрівника, патріота;  *пояснює*, чому поеми “Іліада” і “Одіссея” вважаються вершиною світового героїчного епосу, як вони вплинули на розвиток світового літературного процесу (наприклад, що “Енеїда” римлянина Верґілія написана під впливом “Іліади” й “Одіссеї”, а відтак, і перший твір нової української літератури — “Енеїда” І. Котляревського є літературним відлунням поем грека Гомера); | | С.32-34, розповідь про фольклор та літературу Давньої Греції |  |
| 12 | 1 |  | Гуманістичний пафос “Іліади” — осуд війни та її жорстокості, співчуття людському горю, повага до людини, поетизація її героїзму та подвигу. | С.35-49 |  |
| 13 | 1 |  | Образи Ахілла й Гектора як уособлення ідеалу людини, героя, воїна.  **ТЛ** *Дає визначення* понять гекзаметр, епічна поема; знаходить у тексті постійні епітети. | Домашній твір: «Ахілл і Гектор – найхоробріші воїни ахейців та троянців» |  |
| 14 | 1 |  | Поема Гомера «Одісея». Пригодницький, казковий та побутовий елемент поеми. | С.49-66, хар-ка Одісея |  |
| 15 | **1** |  | Звеличення людського розуму, винахідливості та допитливості в поеми «Одіссея». Образ Одіссея: воїна, ватажка, батька, сина, чоловіка, мандрівника, патріота. | Повторити с.16-66, підг. до ТКР |  |
| 16 | **1** |  | ***ТКР. «Антична література. Міфи. Поеми Гомера»*** | Повт.Т.Л. |  |
| **Людина та її світ у давніх літературах (продовження) (13)** | | | | | | | |
| 17 | **1** |  | **Тіртéй** (серед. VII ст. до н. е.). “Добре вмирати тому...” | * **Учень:** *дає визначення* давньогрецької лірики як єдності, з одного боку, власне тексту, а з другого — музики (“лірика” від “ліра”, музичний інструмент, під акомпанемент якого виконувалися вірші); *називає* різні види та найвидатніших представників давньогрецької лірики: декламаційну лірику та її різновиди — елегію (Тіртей) і ямби (Архілох); сольну пісенну лірику (Сапфо, Анакреонт); *називає* провідну тематику творчості: а) творця елегій Тіртея: оспівування патріотизму і мужності (“Добре вмирати тому...”); б) творця ямбів Архілоха: звеличення стійкості у змінах долі (“Серце, серце...”), мужності (“Хліб мій на списі замішений”); в) творців сольної пісенної лірики Сапфо (поетизацію кохання /“До богів подібний...”/, краси /“Жереб мені випав такий...”/), а також Анакреонта (оспівування життєвих насолод (“Принеси води...”, “Золотоволосий Ерот...”); ***виразно читає* поезії давньогрецьких ліриків (одну — напам’ять) і аналізує їх.** | | С.67-69, вир. Чит. |  |
| 18 | **1** |  | **Архілóх** (серед. VII ст. до н. е.). “Серце, серце...”, “Хліб мій на списі замішений” | С.70-71, |  |
| 19 | **1** |  | **Сапфó** (VII—VI ст. до н. е.). “До богів подібний...”, “Жереб мені випав такий...” Давньогрецька лірика як синтез поезії та музики. Злиття в ній особистих почуттів і переживань поета з реаліями життя, утвердження самоцінності людської особистості. Види давньогрецької лірики (декламаційна: елегія і ямби; пісенна: сольна і хорова), її вплив на всесвітній літературний процес. | С.71-72, твір-мініатюра «Лист до Сапфо» |  |
| 20 | **1** |  | **Анакреóнт** (бл. 570—487 pp. до н. е.). “Принеси води...”, “Золотоволосий Ерот...” | С.73-74, вірш на вибір напам’ять |  |
| 21 | **1** |  | **Есхíл** “Прометей закутий”. Розповідь Прометея про його благодіяння людям (епісодій 2, вірші 436—525) | * **Учень:** *характеризує* давньогрецький театр як важливий засіб виховання найширших мас народу (дeмосу); *характеризує* творчість Есхіла, Софокла як частину “золотої доби” давньогрецької літератури; *виразно читає* і *аналізує* окремі уривки з трагедій Есхіла, Софокла; називає благодіяння, які Прометей зробив для людей (за трагедією Есхіла “Прометей закутий”); *пояснює*, чому стасим “Дивних багато в світі див” із трагедії Софокла “Антігона” називають “гімном людині” (в цих рядках — захоплення допитливістю і розумом людини); *наводить приклади* впливу давньогрецької трагедії на розвиток світової літератури і театрального мистецтва. | | С.75-81 |  |
| **22** | **1** |  | **Софóкл** “Антігона”. Пісня хору “Дивних багато в світі див” (стасим І, вірші 332—383) Театр у Давній Греції. Виникнення трагедії та комедії. Оспівування людини та її внутрішнього світу в давньогрецької трагедії. | С.81-84 |  |
| **23** | **1** |  | **Пýблій Верґíлій Марóн**  Поема “Енеїда” як літературна обробка римської легенди про троянця Енея — засновника Риму. Творче наслідування поем Гомера. | “Енеїда”: Заспів (книга 1, вірші 1—33), “Пророцтво Анхіза в Аїді про майбутню славу Риму” (книга 6, вірші 752—853), “Щит Енея” (книга 8, вірші 626—731) *усвідомлює* значення творчості Верґілія як найвидатнішого римського поета, творця національного героїчного епосу; *пояснює*, що “Енеїда” є літературною обробкою римської легенди про троянця Енея — легендарного засновника Риму; *переказує* сюжет поеми “Енеїда”, читає окремі фрагменти з тексту, визначає провідну думку твору (звеличення Риму; головним героєм “Енеїди” є не Еней, а Рим); *знаходить* спільні елементи у поемах “Енеїда” Верґілія і “Ілiада” та “Одіссея” Гомера (за умови готовності — з травестією Котляревського); *виразно читає* уривки з “Енеїди”. | | С.85-94 |  |
| 24 | 1 |  | Поетизація римської доблесті, патріотичного служіння державі, величі Риму як провідні настанови й основний пафос поеми. | Порівняти «Заспів» Вергілія та Котляревського «Енеїди» |  |
| 25 | **1** |  | **Квінт Горáцій Флакк** “До Мельпомени” (3, 30); “До Манлія Торквата” (4 , 7) Ода “До Мельпомени” Горація як початок традиції підбиття поетом підсумку свого творчого шляху. | * **Учень:** *називає* імена Верґілія, Горація, Овідія як найвидатніших поетів “золотої доби” римської літератури; *виразно читає* вірші Горація і Овідія, аналізує їх; *пояснює*, чому Овідій у “Метаморфозах” “класифікує” чотири покоління людей, вживаючи назви різних металів; *тлумачить* моральний сенс класифікації Овідія: прихований докір людству, яке “проміняло золото на залізо”, дозволило “вийти на люди Війні” та іншим нещастям; *пояснює*, чому елегія “Зима на чужині” пронизана настроями смутку, щирих душевних переживань Овідія (поет-вигнанець сумує за Римом, але ніколи вже не побачить своє рідне місто). | | С.96-98 |  |
| 26 | 1 |  | **Пýблій Овíдій Назóн** (“Метаморфози” (“Чотири покоління людей” /1, 89—150/); “Сумні елегії” (“Зима на чужині” /3, 10/) Міфологічна основа розділу “Чотири покоління людей”. Елегія “Зима на чужині”, втілення в ній душевних переживань поета. | С.99-103, прочитати Овдія «Потоп» та «Філемон та Бавкіда» |  |
| 27 | 1 |  | ***П.Ч. Публій Овідій Назон «Потоп», «Філемон та Бавкіда»*** | Дописати твір на чернетку |  |
| **28** | **1** |  | ***Р.М. Контрольний твір*** | С.104, підг. до ТКР |  |
| **29** | **1** |  | ***ТКР. «Людина у давніх літературах» (ІІ частина)*** | Повторити Т.Л. |  |
| **Жанрово-тематичне розмаїття середньовічної літератури (18)** | | | | | | | |
| 30 | **1** |  | Середньовіччя як історична і культурна доба, її хронологічні межі. | *називає* і *пояснює* хронологічні межі доби середньовіччя: від V (476 рік — падіння Риму, Західної Римської імперії) до XV століття (падіння Візантії; географічні відкриття, в т. ч. Америки;винахід книгодрукування); *порівнює* відомості про культуру середньовіччя, отримані на уроках всесвітньої історії, історії України та зарубіжної літератури. | | С.106-116 |  |
| 31 | 1 |  | **Лі Бо**  “Входжу в річку...”, “Печаль на яшмовому ґанку” “Вулкан поезії” Лі Бо, вишуканість і тонкий ліризм його поезії | *пояснює*, чому творчість китайців Лі Бо і Ду Фу вважається вершиною світової лірики:   * а) *висловлює власні судження* про свіжість і несподіваність поетичних асоціацій у вірші Лі Бо “Входжу в річку...”, про елегійні мотиви його поезії “Печаль на яшмовому ґанку”; б) *називає* провідні думки поезій Ду Фу: засудження війни у вірші “При місяці згадую брата”; поетизацію мирної праці в поезії “Пісня про хліб і шовк”, її асоціативний зв’язок із біблійною метафорою про необхідність “перекувати мечі на рала”; мотив ностальгії поета-мандрівника за батьківщиною в поезії “Повертаються дикі гуси”; *виразно читає* і *аналізує* вірші китайських ліриків. | | С.117-119 |  |
| 32 | **1** |  | **Ду Фу**  “При місяці згадую брата”, “Пісня про хліб і шовк”, “Повертаються дикі гуси” Лірика китайського поета Ду Фу, її проблематика. | 120-122 |  |
| 33 | **1** |  | **Рудакí** Газелі, рубаї, бейти | *знаходить* у текстах віршів Рудакі, Омара Хайяма і Гафіза цитати, що свідчать про увагу поетів до внутрішнього світу людини, найтонших відтінків її почуттів, оспівування жінки, поетизацію кохання (“...На душі — скарбниця щастя, я з кохання наче цар” /Гафіз/); *наводить приклади* алегоричної багатозначності образів персько-таджицької поезії: наприклад, алегорично-символічні образи троянди і солов’я: “Троянда вранішня ошатністю своєю чарує солов’я, співця свого” (Омар Хайям); *виразно читає* вірші персько-таджицьких ліриків (один — напам’ять) і аналізує їх. | | С.123-125 |  |
| 34 | **1** |  | **Гафíз** . Газéлі Увага до внутрішнього світу людини, найтонших відтінків її почуттів, оспівування жінки, кохання . | С.130-132 |  |
| 35 | **1** |  | **Омáр Хайям** Рубаї. Корифеї персько-таджицької лірики, алегорична багатозначність образів їхніх творів. Особливості віршування. | С.126-129 |  |
| 36 | **1** |  | ***Позакласне читання Рубаї Омара хайяма.*** | Вир чит на вибір напам’ять |  |
| 37 | 1 |  | ***Р.М. Написання власних рубаї на задану тему*** | *визначає* творчість провансальських трубадурів і вагантів як вершинні явища західноєвропейської середньовічної поезії; *пояснює*, в чому полягають особливості рицарської поезії (провідні теми служіння сюзерену, оспівування війни, поклоніння Чарівній Дамі, поетизація кохання); *визначає* канцону Джауфре Рюделя “Мені під час травневих днів...” як характерний твір рицарської поезії: знаходить приклади звертання до Чарівної Дами, втілення в ньому специфічного рицарського культу Чарівної Дами з його формулою “кохання віддалік” — піднесеного, духовного почуття до жінки, якої рицар, можливо, жодного разу не бачив;   * *висловлює* судження про особливості втілення ідеалів рицаря в сирвенті Бертрана де Борна “Люблю травневий світлий час...”: оспівування мужності, сміливості вояків під час бойових дій; заклик до війни як “нормального” стану середньовічного рицарства (“...Барони! Жить війною нам краще, ніж на схилі днів закладом селищ і ланів...”); | | Допрацювати та переписати у зошит |  |
| 38 | **1** |  | Творчість провансальських трубадурів, її жанрово-тематичне та стильове багатство, ідейно-художні особливості.  **Джауфрé Рюдéль** (серед. XII ст.). Канцона (“Мені під час травневих днів...”) | С.133-135 |  |
| **39** | **1** |  | **Бертрáн де Борн** (бл. 1140 — бл. 1215). “Сирвента” (“Люблю травневий світлий час...”) Втілення світосприйняття значної частини західноєвропейського рицарства. | *визначає* характерні риси лірики вагантів: іронічне ставлення до свого суспільного стану; веселий настрій, заклик до насолоди радощами життя (“Геть книжки виснажливі!..”); *виразно читає* та *аналізує* один із творів середньовічних європейських поетів; *співвідносить* творчість поетів з культурно-історичними регіонами доби середньовіччя: а) далекосхідного: творчість китайських поетів Лі Бо і Ду Фу; б) середньосхідного: персько-таджицьку поезію (Рудакі, Омар Хайям, Гафіз); в) європейського: творчість провансальських трубадурів (Джауфре Рюделя, Бертрана де Борна) та вагантів. | | **С.135-136** |  |
| 40 | 1 |  | “Орден вагантів”, “Бідний студент”, “Безтурботна пісня” Своєрідність поезії вагантів, її провідні теми. | С.137-141, |  |
| 41 | **1** |  | **“Пісня про Ролáнда”**  “Пісня про Роланда” — французький героїчний епос. | *визначає* “Пісню про Роланда” як французький середньовічний героїчний епос; *розрізняє* історичну правду (похід Карла Великого 778 р. за Піренеї) та вигадку в поемі: реальний похід був невдалим, а в поемі сказано, що франки завоювали ледь не всю Іспанію; реального Роланда (Хруотланда) вбили християни-баски, а не мусульмани-маври і т. д.; *характеризує:* а) Роланда як головного героя епосу (позитивні риси — сила, сміливість, відданість сюзерену тощо, і негативна риса — самовпевненість, нерозважливість); б) Карла як ідеалізованого героя, символ державної мудрості; в) зрадника Ганелона як антипода Карла і Роланда; *висловлює* *особисте ставлення* до проблем, що порушуються в епосі, аргументуючи свою точку зору прикладами і цитатами з тексту. | | С.142-170 |  |
| 42 | 1 |  | Історична правда та вигадка в поемі. Боротьба проти іноземців та іновірців за батьківщину — провідна тема поеми.  ***ТЛ.*** Провідна тематика середньовічного героїчного епосу | Хар-ка персонажів |  |
| 43 | 1 |  | Роланд — головний герой епосу. Карл як ідеал державної мудрості. Зрадник Ганелон — антипод Карла і Роланда. | Міні-твір: «Чим мене привабив образ Роланда» |  |
| 44 | **1** |  | **Аліг’єрі Дáнте** “Божественна комедія”  ***ТЛ*** *Дає визначення* поняття терцина  Поема “Божественна комедія” — філософсько-художній синтез середньовічної культури. | (“Пекло”; “Рай”, пісня XXXIII, вірші 115—145)  **Учень:** *пояснює*, що Данте — видатний мислитель і поет Італії, який жив на межі середньовіччя і Відродження, а його поема “Божественна комедія” є філософсько-художнім синтезом (узагальненням найвищих досягнень) середньовічної культури;   * *переказує* ключові фрагменти “Божественної комедії” (передовсім “Пекла”); *складає план* першої частини “Божественної комедії” (дев’ять кіл Пекла: хто за що карається); *висловлює особисте ставлення* до проблем, що порушуються в поемі, аргументуючи свою точку зору прикладами і цитатами з тексту. | | С.171-206 |  |
| 45 | 1 |  | Сон Данте протягом Великоднього тижня 1300 року і композиційна будова поеми. Пекло | Хар-ка персонажів |  |
| 46 | 1 |  | Рай. Бачення світу в поемі, її алегоричний зміст. | Твір на чернетці |  |
| 47 | **1** |  | ***ТКР «Література Середньовіччя» Тести*** | Повт. Т.Л. |  |
| **Злет людського духу в літературі Доби Відродження (11)** | | | | | | | |
| 48 | **1** |  | Доба європейського Відродження (Ренесансу), її хронологічні межі. Ідейний рух гуманізму. Роль античності. Скарби культури Ренесансу. | * **Учень:** *пояснює*, чому Відродження (Ренесанс) називають світоглядним переворотом (змінилася середньовічна система поглядів на світ, місце в ньому людини, яка стала вважатися вінцем усього сущого на Землі, саме увага і повага до людини (humanis) дали поштовх гуманізмові); *висловлює судження* про те, чому саме античність стала ідеалом Відродження: в добу античності, як і під час Ренесансу, митці й науковці найбільшу увагу приділяли людині — “Дивних багато в світі див, Найдивніше із них — людина” (Софокл. “Антiгона”); *порівнює* відомості про культуру Відродження, отримані на уроках всесвітньої історії та зарубіжної літератури; *пояснює*, чому Петрарку вважають видатним італійським поетом-гуманістом (його світоглядові й творчості властива повага до людини, її почуттів, внутрішнього світу); *називає* провідні мотиви “Книги пісень”: оспівування багатства людської душі, краси і щирості людських почуттів, кохання до Лаури; *пояснює*, в чому полягають особливості створення образу Лаури у віршах Петрарки (ідеалізація, вживання штампів у описові зовнішності); *виразно читає* сонети Петрарки (один — напам’ять) і аналізує їх. | | С.210-219 |  |
| 49 | **1** |  | **Франчéско Петрáрка** “Книга пісень”: “Благословенні місяць, день і рік...”, “Як не любов, то що ж це бути може...”, “Щасливі квіти й благовісні трави”, “Де погляд ніжний, де чарівний вид...”, “Ні зоряних небес мандрівні хори...” Петрарка — видатний італійський поет-гуманіст. | С.220-224, напам’ять на вибір |  |
| 50 | 1 |  | Багатство людської душі, краса і щирість людських почуттів, оспівування кохання в “Книзі пісень”. Образ Лаури у творах Петрарки. | Біографію Бокаччо |  |
| 51 | **1** |  | **Джовaнні Боккáччо** “Декамерoн” Боккаччо як зачинатель нової європейської прози. | (1—2 новели за вибором учителя) **Учень:** *пояснює*, чому Боккаччо вважається зачинателем нової європейської прози; *пояснює* сенс заголовка збірки новел “Декамерон” (“десятиденник”) та його зв’язок зі структурою твору (десять днів, у кожному з яких свої оповідки);   * *наводить приклади* зображення в “Декамероні” найкращих душевних поривань і якостей людини: благородства, щедрості, чесності і т. д. | | С.225-236 |  |
| 52 | 1 |  | Збірка новел “Декамерон”, її композиція і тематичне багатство, оспівування в ній кращих душевних якостей людини. | Біографія Сервантеса |  |
| 53 | **1** |  | **Міґeль де Сервaнтес Саавeдра** “Дон Кіхот” Нелегка доля письменника.  Роман “Дон Кiхот” — пародія на рицарські романи і трагікомічний епос іспанського життя. | * (І частина) **Учень:** *пояснює*, як роман “Дон Кіхот”, розпочатий як пародія на рицарські романи (після виходу твору Сервантеса рицарський роман як жанр фактично вмер), переростає в трагікомічний епос іспанського життя (дія перенесена в сучасну письменникові Іспанію, дії героя викликають у читача сміх, але це сміх з гіркотою: Дон Кіхот щиро хоче допомагати людям, але його допомога тільки шкодить їм в умовах ницої дійсності і т. д.); *пояснює*, що пара несхожих між собою героїв — “романтичний” Дон Кіхот та прагматичний Санчо Панса, які мандрують “великою дорогою”, — безумовна знахідка Сервантеса і вигідна романна ситуація (контраст, зіткнення характерів сприяють зацiкавленості читача); *висловлює судження* про те, чому Дон Кіхот став вічним образом світової літератури (образ до такої міри неоднозначний і суперечливий, що кожна генерація знаходить у ньому відповіді на певні “свої” питання і т. ін.); *висловлює* своє особисте ставлення до образу Дон Кіхота (хто він такий: мрійник? дивак? шляхетна людина?..). *ТЛ Дає визначення* поняття вічний образ (образ, який створений давно, але не втратив своєї актуальності до цього часу і вийшов за межі того твору і епохи, де він “народився”). * Чому Дон Кіхот став вічним образом світової літератури? * Хто він такий: мрійник? дивак? шляхетна людина? | | С.237-242,  2-5 розділи |  |
| 54 | 1 |  | Мандри Дон Кіхота у пошуках справедливості. Очiкувані та реальні наслідки його вчинків. | С.242-264 |  |
| 55 | 1 |  | Романтизм Дон Кіхота та твереза розсудливість Санчо Панси. | С.265-306 |  |
| 56 | 1 |  | Дон Кіхот — вічний образ всесвітньої літератури.  **ТЛ** *Дає визначення* поняття вічний образ | С.307-327 |  |
| 57 | **1** |  | ***РЗМ №4. Твір-лист Дон Кіхоту.*** | Доп. у зошит, підг. до ТКР |  |
| 58 | 1 |  | ***ТКР. «Творчість Петратка та Сервантеса»*** | Повт.Т.Л., біографію Шекспіра |  |
| **Злет людського духу в літературі Доби Відродження (продовження) (9)** | | | | | | | |
| 59 | **1** |  | **Вiльям Шекспiр** Шекспір — геніальний англійський драматург і поет доби Відродження. | **Учень:** *пояснює*, що Шекспіра вважають геніальним англійським поетом і драматургом доби Відродження, бо він не мав собі рівних за здатністю заглиблення в людську психологію, її найпотаємніші куточки; опоетизував людину та красу її почуттів; досконало володів майстерністю драматурга; *називає* характерні риси трагедії (гострий, непримиренний конфлікт, загибель головного героя тощо); *називає* провідні філософсько-моральні мотиви трагедії “Гамлет”: мотив пізнання людиною зла та необхідності боротьби проти цього зла; мотив зіткнення благородства і ницості, гуманіста і дійсності, де панує зло;   * *наводить приклади* афористичності мови трагедії (“бути чи не бути — ось питання”, “бідний Йорик”, “Якась гнил;зна в Датськім королівстві” і т. д.); *доводить*, що Гамлет — вічний образ світової літератури; *висловлює особисте ставлення* до проблем, що порушуються в трагедії, аргументуючи свою точку зору прикладами і цитатами з тексту; ***виразно читає* напам’ять і аналізує сонет Шекспіра або монолог Гамлета “Бути чи не бути” (за вибором учня).** | | С.328-330, |  |
| 60 | 1 |  | Трагедія “Гамлет”, її філософсько-моральні мотиви. **ТЛ** Пояснює, чому “Гамлет” вважається інтелектуальною трагедією (в ній розглядаються проблеми сенсу людського буття). | С.331-352 |  |
| 61 | 1 |  | Вибір життєвої позиції: багатогранність Шекспірівських характерів. | С.352-363 |  |
| 62 | 1 |  | Трагічний фінал п’єси Шекспіра «Гамлет» | Дочитати, хар. Гамлета |  |
| 63 | 1 |  | Гамлет — вічний образ світової літератури. Багатогранність шекспірівських характерів. | Шекспір «Ромео і Джульєтта» |  |
| 64 | **1** |  | ***УПЧ. В. Шекспір “Ромео і Джульєтта”.*** | Повт. біографію |  |
| 65 | 1 |  | Синтез гуманістичного і трагічного світосприйняття у сонетах Шекспіра. | 364-366, сонет напам’ять, підг. до ТКР |  |
| **66** | **1** |  | ***ТКР «Шекспір»***  ***Тестові завдання*** | Прочитати Фадєєва «Молода гвардія» |  |
| 67-70 | 4 |  | ***П.Ч. А.Фадєєв «Молода гвардія»*** | *називає* авторів і *переказує* зміст вивчених протягом року творів; *повторює*, *узагальнює* і *систематизує* засвоєні протягом навчального року відомості про особливості перебігу світового лiтературного процесу (література доби античності, середньовіччя, Відродження), а також про те, як у цій літературі оспівана людина та її світ; | | І ур. – хар-ка персонажів  ІІ ур. – патріотизм та любов до батьківщини у творі.  ІІІ ур. – завдання на літо |  |

«Погоджено» «Затверджено»

Заступник директора Директор

з навчально-виховної роботи \_\_\_\_\_\_ /Мазур Т.В./

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20 \_\_\_ р.

«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20 \_\_\_ р.

