

«Обговорено на засіданні  
педагогічної ради»  
Протокол №\_\_ від \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.

«Затверджено»  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2015 р.  
Дир.школи: \_\_\_\_\_ /Мазур Т.В./



# КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧНІ ПЛАНИ

## НА 2015-2016 НАВЧАЛЬНИЙ РІК



*Вчитель:*  
*Дерлиш Сергій*  
*Іванович*

**Проблема школи:** розвиток творчих здібностей учнів шляхом упровадження активних форм роботи та нових педагогічних технологій у процесі навчання та виховання

**Проблема вчителя:** Використання ефективних форм та методів роботи на уроці під час проведення аудіювання. Робота над удосконаленням уроків грамотного письма за допомогою інновацій та інтерактивних технологій.

## НАВЧАЛЬНИЙ КАЛЕНДАР НА 2015/2016 Н. Р.

2015 рік – I семестр																											
I чверть						II чверть																					
Вересень/09			Жовтень/10			Листопад/11			Грудень/12																		
ПНД	7	14	21	28	ПНД	5	12	19	26	ПНД	2	9	16	23	30	ПНД	7	14	21	28							
ВТР	1	8	15	22	29	ВТР	6	13	20	27	ВТР	3	10	17	24	ВТР	1	8	15	22	29						
СРД	2	9	16	23	30	СРД	7	14	21	28	СРД	4	11	18	25	СРД	2	9	16	23	30						
ЧТВ	3	10	17	24	ЧТВ	1	8	15	22	29	ЧТВ	5	12	19	26	ЧТВ	3	10	17	24	31						
ПТН	4	11	18	25	ПТН	2	9	16	23	30	ПТН	6	13	20	27	ПТН	4	11	18	25							
СБТ	5	12	19	26	СБТ	3	10	17	24	31	СБТ	7	14	21	28	СБТ	5	12	19	26							
НДЛ	6	13	20	27	НДЛ	4	11	18	25	НДЛ	8	15	22	29	НДЛ	6	13	20	27								
2016 рік – II семестр																											
III чверть						IV чверть																					
Січень/01			Лютий/02			Березень/03			Квітень/04																		
ПНД	4	11	18	25	ПНД	1	8	15	22	29	ПНД	7	14	21	28	ПНД	4	11	18	25							
ВТР	5	12	19	26	ВТР	2	9	16	23	ВТР	1	8	15	22	ВТР	5	12	19	26	ВТР	2	9	16	23	30		
СРД	6	13	20	27	СРД	3	10	17	24	СРД	2	9	16	23	СРД	6	13	20	27	СРД	3	10	17	24	31		
ЧТВ	7	14	21	28	ЧТВ	4	11	18	25	ЧТВ	3	10	17	24	ЧТВ	7	14	21	28	ЧТВ	4	11	18	25			
ПТН	1	8	15	22	29	ПТН	5	12	19	26	ПТН	4	11	18	25	ПТН	1	8	15	22	29	ПТН	1	8	15	22	29
СБТ	2	9	16	23	30	СБТ	6	13	20	27	СБТ	5	12	19	26	СБТ	2	9	16	23	30	СБТ	2	9	16	23	30
НДЛ	3	10	17	24	31	НДЛ	7	14	21	28	НДЛ	6	13	20	27	НДЛ	3	10	17	24	НДЛ	3	10	17	24		
Травень/05			ДПА/ЗНО/Звіти			Відпустка			2016/2017 н. р.																		
ПНД	2	9	16	23	30	ПНД	6	13	20	27	ПНД	4	11	18	25	ПНД	1	8	15	22	29						
ВТР	3	10	17	24	31	ВТР	7	14	21	28	ВТР	5	12	19	26	ВТР	2	9	16	23	30						
СРД	4	11	18	25	СРД	1	8	15	22	29	СРД	6	13	20	27	СРД	3	10	17	24	31						
ЧТВ	5	12	19	26	ЧТВ	2	9	16	23	30	ЧТВ	7	14	21	28	ЧТВ	4	11	18	25							
ПТН	6	13	20	27	ПТН	3	10	17	24	ПТН	1	8	15	22	29	ПТН	5	12	19	26							
СБТ	7	14	21	28	СБТ	4	11	18	25	СБТ	2	9	16	23	30	СБТ	6	13	20	27							
НДЛ	1	8	15	22	29	НДЛ	5	12	19	26	НДЛ	3	10	17	24	31	НДЛ	7	14	21	28						