**Календарно-тематичне планування**

навчального матеріалу зі ***світової літератури***

в ***9***  класі на І і ІІ семестри 2014/15 н.р.

Учитель ***Дерлиш Сергій Іванович***

Обговорено на засіданні Розглянуто на засіданні

педагогічної ради методичного об’єднання вчителів

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Протокол №\_\_\_ від \_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_р. Протокол №\_\_\_ від \_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_р.

Голова методоб’єднання \_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Зведена таблиця розподілу навчального часу в *9*  класі**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Загальна  к-сть навчальних годин | К-сть годин на тиждень | К-сть контрольних робіт | К-сть тематичних оцінювань | Розвитку мовлення | Позакласне читання |
| **І семестр** | **32** | **2** | **4** | **3** | **3** | **1** |
| **ІІ семестр** | **38** | **2** | **5** | **4** | **6** | **4** |
| **Усього** | **70** | **2** | **9** | **7** | **9** | **5** |

ПРОГРАМА:

«Зарубіжна література 5-12 класи». Київ. «Ірпінь». 2005 рік

**Програмне та навчально методичне забезпечення:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Назва** | | | **Автор** | | **Клас** | | | **Видавництво** | | | | | **Документ про надання грифа** | | |
| **1** | **2** | | | **3** | | **4** | | | **5** | | | | | **7** | | |
|  | Програми для загальноосвітніх навчальних закладів «Зарубіжна література. 5-12 класи» | | | | | 7-9 | | Перун | | | | | Лист МОН  від 23.12.2004  № 1/11-6611 | | | |
|  | Програми для поглибленого вивчення зарубіжної літератури. (колектив авторів, керівник Ковбасенко Ю.І, науковий редактор Наливайко Д.С.) | | | | | 8-9 | | Газета "Зарубіжна  література" | | | | | Лист МОН  від 20.10.2008  № 1/11-5030 | | | |
|  | Програми курсів за вибором і факультативів зі світової літератури. Книга І (За заг. ред. К.В. Таранік-Ткачук, І.П. Дворницької) | | | | | 8-11 | | Мандрівець | | | | | Лист ІІТЗО  від 29.06.2010  № 14/18-Г-360 | | | |
| **Основні підручники та навчальні посібники** | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | Зарубіжна література (підручник) | | Ковбасенко Ю.І. | | 9 | | Грамота | | | | | Наказ МОН  від 02.02.2009  № 56 | | | | | |
|  | Зарубіжна література (підручник) | | Назарець В.М. | | 9 | | Вежа | | | | | Наказ МОН  від 02.02.2009  № 56 | | | | | |
|  | Зарубіжна література (підручник) | | Ніколенко О.М., Столій І.Л. | | 9 | | Ранок | | | | | Наказ МОН  від 02.02.2009  № 56 | | | | | |
|  | Зарубіжна література (підручник) | | Півнюк Н.О., Гребницька Н.М., Строганова Г.М. | | 9 | | Освіта | | | | | Наказ МОН  від 02.02.2009  № 56 | | | | | |
| **Додаткові підручники та навчальні посібники** | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | Стилістичний аналіз художнього твору на уроках зарубіжної літератури в старших класах | Таранік-Ткачук К.В. | | 8-11 | | Грамота | | | | | | | | Лист ІІТЗО  від 22.08.2013  № 14.1/12-Г-557 | |
|  | | Мандрівка Інтернет-сторінками світової літератури. Посібник-довідник для вчителів та учнів 8-11 класів | Оліфіренко С.М. | | 8-11 | | Грамота | | | | | | | | Лист ІІТЗО  від 05.07 2011  № 1.4/18-Г-540 | |
|  | | Світова література (посібник-хрестоматія) | Міляновська Н. | | 9 | | Астон | | | | | | | | Лист ІІТЗО  від 07.12.2014  № 1.4/18-Г-479 | |
|  | | Зошит завдань і вправ із зарубіжної літератури: навчальне видання та СD | Керівник авт. колективу  Химера Н.В. | | 9 | | КОІПОПК | | | | | | | | Лист ІІТЗО  від 17.05.2010  № 1.4/18-Г-175 | |
|  | | Тест-контроль. Світова література | Несторова О.І. | | 9 | | Весна | | | | | | | | Лист ІІТЗО  від 13.07 2010  № 1.4/18-Г-565 | |
|  | | Хрестоматія зі світової літератури. | Столій І.Л. | | 9 | | Ранок | | | | | | | | Лист ІІТЗО  від 24.09.2012  № 14.1/12-Г-289 | |
|  | | Світова література. Хрестоматія | упорядник Несторова О.І. | | 9 | | ФОП Співак | | | | | | | | Лист ІІТЗО  від 14.02.2012  № 14.1/12-Г-50 | |
|  | | Світова література: зошит для поточного та тематичного оцінювання | Косогова О.О. | | 9 | | ПЕТ | | | | | | | | Лист ІІТЗО  від 31.07.2013  № 14.1/12-Г-450 | |
|  | | Зошит для контрольних робіт зі світової літератури | Лавренчук В.П., Лавренчук М.В. | | 9 | | Рівенський  ОІППО | | | | | | | | Лист ІІТЗО  від 27.02.2014  № 14.1/12-Г-230 | |
|  | | Хрестоматія. Світова література | Пустовойтова В.Є. | | 9 | | Торсінг плюс | | | | | | | | Лист ІІТЗО  від 04.03.2014  № 14.1/12-Г-311 | |
|  | | Світова література. Посібник-хрестоматія | Міляновська Н.В. | | 9 | | Астон | | | | | | | | Лист ІІТЗО  від 10.07.2014  № 14.1/12-Г-1140 | |
|  | | Світова література за всією шкільною програмою | Шевченко Н.В., Косогова О.О. | | 5-11 | | Весна | | | | | | | | Лист ІІТЗО  від 13.08.2012  № 14.1/12-Г-208 | |
|  | | Світова література. Посібник для підготовки до зовнішнього незалежного оцінювання. 2014 | Штейнбук Ф.М., Таранік-Ткачук К.В., Гудзь О.О., Дворницька І.П. | | 5-11 | | Грамота | | | | | | | | Лист ІІТЗО  від 24.02.2014  № 14.1/12-Г-174 | |
| ***Методична література*** | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | Методичні матеріали до уроків зарубіжної літератури у 9 класі (з мультимедійними додатками) навчальний комплект | Керівник авт. колективу  Химера Н.В. | | 9 | | КОІПОПК | | | Лист ІІТЗО  від 05.07.2011  № 1.4/18-Г-550 | | | | | |
| **Серія «Шкільна бібліотека»** | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | О.Пушкін «Избранные произведения» | Передмова Ніколенко О.М. | | 9 | | ТОВ «Шанс» | | | | Лист МОН  від 05.06.2013  № 1/11-9508 | | | | |
|  | | М.Лермонтов «Избранные произведения» | Передмова Андронова Л.Г. | | 9 | | ТОВ «Шанс» | | | | Лист МОН  від 05.06.2013  № 1/11-9505 | | | | |
|  | | Одіссея (українською мовою) | Гомер | | 9 | | Фоліо | | | | Лист ІІТЗО  від 24.11.2010  № 1.4/18-Г-798 | | | | |
|  | | Фауст (українською мовою) | Гете Й.В. | | 9 | | Фоліо | | | | Лист ІІТЗО  від 18.01.2011  № 1.4/18-Г-27 | | | | |
|  | | Вибрані твори Гете Й.В. | упор. Кусько К.Я. | | 9 | | Грамота | | | | Лист ІІТЗО  від 06.09.2011  № 1.4/18-2769 | | | | |
|  | | Консуело (українською мовою) | Санд Ж. | | 9 | | Фоліо | | | | Лист ІІТЗО  від 16.02.2012  № 14.1/10-453 | | | | |
|  | | Малюк Цахес. Золотий горнець (українською мовою) | Гофман Ернест Теодор Амадей | | 9 | | Фоліо | | | | Лист ІІТЗО  від 16.02.2012  № 14.1/10-453 | | | | |
|  | | Недоросток (українською мовою) | Фонвізін Д. | | 9 | | Фоліо | | | | Лист ІІТЗО  від 16.02.2012  № 14.1/10-453 | | | | |
|  | | Звіробій (російською мовою) | Купер Ф. | |  | | Фоліо | | | | Лист ІІТЗО  від 15.08.2012  № 14.1/12-Г-235 | | | | |
|  | | Гамлет. Сон у літню ніч. Венеціанський купець (російською мовою) | Шекспір В. | |  | | Фоліо | | | | Лист ІІТЗО  від 15.08.2012  № 14.1/12-Г-234 | | | | |
|  | | Янущ Корчак «Мацюсеві пригоди» | Передмова В. Чайковського | |  | | Фоліо | | | | Лист ІІТЗО  від 10.07.2014  № 14.1/12-Г-1143 | | | | |

**Світова література 9 клас (70 годин; 2 години на тиждень)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | К/г | Тема за програмою | Очікувані результати | Домашнє завдання | При-мітки |
| Вступ. Із літератури європейського бароко | | | | | | |
| 1 |  | 1 | Вступ. Із літератури європейського бароко. Бароко як перший загальноєвропейський художній напрям. Українське бароко | ***Підручник:О.Ніколенко «Зарубіжна література 9 клас (критика)». Харків «Ранок» 2009***  *пояснює*, що бароко є першим художнім напрямом, який охопив практично всю Європу, в т. ч. українські землі; *доводить*, що у філософській драмі іспанця Кальдерона “Життя — це сон” втілилися художні особливості бароко: підкреслена контрастивність, яка втілюється передовсім у протиставленні (палац — вежа; людина — звір; свобода — неволя тощо); пишна, навіть надмірна метафоричність (наприклад, кінь — “гіппогриф ярий, безлуска риба і безкрилий птах”); *визначає* філософсько-моральний конфлікт драми  *висловлює* й *ілюструє* цитатами з тексту свою точку зору на події драми; *простежує* причини і наслідки еволюції, зміни образу Сехісмундо до досконалої, шляхетної особистості; *висловлює особисте ставлення* до проблем, що порушуються в трагедії, аргументуючи свою точку зору прикладами і цитатами з тексту. *ТЛ Дає визначення* бароко як літературного напряму | С.5-21, прочитати драму «Життя – це сон» |  |
| 2 |  | 1 | Педро Кальдерон – видатний драматург і поет іспанського бароко «Життя – це сон» як втілення світоглядних і художніх принципів бароко | Дочитати драму, Хар-ка Сехисмундо,  С.21-37 |  |
| 3 |  | 1 | «Ох, я нещасний! Ох, я безталанний!»Причини і наслідки еволюції образу Сехисмундо. | Виписати філософські висловлювання. С.21-37 |  |
| 4 |  | 1 | «Все ж бо правда! Що таке життя?! Філософсько -мораль ний конфлікт драми. | Повторити тему, підготуватися до ТКР |  |
| 5 |  | 1 | ***Тематична контрольна робота «Вступ. Із літератури європейського бароко» П. Кальдерон.*** | Підготувати зародження та розвиток класицизму |  |
| Із літератури класицизму | | | | | | |
| 6 |  | 1 | Із літератури класицизму. Класицизм як художній напрям у літ ера турі 17 століття. Філософське та естетичне підґрунтя класицизму. Основні правила класицизму | *характеризує* класицизм як могутній європейський художній напрям; *пояснює* надмірне прагнення буржуа Журдена стати шляхтичем як рису класицистичної комедії, герой якої часто є носієм якоїсь пристрасті; *називає* засоби творення смішного в комедії (наприклад, прагнення Журдена стати шляхтичем свідомо перебільшене і т. д.); *відзначає*, що в комедії “Міщанин-шляхтич” реалізована важлива настанова класицизму — прагнення виховати глядача (настанова: “не будьте такими, як оцей Журден”); *висловлює особисте ставлення* до проблем, що порушуються в комедії, аргументуючи свою точку зору прикладами і цитатами з тексту. *Дає визначення* класицизму як літературного напряму XVII ст. | С.38-45.  Підготувати біографію Мольєра |  |
| 7 |  | 1 | Жан Батист Мольєр. Втілення в «Міщанині – шляхтичі» рис класицистичної комедії. | С.46-59 |  |
| 8 |  | 1 | Висміювання безпідставних претензій Журдена на аристократизм, інтелігентність, освіченість | С.59-64 |  |
| 9 |  | 1 | Моральна проблематика комедії Мольєра «Міщанин – шляхтич. Виховний потенціал твору. | С.59-64 |  |
| 10 |  | 1 | Засоби творення комічного у комедії Мольєра «Міщанин –шляхтич». | 64-66, |  |
| 11 |  | 1 | ***Р/м. Твір – роздум за комедією Мольєра «Міщанин – шляхтич».*** | Дописати, прочитати Фонвізін «Недоросток» |  |
| 12 |  | 1 | ***Позакласне читання. Д. Фонвізін .Комедія «Недоросток»*** | Повторити с.38-66, під. до ТКР |  |
| 13 |  | 1 | ***Тематична контрольна робота «Із літератури класицизму».*** | Основне поняття просвітництва |  |
| Із літератури XVІІІ століття. Просвітництво. | | | | | | |
| 14 |  | 1 | Просвітництво як літературна епоха. Розмаїття виявів літературного життя. Виникнення сентименталізму, розвиток класицизму, реалізму. | *характеризує* Просвітництво як ідейний рух і літературну епоху: а) основа ідеології Просвітництва — віра в перетворюючу і всепереможну силу людського розуму й освіти; б) ідея “природної людини” — одна з провідних у Просвітництві; в) художня література — засіб пропаганди просвітницьких ідей; *повідомляє* короткі відомості про життя і творчість Вольтера; *пояснює* сутність полеміки Гурона і Гордона в Бастилії  *розкриває сутність* трагізму долі мадемуазель де Сент-Ів і Гурона; *висловлює особисте ставлення* до проблем, що порушуються в повісті, аргументуючи свою точку зору прикладами і цитатами з тексту. *ТЛ Дає визначення* поняття філософська повість, називає її головні жанрові ознаки  *наводить* найвідоміші факти з творчої історії “Фауста”, зокрема, про прообраз головного героя, мага-чорнокнижника; про те, що цей твір Ґете писав протягом майже всього свого життя і дав у ньому художнє втілення проблем, які його хвилювали; *розкриває* головну тему трагедії — пошуки людиною сенсу буття і свого призначення; *характеризує* трагічний конфлікт “Фауст — Маргарита”, висловлює своє особисте ставлення до обох героїв, аргументує свої думки цитатами з тексту; *тлумачить* сенс опозиції Фауст — Мефістофель  *характеризує* образ Фауста як втілення динамізму нової європейської цивілізації *висловлює особисте ставлення* до проблем, що порушуються в трагедії, аргументуючи свою точку зору прикладами і цитатами з тексту.  *пояснює*, в чому полягає зв’язок народної драми “Вільгельм Телль” з ідеологією Просвітництва: у творі втілені ідея рівності австрійців і швейцарців, а також природного права останніх на самовизначення і державну самостійність; ідея неприпустимості порушення природних прав людини *пояснює* символічний сенс сцени на Рютлі, де швейцарці різних кантонів об’єднуються для боротьби за незалежність своєї батьківщини, як заклик до національного об’єднання; *пояснює* протистояння Геслера і Телля як втілення драматичного конфлікту твору: непримиренного конфлікту вільнолюбства і тиранії, природних прав і несправедливих суспільних законів, вільної особистості й тиранічної влади; *висловлює особисте ставлення* до проблем, що порушуються в драмі, аргументуючи свою точку зору прикладами і цитатами з тексту; *аргументує* *твердження* про те, що німецький поет Шіллер є виразником просвітницьких ідей свободи і справедливості. | С.67-73, читати «Простак» |  |
| 15 |  | 1 | «Учитель французьких просвітителів « Творчість Вольтера. Філософська повість «Простак» .Ідейний зміст і художня структура твору. | С.73-79 |  |
| 16 |  | 1 | Центральний конфлікт твору: «Природна людина» і французьке суспільство. | С.79-84 |  |
| 17 |  | 1 | Антимонархічні та антиклерикальні мотиви у повісті Вольтера «Простак». | Хар-ка образів |  |  | Дає поняття філософська повість. |  |
| 18 |  | 1 | ***Історія трагічного кохання мадемуазель де Сент-Ів і Гурона. Тестові завдання.*** | Підготувати біографію Гете |  |
| 19 |  | 1 | «Захисник усього людяного і земного…» Життєвий та творчий шлях Й. В. Гете. Трагедія «Фауст». | С.85-89  Читати «Фауст» |  |
| 20 |  | 1 | У пошуках сенсу буття і призначення людини. | С.90-93,  хар-ка персонажів |  |
| 21 |  | 1 | Опозиція Фауст – Мефістофель, діалектичне вирішення проблеми добра і зла. | С.93-100 |  |
| 22 |  | 1 | Трагічне кохання Фауста і Маргарити. | С.85-102 |  |
| 23 |  | 1 | ***Р/м «Образ Фауста у літературі, музиці , малярстві». Проектні та тестові завдання.*** | Біографія Шиллера |  |
| 24 |  | 1 | Й. К . Шиллер. Народна драма « Вільгельм Телль», поетизація в ній боротьби за національну незалежність і свободу особистості | С.102-110, дочитати драму |  |
| 25 |  | 1 | Що означає для людини свобода? Геслер і Вільгельм Телль: причини і характер протистояння. | С.110-117,  Хар-ка героїв |  |
| 26 |  | 1 | ***Р/м. Порівняльна характеристика героїв.*** | С.102-117, |  |
| 27 |  | 1 | Особливості драматичного конфлікту в творі та його художнє втілення | С.102-117, пдготуватися до ТКР |  |
| 28 |  | 1 | ***Т/о «Із літератури 18 століття. Просвітництво. Гете. Шиллер.»*** | Поняття романтизму |  |
| Із літератури романтизму | | | | | | |
| 29 |  | 1 | Особливості , багатство і розмаїття літератури романтизму, її художні відкриття, найвидатніші представники. | *визначає* романтизм як великий художній напрям у Європі та США межі XVIII—ХІХ ст. і називає його характерні ознаки: а) заперечення раціоналізму, який переважав у добу Просвітництва, культ почуттів людини; б) увага до особистості, її індивідуальних рис; в) неприйняття буденності та звеличення “життя духу”; в) провідні мотиви самотності, світової скорботи (національної туги) і романтичного бунту, нескореності; г) історизм творів і захоплення фольклором;  *характеризує* Гофмана як багатогранного митця-романтика; *переказує* зміст повісті-казки Гофмана, знаходить у ній характерні риси романтизму: а) *визначає* основний конфлікт твору (протистояння митця Балтазара та філістера Цахеса) як втілення неприйняття романтиками буденності реального життя і звеличення “життя духу”; б) *відзначає* переплетіння реальності та нестримної фантазії; в) *пояснює* контраст високого, прекрасного і заземлено-буденного, потворного у творі як конкретне втiлення антитези: з одного боку — недосяжного романтичного ідеалу, з другого — ницої буденної реальності; *визначає* наявність у “Крихітці Цахесі” іронії та гротеску як важливу рису індивідуального стилю Гофмана;  *висловлює* особисте ставлення до проблем, що порушуються в казці, аргументуючи свою точку зору прикладами і цитатами з тексту. *ТЛ Дає визначення* поняття гротеск, знаходить гротеск у творі (образи Цахеса і філістерів; описи князівства Керепес тощо). *ТЛ Дає визначення* поняття романтизм.  **Учень:** *знаходить* приклади конкретного втілення ознак романтизму в поезіях Г. Гейне та ілюструє їх цитатами з тексту; *пояснює*, що поезія “Не знаю, що стало зо мною...” має фольклорні витоки (німецька народна легенда про Лореляй); ***виразно читає* (одну — напам’ять)** і аналізує поезії Гейне.  **Учень:** *характеризує* Байрона як видатного англійського поета-романтика, фундатора течії байронізму в літературі романтизму; *називає* провідні мотиви і домінуючі настрої його творчості: “світова скорбота” і самотність (“Мій дух як ніч...”); нескореність, романтичний бунт (“Прометей”) тощо; *визначає* характерні риси байронічного героя (самотнього нескореного вільнолюбного бунтаря зі страдницькою душею) і настрої “світової скорботи” у віршах поета; *переказує* зміст поеми “Мазепа”, визначає її історичну основу (розгром шведів російськими військами, втеча Мазепи з почтом Карла ХІІ) та романтичний міф  *називає* риси романтичного героя в образі Мазепи *висловлює особисте ставлення* до проблем, що порушуються в поемі, аргументуючи свою точку зору прикладами і цитатами з тексту; ***виразно читає* (одну — напам’ять**) і аналізує поезії Байрона. *ТЛ Дає визначення* поняття байронічний герой.  *визначає* творчість А. Міцкевича як апогей, найяскравіший вияв польського романтизму; *знаходить* приклади конкретного втілення рис романтизму в поезіях А. Міцкевича та ілюструє їх цитатами з тексту;  *наводить* *приклади* втілення теми патріотизму як однієї з провідних у творчості А. Міцкевича; ***виразно* *читає* (одну — напам’ять**) і *аналізує* поезії Міцкевича; *виразно* *читає* монолог Конрада (“Дзяди”), визначає в ньому риси романтизму. | С.118-122,  Біографію Гофмана |  |
| 30 |  | 1 | Е. Т. Гофман «Крихітка Цахес на прізвисько Циннобер» - шедевр романтичної казки – новели. | С.122-128, дочитати «Малюк Цахес…» |  |
| 31 |  | 1 | Сатиричне викриття само засліплених обивателів, сутність протистояння героя – «ентузіаста» філістерському світу. | С.129-133, хар-ка героя |  |
| 32 |  | 1 | Моральний та соціальний плани фантастичної історії злету та падіння Цахеса. Чи кожен може дорівнятися до людини? | С.129-136 |  |
| 33 |  | 1 | ***Сатирично – метафоричний зміст казки – новели. Іронія та гротеск у творі. Тести.*** | Повторити твор-роздум |  |
| 34 |  | 1 | ***Р/м. Твір – роздум за казкою – новелою Гофмана «Крихітка – Цахес…»*** | Дописати, новелу Е.По (на вибір) |  |
| 35 |  | 1 | ***Позакласне читання. Новели Е. По.*** | Біографія Гейне |  |
| 36 |  | 1 | Г. Гейне – німецький поет –романтик. «Книга пісень» - видатне явище німецького романтизму. | С.136-141 |  |
| 37 |  | 1 | Романтичний світ поезії Г. Гейне. Любов – першооснова життя. Змалювання природи як засіб бачення і пізнання світу та власної душі. | С.142-149 |  |
| 38 |  | 1 | Творчість Адама Міцкевича – апогей польського романтизму. Перебування в Росії й України. Цикл «Кримські сонети». | С.166-170 |  |
| 39 |  | 1 | Патріотизм і ностальгія за далекою Батьківщиною як провідний мотив «Кримських сонетів». Проблема єдності природи і людини. | С.173-179,сонет напам’ять |  |
| 40 |  | 1 | ***Р/м. Твір – роздум на тему : «Красою душу напої»…*** | Дописати |  |
| 41 |  | 1 | Поема А. Міцкевича «Дзяди».(Монолог Конрада). | С.170-173 |  |
| 42 |  | 1 | Дж. Г. Байрон – англійський поет – романтик. Байронізм. Вірш «Мій дух як ніч» | С.150-159, напам’ять |  |
| 43 |  | 1 | Уславлення романтичного бунту в поезії Байрона «Прометей». | С.159-160 |  |
| 44 |  | 1 | Поема «Мазепа», її історична основа та романтичний міф. | С.160-165, поему «Корсар» |  |
| 45 |  | 1 | ***П.Ч. Пісня про відважного сміливця. Поема «Корсар».*** | Підготуватися до ТКР |  |
| 46 |  | 1 | ***Т/о. «Із літератури романтизму» Тести, усне опитування.*** | Поняття романтизму та реалізму |  |
| Від романтизму до реалізму | | | | | | |
| 47 |  | 1 | Від романтизму до реалізму. О. Пушкін – великий російський поет. Жанрово – тематичне розмаїття лірики Пушкіна. «До моря» | *характеризує* творчість Пушкіна як злет російської поезії; *доводить*, що “Євгеній Онєгін” — соціально-психологічний роман у віршах; *характеризує* головних героїв роману, їхній духовний світ; *висловлює особисте ставлення* до проблем, що порушуються в романі, аргументуючи свою точку зору прикладами і цитатами з тексту; ***виразно* *читає* напам’ять один із віршів Пушкіна або уривок із роману “Євгеній Онєгін” (за вибором учителя);** *виділяє* з опорою на текст романтичні та реалістичні елементи в романі. *ТЛ Дає визначення* понять онєгінська строфа, роман у віршах, соціально-психологічний роман.  *знаходить* приклади конкретного втілення ознак романтизму в поезіях М. Лермонтова та ілюструє їх цитатами з тексту. ***в*иразно читає (одну — напам’ять)** і *аналізує* поезії Лермонтова; п*ереказує* зміст роману М. Лермонтова “Герой нашого часу”; *називає* особливості композиції “Героя нашого часу” та її роль у розкритті характеру Печоріна (невідповідність хронології розгортання подій та їх відтворення автором як засіб підкреслення певних рис характеру головного героя); *називає* риси байронічного героя в образі Печоріна  *визначає* спільні риси образів Печоріна і Онєгіна; *характеризує* образи роману: Максима Максимовича, Бели, княжни Мері, Грушницького та ін.; *висловлює особисте ставлення* до проблем, що порушуються в романі, аргументуючи свою точку зору прикладами і цитатами з тексту;  *дає розгорнуту характеристику* образу Печоріна; *виділяє* з опорою на текст романтичні та реалістичні елементи в романі. *ТЛ Дає визначення* понять реалізм та морально-психологічний роман.  *висловлює судження* щодо трагічної долі героя повісті, “маленької людини” Акакія Акакійовича Башмачкіна; *порівнює* образи “маленьких людей”: Максима Максимовича (“Герой нашого часу”) і Акакія Акакійовича (“Шинель”); *знаходить* реалістичні (опис служби героя, його приготування до пошиття шинелі тощо) та романтичні (поява привиду у фіналі твору) елементи в тексті; *висловлює особисте ставлення* до проблем, що порушуються в повісті, аргументуючи свою точку зору прикладами і цитатами з тексту. *ТЛ Дає визначення* літературознавчого поняття “маленька людина”. | С.180-188 |  |
| 48 |  | 1 | О. Пушкін. Аналіз віршів | С.188-194, вірш нап. |  |
| 49 |  | 1 | О. Пушкін. «Євгеній Онєгін» - соціально – психологічний роман у віршах. Поняття про онєгінську строфу. | С.194-198 |  |
| 50 51 |  | 2 | Духовний світ головного героя – Євгенія Онєгіна. | С.198-199 |  |
| 52 |  | 1 | Образ Тетяни Ларіної у романі О. Пушкіна «Євгеній Онєгін». | С.194-201 |  |
| 53 |  | 1 | ***Р/м. Робота з критичною статтею. Складання тез та порівняльних таблиць.*** | Повторити тему. Підг. до ТКР |  |
| 54 |  | 1 | ***Т/о. «Творчість О. Пушкіна». Тести, усне опитування.*** | О.Пушкін «Повісті Бєлкіна» |  |
| 55 |  | 1 | ***Позакласне читання. «Повісті Бєлкіна» О.Пушкіна*** | Біографія Лєрмонтова |  |
| 56 |  | 1 | Життєвий та творчий шлях М. Лермонтова. Мотиви свободи та самотності, песимізм поезії Лермонтова. | С.201-206 |  |
| 57 |  | 1 | М. Лермонтов «Герой нашого часу» - морально – психологічний роман. Особливості композиції та її роль у розкритті ідейно – художнього задуму роману. | С.207-214 |  |
| 58 |  | 1 | Максим Максимович – образ «маленької людини». | С.215-224 |  |
| 5960 |  | 2 | Образ Печоріна у романі. | І - С.215-226  ІІ – хар-ка Печоріна |  |
| 61 |  | 1 | Жіночі образи роману. Романтичні й реалістичні елементи у романі. | С.215-226 |  |
| 62 |  | 1 | ***Р/м. Твір – роздум на тему: «Кого можна назвати героєм нашого часу».*** | Дописати |  |
| 63 |  | 1 | М. Гоголь – російський і український письменник. Повість «Шинель». | С.227-237 |  |
| 64-65 |  | 1 | Високий гуманізм письменника у зображенні трагічної долі «маленької людини» в повісті М. Гоголя. | І - С.237-239,  ІІ – с.237-244 |  |
| 66 |  | 1 | Поєднання елементів романтизму і реалізму у повісті «Шинель». | С.237-244,  «Ревізор» |  |
| 67 |  | 1 | ***Позакласне читання. Комедія «Ревізор».*** | Повторити тему, ТКР |  |
| 68 |  | 1 | ***Т/о по темі : Від романтизму до реалізму».*** | Повторити поняття |  |
| 69-70 |  | 2 | ***Р.М. Узагальнення та систематизація вивченого. Літературний калейдоскоп.*** |  | І – повт. матеріал  ІІ – повт ТЛ |  |