1 вересня – День знань. Канікули: осінні – з 26 жовтня по 1 листопада; зимові – з 28 грудня по 10 січня; 25 грудня – Новорічна ялинка; весняні – з 21 березня по 27 березня. Завершення занять: 27 травня – Останній Дзвоник; 28-29 травня – Випускний вечір для 11 класу; 8-9 червня – Випускний вечір для 9 класу. Позначки: свята - 9, вихідні - 30, початок та кінець семестру - 11

## РОЗКЛАД УРОКІВ

№	Понеділок	Вівторок	Середа	Четвер	П'ятниця
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					

## Розклад зв'язків

### П'ятниця

№	початок	кінець	перерва
1	8 <sup>00</sup>	8 <sup>45</sup>	10
2	8 <sup>55</sup>	9 <sup>40</sup>	20
3	10 <sup>00</sup>	10 <sup>20</sup>	10
4	10 <sup>30</sup>	11 <sup>15</sup>	20
5	11 <sup>35</sup>	12 <sup>20</sup>	10
6	12 <sup>30</sup>	13 <sup>15</sup>	10
7	13 <sup>25</sup>	14 <sup>10</sup>	10
8	14 <sup>20</sup>	15 <sup>05</sup>	

### Понеділок - четвер

№	початок	кінець	перерва
1	8 <sup>00</sup>	8 <sup>45</sup>	10
2	8 <sup>55</sup>	9 <sup>40</sup>	20
3	10 <sup>00</sup>	10 <sup>45</sup>	20
4	11 <sup>05</sup>	11 <sup>50</sup>	10
5	12 <sup>00</sup>	12 <sup>45</sup>	10
6	12 <sup>55</sup>	13 <sup>40</sup>	10
7	13 <sup>50</sup>	14 <sup>35</sup>	

## Зміст:

1.	Українська мова .....	4
2.	Вступна частина .....	5
3.	Календарне планування української мови у 8 класі .....	10
4.	Календарне планування української мови у 9 класі .....	18
5.	Українська література .....	24
6.	Вступна частина .....	25
7.	Українська література 8 клас .....	28
8.	Українська література 9 клас .....	37
9.	Світова література 6-7 класи .....	44
10.	Вступна частина .....	45
11.	Календарне планування у 6 класі .....	48
12.	Календарне планування у 7 класі .....	55
13.	Світова література 8-9 класи .....	63
14.	Вступна частина .....	64
15.	Календарне планування у 8 класі .....	67
16.	Календарне планування у 9 класі .....	77
17.	Трудове навчання 6-7 класи .....	84
18.	Вступна частина .....	85
19.	Календарне планування у 6 класі .....	87
20.	Календарне планування у 7 класі .....	94
21.	Трудове навчання 8-9 класи .....	101
22.	Вступна частина .....	102
23.	Календарне планування у 8 класі .....	105
24.	Календарне планування у 9 класі .....	112
25.	Географія .....	118
26.	Вступна частина .....	121
27.	Календарне планування .....	125
28.	Креслення .....	131
29.	Вступна частина .....	132
30.	Календарне планування .....	134
31.	Зведена таблиця за I семестр .....	136
32.	Зведена таблиця за навчальний рік .....	137
33.	Для нотаток .....	138



«Обговорено на засіданні  
педагогічної ради»  
Протокол № \_\_\_ від \_\_\_\_\_ 20\_\_ р

«Затверджено»  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2015 р.  
Дир.школи: \_\_\_\_\_ /Мазур Т.В./

# Календарно-тематичне планування

## з української мови

### 8 та 9 клас



## ВСТУПНА ЧАСТИНА

**Основна мета** навчання рідної мови полягає у формуванні національно свідомої, духовно багатой мовної особистості, яка володіє вміннями й навичками вільно, комунікативно доцільно користуватися засобами рідної мови — її стилями, типами, жанрами в усіх видах мовленнєвої діяльності (аудіювання, читання, говоріння, письмо), тобто забезпечує належний рівень комунікативної компетенції. Зазначена мета передбачає здійснення навчальної, розвивальної і виховної функцій освітнього змісту навчального предмета

Для досягнення основної освітньої мети в основній школі та її конкретизованих варіантів у старшій школі найбільш відповідним є комунікативно-функціональний та особистісно-орієнтований підходи до навчання рідної мови.

Відповідно до поставленої мети **головними завданнями навчання української мови** в основній і старшій ланках середньої загальноосвітньої школи є:

- виховання свідомого прагнення до вивчення української мови;
- вироблення у школярів компетенції комунікативно виправдано користуватися засобами мови в різних життєвих ситуаціях;
- ознайомлення з мовною системою як основою для формування мовних умінь і навичок — орфоепічних, граматичних, лексичних, правописних, стилістичних;
- формування духовного світу учнів, цілісних світоглядних уявлень, загальнолюдських ціннісних орієнтирів, тобто прилучення через мову до культурних надбань українського народу і людства в цілому.

Навчальний матеріал **основної школи** розподіляється відповідно на курси української мови для 5, 6, 7, 8 і 9 класів разом з вимогами до рівня навчальних досягнень учнів зазначених класів.

Кожен із курсів для певного класу складається з чотирьох змістових ліній (мовленнєвої, мовної, соціокультурної і діяльнісної, або стратегічної), які подаються у формі таблиць. У мовленнєвій і мовній змістових лініях основними є три колонки: в одній з них подано зміст навчального матеріалу, а в двох інших відповідно — державні вимоги до рівня загальноосвітньої підготовки учнів і кількість годин, що виділяється на вивчення певної теми.

Зміст **мовленнєвої** змістової лінії викладається за принципом структурної систематичності, який передбачає поступове ускладнення і поглиблення мовленнєвознавчих понять та формування вмінь у всіх видах мовленнєвої діяльності.

Зміст же **мовної** змістової лінії подається за лінійним принципом, що доповнюється реалізацією системи внутрішньопредметних зв'язків, які зумовлюють систематичне і різнобічне збагачення мовлення учнів лексико-фразеологічними, граматичними, стилістичними засобами, удосконалення мовних і мовленнєвих умінь.

Зазначені **дві змістові лінії (мовна і мовленнєва)** є основними, які визначають безпосередній предмет навчання, його структуру, супроводжуються вимогами до навчальних досягнень учнів, кількістю годин, що виділяються на їх засвоєння, а дві інші (соціокультурна і діяльнісна) є засобом досягнення основної освітньої мети.

Вимоги до засвоєння змісту мовленнєвої і мовної змістових ліній є спеціальними. Саме вони містять критерії, за якими визначається рівень навчальних досягнень учнів з предмета. А вимоги до соціокультурної і діяльнісної змістових ліній мають загальний характер, що підпорядковується освітнім завданням перших двох змістових ліній, тому їх виконання контролюється опосередковано, через вимоги до засвоєння мовного і мовленнєвого компонентів змісту програми. Водночас володіння цими загальними вміннями й навичками є важливою умовою формування спеціальних компетенцій (мовної, мовленнєвої, комунікативної), умовою та показником загального особистісного розвитку учня.

Комунікативно-функціональний підхід, який покладено в основу навчання рідної мови, передбачає пріоритетним розвиток умінь і навичок мовленнєвої діяльності, а робота над мовною теорією, формування знань та вмінь з мови підпорядковується інтересам розвитку мовлення. Тому зміст програмового матеріалу у кожному класі розпочинається мовленнєвою змістовою лінією.