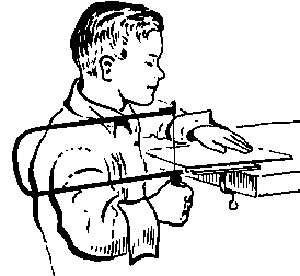
«Обговорено на засіданні «Затверджено»

педагогічної ради» «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2014 р.

Протокол №\_\_\_ від \_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_р Дир.школи: \_\_\_\_\_\_\_\_ /Мазур Т.В./

Календарно-тематичне планування

***Трудове навчання 5-6 класи***

******

Вступна частина

***Критерії оцінювання навчальних досягнень учнів з трудового навчання  
Затверджені наказом МОН України №371 від 5.05.2008 року***

Оцінювання навчальних досягнень учнів з трудового навчання здійснюється у двох аспектах: оцінюється рівень оволодіння теоретичними знаннями та якість практичних умінь і навичок, тобто здатність до застосування вивченого матеріалу під час виконання практичних робіт. Критерії, за якими здійснюється оцінювання навчальних досягнень учнів мають комплексний характер. До них належить: рівень застосування знань та умінь в практичній роботі; уміння користуватися різними видами конструкторсько-технологічної документації та іншими джерелами інформації; дотримання технічних вимог у процесі виконання робіт (якість виробу); уміння організовувати робоче місце і підтримувати порядок на ньому в процесі роботи; рівень сформованості трудових прийомів і умінь виконувати технологічні операції; дотримання правил безпечної праці та санітарно-гігієнічних вимог; дотримання норм часу на виготовлення виробу; рівень самостійності у процесі організації і виконанні роботи (планування трудових процесів, самоконтроль і т.п.), виявлення елементів творчості.

**І. Початковий**   
1 - Учень (учениця) може розпізнавати деякі об’єкти вивчення (матеріали, моделі, схеми тощо) та називає їх (на побутовому рівні); знає правила безпеки при роботі в навчальних майстернях  
2 - Учень (учениця) описує деякі технологічні об’єкти; розпізнає інструменти та обладнання для виконання практичних робіт  
3 - Учень (учениця) має фрагментарні уявлення з предмета вивчення (обізнаний з деякими технологічними поняттями); може використовувати за призначенням робочі інструменти та обладнання

**II. Середній**   
4 - Учень (учениця) знає окремі факти, що стосуються технологічних об’єктів; виконує елементарні прийоми роботи інструментом  
5 - Учень (учениця) відтворює навчальний матеріал з допомогою вчителя; може виконувати окремі операції; дотримується послідовності виготовлення виробу; володіє прийомами роботи інструментом  
6 - Учень (учениця) самостійно відтворює значну частину навчального матеріалу; дотримується технології виготовлення виробу; з допомогою учасників проекту і учителя виконує завдання , що стосуються певних етапів проектної діяльності

**III. Достатній**   
7 - Учень (учениця) самостійно і логічно відтворює фактичний і теоретичний матеріал; виконує практичну роботу відповідно до інструкцій вчителя; з допомогою учасників проекту і учителя виконує завдання , що стосуються усіх етапів проектної діяльності  
8 - Учень (учениця) виявляє розуміння навчального матеріалу, наводить приклади; може самостійно обирати конструктивні елементи виробу; раціонально організовує робоче місце  
9 - Учень (учениця) володіє навчальним матеріалом і використовує набуті знання і уміння у стандартних ситуаціях; може самостійно та обґрунтовано обирати конструктивні елементи виробу

**IV. Високий**   
10 - Учень (учениця) володіє засвоєними знаннями та уміннями і застосовує їх у нестандартних ситуаціях; з допомогою учасників проекту і учителя проектує та виконує всі види запланованих робіт  
11 - Учень (учениця) володіє глибокими знаннями і навичками з предмета, аргументовано використовує їх у нестандартних ситуаціях, знаходить і аналізує додаткову інформацію; самостійно проектує та виконує всі види запланованих робіт, допускаючи при цьому незначні відхилення у технологічних операціях  
12 - Учень (учениця) має системні знання та навички з предмета, свідомо використовує їх, у тому числі, у проблемних ситуаціях; самостійно проектує та виконує, використовуючи відповідні технології, всі види запланованих робіт

**Трудове навчання («Технології» за оновленою програмою)**

Головною ***метою*** трудового навчання є формування технологічно освіченої особистості, підготовленої до самостійного життя і активної перетворювальної діяльності в умовах сучасного високотехнологічного, інформаційного суспільства для реалізації творчого потенціалу учнів.

Зміст предмета має чітко виражену прикладну спрямованість і реалізується переважно шляхом застосування практичних методів і форм організації занять.

***Завданнями*** трудового навчання є:

1. формування цілісного уявлення про матеріальне виробництво, роль техніки, проектування і технологій у розвитку суспільства;
2. набуття учнями досвіду провадження технологічної діяльності, партнерської взаємодії і ціннісних ставлень до трудових традицій;
3. формування технологічних умінь і навичок учнів;
4. ознайомлення учнів із виробничим середовищем, традиційними, сучасними і перспективними технологіями обробки матеріалів, декоративно-ужитковим мистецтвом;
5. формування здатності розвивати надбання рідної культури з використанням засобів декоративно-ужиткового мистецтва;
6. сприяння усвідомленню учнями значущості ролі технологій як практичного втілення наукових знань;
7. реалізація здібностей та інтересів учнів у сфері проектно-технологічної діяльності та технічної творчості;
8. прилучення учнів до надбань української культури через практичне вивчення традиційних ремесел та різних видів декоративно-ужиткового мистецтва;
9. створення умов для самореалізації та професійного самовизначення кожного учня;
10. оволодіння вміннями оцінювати власні результати предметно-перетворювальної діяльності та рівня сформованості ключових і предметних компетентностей.

***Освітні технології навчання:***

* -використання проблемного підходу до навчання;
* -проектне навчання;
* -метод співпраці;
* -використання ІКТ та мультимедійних засобів у процесі навчання;
* -технологія ігрового навчання.

**Основні вміння й навички з позакласного вивчення світової літератури**

Однією з форм учбово-виховного процесу, що становить частину виховання, є позакласна робота з трудового навчання. Вірно поставлена позакласна робота в школі має величезне освітнє і виховне значення. Вона розширює й поглиблює знання, отримані на уроці, дозволяє набути багато корисних навичок, а, отже, наближає навчання й виховання до життя. Позаурочна робота спрощує особистий підхід до учнів, створює сприятливі умови для розвитку в них самостійності.

Загальною **метою** позаурочної роботи з усіх шкільних предметів є розширення й поглиблення знань. Також можна відзначити, що позакласна робота ставить перед собою дуже важливе **завдання** - це формування й розвиток творчої особистості учня. Але окрім перерахованих цілей позакласної роботи вірно проглядається, що в рамках якихось визначених шкільних предметів, зокрема трудового навчання є характерні лише для даного предмета задачі. Мета позакласної роботи вимагають рішення ряду завдань, до яких автори відносять наступні: формування пізнавального ентузіазму до предмета; зв'язування шкільного предмета з життям; поглиблення і розширення змісту досліджуваного предмета; розвиток здатностей учнів; втілення особистого підходу; професійна організація позакласної роботи з предмета; поліпшення вмінь і навичок використання джерел інформації. Але І.М. Веремійчик відзначає, що кінцеві цілі й задачі позакласної роботи із предмету можуть бути конкретизовані і змінені вчителем в узгодженні зі специфікою й можливостями предмета.

**Головні задачі позакласної роботи з трудового навчання:**

1. Прищеплювання ентузіазму до трудового навчання.

2. Розвиток і удосконалення навичок по трудовій підготовці.

3. Розвиток творчої активності, ініціативи й самодіяльності учнів

4. Підготовка учнів до практичної трудової діяльності

5. Організація відпочинку учнів у сполученні з їх естетичним і моральним вихованням.

«Погоджено» «Затверджено»

Заступник директора Директор

з навчально-виховної роботи \_\_\_\_\_\_ /Мазур Т.В./

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20 \_\_\_ р.

«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20 \_\_\_ р.

**Календарно-тематичне планування**

навчального матеріалу з ***трудового навчання***

в ***5***  класі на І і ІІ семестри 2014/15 н.р.

Учитель ***Дерлиш Сергій Іванович***

Обговорено на засіданні Розглянуто на засіданні

педагогічної ради методичного об’єднання вчителів

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Протокол №\_\_\_ від \_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_р. Протокол №\_\_\_ від \_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_р.

Голова методоб’єднання \_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Зведена таблиця розподілу навчального часу в *5*  класі**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Загальна  к-сть навчальних годин | К-сть годин на тиждень | К-сть контрольних робіт | К-сть тематичних оцінювань | К-сть практичних робіт |
| **І семестр** | **32** | **2** | **2** | **2** | **9** |
| **ІІ семестр** | **38** | **2** | **2** | **2** | **17** |
| **Усього** | **70** | **2** | **4** | **4** | **26** |

ПРОГРАМА:

«Трудове навчання 5-9 класи (оновлена)». В.К.Сидоренко. Затверджено МОН України від 03.04.2012 №409

**Програмне і навчально-методичне забезпечення:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Технології** | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | Навчальна програма для загальноосвітніх навчальних закладів «Трудове навчання. 5-9 класи» | | | | 5 | | ВД «Освіта» | | | 2012 | | Наказ МОНмолодьспорту  від 06.06.2012 № 664 | |
|  | | Програма варіативного модуля «Технологія сільськогосподарського виробництва (рослинництво). | | | | 5-9 | | Педдумка | | | 2013 | | Лист ІІТЗО  від 29.05.2013  № 14.1/12-Г-197 | |
|  | | Навчальна програма курсу за вибором з трудового навчання  «Технологія моделювання простих конструкцій та механізмів» | | | | 5 | | Сайт МОН України | | |  | | Лист МОН України  від 19.11.2013  №1/11-17680 | |
| ***Основні підручники та навчальні посібники*** | | | | | | | | | | | | | | |
|  | Трудове навчання  (для хлопців) (підручник) | | Терещук Б.М., Загорний В.К.,  Гащак В.М., Лещук Р.М. | | 5 | | Генеза | | 2013 | | | Наказ МОНмолодьспорт від 04.01.2013 №10 | |
|  | Трудове навчання  (для дівчат) (підручник) | | Сидоренко В.К., Мачача Т.С.,  Титаренко В.П., Павх С.П.,  Гаврилюк Г.М. | | 5 | | СИЦИЯ | | 2013 | | | Наказ МОНмолодьспорт від 04.01.2013 №10 | |
|  | Трудове навчання  (для дівчат) (підручник) | | Ходзицька І.Ю., Павич Н.М.,  Горобець О.В., Безносюк О.І. | | 5 | | Аксіома | | 2013 | | | Наказ МОНмолодьспорт від 04.01.2013 №10 | |
|  | Трудове навчання  (для хлопців)(підручник) | | Сидоренко В.К., Лебедєв Д.В.,  Гедзик А.М., Юрженко В.В. | | 5 | | СИЦИЯ | | 2013 | | | Наказ МОНмолодьспорту від 04.01.2013 №10 | |
| ***Додаткові підручники і навчальні посібники*** | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | Робочий зошит з трудового навчання (для дівчат).  5 клас | | Мачача Т.С., Павх С.П. | | 5 | | СИЦИЯ | | 2013 | | | Лист ІІТЗО  від 01.08.2013  № 14.1/12-Г-471 | |
|  | | Трудове навчання .Робочий зошит. 5 клас (хлопці) | | Терещук Б.М., Загорний В.К. | | 5 | | Генеза | | 2013 | | | Лист ІІТЗО  від 10.12.2012  №14.1/12-Г-396 | |
|  | | Методичний посібник  Трудове навчання. 5 клас. Технічні види праці | | Терещук Б.М., Загорний В.К. | | 5 | | Генеза | | 2013 | | | Лист ІІТЗО  Від 10.12.2012  №14.1/12-Г-395 | |
|  | | Підручник «Технології. 5 клас (технічні види праці, варіативна частина навчальних планів.). | | Тарара А.М., Туташинський В.І., Терещук Б.М., Тименко В.П. | | 5 | | Інститут педагогіки НАПН України | |  | | | Лист ІІТЗО  від 28.02 2014 №14.1/12-Г-253 | |
|  | | Технічна творчість учнів основної школи у процесі проектної і технологічної діяльності | | Тарара А.М. | | 5-9 | | Педагогічна думка | | 2013 | | | Лист МОН  від 24.05.2013  № 1/11-8738 | |
|  | | Навчально-методичний посібник для педагогічних працівників  « Побудова кар’єри» | | Мельник О.В., Морін О.Л, Гуцан Л.А.,Ткачук І.І., Пархоменко О.В., Охрімеко З.В, Попова Т.С., Лузан М.В. | |  | | Інститут проблем виховання | |  | | | Лист ІІТЗО  від  № 23.06. 2014 14.1/12-Г-954 | |
| 12 | | Методичний посібник для педагогічних працівників «Робочий зошит. Побудова кар’єри» | | Мельник О.В., Морін О.Л, Гуцан Л.А.,Ткачук І.І., Пархоменко О.В., Охріменко З.В, Попова Т.С., Гриценок Л.І. | |  | | Інститут проблем виховання | |  | | | Лист ІІТЗО  від  № 23.06. 2014 14.1/12-Г-951 | |
| 13 | | Навчально-методичний посібник для вчителів «Людина і світ професій» | | Мельник О.В., Дятленко С.М., Морін О.Л., Гуцан Л.А., Ткачук І.І, Охріменко О.В.та ін.) | |  | | Інститут проблем виховання | |  | | | Лист ІІТЗО  від  № 23.06. 2014 14.1/12-Г-948 | |

Трудове навчання 5 клас ***(70 годин; 2 години на тиждень)***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **К/г** | **Дата** | **Зміст навчального матеріалу** | **Державні вимоги до рівня загальноосвітньої підготовки учнів** | **Домашнє завдання** | **При-міт-ки** |
| 1 | 1 |  | ***Вступ***  Технологічна діяльність у сучасному суспільстві.  Правила внутрішнього розпорядку в шкільній майстерні. Організація робочого місця | *характеризує* технологію як предметно-перетворювальну діяльність;  *наводить* приклади технологічної діяльності в побуті;  *пояснює* необхідність правильної організаціїробочого місця;  *обґрунтовує* необхідність дотримання правил безпеки праці, санітарно-гігієнічних вимог | ***Підручн: Сидоренко «Труд.навч. (для хлоп. 5 кл.)***  ***С.8-17*** |  |
| ***Розділ 1. Основи матеріалознавства*** | | | | | | |
| 2 | 1 |  | **Тема 1.1. Види конструкційних матеріалів. Фанера, ДВП**  Деревина, породи деревини. Розміщення волокон у деревині. Поняття про виготовлення шпону, фанери, деревоволокнистих плит. Застосування фанери та ДВП для виготовлення виробів | *розпізнає* і *називає*види фанери та ДВП, способи виготовлення;  *характеризує* види та призначення фанери і ДВП | ***С.20-30*** |  |
| 3  4 | 2 |  | **Тема 1.2. Властивості фанери та ДВП**  Властивості конструкційних матеріалів (міцність, твердість, пружність). Будова фанери та ДВП.  Вибір виробу для виготовлення та матеріалів для обраного виробу | *характеризує* властивості конструкційних матеріалів із фанери та ДВП;  *пояснює* будову фанери та ДВП;  *вибирає* матеріали для виготовлення виробу | ***С.30-39*** |  |
| ***Розділ 2. Технологія виготовлення виробів із фанери та ДВП*** | | | | | | |
| 5  6 | 2 |  | **Тема 2.1. Процес розмічання деталей на заготовці**  Графічні зображення в технологічній діяльності людини Призначення та будова вимірювальних і розмічальних інструментів  ***Практична робота.*** Розмітка деталей запланованого виробу за шаблонами | *розпізнає* види графічних зображень:  *називає*  вимірювальні та розмічальні інструменти;  *виконує* розмічання деталей обраного виробу на фанері або ДВП, використовуючи розмічальні інструменти та шаблони;  *обґрунтовує* необхідність економного використання матеріалу | ***С.42-58*** |  |
| 7  8 | 2 |  | **Тема 2.2. Процес пиляння фанери та ДВП**  Відомості про процес обробки деревних матеріалів різанням. Інструменти для ручної обробки різанням фанери та ДВП.  ***Практична робота.*** Лобзик. Будова лобзика. | *характеризує* процес різання фанери та ДВП;  *вибирає* способи різання фанери та ДВП;  *пояснює* будову лобзика; | ***С.58-68*** |  |
| 9  10 | 2 |  | Підготовка лобзика до роботи. Пристосування для випилювання лобзиком  ***Практична робота.*** Прийоми випилювання | *випилює* деталі виробу лобзиком, з урахуванням припуску на подальшу обробку;  *використовує* пристосування для випилювання | ***С.68-81*** |  |
| 1112 | 2 |  | **Тема 2.3. Прийоми свердління фанери та ДВП**  Інструменти для свердління отворів. Свердло. Коловорот, дриль їх будова та призначення. ***Практична робота.*** Прийоми свердління отворів. Фіксація деталі під час свердління | *пояснює* принцип свердління отворів;  *вибирає* необхідне свердло за діаметром;  *свердлить* отвори за допомогою ручного дриля та коловорота;  *використовує* під час свердління фіксуючі пристрої | ***С.82-94*** |  |
| 1314 | 2 |  | **Тема 2.4. Процес підготовки деталей виробу до оздоблення**  Обпилювання крайок деталей напилками. Види напилків. Прийоми роботи напилками. Шліфування. Види шліфувальних шкурок.  ***Практична робота.*** Прийоми шліфування деталей виробу | *Розрізняє* види напилків;  *застосовує* прийоми обпилювання;  *вибирає* спосіб кріплення заготовки;  *розрізняє* види шліфувальних шкурок;  *застосовує* прийоми шліфування | ***95-104*** |  |
| 15  16 | 2 |  | **Тема 2.5. Способи з’єднання деталей із фанери та ДВП**  З’єднання деталей виробу цвяхами. Інструменти для з’єднання деталей цвяхами. З’єднання деталей виробу за допомогою клею.  ***Практична робота.*** Прийоми склеювання деталей виробу. Пристосування для притискання та фіксації деталей, які з’єднуються за допомогою клею (струбцини тощо) | *розрізняє* способи з’єднання деталей із фанери та ДВП;  *обґрунтовує* вибір з’єднання деталей;  *вибирає* клей для деревних матеріалів;  *використовує* пристосування для фіксації деталей під час склеювання;  *з’єднує* деталі виробу | ***С.105-117*** |  |
| 1718 | 2 |  | **Тема 2.6. Оздоблення виробів із фанери та ДВП**  Призначення оздоблення. Види оздоблення виробівВипалювач. Прийоми випалювання на поверхні виробу. Розпис. Прийоми розпису поверхонь виробу. ***Практична робота.*** Прийоми нанесення лакофарбовогопокриття  ***ТКР №1*** | *розрізняє* види оздоблення виробів із фанери та ДВП;  *вибирає* вид оздоблення виробу з фанери та ДВП;  *вибирає* оздоблювальні матеріали з урахуванням санітарно-гігієнічних вимог;  *виконує* оздоблення поверхонь виробу лакофарбуванням та випалюванням;  *називає* професії робітників, які працюють із деревиною | ***С.118-139*** |  |
|  |  |  | ***Ознайомлення з професіями:*** професії деревообробної промисловості | |  |  |
|  |  |  | ***Орієнтовний перелік об’єктів праці:*** статичні та динамічні іграшки з фанери та ДВП (фігурки звірів, іграшкові меблі, головоломки, сувеніри) тощо | |  |  |
| ***Розділ 3. Основи техніки, технологій і проектування*** | | | | | | |
| 19 | 1 |  | **Тема 3.1. Знаряддя праці, які використовують у побуті**  Виникнення знарядь праці. Знаряддя праці як елемент трудового процесу. Узагальнені відомості про найпростіші знаряддя праці | *характеризує* виникнення знарядь праці на різних етапах розвитку суспільства;  *характеризує* поняття трудового процесу;  *вибирає* знаряддя праці залежно від виду виконання робіт | ***С.142-160*** |  |
| 20 | 1 |  | **Тема 3.2. Поняття про деталь. Способи отримання деталей**  Деталь як одиниця виробу. Типові і спеціальні деталі. Загальні відомості про способи отримання деталей | *розрізняє* типові та спеціальні деталі;  *називає* способи отримання деталей;  *характеризує* деталь як одиницю виробу | ***С.160-170*** |  |
| 2122 | 2 |  | **Тема 3.3. Основи проектної діяльності**  Проектування як вид діяльності. Міні-маркетингові дослідження (анкетування). Використання біоформ у створенні виробів. ***Практична робота.*** Графічне зображення в проектуванні: малюнок виробу.  Вибір виробу для проектування та виготовлення (*за варіативним модулем*) | *характеризує* проектування як вид діяльності людини;  *обґрунтовує* виконання міні-маркетингового дослідження (анкетування), графічного зображення виробу;  *називає* біоформи для створення виробів;  *виконує* малюнок виробу з використанням біоформ;  *вибирає* виріб для проектування та виготовлення | ***С.171-185*** |  |
| ***Розділ 4. Технологія побутової діяльності*** | | | | | | |
| 23 | 1 |  | **Тема 4.1. Безпечне користування побутовими електроприладами**  Побутові електроприлади. Загальні правила користування електропобутовими приладами. Пошкодження електропобутових приладів. Небезпека користування пошкодженими побутовими електроприладами | *характеризує* загальні правила користування побутовими електроприладами;  *визначає*  пошкодження; електропобутових приладів;  *називає* можливі наслідки при користуванні пошкодженими електроприладами;  *обґрунтовує* необхідність дотримання правил безпечного користування електроприладами | ***С.188-210*** |  |
| 2425 | 2 |  | **Тема 4.2. Культура споживання їжі. Етикет за столом**  Із історії культури споживання їжі. Столова білизна. Поняття етикету під час споживання їжі. Правила сидіння за столом. Використання ножа, виделки. Традиції споживання їжі різних народів. | *називає* видистолової білизни;  *складає* паперові серветки для сервірування столу;  *розрізняє* столові прибори;  *характеризує* призначення столових приборів;  *дотримується* правил поводження за столом;  *застосовує* прийоми використання виделки і ножа; прийоми споживання різних видів їжі, напоїв | ***С.210-225*** |  |
| 26 | 1 |  | **Тема 4.3. Елементи грамоти споживача *ТКР №2***  Торгівельні мережі. Інформація про товари, які реалізовуються в торговельній мережі. Терміни придатності харчових продуктів | *пояснює* значення термінів придатності харчових продуктів;  *називає* терміни придатності основних продуктів;  *визначає* термін придатності продуктів харчування за інформацією на упаковці | ***С.225-238*** |  |

Модуль №1 «Технологія виготовлення дерев’яної іграшки»

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **К/г** | **да**  **та** | **Назва та зміст розділів** | **Державні вимоги** | **Домаш-нє завдан-ня** | **При-міт-ки** |
| 27 | 1 |  | Короткі відомості з історії виникнення народної іграшки. Призначення, види та конструктивні особливості дерев’яної іграшки | Наводить приклади різних видів дерев’яних іграшок;добирає та обґрунтовує добір матеріалів та інструментів для роботи;виготовляє нескладну іграшку, оздоблює її; організовує робоче місце, дотримується правил ТБ. | С.20-25 |  |
| 28 | 1 |  | Види конструкційних матеріалів для виготовлення дерев’яної іграшки. Інструменти та пристосування. | С.25-40 |  |
| 29 | 1 |  | Технологія виготовлення іграшки. Способи з’єднання деталей. | С.105-115 |  |
| 30 | 1 |  | Виготовлення нескладної дерев’яної іграшки. | С.171-187 |  |
| 31 | 1 |  | Види оздоблення та контроль якості робіт. | С.118-140 |  |
| 32 | 1 |  | ***Практична робота.*** Обґрунтування вибору теми проекту, вимоги до іграшки | Здійснює міні-маркетингові дослідження; розробляє вимоги до виробу, проектні документи; складає план роботи з виконання виробу та термінами роботи; здійснює пошук виробів-аналогів; визначає найкращі ознаки у кожному; розробляє графічне зображення виробу; складає план роботи з виготовлення виробу; виготовляє шаблони; виконує розмітку, виготовлення, оздоблення, з’єднання; виконує розрахунок собівартості; дотримується правил ТБ. | С.181-187 |  |
| 33 | 1 |  | Планування роботи з виконання проекту | С.181-187 |  |
| 34 | 1 |  | ***Практична робота.*** Робота з інформаційними джерелами. Пошук аналогів. | Вибір аналогів |  |
| 35 | 1 |  | Створення графічного зображення виробу та технологічної картки | Докреслити |  |
| 36 | 1 |  | ***Практична робота.*** Виготовлення шаблону виробу | С.50-55 |  |
| 37 | 1 |  | Добір матеріалів, інструментів та пристосувань. Послідовність виготовлення | Повт.с.58-66 |  |
| 3840 | 3 |  | ***Практична робота.*** Виготовлення деталей виробу та їх з’єднання | Повт.с.58-100 |  |
| 4142 | 2 |  | Оздоблення виробу  ***Практична робота.*** | С.105-140 |  |
| 43 | 1 |  | Контроль якості виробу | С.181-187 |  |
| 44 | 1 |  | ***Практична робота.*** Розрахунок орієнтовної вартості витрачених матеріалів | У зошиті |  |
| 45 | 1 |  | ***Практична робота.*** Підготовка виробу до презентації | Готує до презентації виріб; презентує його та дає йому самооцінку. | Допрацю-вати |  |
| 46 | 1 |  | ***ТКР №3. Презентація та оцінювання виробів.*** | Повт.с.42-49 |  |

Модуль №2 «Технологія виготовлення та оздоблення виробів із деревинних матеріалів (способом ажурного випилювання)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **К/г** | **Да-та** | **Назва та зміст розділів** | **Державні вимоги** | **Домашнє завдання** | **При-міт-ки** |
| 47 | 1 |  | Ажурне випилювання як один із видів оздоблення виробів. Фанера та ДВП. Вимоги до матеріалів. | Розрізняє вироби, характеризує матеріали, називає інструменти та пристосування для ажурного пиляння, добирає їх. Виготовляє та оздоблює прості вироби, контролює якість. Дотримується правил ТБ. | С.20-25 |  |
| 48 | 1 |  | Інструменти та пристосування. Прийоми та способи випилювання. | С.25-40 |  |
| 49 | 1 |  | Технологія виготовлення простого виробу та оздоблення його ажурним випилюванням. | С.105-115 |  |
| 50 | 1 |  | ***Практична робота.*** Виготовлення та оздоблення виробу. Контроль якості. | С.171-187 |  |
| 51 | 1 |  | Вибір теми проекту, її обґрунтування. Вимоги до об’єкту. Планування роботи з виконання проекту | Здійснює міні-маркетингові дослідження; розробляє вимоги до виробу, проектні документи; складає план роботи з виконання виробу та термінами роботи; здійснює пошук виробів-аналогів; визначає найкращі ознаки у кожному; розробляє графічне зображення виробу; складає план роботи з виготовлення виробу; виготовляє шаблони; виконує розмітку, виготовлення, оздоблення, з’єднання; виконує розрахунок собівартості; дотримується правил ТБ. | С.118-140 |  |
| 52 | 1 |  | ***Практична робота.*** Робота з інформаційними джерелами. Пошук аналогів. | Вибір аналогів |  |
| 53 | 1 |  | Створення графічного зображення виробу та технологічної картки | С.42-57 |  |
| 54 | 1 |  | ***Практична робота.*** Виготовлення шаблону виробу | С.42-57 |  |
| 55-56 | 2 |  | Добір матеріалів, інструментів та пристосувань. Послідовність виготовлення  ***Практична робота.*** | С.58-67 |  |
| 57-58 | 2 |  | Виготовлення деталей виробу та їх з’єднання  ***Практична робота.*** | С.58-100 |  |
| 59-60 | 2 |  | Виготовлення деталей виробу та їх з’єднання  ***Практична робота.*** | Повт. с.58-110 |  |
| 61-62 | 2 |  | Виготовлення деталей виробу та їх з’єднання  ***Практична робота.*** | Повт. с.58-110 |  |
| 63-64 | 2 |  | Оздоблення виробу  ***Практична робота.*** | С.105-140 |  |
| 65 | 1 |  | Контроль якості виробу | С.181-187 |  |
| 66 | 1 |  | Розрахунок орієнтовної вартості витрачених матеріалів | У зошиті |  |
| 67 | 1 |  | ***Практична робота.***  Підготовка виробу до презентації | Готує до презентації виріб; презентує його та дає йому самооцінку. | Допрацювати |  |
| 68 | 1 |  | ***ТКР №4. Презентація та оцінювання виробів.*** | С.42-49 |  |
| 69-70 | 2 |  | ***Практична робота.***  Урок узагальнення знань та ремонту шкільного майна |  | Правила ТБ |  |

«Погоджено» «Затверджено»

Заступник директора Директор

з навчально-виховної роботи \_\_\_\_\_\_ /Мазур Т.В./

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20 \_\_\_ р.

«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20 \_\_\_ р.

**Календарно-тематичне планування**

навчального матеріалу з ***трудового навчання***

в ***6***  класі на І і ІІ семестри 2014/15 н.р.

Учитель ***Дерлиш Сергій Іванович***

Обговорено на засіданні Розглянуто на засіданні

педагогічної ради методичного об’єднання вчителів

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Протокол №\_\_\_ від \_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_р. Протокол №\_\_\_ від \_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_р.

Голова методоб’єднання \_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Зведена таблиця розподілу навчального часу в *6*  класі**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Загальна  к-сть навчальних годин | К-сть годин на тиждень | К-сть контрольних робіт | К-сть тематичних оцінювань | К-сть практичних робіт |
| **І семестр** | **32** | **2** | **2** | **2** | **10** |
| **ІІ семестр** | **38** | **2** | **2** | **2** | **18** |
| **Усього** | **70** | **2** | **4** | **4** | **28** |

ПРОГРАМА:

«Трудове навчання 5-9 класи (оновлена)». В.К.Сидоренко. Затверджено МОН України від 03.04.2012 №409

**Програмне і навчально-методичне забезпечення:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Технології** | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. | | Програма для загальноосвітніх навчальних закладів. «Трудове навчання. 5-11 класи» | | | | 6-11 | | [www.mon.gov.ua/ua//activity/education/56/general-secondary-education/educational\_programs/1349869088/](http://www.mon.gov.ua/ua//activity/education/56/general-secondary-education/educational_programs/1349869088/) | | | 2010 | | Лист ІІТЗО  від 25.08.2010  № 1.4/18-Г-677 | |
| 2. | | Програма варіативного модуля «Технологія сільськогосподарського виробництва (рослинництво). | | | | 5-9 | | Педдумка | | | 2013 | | Лист ІІТЗО  від 29.05.2013  № 14.1/12-Г-197 | |
| 3. | | Навчальна програма курсу за вибором з трудового навчання  «Технологія проектування технологічних систем» | | | | 6 | | Сайт МОН України | | |  | | Лист МОН України  від 19.11.2013  №1/11-17678 | |
| ***Основні підручники та навчальні посібники*** | | | | | | | | | | | | | | |
| 4. | Трудове навчання (для хлопців) (підручник) | | Терещук Б.М., Дятленко С.М.  Гащак В.М., Лещук Р.М.. | | 6 | | Генеза | | 2014 | | | Наказ МОНУ  від 07.02.2014  №123 | |
| 5. | Трудове навчання (для хлопців) (підручник) | | Сидоренко В.К., Лебедєв Д.В.,  Гедзик А.М., Юрженко В.В. | | 6 | | Сиция | | 2014 | | | Наказ МОНУ  від 07.02.2014  №123 | |
| 6. | Трудове навчання.(для дівчат)  (підручник) | | Ходзицька І.Ю., Павич Н.М.,  Горобець О.В., Безносюк О.І. | | 6 | | Аксіома | | 2014 | | | Наказ МОНУ  від 07.02.2014  №123 | |
| 7. | Трудове навчання.(для дівчат)  (підручник) | | Сидоренко В. К, Мачача Т. С., Павх С. П.). | | 6 | | Сиция | | 2014 | | | Наказ МОНУ  від 07.02.2014  №123 | |
| ***Додаткові підручники і навчальні посібники*** | | | | | | | | | | | | | | |
| 8. | | Трудове навчання .Робочий зошит. 6 клас (хлопці) | | Терещук Б.М., Дятленко С.М.  Гащак В.М., Лещук Р.М.. | | 6 | | Генеза | | 2014 | | | Лист ІІТЗО  від 04.07.2013  №14.1/12-Г-268 | |
| 9. | | Методичний посібник  Трудове навчання. 6 клас. (хлопці) | | Терещук Б.М., Дятленко С.М.  Гащак В.М., Лещук Р.М.. | | 6 | | Генеза | | 2014 | | | Лист ІІТЗО  від 04.07.2013  №14.1/12-Г-269 | |
| 10. | | Методика організації діяльності старшокласників з технологій | | Терещук А.І., Дятленко С.М. | |  | | Літера ЛТД | | 2010 | | | Лист ІІТЗО  від 29.06.2011  № 1.4/18-Г-340 | |
| 11. | | Інструкційні картки. Трудове навчання (обслуговуючі види праці) | | Тормишева Г.В. | | 6 | | Ранок | | 2010 | | | Лист ІІТЗО  від 25.11.2011  № 1.4/18-Г-803 | |
| 12. | | Трудове навчання. Обслуговуючі види праці | | Севастьянова О. | | 6 | | Астон | | 2010 | | | Лист ІІТЗО  від 20.05.2010  № 1.4/18-Г-182 | |
| 13. | | Технічна творчість учнів основної школи у процесі проектної і технологічної діяльності | | Тарара А.М. | | 5-9 | | Педагогічна думка | | 2013 | | | Лист МОН  від 24.05.2013  № 1/11-8738 | |
| 14. | | Навчально-методичний посібник для педагогічних працівників  « Побудова кар’єри» | | Мельник О.В., Морін О.Л, Гуцан Л.А.,Ткачук І.І., Пархоменко О.В., Охрімеко З.В, Попова Т.С., Лузан М.В. | |  | | Інститут проблем виховання | |  | | | Лист ІІТЗО  від  № 23.06. 2014 14.1/12-Г-954 | |
| 15 | | Методичний посібник для педагогічних працівників «Робочий зошит. Побудова кар’єри» | | Мельник О.В., Морін О.Л, Гуцан Л.А.,Ткачук І.І., Пархоменко О.В., Охріменко З.В, Попова Т.С., Гриценок Л.І. | |  | | Інститут проблем виховання | |  | | | Лист ІІТЗО  від  № 23.06. 2014 14.1/12-Г-951 | |
| 16 | | Навчально-методичний посібник для вчителів «Людина і світ професій» | | Мельник О.В., Дятленко С.М., Морін О.Л., Гуцан Л.А., Ткачук І.І, Охріменко О.В.та ін.) | |  | | Інститут проблем виховання | |  | | | Лист ІІТЗО  від  № 23.06. 2014 14.1/12-Г-948 | |

**Трудове навчання 6 клас *(70 годин; 2 години на тиждень)***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **К-сть**  **год** |  | **Зміст навчального матеріалу** | **Державні вимоги до рівня загальноосвітньої підготовки учнів** | **Домашнє завдання** | **Приміт-ки** |
| ***Розділ 1. Основи матеріалознавства*** | | | | | | |
| **1**  **2** | **2** |  | **Тема 1.1. Види** **та призначення конструкційних матеріалів. Тонколистовий метал та дріт**  Поняття про виготовлення тонколистового металу на прокатних станах та його властивості. Поняття про виготовлення та властивості дроту. Види дроту (мідний, алюмінієвий, сталевий), його застосування.  Загальні правила поведінки та ТБ в шкільній майстерні | ***Учень:***  *характеризує* способи виготовлення тонколистового металу та його властивості;  *розпізнає* види  тонколистового металу, способи виготовлення;  *характеризує* види та застосування тонколистового металу;  процес виготовлення дроту;  *називає* види і властивості дроту |  |  |
| ***Розділ 2. Технологія виготовлення виробів із тонколистового металу та дроту*** | | | | | | |
| **3**  **4**  **5**  **6**  **7**  **8**  **9**  **10**  **11**  **12**  **13**  **14**  **15**  **16**  **17**  **18** | 4 |  | **Тема 2.1. Процес розмічання заготовок на листовому металі**  Графічні зображення. Основні лінії на кресленні, нанесення розмірів, масштаб. Розгортка виробу.  Поняття про базову лінію. Прийоми розмічання заготовки виробу на тонколистовому металі. Інструменти для розмічання  Правка заготовки. Інструменти та пристосування для правки тонколистового металу.  ***Практична робота.*** Виконання розмітки заготовки на тонколистовому металі | *розпізнає* типи ліній;  *характеризує* поняття креслення;  *читає* графічні зображення;  *розрізняє* розгортки простих геометричних тіл;  *обґрунтову*є необхідність використання базової лінії; економного використання тонколистового металу;  *пояснює* послідовність виконання розмітки;  *називає* інструменти для правки та розмічання;  *виконує* розмічання деталей на заготовці |  |  |
| 2 |  | **Тема 2.2. Процес різання**  **та обпилювання деталей**  **із тонколистового металу**  ***Практична робота.*** | *виконує* різання тонколистового металу з дотриманням прийомів безпечної праці;  *називає* напилки, їх будову;  *застосовує*  прийоми роботи напилками;  *визначає* послідовність виготовлення деталей з тонколистового металу |  |  |
| 2 |  | **Тема 2.3. Способи з’єднання деталей із тонколистового металу**  Види з’єднань деталей із тонколистового металу. З’єднання деталей виробу на заклепках.  ***Практична робота.*** | *розрізняє* способи з’єднання тонколистового металу;  *виконує* з’єднання деталей однофальцевим швом і заклепками |  |  |
| 4 |  | **Тема 2.4. Процес вирівнювання, розмічання, різання та виготовлення виробів із дроту**  Вирівнювання та підготовка дроту до розмічання й обробки.  ***Практична робота.*** Прийоми розмічання заготовок із дроту. Інструменти для різання дроту (плоскогубці, круглогубці). Прийоми різання різних видів дроту. Гнуття дроту.  ***Практична робота.*** Виготовлення виробу із дроту | *виконує* вирівнювання дроту;  *застосовує* прийоми вимірювання та розмічання дроту;  *називає* інструменти для різання дроту; пристосування для гнуття дроту;  *виконує* різання та гнуття дроту;  *виготовляє* виріб із дотриманням безпечних прийомів праці |  |  |
| 4 |  | **Тема 2.5**. **Оздоблення виробів із тонколистового металу та дроту**  Види оздоблення. Підготовка виробів до оздоблення.  ***Практична робота.***  ***Практична робота.*** Прийоми оздоблення виробів із тонколистового металу та дроту  ***ТКР №1*** | *характеризує* процес підготовки виробу до оздоблення;  *здійснює* оздоблення металевих поверхонь |  |  |
|  |  |  | ***Ознайомлення з професіями:*** жерстяника, покрівельника тощо | |  |  |
|  |  |  | ***Орієнтовний перелік об’єктів праці:*** підвіски для рам, коробочка для дрібних деталей, совок, декоративні квіти, головоломки з дроту, іграшки для новорічної ялинки, підставки для паяльника, кашпо, декоративний свічник тощо | |  |  |
| ***Розділ 3. Основи техніки, технологій і проектування*** | | | | | | |
| 19  20  21  22 | **2**  2 |  | **Тема 3.1.  Машини і механізми. Свердлильний верстат**  Поняття про механізми і машини, їх призначення.  Види з’єднань деталей: рухомі й нерухомі, рознімні й нерознімні | *називає* і *розрізняє* види з’єднань деталей;  *характеризує* механізми передавання і перетворення руху;  *розпізнає* ведучі та ведені деталі;  *характеризує* передатне число;  *пояснює* призначення свердлильного верстата*;*  *називає* основні частини свердлильного верстата;  *дотримується* безпечнихприйомів керування верстатом |  |  |
|  | **Тема 3.2. Основи проектної діяльності**  Методи проектування: метод комбінування.  Інформаційні джерела.  ***Практична робота.*** Пошук інформації (*за варіативним модулем*) | ***Учень:***  *характеризує* метод комбінування;  *називає* інформаційні джерела;  *виконує* пошук інформації;  *застосовує* метод комбінування |  |  |
| ***Розділ 4. Технологія побутової діяльності*** | | | | | | |
| 23 | **1** |  | **Тема 4.1. Продукти харчування, їх склад**  Роль харчування в житті людини. Поживні речовини, що містяться в продуктах харчування: білки, жири, вуглеводи, мінеральні речовини, вітаміни, вода. Значення поживних речовин. Вплив вмісту харчових продуктів на стан здоров’я людини та її зовнішній вигляд.  Режим харчування підлітка | ***Учень:***  *називає* продукти харчування, їх склад;  *характеризує* складові продуктів харчування;  *пояснює* вплив харчових продуктів на здоров’я та зовнішній вигляд людини;  *обґрунтовує* режим харчування підлітка |  |  |
| 24  25 | **2** |  | **Тема 4.2. Гігієна житла**  Значення гігієни житла в житті родини. Прибирання житла.  Догляд за меблями  Особливості догляду за побутовою відеотехнікою, скляними та дзеркальними поверхнями.  Побутова техніка для прибирання житла | *характеризує* значення гігієни житла;  *визначає* послідовність дій під час прибирання житла;  *називає* інструменти, побутову техніку і миючі засоби для прибирання житла;  *визначає* матеріали для догляду за побутовою відеотехнікою;  *читає* паспортні дані побутової техніки |  |  |
| 26 | 1 |  | **Тема 4.3. Догляд за волоссям**  Зовнішній вигляд волосся і стан здоров’я людини. Предмети для догляду  ***ТКР №2*** | *пояснює* залежність стану волосся від здоров’я;  *називає* і характеризує типи волосся;  *визначає* тип волосся;  *вибирає* предмети й засоби догляду за волоссям з урахуванням його типу |  |  |

**Модуль №1 «**Технологія виготовлення виробів із тонкого листового металу та дроту».

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **К/г** | **Да**  **та** | **Назва та зміст розділів** | **Державні вимоги** | **Домашнє завдання** | **При-міт-ки** |
| 27 | 1 |  | Короткі відомості з історії обробки ТЛМ та дроту. Призначення, види та конструктивні особливості виробів з ТЛМ та дроту | Наводить приклади різних видів ТЛМ та дроту; добирає та обґрунтовує добір матеріалів та інструментів для роботи; виготовляє нескладний виріб, оздоблює його; організовує робоче місце, дотримується правил ТБ. |  |  |
| 28 | 1 |  | Види ТЛМ та дроту. Інструменти та пристосування. |  |  |
| 29 | 1 |  | Технологія виготовлення виробу. Способи з’єднання деталей. |  |  |
| 30 | 1 |  | ***Практична робота.*** Виготовлення нескладного виробу |  |  |
| 31 | 1 |  | Види оздоблення та контроль якості робіт. |  |  |
| 32 | 1 |  | ***Практична робота.*** Обґрунтування вибору теми проекту, вимоги до виробу | Здійснює міні-маркетингові дослідження; розробляє вимоги до виробу, проектні документи; складає план роботи з виконання виробу та термінами роботи; здійснює пошук виробів-аналогів; визначає найкращі ознаки у кожному; розробляє графічне зображення виробу; складає план роботи з виготовлення виробу; виготовляє шаблони; виконує розмітку, виготовлення, оздоблення, з’єднання; виконує розрахунок собівартості; дотримується правил ТБ. |  |  |
| 33 | 1 |  | Планування роботи з виконання проекту |  |  |
| 34 | 1 |  | ***Практична робота.*** Робота з інформаційними джерелами. Пошук аналогів. | Вибір аналогів |  |
| 35 | 1 |  | Створення графічного зображення виробу та технологічної картки | Докреслити |  |
| 36 | 1 |  | ***Практична робота.*** Виготовлення шаблону виробу |  |  |
| 37 | 1 |  | Добір матеріалів, інструментів та пристосувань. Послідовність виготовлення |  |  |
| 38 | 1 |  | ***Практична робота.*** Виготовлення деталей виробу та їх з’єднання |  |  |
| 39 | 1 |  | Послідовність виготовлення |  |  |
| 40 | 1 |  | ***Практична робота.*** |  |  |
| 41-42 | 2 |  | Оздоблення виробу  ***Практична робота.*** |  |  |
| 43 | 1 |  | Контроль якості виробу |  |  |
| 44 | 1 |  | Розрахунок орієнтовної вартості витрачених матеріалів  ***Практична робота.*** | У зошиті |  |
| 45 | 1 |  | Підготовка виробу до презентації  ***Практична робота.*** | Готує до презентації виріб; презентує його та дає йому самооцінку. | Допрацю-вати |  |
| 46 | 1 |  | ***ТКР №3. Презентація та оцінювання виробів.*** |  |  |

Модуль №2. «Технологія виготовлення сувенірів із деревних матеріалів».