Отже, призначення **мовленнєвої** змістової лінії полягає в забезпеченні цілеспрямованого формування і вдосконалення вмінь та навичок в усіх видах мовленнєвої діяльності — аудіюванні, читанні, говорінні, письмі (мовленнєва компетенція). Реалізація її змісту здійснюється як на спеціальних уроках з розвитку мовлення, так і на уроках засвоєння основ науки про мову, що дає змогу зробити процес розвитку мовленнєво-комунікативних умінь і навичок більш ефективним.

Призначення **мовної** змістової лінії здійснюється у процесі засвоєння учнями системних знань про мову і формування на їх основі відповідних умінь як засобу пізнання, спілкування, самовираження людини (мовна компетенція).

Роль **діяльнісної** змістової лінії виявляється у вдосконаленні загальнопізнавальних, організаційних, контрольних-оцінних, творчих умінь, ціннісних орієнтацій, в опануванні стратегій, що визначають оптимальність мовленнєвої діяльності, спрямованої на розв'язання навчальних завдань і життєвих проблем (стратегічна компетенція). Реалізація цієї змістової лінії відбувається у процесі роботи над опрацюванням навчального матеріалу мовної, мовленнєвої і соціокультурної змістових ліній, а також використання засвоєного інтелектуально-операційного та ціннісного змісту інших навчальних предметів. Окремо години на реалізацію діяльнісної змістової лінії не виділяються.

**Соціокультурна** змістова лінія є засобом опанування національних і загальнолюдських культурних і духовних цінностей, нормами, які регулюють стосунки між поколіннями, статями, націями, сприяють естетичному і морально-етичному розвитку особистості, органічному входженню її в соціум (соціокультурна компетенція).

**Критерії оцінювання навчальних досягнень учнів з української мови та мов національних меншин**

**Затверджені наказом МОН України №371 від 5.05.2008 року**

**I. Аудіювання (слухання та розуміння прослуханого)**

Оцінюється здатність учня сприймати на слух незнайоме за змістом висловлювання після одного прослуховування. Це передбачає:

- а) розуміння комунікативної мети висловлювання, фактичного змісту, причиново-наслідкових зв'язків, теми й основної думки висловлювання, виражально-зображувальних засобів висловлювання, стилю й типу мовлення прослуханого висловлювання;
- б) оцінювання прослуханого.

**II. Говоріння й письмо (діалогічне та монологічне мовлення)**

**Діалогічне мовлення**

Оцінюється здатність учнів:

- а) виявляти певний рівень обізнаності з теми, що обговорюється;
- б) уміти складати діалог відповідно до запропонованої ситуації й мети спілкування; самостійно досягати комунікативної мети; використовувати репліки для стимулювання, підтримання діалогу, формули мовленнєвого етикету; дотримуватися теми, спілкування та норм літературної мови; демонструвати певний рівень вправності у процесі діалогу (стилість, логічність, виразність, доречність, точність, емоційність тощо);
- в) висловлювати власну думку щодо теми, яка обговорюється;
- г) аргументувати висловлені тези, коректно спростовувати помилкові висловлювання співрозмовника.

**Критерії оцінювання діалогічного мовлення**

**I. Початковий**

**1 - Учень (учениця) підтримує діалог на елементарному рівні. Здебільшого він (вона) відповідає на запитання лише однозначними реченнями ("так" чи "ні") або уривчастими реченнями ствердного чи заперечного характеру**

**2 - Учень (учениця) відповідає на елементарні запитання короткими репліками, які лише частково реалізують комунікативну мету.**

**3 - Учень (учениця) бере участь у діалозі за найпростішою за змістом мовленнєвою ситуацією, може не лише відповідати на запитання співрозмовника, а й формулювати деякі запитання; комунікативна мета досягається ним (нею) лише частково**

**II. Середній**

**4 - Учень (учениця) бере участь у діалозі з нескладної за змістом теми, певною мірою досягає мети спілкування, його (її) репліки лише частково враховують ситуацію спілкування**