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **К/г** | **да**  **та** | **Назва та зміст розділів** | **Державні вимоги** | **Домашнє завдання** | **При-міт-ки** |
| 47 | 1 |  | Короткі відомості з історії виникнення сувенірів. Призначення, види та конструктивні особливості сувенірів з дерева. | Наводить приклади різних видів сувенірів з дерева; добирає та обґрунтовує добір матеріалів та інструментів для роботи; виготовляє нескладний виріб, оздоблює його; організовує робоче місце, дотримується правил ТБ. |  |  |
| 48 | 1 |  | Види конструкційних матеріалів для виготовлення дерев’яного сувеніру. Інструменти та пристосування. |  |  |
| 49 | 1 |  | Технологія виготовлення виробу. Способи з’єднання деталей. |  |  |
| 50 | 1 |  | ***Практична робота.*** Виготовлення нескладного сувеніру з дерева. |  |  |
| 51 | 1 |  | Види оздоблення та контроль якості робіт. |  |  |
| 52 | 1 |  | ***Практична робота.*** Обґрунтування вибору теми проекту, вимоги до виробу | Здійснює міні-маркетингові дослідження; розробляє вимоги до виробу, проектні документи; складає план роботи з виконання виробу та термінами роботи; здійснює пошук виробів-аналогів; визначає найкращі ознаки у кожному; розробляє графічне зображення виробу; складає план роботи з виготовлення виробу; виготовляє шаблони; виконує розмітку, виготовлення, оздоблення, з’єднання; виконує розрахунок собівартості; дотримується правил ТБ. |  |  |
| 53 | 1 |  | Планування роботи з виконання проекту | С.181-187 |  |
| 54 | 1 |  | ***Практична робота.*** Робота з інформаційними джерелами. Пошук аналогів. | Вибір аналогів |  |
| 55 | 1 |  | Створення графічного зображення виробу та технологічної картки | Докреслити |  |
| 56 | 1 |  | ***Практична робота.*** Виготовлення шаблону виробу |  |  |
| 57 | 1 |  | Добір матеріалів, інструментів та пристосувань. Послідовність виготовлення |  |  |
| 58 | 1 |  | ***Практична робота.*** Виготовлення деталей виробу та їх з’єднання |  |  |
| 59-60 | 2 |  | ***Практична робота.*** Виготовлення деталей виробу та їх з’єднання |  |  |
| 61-62 | 2 |  | ***Практична робота.*** Виготовлення деталей виробу та їх з’єднання |  |  |
| 63  64 | 2 |  | Оздоблення виробу  ***Практична робота.*** |  |  |
| 65 | 1 |  | Контроль якості виробу |  |  |
| 66 | 1 |  | Розрахунок орієнтовної вартості витрачених матеріалів ***. Практична робота.*** | У зошиті |  |
| 67 | 1 |  | Підготовка виробу до презентації  ***Практична робота.*** | Готує до презентації виріб; презентує його та дає йому самооцінку. | Допрацю-вати |  |
| 68 | 1 |  | ***ТКР №4. Презентація та оцінювання виробів.*** |  |  |
| 69  70 | 2 |  | ***Практична робота.*** Урок узагальнення знань та ремонту шкільного майна |  | Правила ТБ |  |

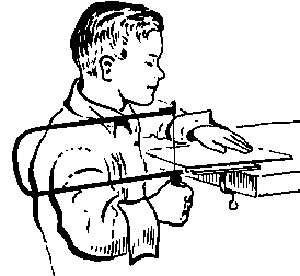
«Обговорено на засіданні «Затверджено»

педагогічної ради» «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2014 р.

Протокол №\_\_\_ від \_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_р Дир.школи: \_\_\_\_\_\_\_\_ /Мазур Т.В./

Календарно-тематичне планування

***Трудове навчання 7-9 класи***

******

Вступна частина

**Трудове навчання («Технології»)**

Трудове навчання — загальноосвітній предмет, який становить основу предметного наповнення освітньої галузі "Технологія".

**Головна мета трудового навчання** формування технологічно грамотної особистості, підготовленої до життя і активної трудової діяльності в умовах сучасного високотехнологічного, інформаційного суспільства.

Досягнення цієї мети забезпечується змістом трудового навчання, який розроблено відповідно до Державних стандартів освітньої галузі "Технологія.

Реалізація змісту навчальної програми повинна забезпечувати розв'язання **таких завдань:**

1. формування в учнів технічного світогляду, закріплення на практиці знань про технологічну діяльність, спираючись на закони та закономірності розвитку природи, суспільства, виробництва і науки;
2. формування в учнів практичних навичок творчої діяльності, творчого та критичного мислення в процесі вивчення проектної технології;
3. ознайомлення учнів з місцем і роллю інформаційно-комунікаційних технологій в сучасному виробництві, повсякденному житті;
4. формування культури поводження з різноманітними засобами праці;
5. створення умов для професійного самовизначення, обґрунтованого вибору професії з урахуванням власних здібностей, уподобань та інтересів;
6. формування в учнів культури праці, навичок раціонального ведення домашнього господарства, культури побуту, відповідальності за результати власної діяльності,

комплексу особистісних якостей, потрібних людині як суб'єкту сучасного виробництва і культурного розвитку суспільства;

1. виховання активної життєвої позиції, адаптивності, готовності до безперервної професійної освіти, конкурентної боротьби на ринку праці, потреби ініціативно включатися в систему нових економічних відносин, в підприємницьку діяльність;
2. створення умов для реалізації особистісно-орієнтованого підходу до навчання, виховання та розвитку особистості.

Зміст трудового навчання **для класів, що не поділяються** на групи хлопців і дівчат складається лише з **варіативних модулів**. При цьому, учні мають освоїти **базовий модуль**. Наскрізними лініями, що закладені у зміст базового модуля є:

* проектування виробів ( у 5-му класі основи художньо-конструкторської діяльності);
* конструкційні матеріали;
* основи техніки і технологій.

У 6-9 класах учнів залучають до проектної діяльності. Так, змістом програми передбачено, що з 6-го класу учнів навчають працювати з інформаційними джерелами, знаходити інформацію, яка стосується теми проекту, відбирати та аналізувати інформацію (зразки об’єкту проектування), застосовувати методи проектної діяльності, планувати технологічний процес з виготовлення виробу та здійснювати відбір матеріалу та інструментів.

***Критерії оцінювання навчальних досягнень учнів з трудового навчання  
Затверджені наказом МОН України №371 від 5.05.2008 року***

Оцінювання навчальних досягнень учнів з трудового навчання здійснюється у двох аспектах: оцінюється рівень оволодіння теоретичними знаннями та якість практичних умінь і навичок, тобто здатність до застосування вивченого матеріалу під час виконання практичних робіт. Критерії, за якими здійснюється оцінювання навчальних досягнень учнів мають комплексний характер. До них належить: рівень застосування знань та умінь в практичній роботі; уміння користуватися різними видами конструкторсько-технологічної документації та іншими джерелами інформації; дотримання технічних вимог у процесі виконання робіт (якість виробу); уміння організовувати робоче місце і підтримувати порядок на ньому в процесі роботи; рівень сформованості трудових прийомів і умінь виконувати технологічні операції; дотримання правил безпечної праці та санітарно-гігієнічних вимог; дотримання норм часу на виготовлення виробу; рівень самостійності у процесі організації і виконанні роботи (планування трудових процесів, самоконтроль і т.п.), виявлення елементів творчості.

**І. Початковий**   
1 - Учень (учениця) може розпізнавати деякі об’єкти вивчення (матеріали, моделі, схеми тощо) та називає їх (на побутовому рівні); знає правила безпеки при роботі в навчальних майстернях  
2 - Учень (учениця) описує деякі технологічні об’єкти; розпізнає інструменти та обладнання для виконання практичних робіт  
3 - Учень (учениця) має фрагментарні уявлення з предмета вивчення (обізнаний з деякими технологічними поняттями); може використовувати за призначенням робочі інструменти та обладнання

**II. Середній**   
4 - Учень (учениця) знає окремі факти, що стосуються технологічних об’єктів; виконує елементарні прийоми роботи інструментом  
5 - Учень (учениця) відтворює навчальний матеріал з допомогою вчителя; може виконувати окремі операції; дотримується послідовності виготовлення виробу; володіє прийомами роботи інструментом  
6 - Учень (учениця) самостійно відтворює значну частину навчального матеріалу; дотримується технології виготовлення виробу; з допомогою учасників проекту і учителя виконує завдання , що стосуються певних етапів проектної діяльності

**III. Достатній**   
7 - Учень (учениця) самостійно і логічно відтворює фактичний і теоретичний матеріал; виконує практичну роботу відповідно до інструкцій вчителя; з допомогою учасників проекту і учителя виконує завдання , що стосуються усіх етапів проектної діяльності  
8 - Учень (учениця) виявляє розуміння навчального матеріалу, наводить приклади; може самостійно обирати конструктивні елементи виробу; раціонально організовує робоче місце  
9 - Учень (учениця) володіє навчальним матеріалом і використовує набуті знання і уміння у стандартних ситуаціях; може самостійно та обґрунтовано обирати конструктивні елементи виробу

**IV. Високий**   
10 - Учень (учениця) володіє засвоєними знаннями та уміннями і застосовує їх у нестандартних ситуаціях; з допомогою учасників проекту і учителя проектує та виконує всі види запланованих робіт  
11 - Учень (учениця) володіє глибокими знаннями і навичками з предмета, аргументовано використовує їх у нестандартних ситуаціях, знаходить і аналізує додаткову інформацію; самостійно проектує та виконує всі види запланованих робіт, допускаючи при цьому незначні відхилення у технологічних операціях  
12 - Учень (учениця) має системні знання та навички з предмета, свідомо використовує їх, у тому числі, у проблемних ситуаціях; самостійно проектує та виконує, використовуючи відповідні технології, всі види запланованих робіт

***Освітні технології навчання:***

* -використання проблемного підходу до навчання;
* -проектне навчання;
* -метод співпраці;
* -використання ІКТ та мультимедійних засобів у процесі навчання;
* -технологія ігрового навчання.

**Основні вміння й навички з позакласного вивчення світової літератури**

Однією з форм учбово-виховного процесу, що становить частину виховання, є позакласна робота з трудового навчання. Вірно поставлена позакласна робота в школі має величезне освітнє і виховне значення. Вона розширює й поглиблює знання, отримані на уроці, дозволяє набути багато корисних навичок, а, отже, наближає навчання й виховання до життя. Позаурочна робота спрощує особистий підхід до учнів, створює сприятливі умови для розвитку в них самостійності.

Загальною **метою** позаурочної роботи з усіх шкільних предметів є розширення й поглиблення знань. Також можна відзначити, що позакласна робота ставить перед собою дуже важливе **завдання** - це формування й розвиток творчої особистості учня. Але окрім перерахованих цілей позакласної роботи вірно проглядається, що в рамках якихось визначених шкільних предметів, зокрема трудового навчання є характерні лише для даного предмета задачі. Мета позакласної роботи вимагають рішення ряду завдань, до яких автори відносять наступні: формування пізнавального ентузіазму до предмета; зв'язування шкільного предмета з життям; поглиблення і розширення змісту досліджуваного предмета; розвиток здатностей учнів; втілення особистого підходу; професійна організація позакласної роботи з предмета; поліпшення вмінь і навичок використання джерел інформації. Але І.М. Веремійчик відзначає, що кінцеві цілі й задачі позакласної роботи із предмету можуть бути конкретизовані і змінені вчителем в узгодженні зі специфікою й можливостями предмета.

**Головні задачі позакласної роботи з трудового навчання:**

1. Прищеплювання ентузіазму до трудового навчання.

2. Розвиток і удосконалення навичок по трудовій підготовці.

3. Розвиток творчої активності, ініціативи й самодіяльності учнів

4. Підготовка учнів до практичної трудової діяльності

5. Організація відпочинку учнів у сполученні з їх естетичним і моральним вихованням.

«Погоджено» «Затверджено»

Заступник директора Директор

з навчально-виховної роботи \_\_\_\_\_\_ /Мазур Т.В./

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20 \_\_\_ р.

«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20 \_\_\_ р.

**Календарно-тематичне планування**

навчального матеріалу з ***трудового навчання***

в ***7-8***  класах на І і ІІ семестри 2014/15 н.р.

Учитель ***Дерлиш Сергій Іванович***

Обговорено на засіданні Розглянуто на засіданні

педагогічної ради методичного об’єднання вчителів

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Протокол №\_\_\_ від \_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_р. Протокол №\_\_\_ від \_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_р.

Голова методоб’єднання \_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Зведена таблиця розподілу навчального часу в *7-8*  класах**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Загальна  к-сть навчальних годин | К-сть годин на тиждень | К-сть контрольних робіт | К-сть тематичних оцінювань | К-сть практичних робіт |
| **І семестр** | **32** | **2** | **2** | **2** | **11** |
| **ІІ семестр** | **38** | **2** | **2** | **2** | **18** |
| **Усього** | **70** | **2** | **4** | **4** | **29** |

ПРОГРАМА:

«Трудове навчання 5-9 класи (Нова редакція)». В.М.Мадзігон. 2010 р.

**Програмне і навчально-методичне забезпечення:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Технології** | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | | Програма для загальноосвітніх навчальних закладів. «Трудове навчання. 5-11 класи» | | | | 6-11 | | [www.mon.gov.ua/ua//activity/education/56/general-secondary-education/educational\_programs/1349869088/](http://www.mon.gov.ua/ua//activity/education/56/general-secondary-education/educational_programs/1349869088/) | | | 2010 | | Лист ІІТЗО  від 25.08.2010  № 1.4/18-Г-677 | |
| 2 | | Комплект навчальних програм курсів за вибором з освітньої галузі «Технологія» для учнів 8-9 класів загальноосвітніх навчальних закладів | | | | 8-9 | | РВВ ГНПУ  ім. О. Довженка | | | 2012 | | Лист ІІТЗО  від 20.06.2011  № 1.4/18-Г-384 | |
| 3 | | Програма для загальноосвітніх навчальних закладів. Креслення. | | | | 8-9 | | Київський обласний інститут післядипломної освіти педагогічних кадрів | | | 2009 | | Лист ІІТЗО  від 11.02.2009  № 1.4/18-362 | |
| 4 | | Програма варіативного модуля «Технологія сільськогосподарського виробництва (рослинництво). | | | | 5-9 | | Педдумка | | | 2013 | | Лист ІІТЗО  від 29.05.2013  № 14.1/12-Г-197 | |
| 5 | | Програма курсу за вибором «Основи побутової діяльності» | | | | 8 | | Газета «Шкільний світ» | | | 2013 | | Лист ІІТЗО  від 06.12.2012  № 14.1/12-Г-373 | |
| 6 | | Навчальна програма курсу за вибором з трудового навчання  «Технологія створення робото технічних систем» | | | | 7 | | Сайт МОН України | | |  | | Лист МОН України  від 19.11.2013  №1/11-17676 | |
| 7 | | Навчальна програма курсу за вибором з трудового навчання  «Технологія керування робото технічними системами» | | | | 8 | | Сайт МОН України | | |  | | Лист МОН України  від 19.11.2013  №1/11-17675 | |
| 8 | | Навчальна програма з трудового навчання варіативного модуля «Технологія сільськогосподарського виробництва (рослинництво) | | | | 5-9 | | НПУ ім. М.П. Драгоманова | | |  | | Лист ІІТЗО  від 29.05.2013  № 14.1/12 –Г-197 | |
| 9 | | Навчальна програма курсу за вибором «Технології. 5-9 класи (варіативна частина) для загальноосвітніх навчальних закладів | | | | 5-9 | | Інститут педагогіки НАПН України | | |  | | Лист ІІТЗО  від  № 28.02 2014 14.1/12-Г-255 | |
| 10 | | Навчальна програма курсу за вибором «Дизайн і технології.  5-9 класи» для загальноосвітніх навчальних закладів | | | | 5-9 | | Інститут педагогіки НАПН України | | |  | | Лист ІІТЗО  від  № 28.02 2014 14.1/12-Г-254 | |
| 11 | | Навчальна програма «Морські судна та їх обладнання» | | | | 8-11 | | Одеський  ОІППО | | |  | | Лист МОН України  від 31.07.2013  №1/11-12280 | |
| 12 | | Навчальна програма курсу за вибором для загальноосвітніх навчальних закладів «Людина і світ професій. 8-9 класи. (9, 17, 35, 70 год.)» | | | |  | | Інститут проблем виховання | | |  | | Лист ІІТЗО  від  № 23.06. 2014 14.1/12-Г-950 | |
| ***Основні підручники та навчальні посібники*** | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. 1 | | Трудове навчання. Технічні види праці (підручник) | | Терещук Б.М., Туташинський В.І., Загорний В.К. | | 7 | | Генеза | | 2007 | | | Наказ МОН  від 15.12.2009  № 1133 | |
|  | | Трудове навчання. Обслуговуючі види праці (підручник) | | Денисенко Л.І., Гнеденко О.П.,  Мачача Т.С. | | 7 | | Перун | | 2007 | | | Наказ МОН  від 15.12.2009  № 1133 | |
|  | | Трудове навчання. Технічні види праці (підручник) | | Кондратюк Г.А. та н.. | | 7 | | Перун | | 2007 | | | Наказ МОН  від 15.12.2009  № 1133 | |
|  | | Трудове навчання | | Терещук Б.М. та ін | | 8 | | Генеза | | 2008 | | | Наказ МОНмолодьспорту  від 26.04.11 № 375 | |
|  | | Трудове навчання | | Мачача Т.С., Гнеденко О.П.,  Денисенко Л.І. | | 8 | | Педагогічна думка | | 2008 | | | Наказ МОНмолодьспорту  від 26.04.2011  № 375 | |
|  | | Трудове навчання | | Мадзігон В.М., Кондратюк Г.А. та ін. | | 8 | | Педагогічна думка | | 2008 | | | Наказ МОНмолодьспорту  від 26.04.2011  № 375 | |
| ***Додаткові підручники і навчальні посібники*** | | | | | | | | | | | | | | |
|  | Навчальний посібник «Творчі проекти на уроках трудового навчання» | | упорядник Рак Л.М. та ін. | | 7-9 | | Газета «Шкільний світ» | | 2011 | | | Лист ІІТЗО  від 19.04.2011  № 1.4/18-Г-243 | |
|  | Методика організації діяльності старшокласників з технологій | | Терещук А.І., Дятленко С.М. | |  | | Літера ЛТД | | 2010 | | | Лист ІІТЗО  від 29.06.2011  № 1.4/18-Г-340 | |
|  | Професійний (діловий) щоденник школяра | | Державний центр зайнятості | | 7-11 | | Державний центр зайнятості | | 2010 | | | Лист ІІТЗО  від 29.06.2010  № 1.4/18-Г-222 | |
|  | Інструкційні картки. Трудове навчання (обслуговуючі види праці) | | Тормишева Г.В. | | 7 | | Ранок | | 2010 | | | Лист ІІТЗО  від 25.11.2011  № 1.4/18-Г-804 | |
|  | Усі уроки трудового навчання (хлопці). 7-9 класи | | Лешук Р.М., Гащак В.М. | | 7-9 | | Основа | | 2012 | | | Лист ІІТЗО  від 19.04.2011  № 1.4/18-Г-242 | |
|  | Інструкційні картки. Трудове навчання (обслуговуючі види праці) | | Тормишева Г.В. | | 8 | | Ранок | | 2010 | | | Лист ІІТЗО  від 25.11.2011  № 1.4/18-Г-805 | |
|  | Творчі проекти на уроках трудового навчання. Обслуговуючі та технічні види праці | | упор. Рак Л., Боринець Н. | | 8-11 | | Шкільний світ | | 2010 | | | Лист ІІТЗО  від 20.10.2011  № 1.4/18-Г-763 | |
|  | Заняття з народної вишивки | | Кузан Н., Пруська Р. | | 9-11 | | Дрогобицький ДПУ ім. Івана Франка | | 2013 | | | Лист ІІТЗО  від 12.02.2013  № 14.1/12-Г-31 | |
|  | Трудове навчання. Сценарії свят, конкурси, ігри | | упор. Рак Л. | | 5-9 | | Шкільний світ | | 2011 | | | Лист ІІТЗО  від 20.10.2011  № 1.4/18-Г-762 | |
|  | Технічна творчість учнів основної школи у процесі проектної і технологічної діяльності | | Тарара А.М. | | 5-9 | | Педагогічна думка | | 2013 | | | Лист МОН  від 24.05.2013  № 1/11-8738 | |
|  | Навчально-методичний посібник для педагогічних працівників  « Побудова кар’єри» | | Мельник О.В., Морін О.Л, Гуцан Л.А.,Ткачук І.І., Пархоменко О.В., Охрімеко З.В, Попова Т.С., Лузан М.В. | |  | | Інститут проблем виховання | |  | | | Лист ІІТЗО  від  № 23.06. 2014 14.1/12-Г-954 | |
|  | Методичний посібник для педагогічних працівників «Робочий зошит. Побудова кар’єри» | | Мельник О.В., Морін О.Л, Гуцан Л.А.,Ткачук І.І., Пархоменко О.В., Охріменко З.В, Попова Т.С., Гриценок Л.І. | |  | | Інститут проблем виховання | |  | | | Лист ІІТЗО  від  № 23.06. 2014 14.1/12-Г-951 | |
|  | Навчально-методичний посібник для загальноосвітніх навчальних закладів «Робочі зошити. Людина і світ професій. 8-9 класи. (9, 17, 35, 70 год.)» | | Мельник О.В., Морін О.Л, Гуцан Л.А.,Ткачук І.І., Охріменко З.В, Лузан М.В.). | | 8-9 | | Інститут проблем виховання | |  | | | Лист ІІТЗО  від  № 23.06. 2014 14.1/12-Г-949 | |
|  | Навчально-методичний посібник для вчителів «Людина і світ професій» | | Мельник О.В., Дятленко С.М., Морін О.Л., Гуцан Л.А., Ткачук І.І, Охріменко О.В.та ін.) | |  | | Інститут проблем виховання | |  | | | Лист ІІТЗО  від  № 23.06. 2014 14.1/12-Г-948 | |

Трудове навчання 7/8 класи (комплект) ***(70 годин; 2 години на тиждень)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | **К/**  **г** | **Тема за програмою** | **Очікувані результати** | **Приміт-**  **ки** |
| **Вступ (1)** | | | | | |
| 1 |  | 1 | Вступ. Вступний інструктаж  правил ТБ. Загальні правила  безпеки житгєдіяльності у  навчальних майстернях.  Організація робочого  місця у  шкільній майстерні. | Організовує робоче  місце,дотримується  правил ТБ. |  |
| **Модуль «Технологія природного землеробства» (15)** | | | | | |
| 2 |  | 1 | Сільське господарство як галузь  народного господарства. Продукція  поля,саду .городу. | *Характеризує* продукцію поля, городу, саду;  *розпізнає* за зовнішнім виглядом сільськогосподарські культури;  *порівнює* технологію їх вирощування;  *визначає* форму земельної ділянки;  *називає* найбільш поширені професії в сільськогосподарському виробництві *Називає* види обробітку грунту, ґрунтообробні знаряддя;  *визначає* за зовнішнім виглядом природну родючість грунту;  *підготовляє* грунт до садіння;  *бере* участь у вдосконаленні ручних знарядь для обробітку грунту; *Називає* умови, які потрібні для росту і розвитку рослин;  *спостерігає* за ростом і розвитком рослин;  *визначає* за зовнішнім виглядом рослин недостачу елементів живлення;  *формує* грядки;  *складає* схему чергування культур;  *характеризує* види органічних добрив;  *називає* способи їх заготівлі та внесення;  *здійснює* мульчування грядок, проводить догляд і збирання врожаю;  *називає* біологічні та народні методи і засоби захисту рослин від шкідників і хвороб, найбільш поширені в місцевості сільськогосподарські культури та їх сорти;  *дотримується* правил підготовки до садіння (посіву) основних сільськогосподарських рослин *Представляє* результати спостережень;  *характеризує* особливості виробничої діяльності;  *порівнює* результати традиційного і органічного землеробства. |  |
| 3 |  | 1 | Традиційні та новітні технології  землеробства. Професії с/г. |  |
| 4 |  | 1 | Ґрунт, його види та властивості. |  |
| 5 |  | 1 | ***Практична робота.*** |  |
| 6 |  | 1 | Види обробітку ґрунтів. ТБ. |  |
| 7 |  | 1 | ***Практична робота.*** |  |
| 8 |  | 1 | Живлення рослин та способи його  регулювання. |  |
| 9 |  | 1 | Поняття про грядки,принцип  розбивки ґрунту на грядки. |  |
| 10 |  | 1 | Розробка схем шкільних земельних  ділянок. Планування чергування  культур. |  |
| 11 |  | 1 | **Практична робота.** |  |
| 12 |  | 1 | Вирощування сортового матеріалу  для власних потреб. |  |
| 13 |  | 1 | Види добрив. |  |
| 14 |  | 1 | Охорона природи. |  |
| 15 |  | 1 | ***Робота на пришкільній ділянці.*** |  |
| 16 |  | 1 | ***Робота на пришкільнім ділянці.***  ***Підсумковий урок*** |  |
| **Модуль «Технології слюсарної справи» (16)** | | | | | |
| 17 |  | 1 | Основні типи креслярських ліній. | *Знає* основні типи креслярських ліній*;*  *Розуміє та використовує* готові креслення та ескізи;  *уміє* працювати з інформаційними джерелами;  *створює* ескізний малюнок;  *використовує* метод фокальних об’єктів під час визначення та обґрунтування конструкції майбутнього виробу;  *виконує* випрямляння, розмічання, різання, обпилювання та опорядження металів;  *використовує* штангенциркуль для контролю розмірів виробу;  *нарізає* метричну різьбу;  *дотримується* правил безпечної праці, санітарно-гігієнічних вимог;  *організовує*  робоче місце, підготовлює верстат до роботи. *Складає* план роботи з виконання проекту та план проектної діяльності;  *здійснює* пошук інформації та виробів-аналогів;  *аналізує та систематизує* інформацію;  *розробляє* ескіз виробу та технологічну послідовність;  *добирає* матеріали, інструменти, пристосування;  *визначає* спосіб з’єднання деталей;  *виконує* токарні роботи;  *контролює* якість виробу;  *організовує* робоче місце під час виконання різних робіт;  *дотримується* правил безпечної праці, санітарно-гігієнічних вимог;  *визначає* собівартість виробу. *Захищає* проект;  *здійснює* оцінку виготовленого виробу і процесу праці за загальними естетичними та функціональними показниками. |  |
| 18 |  | 1 | Розміри. Робота з інформаційними  джерелами |  |
| 19 |  | 1 | Види конструкційних матеріалів. |  |
| 20 |  | 1 | Постановка проблеми. Визначення  завдань. Розробка ескізу. |  |
| 21 |  | 1 | Випрямляння та розмітка заготовок |  |
| 22 |  | 1 | Штангенциркуль. ТБ. |  |
| 23 |  | 1 | Різання. ТБ. |  |
| 24 |  | 1 | ***Виготовлення виробу.*** |  |
| 25 |  | 1 | Обпилювання. ТБ. |  |
| 26 |  | 1 | ***Виготовлення виробу.*** |  |
| 27 |  | 1 | Свердління. Нарізування різьби. ТБ. |  |
| 28 |  | 1 | ***Виготовлення виробу.*** |  |
| 29 |  | 1 | ***Виготовлення виробу.*** |  |
| 30 |  | 1 | ***Виготовлення виробу.*** |  |
| 31 |  | 1 | ***Виготовлення виробу.*** |  |
| 32 |  | 1 | ***ТКР. Презентація виробу.*** |  |
| **Модуль «Технології обробки деревини» (16)** | | | | | |
| 33 |  | 1 | Типові та спеціальні деталі. Типи  з'єднань. | *Характеризує* деревину як конструкційний матеріал;  *розрізняє* породи деревини;  *визначає* вологість і твердість деревини;  *складає* план роботи з виготовлення виробу;  *добирає* деревину для виготовлення виробу;  *здійснює* підготовку матеріалу до роботи;  *виконує* розмічання заготовок із деревини; *розкриває* поняття технічного малюнка, ескізу, масштабу;  *називає*  види інструментів для вимірювання та розмічання, види опорядження;  о*бгрунтовує* добір конструкційних матеріалів залежно від призначення виробу;  *виготовляє* виріб за зразком;  *дотримується* правил безпечної праці, санітарно-гігієнічні вимоги.  *організовує* робоче місце. *Використовує* інформаційні джерела під час проектування виробу;  *вибирає* та *обґрунтовує* конструкцію об’єкта проектування;  *використовує* методи проектування та метод фокальних об’єктів під час визначення та обґрунтування конструкції майбутнього виробу; *складає* план роботи з виконання проекту та план проектної діяльності; *розробляє* ескіз виробу;  *добирає* матеріал, інструменти, пристосування;  *визначає* спосіб кріплення заготовки, спосіб з’єднання деталей між собою та з основою виробу;  *виконує* технічний малюнок, креслення виробу в масштабі та в натуральну величину;  *складає* технологічну послідовність виготовлення виробу (плоских або об’ємних);  *добирає* технологію обробки матеріалу;  *добирає* та оздоблює виріб;  *контролює* розміри, якість виробу;  *організовує* робоче місце під час виконання різних робіт;  *дотримується* правил безпечної праці, санітарно-гігієнічних вимог;  *визначає* собівартість виробу; *Захищає* проект;  *здійснює* оцінку виготовленого виробу і процесу праці за загальними естетичними та функціональними показниками. |  |
| 34 |  | 1 | Деревина як матеріал,його  вибір: породи,властивості,вади. |  |
| 35 |  | 1 | Постановка проблеми. Визначення  завдань. Робота з інформаційними  джерелами. |  |
| 36 |  | 1 | Розробка ескізу,підбір матеріалу. |  |
| 37 |  | 1 | Розмітка та різання деревини. ТБ. |  |
| 38 |  | 1 | ***Виготовлення виробу.*** |  |
| 39 |  | 1 | Стругання. ТБ. |  |
| 40 |  | 1 | ***Виготовлення виробу.*** |  |
| 41 |  | 1 | Свердління. ТБ. |  |
| 42 |  | 1 | ***Виготовлення виробу.*** |  |
| 43 |  | 1 | Довбання. ТБ. |  |
| 44 |  | 1 | ***Виготовлення виробу.*** |  |
| 45 |  | 1 | Вимоги до виробів з деревини. |  |
| 46 |  | 1 | Способи з'єднання деталей. |  |
| 47 |  | 1 | Шліфування.ТБ. |  |
| 48 |  | 1 | ***ТКР. Презентація виробу.*** |  |
| **Модуль «Технології оздоблення виробів геометричним різьбленням» (16)** | | | | | |
| **49** |  | 1 | Відомості з історії розвитку різьблення. Характеристика порід. | *Знає* історію та декоративно-технологічні особливості геометричного різьблення;  *називає* класифікацію різьблення та особливості геометричного орнаменту;  *розрізняє* різні породи деревини, що використовуються для різьблення;  *здійснює* підготовку поверхні виробу до різьблення;  *добирає* інструмент та пристосування для виконання геометричного різьблення;  *володіє* прийомами геометричного різьблення;  *виконує* нескладні композиції технікою геометричного різьблення;  *дотримується* правил безпечної роботи під час виконання практичних робіт. *Складає* план роботи з виконання проекту та план проектної діяльності;  *здійснює* пошук інформації та виробів-аналогів, планування раціональної послідовності виконання роботи;  *аналізує та систематизує* інформацію;  *розробляє* орнаментальну композицію та ескізний малюнок;  *добирає* матеріали, інструменти та пристосування;  *здійсню*є перенесення (нанесення) малюнка на поверхню;  *виконує* оздоблення геометричним різьбленням;  *контролює* якість роботи;  *організовує* робоче місце під час виконання практичних робіт;  *дотримується* правил безпечної праці, санітарно-гігієнічних вимог;  *визначає* собівартість виробу;  *розробляє* рекламу;  *обґрунтовує* естетичну оцінку виробу, здійснює аналіз допущених помилок. *Здійснює* оцінку проекту виробу і процесу праці за загальними естетичними та функціональними показниками. |  |
| **50** |  | 1 | Класифікація різьблення. Особливості контурного різьблення. |  |
| **51** |  | 1 | Постановка проблеми. Визначення завдань. Робота з інформаційними джерелами. |  |
| **52** |  | 1 | Розробка малюнків та композицій. |  |
| **53** |  | 1 | Розробка малюнків та композицій. |  |
| **54** |  | 1 | ***Підготовка заготовок.*** |  |
| **55** |  | 1 | ***Підготовка заготовок.*** |  |
| **56** |  | 1 | Інструмента для різьблення. Прийоми різьблення. ТБ. |  |
| **57** |  | 1 | Інструмента для різьблення. Прийоми різьблення. ТБ. |  |
| **58** |  | 1 | ***Виготовлення виробу.*** |  |
| **59** |  | 1 | ***Виготовлення виробу.*** |  |
| **60** |  | 1 | ***Виготовлення виробу.*** |  |
| **61** |  | 1 | ***Виготовлення виробу.*** |  |
| **62** |  | 1 | ***Виготовлення виробу.*** |  |
| **63** |  | 1 | ***Виготовлення виробу.*** |  |
| **64** |  | 1 | ***Виготовлення виробу.*** |  |
| **65** |  | 1 | ***Виготовлення виробу.*** |  |
| **66** |  | 1 | ***ТКР. Презентація виробу.*** |  |
| **67** |  | 1 | ***Урок ремонту шкільного інвентарю.*** |  |
| **68** |  | 1 | ***Урок ремонту шкільного інвентарю.*** |  |
| **69** |  | 1 | ***Робота на пришкільній ділянці*** |  |
| **70** |  | 1 | ***Робота на пришкільній ділянці*** |  |

«Погоджено» «Затверджено»

Заступник директора Директор

з навчально-виховної роботи \_\_\_\_\_\_ /Мазур Т.В./

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20 \_\_\_ р.

«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20 \_\_\_ р.

**Календарно-тематичне планування**

навчального матеріалу з ***трудового навчання***

в ***9***  класі на І і ІІ семестри 2014/15 н.р.

Учитель ***Дерлиш Сергій Іванович***

Обговорено на засіданні Розглянуто на засіданні

педагогічної ради методичного об’єднання вчителів

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Протокол №\_\_\_ від \_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_р. Протокол №\_\_\_ від \_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_р.

Голова методоб’єднання \_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Зведена таблиця розподілу навчального часу в *9*  класі**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Загальна  к-сть навчальних годин | К-сть годин на тиждень | К-сть контрольних робіт | К-сть тематичних оцінювань | К-сть практичних робіт |
| **І семестр** | **16** | **1** | **1** | **1** | **9** |
| **ІІ семестр** | **18** | **1** | **1** | **1** | **10** |
| **Усього** | **34** | **1** | **2** | **2** | **19** |

ПРОГРАМА:

«Трудове навчання 5-9 класи (Нова редакція)». В.М.Мадзігон. 2010 р.

**Програмне і навчально-методичне забезпечення:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Технології** | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | | Програма для загальноосвітніх навчальних закладів. «Трудове навчання. 5-11 класи» | | | | 6-11 | | [www.mon.gov.ua/ua//activity/education/56/general-secondary-education/educational\_programs/1349869088/](http://www.mon.gov.ua/ua//activity/education/56/general-secondary-education/educational_programs/1349869088/) | | | 2010 | | Лист ІІТЗО  від 25.08.2010  № 1.4/18-Г-677 | |
| 2 | | Комплект навчальних програм курсів за вибором з освітньої галузі «Технологія» для учнів 8-9 класів загальноосвітніх навчальних закладів | | | | 8-9 | | РВВ ГНПУ  ім. О. Довженка | | | 2012 | | Лист ІІТЗО  від 20.06.2011  № 1.4/18-Г-384 | |
| 3 | | Програма для загальноосвітніх навчальних закладів. Креслення. | | | | 8-9 | | Київський обласний інститут післядипломної освіти педагогічних кадрів | | | 2009 | | Лист ІІТЗО  від 11.02.2009  № 1.4/18-362 | |
| 4 | | Програма варіативного модуля «Технологія сільськогосподарського виробництва (рослинництво). | | | | 5-9 | | Педдумка | | | 2013 | | Лист ІІТЗО  від 29.05.2013  № 14.1/12-Г-197 | |
| 5 | | Програма курсу за вибором «Основи побутової діяльності» | | | | 8 | | Газета «Шкільний світ» | | | 2013 | | Лист ІІТЗО  від 06.12.2012  № 14.1/12-Г-373 | |
| 6 | | Програма курсу за вибором. «Обробка деревини на токарному верстаті» | | | | 9-11 | | Київ | | | 2011 | | Лист ІІТЗО  від 19.04.2011  № 14.1/18-Г-245 | |
| 7 | | Навчальна програма курсу за вибором з трудового навчання  «Технологія створення електронних приладів» | | | | 9 | | Сайт МОН України | | |  | | Лист МОН України  від 19.11.2013  №1/11-17677 | |
| 8 | | Навчальна програма з трудового навчання варіативного модуля «Технологія сільськогосподарського виробництва (рослинництво) | | | | 5-9 | | НПУ ім. М.П. Драгоманова | | |  | | Лист ІІТЗО  від 29.05.2013  № 14.1/12 –Г-197 | |
| 9 | | Навчальна програма курсу за вибором «Технології. 5-9 класи (варіативна частина) для загальноосвітніх навчальних закладів | | | | 5-9 | | Інститут педагогіки НАПН України | | |  | | Лист ІІТЗО  від  № 28.02 2014 14.1/12-Г-255 | |
| 10 | | Навчальна програма курсу за вибором «Дизайн і технології.  5-9 класи» для загальноосвітніх навчальних закладів | | | | 5-9 | | Інститут педагогіки НАПН України | | |  | | Лист ІІТЗО  від  № 28.02 2014 14.1/12-Г-254 | |
| 11 | | Навчальна програма «Морські судна та їх обладнання» | | | | 8-11 | | Одеський  ОІППО | | |  | | Лист МОН України  від 31.07.2013  №1/11-12280 | |
| 12 | | Навчальна програма курсу за вибором для загальноосвітніх навчальних закладів «Людина і світ професій. 8-9 класи. (9, 17, 35, 70 год.)» | | | |  | | Інститут проблем виховання | | |  | | Лист ІІТЗО  від  № 23.06. 2014 14.1/12-Г-950 | |
| ***Основні підручники та навчальні посібники*** | | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | | Трудове навчання (технічні види праці) (підручник) | | Терещук Б.М., Загорний В.К.,  Туташинський В.І. | | 9 | | Генеза | | 2009 | | | Наказ МОН  від 02.02.2009  № 56 | |
| 14 | | Трудове навчання (технічні види праці) (підручник) | | Левченко Г.Є. та ін. | | 9 | | Педагогічна думка | | 2009 | | | Наказ МОН  від 02.02.2009  № 56 | |
| 15 | | Трудове навчання (обслуговуючі види праці) (підручник) | | Богданова С.І. | | 9 | | ТОВ «Літера ЛТД» | | 2009 | | | Наказ МОН  від 02.02.2009  № 56 | |
| 16 | | Трудове навчання (обслуговуючі види праці) (підручник) | | Гнеденко О.П., Мачача Т.С.,  Левченко Н.Г. | | 9 | | Педагогічна думка | | 2009 | | | Наказ МОН  від 02.02.2009  № 56 | |
| ***Додаткові підручники і навчальні посібники*** | | | | | | | | | | | | | | |
| 17 | Навчальний посібник «Творчі проекти на уроках трудового навчання» | | упорядник Рак Л.М. та ін. | | 7-9 | | Газета «Шкільний світ» | | 2011 | | | Лист ІІТЗО  від 19.04.2011  № 1.4/18-Г-243 | |
| 18 | Методика організації діяльності старшокласників з технологій | | Терещук А.І., Дятленко С.М. | |  | | Літера ЛТД | | 2010 | | | Лист ІІТЗО  від 29.06.2011  № 1.4/18-Г-340 | |
| 19 | Тестові завдання контролю рівня навчальних досягнень з креслення | | Солодуха Я.Т. | | 9 | | Київський ОІППО | | 2010 | | | Лист ІІТЗО  від 29.06.2011  № 1.4/18-Г-338 | |
| 20 | Професійний (діловий) щоденник школяра | | Державний центр зайнятості | | 7-11 | | Державний центр зайнятості | | 2010 | | | Лист ІІТЗО  від 29.06.2010  № 1.4/18-Г-222 | |
| 21 | Усі уроки трудового навчання (хлопці). 7-9 класи | | Лешук Р.М., Гащак В.М. | | 7-9 | | Основа | | 2012 | | | Лист ІІТЗО  від 19.04.2011  № 1.4/18-Г-242 | |
| 22 | Творчі проекти на уроках трудового навчання. Обслуговуючі та технічні види праці | | упор. Рак Л., Боринець Н. | | 8-11 | | Шкільний світ | | 2010 | | | Лист ІІТЗО  від 20.10.2011  № 1.4/18-Г-763 | |
| 23 | Інструкційні картки. Трудове навчання (обслуговуючі види праці) | | Тормишева Г.В. | | 9 | | Ранок | | 2010 | | | Лист ІІТЗО  від 25.11.2011  № 1.4/18-Г-801 | |
| 24 | Тестові завдання контролю рівня навчальних досягнень. | | Солодуха Я. Т. | | 9 | | Переяслав-Хмельницький | | 2009 | | | Лист ІІТЗО  від 29.06.2010  № 1.4/18-Г-341 | |
| 25 | Заняття з народної вишивки | | Кузан Н., Пруська Р. | | 9-11 | | Дрогобицький ДПУ ім. Івана Франка | | 2013 | | | Лист ІІТЗО  від 12.02.2013  № 14.1/12-Г-31 | |
| 26 | Трудове навчання. Сценарії свят, конкурси, ігри | | упор. Рак Л. | | 5-9 | | Шкільний світ | | 2011 | | | Лист ІІТЗО  від 20.10.2011  № 1.4/18-Г-762 | |
| 27 | Технічна творчість учнів основної школи у процесі проектної і технологічної діяльності | | Тарара А.М. | | 5-9 | | Педагогічна думка | | 2013 | | | Лист МОН  від 24.05.2013  № 1/11-8738 | |
| 28 | Навчально-методичний посібник для педагогічних працівників  « Побудова кар’єри» | | Мельник О.В., Морін О.Л, Гуцан Л.А.,Ткачук І.І., Пархоменко О.В., Охрімеко З.В, Попова Т.С., Лузан М.В. | |  | | Інститут проблем виховання | |  | | | Лист ІІТЗО  від  № 23.06. 2014 14.1/12-Г-954 | |
| 29 | Методичний посібник для педагогічних працівників «Робочий зошит. Побудова кар’єри» | | Мельник О.В., Морін О.Л, Гуцан Л.А.,Ткачук І.І., Пархоменко О.В., Охріменко З.В, Попова Т.С., Гриценок Л.І. | |  | | Інститут проблем виховання | |  | | | Лист ІІТЗО  від  № 23.06. 2014 14.1/12-Г-951 | |
| 30 | Навчально-методичний посібник для загальноосвітніх навчальних закладів «Робочі зошити. Людина і світ професій. 8-9 класи. (9, 17, 35, 70 год.)» | | Мельник О.В., Морін О.Л, Гуцан Л.А.,Ткачук І.І., Охріменко З.В, Лузан М.В.). | | 8-9 | | Інститут проблем виховання | |  | | | Лист ІІТЗО  від  № 23.06. 2014 14.1/12-Г-949 | |
| 31 | Навчально-методичний посібник для вчителів «Людина і світ професій» | | Мельник О.В., Дятленко С.М., Морін О.Л., Гуцан Л.А., Ткачук І.І, Охріменко О.В.та ін.) | |  | | Інститут проблем виховання | |  | | | Лист ІІТЗО  від  № 23.06. 2014 14.1/12-Г-948 | |

Трудове навчання 9 клас ***(35 годин; 1 година на тиждень)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | **К/**  **г** | **Тема за програмою** | **Очікувані результати** | **Приміт-**  **ки** |
| **Вступ (1)** | | | | | |
| 1 |  | 1 | Вступ. Вступний інструктаж  правил ТБ. Загальні правила  безпеки житгєдіяльності у  навчальних майстернях. | Організовує робоче  місце,дотримується  правил ТБ. |  |
| **Модуль «Технології оздоблення виробів геометричним різьбленням» (15)** | | | | | |
| **2** |  | 1 | Відомості з історії розвитку різьблення. Характеристика порід. | *Знає* історію та декоративно-технологічні особливості геометричного різьблення;  *називає* класифікацію різьблення та особливості геометричного орнаменту;  *розрізняє* різні породи деревини, що використовуються для різьблення;  *здійснює* підготовку поверхні виробу до різьблення;  *добирає* інструмент та пристосування для виконання геометричного різьблення;  *володіє* прийомами геометричного різьблення;  *виконує* нескладні композиції технікою геометричного різьблення;  *дотримується* правил безпечної роботи під час виконання практичних робіт. *Складає* план роботи з виконання проекту та план проектної діяльності;  *здійснює* пошук інформації та виробів-аналогів, планування раціональної послідовності виконання роботи;  *аналізує та систематизує* інформацію;  *розробляє* орнаментальну композицію та ескізний малюнок;  *добирає* матеріали, інструменти та пристосування;  *здійсню*є перенесення (нанесення) малюнка на поверхню;  *виконує* оздоблення геометричним різьбленням;  *контролює* якість роботи;  *організовує* робоче місце під час виконання практичних робіт;  *дотримується* правил безпечної праці, санітарно-гігієнічних вимог;  *визначає* собівартість виробу;  *розробляє* рекламу;  *обґрунтовує* естетичну оцінку виробу, здійснює аналіз допущених помилок. *Здійснює* оцінку проекту виробу і процесу праці за загальними естетичними та функціональними показниками. |  |
| **3** |  | 1 | Класифікація різьблення. Особливості об’ємного різьблення. |  |
| **4** |  | 1 | Постановка проблеми. Визначення завдань. Робота з інформаційними джерелами. |  |
| **5** |  | 1 | Розробка малюнків та композицій. |  |
| **6** |  | 1 | Розробка малюнків та композицій. |  |
| **7** |  | 1 | Підготовка заготовок. |  |
| **8** |  | 1 | Підготовка заготовок. |  |
| **9** |  | 1 | Інструмента для різьблення. Прийоми різьблення. ТБ. |  |
| **10** |  | 1 | Інструмента для різьблення. Прийоми різьблення. ТБ. |  |
| **11** |  | 1 | Виготовлення виробу. |  |
| **12** |  | 1 | Виготовлення виробу. |  |
| **13** |  | 1 | Виготовлення виробу. |  |
| **14** |  | 1 | Виготовлення виробу. |  |
| **15** |  | 1 | Виготовлення виробу. |  |
| **16** |  | 1 | ТКР. Презентація виробу. |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Проектування та виготовлення комплексного виробу (16)** | | | | | |
| 17 |  | 1 | Основи біоніки у проектуванні. Значення моделей і макетів у проектуванні. | *Називає* і використовує у роботі над проектом основні елементи біоніки;  *характеризує* особливості композиційних матеріалів, способи їх одержання;  *пояснює* сутність процесу автоматизації сучасного технологічного процесу;  *наводить* приклади застосування автоматичних приладів на виробництві та побуті; *характеризує* застосування комп’ютерної техніки у сучасних технологічних процесах;  *виконує* міні маркетингові дослідження;  *визначає* виріб для проектування;  *складає* план роботи з виконання проекту, план проектної діяльності (з визначенням термінів на кожний етап проектування);  *визначає* виріб для проектування;  *здійснює* пошук та аналіз інформації, *розробляє* ескізний малюнок виробу з використанням елементів біоніки;  *добирає* конструкційні матеріали;  *виготовляє* та *оздоблює* виріб;  *розробляє*  необхідні документи для виготовлення виробу; рекламу;  *виконує* елементарні економічні розрахунки;  *оформлює* портфоліо;  *організовує* робоче місце;  *дотримується* правил безпечної праці, санітарно-гігієнічних вимог;  *захищає* проект;  *здійснює* аналіз допущених недоліків;  *оцінює* результати проектної діяльності. |  |
| 18 |  | 1 | Матеріали, які використовуються у макетуванні (папір, пластилін, картон, текстильний матеріал). Композиційні матеріали як сучасний вид технологій із створення нових конструкційних матеріалів. |  |
| 19 |  | 1 | Автоматизація, комп’ютеризація технологічних процесів, застосування промислових роботів. Застосування автоматичних приладів на виробництві та в побуті. |  |
| 20 |  | 1 | Визначення завдань з виконання проекту. Міні маркетингові дослідження.  Пошук інформації, її аналіз. |  |
| 21 |  | 1 | Вибір конструкційних матеріалів: тканина, пряжа, шнур, нитки, деревина, метал, пластмаса, шкіра, глина, камінь тощо, можливе їх поєднання.  Художнє проектування. |  |
| 22 |  | 1 | Ескізний малюнок проектованого виробу. Розроблення необхідних документів для виготовлення виробу. |  |
| 23 |  | 1 | Елементарні економічні обґрунтування проекту. |  |
| 24 |  | 1 | Повторення основних столярних та слюсарних операцій. ТБ. |  |
| 25 |  | 1 | Виготовлення та оздоблення виробу. |  |
| 26 |  | 1 | Виготовлення та оздоблення виробу. |  |
| 27 |  | 1 | Виготовлення та оздоблення виробу. |  |
| 28 |  | 1 | Виготовлення та оздоблення виробу. |  |
| 29 |  | 1 | Виготовлення та оздоблення виробу. |  |
| 30 |  | 1 | Виготовлення та оздоблення виробу. |  |
| 31 |  | 1 | Виготовлення та оздоблення виробу. |  |
| 32 |  | 1 | **Презентація результатів проектної діяльності. Оцінювання результатів проектної діяльності**  Захист проекту. Аналіз та оцінювання результатів проектної діяльності. |  |
| 33 |  | 1 | **Урок ремонту шкільного майна** | Ремонтує шкільне майно,дотримуючись правил ТБ, застосовуючи набуті раніше знання, вміння та навички. |  |
| 34 |  | 1 | **Урок ремонту шкільного майна** |  |
| 35 |  | 1 | **Урок ремонту шкільного майна** |  |

«Обговорено на засіданні «Затверджено»

педагогічної ради» «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2014 р.

Протокол №\_\_\_ від \_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_р Дир.школи: \_\_\_\_\_\_\_\_ /Мазур Т.В./

Календарно-тематичне планування

***Інформатика***

***C:\Program Files\Microsoft Office\MEDIA\CAGCAT10\j0195384.wmf***

Вступна частина

**Мета вивчення інформатики у 7-9 класах**

***Метою*** курсу є формування теоретичної бази знань з основ інформатики та практичних навичок використання засобів сучасних інформаційно-комунікаційних технологій у повсякденній діяльності учнів, започаткування основ інформаційної культури школярів 7-9 класів.

Вивчення базового курсу інформатики спрямовано на досягнення основної мети, що реалізується через:

* *засвоєння знань, що становлять основу наукових уявлень про інформацію, інформаційні процеси, системи, технології та моделі;*
* *оволодіння вміннями працювати з різними видами інформації за допомогою комп'ютера, організовувати власну інформаційну діяльність і планувати її результати;*
* *розвиток пізнавальних інтересів, інтелектуальних і творчих здібностей засобами інформаційних технологій;*
* *виховання відповідального ставлення до інформації з урахуванням правових і етичних аспектів її поширення;*
* *вироблення навичок застосування засобів інформаційних технологій у повсякденному житті та навчальній діяльності при виконанні індивідуальних і колективних проектів.*

***До теоретичної бази знань*** належать знання про:

* *інформатику як галузь науки та її головні функції;*
* *інформацію та її властивості;*
* *принципи зберігання інформації на сучасних носіях;*
* *інформаційні процеси та інформаційні системи;*
* *принципи будови й функціонування комп'ютера та його пристроїв;*
* *основи функціонування операційної системи комп'ютера;*
* *принципи роботи з текстовими, табличними і графічними документами;*
* *про принципи будови і використання глобальної мережі Інтернет.*

***До практичних навичок*** *належать вміння:*

* *безпечної роботи на комп'ютері;*
* *працювати з пристроями введення-виведення інформації;*
* *працювати з об'єктами операційної системи;*
* *створювати, редагувати й зберігати графічні та текстові документи;*
* *створювати, редагувати й зберігати електронні таблиці;*
* *створювати, редагувати й зберігати комп'ютерні презентації;*
* *працювати з базами даних та СУБД;*
* *користуватися електронною поштою,*
* *користуватися програмами для перегляду гіпертекстових сторінок;*
* *здійснювати пошук інформації в глобальній мережі Інтернет;*
* *створювати гіпертекстові сторінки.*

Програма розрахована на вивчення інформатики в 7-9 класах загальноосвітніх навчальних закладів з обладнаними комп'ютерними класами, в яких ***на кожному уроці організовані практичні заняття учнів за комп'ютерами*** з відповідним програмним забезпеченням.

**Особливості організації навчання**

Базовий курс розрахований на вивчення інформатики у 7-9 класах протягом 102 годин (34 години на рік, 1 година на тиждень) і орієнтований на практичне використан­ня учнями комп'ютерів на кожному уроці.

Кожен параграф базового курсу інформатики дозований на вивчення протягом одного уроку і має структуру, що відповідає санітарним нормам: теоретичний матеріал без використання комп'ютерів - 20 хв.; робота за комп'ютером - 25 хв.

Для поточного закріплення нового матеріалу та вироблення практичних навичок на кожному уроці передбачено виконання практичних робіт (вправ) за комп'ютером до 25 хв. Тематичні роботи виконуються на окремих уроках після вивчення однієї або двох тем.

Виконуючи практичну або тематичну роботу, учень може заробити оцінку 12 балів: 6 балів за знання теорії + 6 балів за практичні навички.

З метою ефективного використання навчального часу знання теорії рекомендується оцінювати за допомогою контрольно-діагностичної системи (наприклад, Test-W2), налаштованої на 6-бальну шкалу.

Для оцінювання практичних навичок пропонуються 6 завдань, що вимагають від учня виконання певних дій з використанням комп'ютера та його програмного забезпечення.

**Програмне і навчально-методичне забезпечення:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Навчальна програма для загальноосвітніх навчальних закладів «Інформатика. 5–9 класи» (автори Жалдак М.І., Морзе Н.В., Ломаковська Г.В., Проценко Г.О., Ривкінд Й.Я., Шакотько В.В.) | | 5-6 | ВД «Освіта» | Наказ МОНмолодьспорту  від 06.06.2012 № 664 |
|  | Програми для загальноосвітніх навчальних закладів з поглибленим вивченням предметів природничо-математичного циклу «Інформатика. 5-9 класи» (за ред. академіків НАПН України А.М. Гуржія і В.Ю. Бикова) | | 5-6 | Журнал «Комп’ютер в школі та сім’ї» | Лист МОН  від 17.07.2013 № 1/11-11636 |
|  | Інформатика. Програми для профільного навчання та допрофільної підготовки | | 9-11 | ВГ BHV | Лист МОН  від 10.08.2010 № 1/11-4927 |
|  | Програма курсу інформатики для загальноосвітніх навчальних закладів «Інформатика» (авт. Ривкінд Й.Я., Ломаковська Г.В., Колесников С.Я., Проценко Г.О.) | | 7-9 | Світич | Лист МОН  від 29.09.2010 № 1/11-9062 |
|  | Електронний збірник програм з інформатики для варіативної складової навчальних планів | | 1-11 | <http://ciit.zp.ua/index.php/ourwork/informatic/informprograms> | Листи ІІТЗО  від 13.02.2013  № 14.1/12-Г-56 –№ 14.1/12-Г-65 |
|  | Програма курсу «Інформатика. Шукачі скарбів. II рівень»  (авт. Коршунова О.В.) | | 7-8 | Весна | Лист ІІТЗО  від 01.07.2010 № 1.4/18-Г-416 |
|  | Проектування робото технічних систем (авт. Кіт І.В., Кіт О.Г.) | | 7-9 | Журнал "Комп’ютер в школі та сім’ї" | Листи ІІТЗО  від 23.05.2013 № 14.1/12-Г-178 |
|  | Навчальна програма «Інформатика. Єдиний базовий курс»  (авт. Є.А. Шестопалов, О.П. Пилипчук, І.І. Сальнікова) | | 7-9 | Аспект | Лист ІІТЗО  від 18.02.2011 № 1.4/18-Г-84 |
|  | Навчальна програма «Основи програмування» (авт. С.Д. Вапнічний, В.В.Зубик, В.А. Ребрина) | | 7-9 | <http://info.hoippo.km.ua/do_novogo_navchalnogo_roku.html> | Лист ІІТЗО  від 11.08.2011 № 1.4/18-Г-710 |
|  | Навчальна програма поглибленого вивчення інформатики для учнів ЗНЗ (напрям: технологічний, профіль: інформаційно-технологічний)  (авт. Караванова Т.П., Костюков В.П.) | | 8-11 | Журнал «Інформатика та інформацій-ні технології в навчальних закладах», №2 | Наказ МОН  від 05.03.2007 № 194 |
|  | Навчальна програма «Інформатика. Єдиний базовий курс»  (авт. Ю.О. Дорошенко, І.О. Завадський, Є.А. Шестопалов, О.П. Пилипчук) | | 9-11 | Інформатика в школі, № 1, січень 2012 р. | Лист ІІТЗО  від 18.02.2011 № 1.4/18-Г-84 |
|  | Навчальна програма курсу за вибором «Сліпий метод друку» (авт. Глюз Н.В.) | | 5-6 | Журнал "Комп’ютер в школі та сім’ї" №2 | Лист ІІТЗО  від 21.10.2013 № 14.1/12-Г-604 |
|  | Навчальна програма курсу за вибором «Бази даних в інформаційних системах» (авт. Руденко В.Д., Лапінський В.В.) | | 10-11 | Журнал "Комп’ютер в школі та сім’ї" №4 | Лист ІІТЗО  від 30.05.2013 № 14.1/12-Г-199 |
|  | Навчальна програма курсу за вибором «Операційні системи» (авт. Руденко В.Д., Лапінський В.В., Жугастров О.О.) | | 10-11 | Журнал "Комп’ютер в школі та сім’ї" №1 | Лист ІІТЗО  від 27.11.2013 № 14.1/12-Г-655 |
|  | Програма курсу за вибором "Основи апаратного та програмного забезпечення роботи комп'ютера" (автри Ю.В. Бойко, М.О. Войцеховський, С.М. Дзюба) | | 10-11 | Газета «Інформатика» | Лист ІІТЗО  від 13.01.2012 № 14.1/12-Г-11 |
|  | Програма курсу за вибором "Основи прогамування на C#"  (автори М.О. Войцеховський, Т.Г. Проценко) | | 10-11 | Газета «Інформатика» | Лист ІІТЗО  від 13.01.2012 № 14.1/12-Г-10 |
|  | Програма курсу за вибором «Інформаційні технології у бізнесі» для учнів 10—11 класів інформаційно-технологічного та технологічного профілів  (автори Дзюба С.М., Заставнюк О.О., Войцеховський М.О.) | | 10-11 | Газета «Інформатика» | Лист ІІТЗО  від 13.01.2012 № 14.1/12-Г-9 |
|  | Програма курсу за вибором «Інформаційні технології проектування. основи автоматизованого проектування» для учнів 10-11 класів інформаційно-технологічного профілю (С.М. Дзюба, В.А. Пасічник) | | 10-11 | Газета «Інформатика» | Лист ІІТЗО  від 13.01.2012 № 14.1/12-Г-8 |
|  | Програма курсу за вибором «Інформаційні технології в економіці» (авт. Є.В. Мотурнак, В.А. Костюков, Т.Г. Ніколаєв) | | 10-11 | Журнал «Комп’ютер в школі та сім’ї» | Лист ІІТЗО  від 15.08.2012 № 14.1/12-Г-223 |
|  | Програма курсу за вибором «Інформаційні технології у бізнесі» для учнів 10-11 класів інформаційно-технологічного та технологічного профілів.(автори С.М. Дзюба, О.О. Заставнюк, М.О. Войцеховський) | | 10-11 | Газета «Інформатика» | Лист ІІТЗО  від 13.01.2012 № 14.1/12-Г-9 |
|  | Програма курсу за вибором «Інформаційні технології проектування. основи автоматизованого проектування» для учнів 10-11 класів інформаційно-технологічного профілю (С.М. Дзюба, В.А. Пасічник) | | 10-11 | Газета «Інформатика» | Лист ІІТЗО  від 13.01.2012 № 14.1/12-Г-8 |
|  | Навчальни програма «Офісні інформаційні технології» (авт. Потієнко В. О., Гочеряк Г. І.) | | 8-11 | Журнал "Комп’ютер в школі та сім’ї" | Лист ІІТЗО  від 03.04.2014 № 14.1/12-Г-1057 |
| ***Основні підручники*** | | | | | |
|  | Інформатика (підручник) | Морзе Н.В., Вембер В.П.,  Кузьмінська О.Г. | 9 | Школяр | Наказ МОН  від 02.02.2009 № 56 |
|  | Інформатика (підручник) | Ривкінд Й.Я., Лисенко Т.І.,  Чернікова Л.А., Шакотько В.В. | 9 | Генеза | Наказ МОН  від 02.02.2009 № 56 |
|  | Інформатика (підручник) | Завадський І.О.,  Стеценко І.В.,Левченко О.М. | 9 | ВГ ВНV | Наказ МОН  від 02.02.2009 № 56 |
|  | Інформатика (підручник) | Володіна І.Л., Володін В.В. | 9 | Гімназія | Наказ МОН  від 02.02.2009 № 56 |
| ***Додаткові підручники та навчальні посібники*** | | | | | |
|  | Практикум і робочий зошит з інформатики | Завадський І.О.,  Пасічник О.В.,Бойчук В.В. | 9 | ВГ ВНV | Лист ІІТЗО  від 25.02.2010 № 1.4/18-Г-87 |
|  | Робочий зошит з інформатики | Малий П.М. | 9 | Івано-Франківськ ОІППО | Лист ІІТЗО  від 01.07.2010 № 1.4/18-Г-400 |
|  | Екпрес-контроль. Інформатика | Корнієнко М.М., Іванова І.Д.,  Троненко Н.Г. | 9 | Ранок | Лист ІІТЗО  від 01.07.2010 № 1.4/18-Г-413 |
|  | Інформатика. Короткий довідник | Корнієнко М.М., Іванова І.Д. | 9 | Ранок | Лист ІІТЗО  від 01.07.2010 № 1.4/18-Г-412 |
|  | Інформатика. Комплексний зошит для контролю знань | Корнієнко М.М., Іванова І.Д. | 9 | Ранок | Лист ІІТЗО  від 18.04.2013 № 14.1/12-Г-115 |
|  | Інформатика. Збірник завдань. | Лисенко Т.І., Ривкінд Й.Я.,  Чернікова Л.А., Шакотько В.В. | 9 | Генеза | Лист ІІТЗО  від 15.05.2014 № 14.1/12-Г-695 |
|  | Інформатика. Єдиний базовий курс. | Шестопалов Є.А., Пилипчук О.П. | 9 | Аспект | Лист ІІТЗО  від 07.06.2011 № 1.4/18-Г-356 |
|  | Інформатика. Перший рік. 9 клас. Єдиний курс. Робочий зошит | Михальчук І.І., Пилипчук О.П. | 9 | Аспект | Лист ІІТЗО  від 25.02.2010 № 1.4/18-Г-83 |
|  | Інформатика: Перший рік - єдиний курс. | Шестопалов Є.А., Пилипчук О.П., Табарчук І.В. | 9 | Аспект | Лист ІІТЗО  від 25.02.2010 № 1.4/18-Г-86 |
|  | Інформатика: Visual Basic. | Бондаренко О.О. | 9 | Аспект | Лист ІІТЗО  від 25.02.2010 № 1.4/18-Г-86 |
|  | Інформатика. Методи побудови алгоритмів та їх аналіз. Необчислювальні алгоритми | Караванова Т.П. | 9-10 | Генеза | Лист ІІТЗО  від 07.06.2011 № 1.4/18-Г-348 |
|  | Інформатика. Методи побудови алгоритмів та їх аналіз. Обчислювальні алгоритми | Караванова Т.П. | 9-10 | Генеза | Лист ІІТЗО  від 19.04.2013 № 14.1/12-Г-143 |
| ***Методична література*** | | | | | |
|  | Методика викладання інформатики у 9 класі | Завадський І.О., Пасічник О.В. | 9 | ВГ BHV | Лист ІІТЗО  від 01.07.2010 № 1.4/18-Г-417 |
|  | Навчальний посібник «Інформатика. Основи алгоритмізації та програмування. 777 задач з рекомендаціями та прикладами» | Караванова Т.П. | 8-11 | Генеза | Лист ІІТЗО  від 03.07.2014 № 14.1/12-Г-1056 |

**Критерії оцінювання навчальних досягнень**

| *Рівні навчальних досягнень* | *Бали* | *Критерії оцінювання навчальних досягнень учнів з інформатики* |
| --- | --- | --- |
| І.Початковий | 1 | Учень:   1. розпізнає окремі об’єкти, явища і факти предметної галузі; 2. знає і виконує правила техніки безпеки під час роботи з комп’ютерною технікою |
| 2 | Учень:   1. розпізнає окремі об’єкти, явища і факти предметної галузі та може фрагментарно відтворити знання про них |
| 3 | Учень:   1. має фрагментарні знання незначного загального обсягу (менше половини навчального матеріалу) за відсутності сформованих умінь та навичок |
| ІІ.Середній | 4 | Учень:   1. має початковий рівень знань, значну (більше половини) частину навчального матеріалу може відтворити; 2. виконує елементарне навчальне завдання із допомогою вчителя; 3. має елементарні навички роботи на комп'ютері |
| 5 | Учень:   1. має рівень знань вищий, ніж початковий; 2. може з допомогою вчителя відтворити значну частину навчального матеріалу; 3. має стійкі навички виконання елементарних дій з опрацювання даних на комп'ютері |
| 6 | Учень:   1. пояснює основні поняття навчального матеріалу; 2. може самостійно відтворити значну частину навчального матеріалу; 3. вміє за зразком виконати просте навчальне завдання; 4. має стійкі навички виконання основних дій з опрацювання даних на комп'ютері |
| ІІІ.Достатній | 7 | Учень:   1. вміє застосовувати вивчений матеріал у стандартних ситуаціях; 2. може пояснити основні процеси, що відбуваються під час роботи інформаційної системи, та наводити власні приклади на підтвердження деяких тверджень; 3. вміє виконувати навчальні завдання передбачені програмою |
| 8 | Учень вміє:   1. аналізувати навчальний матеріал, в цілому самостійно застосовувати його на практиці; 2. контролювати власну діяльність; 3. самостійно виправляти вказані вчителем помилки; 4. самостійно визначати спосіб розв’язування навчальної задачі; 5. використовувати довідкові системи програмних засобів |
| 9 | Учень:   1. вільно володіє навчальним матеріалом, застосовує знання на практиці; 2. вміє систематизувати і узагальнювати отримані відомості; 3. самостійно знаходить і виправляє допущені помилки; 4. може аргументовано обрати раціональний спосіб виконання навчального завдання; 5. використовує електронні засоби для пошуку потрібної інформації |
| IV.Високий | 10 | Знання, вміння і навички учня відповідають вимогам державної програми у повному обсязі.  Учень:   1. володіє міцними знаннями, самостійно визначає проміжні етапи власної навчальної діяльності, аналізує нові факти, явища; 2. вміє самостійно знаходити додаткові відомості та використовує їх для реалізації поставлених перед ним навчальних завдань, судження його логічні і достатньо обґрунтовані; 3. має сформовані навички керування інформаційними системами |
| 11 | Учень:   1. володіє узагальненими знаннями з предмета; 2. вміє планувати особисту навчальну діяльність, оцінювати результати власної практичної роботи; 3. вміє самостійно знаходити джерела різноманітних відомостей і використовувати їх відповідно до мети і завдань власної пізнавальної діяльності; 4. використовує набуті знання і вміння у нестандартних ситуаціях; 5. вміє виконувати завдання, не передбачені навчальною програмою; 6. має стійкі навички керування інформаційними системами |
| 12 | Учень:   1. має стійкі системні знання та творчо їх використовує у процесі продуктивної діяльності; 2. вільно опановує та використовує нові інформаційні технології для поповнення власних знань та розв’язування задач; 3. має стійкі навички керування інформаційними системами в нестандартних ситуаціях |

***Освітні технології навчання:***

* -використання проблемного підходу до навчання;
* -проектне навчання;
* -метод співпраці;
* -використання ІКТ та мультимедійних засобів у процесі навчання;
* -технологія ігрового навчання.

**Основні вміння й навички з позакласного вивчення інформатики**

Позакласна робота з інформатики – система навчально-виховних заходів, які проводяться у вільний від уроків час та спрямовані на поглиблення ІКТ- освіти, всебічний розвиток та виховання учнів. **Значення позакласної роботи**:  формування активного користувача ПК;  поглиблення технічної освіти;  розвиток творчого потенціалу учнів; організація дозвілля учнів тощо.

**Метою позакласної роботи з інформатики є** удосконалення розумових сил учнів, сприяння розвитку їх здібностей, задовольняння їх духовних та матеріальних потреб, раціонально ви­користовувати їх дозвілля.

Позакласна робота може бути ефективною лише тоді, коли вона сприяє всебічному розвитку дітей, тісно пов'язана з тією навчаль­ною роботою, яка безпосередньо здійснюється на уроках.

**Завданням позакласної роботи є**: збагачення й розширення знань учнів з інформатики; створення інтелектуального фону, що сприяє сві­домому і глибокому засвоєнню програмового матеріалу; поглиб­лення набутих на уроках знань, розвиток умінь і навичок; виховання ініціативи, самостійності, твор­чих здібностей учнів, їх пізнавальних інтересів; забезпечення ви­ховної спрямованості предмета, що вивчається.

«Погоджено» «Затверджено»

Заступник директора Директор

з навчально-виховної роботи \_\_\_\_\_\_ /Мазур Т.В./

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20 \_\_\_ р.

«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20 \_\_\_ р.

**Календарно-тематичне планування**

навчального матеріалу з ***інформатики***

в ***9***  класі на І і ІІ семестри 2014/15 н.р.

Учитель ***Дерлиш Сергій Іванович***

Обговорено на засіданні Розглянуто на засіданні

педагогічної ради методичного об’єднання вчителів

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Протокол №\_\_\_ від \_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_р. Протокол №\_\_\_ від \_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_р.

Голова методоб’єднання \_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Зведена таблиця розподілу навчального часу в *9*  класі**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Загальна  к-сть навчальних годин | К-сть годин на тиждень | К-сть контрольних робіт | К-сть тематичних оцінювань | К-сть практичних робіт |
| **І семестр** | **16** | **1** | **2** | **2** | **2** |
| **ІІ семестр** | **18** | **1** | **2** | **2** | **5** |
| **Усього** | **34** | **1** | **4** | **4** | **7** |

ПРОГРАМА:

**Пилипчук О.П., Сальнікова І.І., Шестопалов Є.А. «*Інформатика* (**Єдиний базовий курс**) *7-9 класи* *Схвалено комісією з інформатики Науково-методичної ради з питань освіти*  *Міністерства освіти і науки України»***

***(протокол N9 1 від 13.01.2011 р.)«Аспект»* Шепетівка** **2011**

Інформатика 9 клас ***(35 годин; 1 година на тиждень)***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **К/г** | **Дата** | **Тема за програмою** | ***Очікувані результати*** | **Домашнє завдання** | **Примітки** |
| ***Графічний редактор Corel DRAW*** | | | | | | |
| 1 | 1 |  | Растрова та векторна графіка. Знайомство з програмою CorelDRAW, Запуск редактора CorelDRAW. Панель інструментів. Панель властивостей. Інструмент «Прямокутник». Інструмент «Вказівник». Зміна форми прямокутника. Геометричні фігури. Робота з файлами в CorelDRAW. | ***Учні повинні знати:***  *Призначення та особливості елементів інтерфейсу програми CorelDRAW;*  *види комп 'ютерної графіки;*  *призначення вивчених інструментів;*  *елементи об'єктів: сегменти, вузли, контур, заливка;*  *елементи керування формою та розмірами об'єктів: вузли, контрольні точки, маркери;*  *види графічних об'єктів: геометричні фігури, форми, криві, інтерактивні групи.*  ***Учні повинні мати уявлення про:***  *відмінність між векторним та растровим зоб­раженням;*  *відмінності між різними форматами файлів з векторними зображеннями;*  *принципи векторного кодування зображень;*  *переваги та недоліки векторного кодування зображень;*  *відмінності між векторними об'єктами різних видів: геометрични­ми фігурами, формами, кривими;*  *відмінності між копією об'єкту та його клоном (зв 'язаною копією);*  *особливості використання інтерактивних інструментів;*  *можливість створення власних налаштувань для інструментів «Пензель», «Пульверизатор» тощо;*  *відмінності між текстовими об'єктами різних типів;*  *перетворення об'єктів у криві;*  ***Учні повинні вміти:***  *Запускати програму CorelDRAW;*  *користуватися групами інструментів;*  *вмикати, приховувати й використовувати докери кольору та скасування;*  *будувати векторні об'єкти різних видів: геометричні фігури, форми, криві;*  *виділяти різними способами групу об'єктів для редагування;*  *змінювати властивості контуру та заливки виділених графічних об'єктів;*  *змінювати масштаб перегляду зображення на екрані;*  *створювати копії та клони (зв'язані копії) об'єктів;*  *упорядковувати розміщення об 'єктів на площині малюнка та їх перекриття;*  *створювати об'єкт* *«Художній текст» та*  *змінювати його параметри;*  *створювати блок звичайного тексту і забезпечувати перетікання його вмісту в інший блок;*  *розміщувати текст вздовж контуру;*  *використовувати окремі інтерактивні інструменти;*  *зберігати малюнок у файл потрібного формату та відкривати збережений малюнок з файлу;*  *друкувати зображення на аркуші формату А4.* |  |  |
| 2 | 1 |  | Редагування фігур. Колірні моделі. Редагування об'єктів. Зміна властивостей ліній. Редагування заливки об'єкта. Докери. Докер скасування. Докер кольору. Група інструментів «Форми». Масштабування. |  |  |
| 3 | 1 |  | Криві, Зміна форми кривих. Інструмент «Довільне малювання». Редагування кривих. Робота з вузлами, Робота з сегментами. Інші інструменти для малювання кривих. Інструмент «Спіраль». Друк документів. |  |  |
| 4 | 1 |  | Копіювання та клонування об'єктів. Об'єднання контурів. Гру­пування об'єктів. Інструмент «Міліметрівка». Упорядкуван­ня розміщення і перекриття об'єктів. Операції над конту­рами. Інструмент «Ніж». звичайний текст. Розміщення тексту вздовж контуру. |  |  |
| 5 | 1 |  | Текстові документи. Види текстових об’єктів. Художній і звичайний текст. |  |  |
| 6 | 1 |  | Інтерактивні інструмен­ти. Інструменти «Інтерактивна прозорість», «Інтерактивна тінь», «Інтерактивне видавлювання», «Живопис». Створення нового пензля. |  |  |
| 7 | 1 |  | ***Практична робота*** |  |  |
| 8 | 1 |  | ***Тематична робота «Графічний***  ***Редактор CorelDRAW».*** |  |  |
| ***Табличний процесор Microsoft Excel*** | | | | | | |
| 9 | 1 |  | Загальні поняття. Робоча книга й робочий аркуш. Перше знайомство з програмою Excel. Уведення даних. Виправлення помилок. Збереження документа. | *Учні повинні знати:*  *призначення табличного процесора Microsoft Excel;*  *правила розміщення даних в електронних таблицях;*  *основні операції, що можна виконувати з даними, розміщеними в електронних табли­цях;*  *можливості та правила опрацювання даних, що зберігають­ся в електронних таблицях;*  *правила пошуку потрібної інформації в електронних таб­лицях.*  *Учні повинні мати* *уявлення про:*  *задачі, розв 'язання яких потребує застосування електронних таблиць;*  *різницю між абсолютними та відносними посилан­нями на клітинки;*  *можливість посилання на клітинки з інших аркушів та книг;*  *зв'язок між діаграмою та табличними побудована.*  *УЧНІ повинні вміти:*  *завантажувати програму Microsoft Excel;*  *вводити числа, формули та текстові повідомлення в клітинки таблиці;*  *виконувати основні операції над вмістом клітинок:*  *використовувати вивчені функції;*  *користуватися рядком формул;*  *використовувати абсолютні адреси клітинок:*  *застосовувати іменовані клітинки;*  *зберігати документи Excel на зовнішніх носіях;*  *будувати діаграми та графіки на основі табличних даних;*  *упорядковувати та відшукувати в таблицях необхідні дані;*  *виводити таблиці на друк.* |  |  |
| 10 | 1 |  | Робота з існуючим документом. Перейменування робочих аркушів. Додавання й вилучення аркушів. Перенесення та копіювання аркушів. Створення нового документа на основі існуючого. Зміна ширини стовпчика. Виділення рядків (стовпчиків). Вилучення рядків або стовпчиків. Вставка рядків або стовпчиків. |  |  |
| 11 | 1 |  | Дії над вмістом клітинок. Діапазон клітинок. Дії над вмістом діапазону клітинок. Контекстне меню. Вказівники миші на активній клітинці, Автозаповнення. Автозавершення. Автозаміна. Встановлення розмірів стовпчиків (рядків). Формат клітинок «Вирів­нювання». |  |  |
| 12 | 1 |  | ***Практична робота «Робота з табличними даними».*** |  |  |
| 13 | 1 |  | Обчислення в електронних таблицях. Формати чисел. Поняття формули, Правила запису формули. Копіювання формул. Автосума. Приклади проведення обчислень. |  |  |
| 14 | 1 |  | Використання рядка формул. Функція й аргумент. Математичні функції. Функції в формулах. |  |  |
| 15 | 1 |  | Використання логічних функцій. Логічні функції Excel. Приклади використання логічних функцій. |  |  |
| 16 | 1 |  | ***Тематична робота «Обробка табличної інформації».*** |  |  |
| 17 | 1 |  | Ділова графіка. Діаграми і графіки в документі Excel. Майстер діаграм. Заголовки і написи на діаграмах. Осі координат на діаграмах. Шрифти на діаграмах. Елементи діаграм. Побудова графіків функцій. Приклади графіків функцій. |  |  |
| 18 | 1 |  | ***Практична робота «Побудова діаграм і графіків».*** |  |  |
| 19 | 1 |  | Підтримка баз даних.Впорядкування даних. Використан­ня простого фільтра. Пошук інформації. |  |  |
| 20 | 1 |  | Форматування клітинок. Діалогове вікно «Формат клітинок». Числові формати. Вирівнювання. Шрифт. Межа. Копіювання формату. Умовне форматування. |  |  |
| 21 | 1 |  | ***Практична робота«Форматування в електронних таблицях».*** |  |  |
| 22 | 1 |  | ***Тематична робота «Табличний процесор Microsoft Excel».*** |  |  |
| ***Бази даних. Системи управління базами даних Microsoft Access*** | | | | | | |
| 23 | 1 |  | Загальні поняття. Системи управління базами даних (СУБД). Основні функ­ції, що реалізуються СУБД. Інформаційно-пошукова система. Основні об'єкти бази даних. Фактографічні й документальні бази даних. Ієрархічна, мережна,  реляційна моделі баз даних. Особливості реляційної бази даних. СУБД Microsoft Access, Робота з навчальною базою даних «Борей». Таблиці, Схема даних. Запити. Форми. Звіти. Пошук інформації в базі даних. | *УЧНІ повинні знати:*  *поняття бази даних, системи управління базами даних та інформаційно-пошукової системи;*  *призначення систем управління базами даних та інформаційно-пошукових систем;*  *основні типи даних у базах даних СУБД Access;*  *основні операції, що можна виконувати з даними в СУБД Access;*  *правила проектування та створення бази даних засобами Access;*  *правила впорядкування та пошуку даних у базі даних засобами СУБД Access.*  *Учні повинні мати уявлення про:*  *клас задач, для розв'язання яких доцільно вико­ристовувати СУБД;*  *ієрархічну, мережну, реляційну моделі баз даних;*  *можливі недоліки невдало спроектованої бази даних;*  *забезпечення цілісності даних в базі даних.*  *Учні повинні вміти;*  *завантажувати програму Microsoft Access;*  *створювати структуру бази даних;*  *заповнювати базу даних;*  *редагувати та вилучати записи;*  *змінювати структуру бази даних;*  *виконувати основні операції з об'єктами бази даних;*  *упорядковувати записи;*  *здійснювати пошук потрібної інформації в базі даних;*  *опрацьовувати дані різних типів за допомогою вбудованих у СУБД функцій;*  *виконувати різні операції з файлами бази даних;*  *створювати, редагувати та форматувати форми; використовувати форми для поповнення бази даних новими даними; створювати та редагувати прості звіти;*  *створювати запити в базі даних та використовувати їх.* |  |  |
| 24 | 1 |  | Проектування бази даних. Створення нової бази даних в Microsoft Access. Приклади створення структури таблиць бази даних. Первинний ключ. Уведення даних у режимі таблиці. Копіювання й переміщення даних. Відміна виконаних дій. |  |  |
| 25 | 1 |  | ***Практична робота «Створення структури бази даних, уведення та редагу­вання даних».*** |  |  |
| 26 | 1 |  | Зв'язування таблиць. Виконання підстановок, Створення зв'язків між таблицями. Редагування таблиці. |  |  |
| 27 | 1 |  | Упорядкування, пошук та фільтрація даних. Упорядкування (сортування) даних. Пошук даних за зразком. Пошук і заміна даних. Фільтри. Використання фільтру за виділеним зразком. Використання простого і розширеного фільтру. Збереження фільтру. |  |  |
| 28 | 1 |  | ***Практична робота***  ***«Робота з даними»*** |  |  |
| 29 | 1 |  | Запити. Поняття запиту. Створення запитів. Створення простого запиту. Виконання й збереження запиту. Запит із параметром. Приклади  створення запитів.  Перехресний запит. Запит на зміну даних. Запит на оновлення даних. |  |  |
| 30 | 1 |  | Форми. Поняття форми. Створення форми. Редагування форми. Форматування форми. |  |  |
| 31 | 1 |  | Звіти. Поняття звіту. Створення звіту. Редагування й форматування звіту. Друкування звіту. Обробка звіту за допомогою Word або Excel. |  |  |
| 32 | 1 |  | ***Практична робота «Створення запитів, форм та звітів».*** |  |  |
| 33 | 1 |  | Штучний інтелект. Експертні системи. |  |  |
| 34 | 1 |  | ***Тематична робота «Бази даних. СУБД Microsoft Access».*** |  |  |
| 35 | 1 |  | Узагальнюючий урок |  |  |  |

«Погоджено» «Затверджено»

Заступник директора Директор

з навчально-виховної роботи \_\_\_\_\_\_ /Мазур Т.В./

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20 \_\_\_ р.

«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20 \_\_\_ р.

**Календарно-тематичне планування**

навчального матеріалу з ***креслення***

в ***9***  класі на І і ІІ семестри 2014/15 н.р.

Учитель ***Дерлиш Сергій Іванович***

Обговорено на засіданні Розглянуто на засіданні

педагогічної ради методичного об’єднання вчителів

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Протокол №\_\_\_ від \_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_р. Протокол №\_\_\_ від \_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_р.

Голова методоб’єднання \_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Зведена таблиця розподілу навчального часу в *9*  класі**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Загальна  к-сть навчальних годин | К-сть годин на тиждень | К-сть контрольних робіт | К-сть тематичних оцінювань | К-сть графічних робіт |
| **І семестр** | **8** | **0,5** | **1** | **1** | **4** |
| **ІІ семестр** | **9** | **0,5** | **2** | **2** | **5** |
| **Усього** | **17** | **0,5** | **3** | **3** | **9** |

ПРОГРАМА:

**«Креслення 8-9 класи». Сидоренко. Київ. «Освіта». 2001 р.**

Вступна частина

Курс креслення має загальноосвітній характер і сприяє політехнічній освіті учнів, розвиткові у них технічних здіб­ностей та формуванню просторового мислення.

Програма курсу покликана сформувати в учнів ставлен­ня до креслення як до одного з головних і необхідних засобів спілкування людей у їхній практичній діяльності, навчити свідомо читати креслення та схеми, самостійно виконувати графічні документи для виготовлення предметів трудової навчальної діяльності.

Засвоєння учнями змісту програми мусить бути спрямо­ване на вирішення **таких завдань:**

1. сформувати в учнів систему знань та вмінь, необхід­них для виконання графічних документів;
2. сприяти учням у виконанні навчальних функцій, пов'язаних із читанням графічних матеріалів;
3. забезпечити умови для вивчення учнями основ сучас­ного виробництва;
4. сприяти тому, щоб учні оволоділи обраним профілем трудового навчання;
5. сприяти розвиткові в учнів просторового мислення;
6. сприяти формуванню здатності до самостійної роботи з навчальним матеріалом;
7. сформувати в учнів якості, необхідні для технічної творчості та участі в раціоналізаторській та підприємниць­кій діяльності.

Зміст програми передбачає створення умов для ознайом­лення учнів з основами сучасного виробництва та з місцем графічних документів у виробничій діяльності людей. Фор­муванню в учнів просторового мислення, розвиткові їхніх технічних здібностей сприятимуть різноманітні практичні роботи, пов'язані з аналізом змісту зображень на кресленні та читанням креслень із метою визначення певних відомо­стей про зображені на них предмети, із застосуванням елементів конструювання та уявних перетворень просторових властивостей предметів.

***Освітні технології навчання:***

* -використання проблемного підходу до навчання;
* -проектне навчання;
* -метод співпраці;
* -використання ІКТ та мультимедійних засобів у процесі навчання;
* -технологія ігрового навчання.

**Основні вміння й навички з позакласного вивчення креслення**

Позаурочна робота спрощує особистий підхід до учнів, створює сприятливі умови для розвитку в них самостійності.

Загальною метою позаурочної роботи з усіх шкільних предметів є - розширення й поглиблення знань. Також можна відзначити, що позакласна робота ставить перед собою дуже важливе завдання - це формування й розвиток творчої особистості учня. Але окрім перерахованих цілей позакласної роботи вірно проглядається, що в рамках якихось визначених шкільних предметів. Мета позакласної роботи вимагають рішення ряду завдань, до яких автори відносять наступні: формування пізнавального ентузіазму до предмета; зв'язування шкільного предмета з життям; поглиблення і розширення змісту досліджуваного предмета; розвиток здатностей учнів; втілення особистого підходу; професійна організація позакласної роботи з предмета; поліпшення вмінь і навичок використання джерел інформації. Головні задачі позакласної роботи з креслення:

1. Розвиток і удосконалення навичок з креслення.

2. Розвиток творчої активності, ініціативи й самодіяльності учнів

3. Підготовка учнів до практичної трудової діяльності

4. Організація відпочинку учнів у сполученні з їх естетичним і моральним вихованням.

**Навчально-методична база:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Технології** | | | | | | | |
| 1. | Програма для загальноосвітніх навчальних закладів. Креслення. | | 8-9 | Київський обласний інститут післядипломної освіти педагогічних кадрів | | 2009 | Лист ІІТЗО  від 11.02.2009  № 1.4/18-362 |
| 2. | Навчальна програма курсу за вибором «Креслення» | | 8-11 | Уманський держ.пед. університет імені Павла Тичини | |  | Лист МОН України  від 19.11.2013  №1/11-17679 |
| 3. | Навчальна програма «Креслення» | | 7-8 | Уманський держ.пед. університет імені Павла Тичини | |  | Лист МОН України  від 19.11.2013  №1/11-17674 |
| 4. | Навчальна програма «Креслення» | | 11 | Уманський держ.пед. університет імені Павла Тичини 1 | |  | Лист МОН України  від 19.11.2013  №1/11-17681 |
| ***Основні підручники та навчальні посібники*** | | | | | | | |
| 5. | Тестові завдання контролю рівня навчальних досягнень з креслення | Солодуха Я.Т. | 9 | Київський ОІППО | 2010 | | Лист ІІТЗО  від 29.06.2011  № 1.4/18-Г-338 |
| 6. | Тестові завдання контролю рівня навчальних досягнень з креслення | Солодуха Я. Т. | 8 | Переяслав-Хмельницький | 2008 | | Лист ІІТЗО  від 29.06.2010  № 1.4/18-Г-337 |

**Креслення 9 клас *(17 годин; 0,5 години на тиждень)***

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **к/г** | **Дата** | **Тема уроку** | **Основні вимоги до вивчення тем** | | **Домашнє завдання** | **Примітк.** |
| 1 | 1 |  | Повторення матеріалу про способи проеціювання. Прямокутне проеціювання. Розміщення виглядів на кресленні та їх назви. Побудова проекцій точок на поверхні предмета.  ***Графічна робота.*** | основи аналізу геомет­ричної форми предмета; характерні особливості проекцій геометричних тіл;  послідовність побудови проекцій точок, що ле­жать на поверхні пред­мета;  практичне застосування розгорток поверхонь предметів. | | Накреслити розгортку. нанести розміри |  |
| 2 | 1 |  | Додатковий і місцевий вигляди, розміщені у проекційному зв'язку.  Повторення матеріалу про способи проеціювання. Аксонометричні проекції. Побудова аксонометричних проекцій. Аксонометричні проекції плоскогранних предметів.  ***Графічна робота.*** | призначення аксономет­ричних проекцій; характерні особливості косокутної фронтальної димстричної проекції; характерні особливості прямокутної ізометрич­ної проекції; умови, які впливають на вибір виду аксономет­ричної проекції для побудови наочного зо­браження предмета; призначення технічного рисунка та його відмін­ність від креслення. | | Накреслити ізометричну проекцію |  |
| 3 | 1 |  | Перерізи. Загальні відомості про перерізи. Графічне зображення деяких матеріалів у перерізах. Накладений переріз. | визначення перерізу та розрізу;  призначення перерізу та розрізу;  класифікацію та особли­вості різних видів пере­різів і розрізів; відмінність між розрізом і перерізом. виконувати і позначати перерізи та розрізи на кресленнях предметів; застосовувати необхідні умовності та спрощення при виконанні перерізів і розрізів;  застосовувати поєднання вигляду з частиною розрізу;  читати креслення, що містять перерізи та розрізи;  будувати аксонометричні проекції з розрізами. визначення узагальнено­го поняття зображення на кресленні; вимоги до оптимальної кількості зображень на кресленні;  вимоги до головного зо­браження;  умовності, які забезпе­чують раціональне ско­рочення кількості зобра­жень;  вимоги до компонуван­ня зображень на крес­ленні. | | Накреслити головний вид з накладеним перерізом,  виконати наочне зображення деталі |  |
| 4 | 1 |  | Винесений переріз. Правила виконання. Винесений переріз, розміщений на продовженні лінії перерізу.  Винесений переріз, розміщений поза контуром зображення деталі або між частинами вигляду**.**  **ТКР Граф. робота** | Накреслити винесений переріз  Накреслити переріз 1 вар – між частинами вигляду 2 вар – поза контуром зображення |  |
| 5 | 1 |  | Розрізи. Загальні відомості про розрізи. Прості розрізи. Фронтальний розріз. | Побудувати фронтальний розріз. головні види |  |
| 6 | 1 |  | Профільний розріз. | Головні вигляди накреслити профільний розріз |  |
| 7 | 1 |  | Горизонтальний розріз. | Головні вигляди накреслити горизонтальний розріз |  |
| 8 | 1 |  | Місцевий розріз.  ***Графічна робота.*** | За головним видом побудувати місцевий розріз |  |
| 9 | 1 |  | Умовності й спрощення під час побудови розрізів. Поєднання половини вигляду і половини розрізу.  Поєднання на кресленні частини вигляду з частиною розрізу. ***Графічна робота.*** | Накреслити деталь з частиною виду. частиною розрізу |  |
| 10 | 1 |  | Особливі випадки побудови розрізів. Розрізи вздовж тонких стінок.  Застосування розрізів на аксонометричний проекціях. Деталь в ізометричній проекції. Застосування розрізів на аксонометричних проекціях. Деталь у диметричній проекції**.**  **ТКР Гр..робота** | |  | Накреслити ізометричну проекцію і побудувати розріз  Накреслити фронтальну диметричну проекцію і побудувати розріз |  |
| 11 | 1 |  | Складні розрізи. Ступінчасті розрізи.  Складні розрізи. Ламані розрізи.  Визначення необхідної і достатньої кількості зображень на кресленнях. | умовності, які забезпе­чують раціональне ско­рочення кількості зобра­жень;  вимоги до компонуван­ня зображень на крес­ленні | | Накреслити деталь за її наочним зображенням з необхідною кількістю зображень |  |
| 12 | 1 |  | Креслення з'єднань деталей. Зображення і позначення різьби.  Спрощене зображення різьбових виробів їх з'єднань. Болтове з'єднання.  Шпилькове з'єднання.  Гвинтове з'єднання  ***Графічна робота.*** | особливості умовного зображення різьби на стержні та в отворі; основні параметри і характерні особливості метричної, трапецеїдаль­ної, упорної та трубної циліндричної різьб; умовні позначення ви­вчених типів різьб; характерні особливості зображення болтового, шпилькового, гвинтово­го, шпонкового та штифтового з'єднань; призначення та зміст специфікації до скла­дального креслення; особливості виконання розрізів на складальних кресленнях; | | Виконати креслення болтового з’єднання  Виконати креслення шпилькового з’єднання  Виконати креслення гвинтового з’єднання |  |
| 13 | 1 |  | Шпонкове з'єднання. Позначення шпонок.  Штифтове з'єднання.  ***Графічна робота.*** | Характерні особливості шпонкового та штифтового з'єднань; призначення та зміст специфікації до скла­дального креслення; особливості виконання розрізів на складальних кресленнях; | | Виконати креслення шпонкового з’єднання |  |
| 14 | 1 |  | Зварне з'єднання.  Заклепкове з'єднання. | Виконати креслення зварного з’єднання |  |
| 15 | 1 |  | Складальні креслення. Загальні відомості. | особливості нанесення розмірів на складальних кресленнях;  визначення деталювання;  умовності та спрощення, які застосовують на складальних кресленнях; послідовність читання складальних креслень. | | Описати складальне креслення «затискач» за планом |  |
| 16 | 1 |  | Деталювання складального креслення.  ***Графічна робота.***  **ТКР** | Виконати деталювання «Рейсмусу» |  |
| 17 | 1 |  | Огляд різновидів графічних зображень. | Вміти розрізняти та читати різні графічні схеми | | Ознайомлення з граф. зображеннями: |  |

Зведена таблиця за І семестр

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **предмети** | **укр.мова. 7** | **укр.мова. 9** | **укр.літ. 9** | **Світова 5** | **Світова 6** | **Світова 7** | **Світова 8** | **Світова 9** | **Праця 5** | **Праця 6** | **Праця 7** | **Праця 8** | **Праця 9** | **Креслення 9** | **Інформатика 9** |  |  |  |  |  | **загальна 8** | **загальна 9** |
| **бали** |
| **1** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **2** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **3** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **відсоток** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **4** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **5** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **6** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **відсоток** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **7** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **8** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **9** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **відсоток** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **10** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **11** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **12** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **відсоток** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **к/г за програмою** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Фактично вичитано** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Зведена таблиця за навчальний рік

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **предмети** | **укр.мова. 7** | **укр.мова. 9** | **укр.літ. 9** | **Світова 5** | **Світова 6** | **Світова 7** | **Світова 8** | **Світова 9** | **Праця 5** | **Праця 6** | **Праця 7** | **Праця 8** | **Праця 9** | **Креслення 9** | **Інформатика 9** |  |  |  |  |  | **загальна 8** | **загальна 9** |
| **бали** |
| **1** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **2** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **3** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **відсоток** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **4** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **5** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **6** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **відсоток** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **7** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **8** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **9** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **відсоток** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **10** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **11** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **12** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **відсоток** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **к/г за програмою** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Фактично вичитано** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Для нотаток

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**