**5 - Учень (учениця) бере участь у діалозі за нескладною за змістом мовленнєвою ситуацією, дотримується елементарних правил поведінки в розмові, загалом досягає комунікативної мети, проте може відхилитися від теми, його (її) мовлення характеризується стереотипністю**

**6 - Учень (учениця) загалом досягає комунікативної мети в діалозі з нескладної теми, його(її) репліки в основному змістовні, відповідають основним правилам поведінки в розмові, нормам етикету, участь у діалозі здійснюється переважно за допомогою вчителя або співрозмовника, спирається на запропонований зразок**

**III. Достатній**

**7 - Діалогічне мовлення учня (учениці) за своїм змістом спрямовується на розв'язання певної проблеми, загалом є змістовним, невимушеним; відстежуються елементи особистісної позиції щодо предмета обговорення, правила спілкування в цілому дотримуються, судження загалом самостійні й аргументовані, відхилення від теми, помилки в мовному оформленні реплік майже не трапляються**

**8 - Учень (учениця) загалом вправно бере участь у діалозі за ситуацією, що містить певну проблему, досягаючи комунікативної мети, висловлює судження й аргументує їх з допомогою загальновідомих фактів, у діалозі з'являються елементи оцінних характеристик та узагальнень**

**9 - Учень (учениця) самостійно складає діалог з проблемної теми, демонструючи загалом достатній рівень вправності й культури мовлення (чітко висловлює думки, уміє сформулювати цікаве запитання, дати влучну, змістовну відповідь, виявляє толерантність, стриманість, коректність у разі незгоди з думкою співрозмовника), особиста позиція виражається порівняно нечітко, аргументація відзначається оригінальністю, самостійністю**

**IV. Високий**

**10 - Учень (учениця) складає діалог за проблемною ситуацією, демонструючи належний рівень мовленнєвої культури, вміння чітко формулювати думки, обґрунтовуючи власну позицію, виявляє готовність уважно й доброзичливо вислухати співрозмовника, даючи йому можливість висловитися; дотримується правил мовленнєвого етикету; структура діалогу, мовне оформлення його реплік у цілому відповідають нормам**

**11 - Учень (учениця) складає діалог, самостійно обравши аспект запропонованої теми та визначивши проблему для обговорення, переконливо й оригінально аргументує свою позицію, зіставляє різні погляди на той самий предмет, розуміючи при цьому можливість інших підходів до обговорюваної проблеми, виявляє повагу до думки іншого; структура діалогу, мовне оформлення його реплік відповідають нормам**

**12 - Учень (учениця) складає глибокий за змістом і досконалий за формою діалог, самостійно обравши аспект запропонованої теми та визначивши проблему для обговорення, демонструючи вміння уважно й доброзичливо вислухати співрозмовника, коротко, виразно, оригінально сформулювати свою думку, дібрати цікаві, влучні, переконливі аргументи на захист своєї позиції, у тому числі й із власного життєвого досвіду, зіставити різні погляди на той самий предмет, змінити свою думку в разі незаперечних аргументів іншого; дотримується правил поведінки й мовленнєвого етикету в розмові**

**Монологічне мовлення**

**Говоріння (усні переказ і твір); письмо (письмові переказ і твір)**

## Критерії оцінювання монологічного мовлення

### **I. Початковий**

1 - Побудованому учнем (ученицею) тексту бракує зв'язності й цілісності, урізноманітнення потребує лексичне та граматичне оформлення роботи (15-16 і більше/9-10)\*

2 - Побудоване учнем (ученицею) висловлювання характеризується фрагментарністю, думки викладаються на

елементарному рівні; потребує збагачення й урізноманітнення лексики і граматична будова мовлення (13-14/9-10)\*

3 - Учневі (учениці) слід працювати над виробленням умінь послідовніше й чіткіше викладати власні думки, дотримуватися змістової та стилістичної єдності висловлювання, потребує збагачення та урізноманітнення лексики й граматична будова висловлювання (11-12/9-10)\*

### **II. Середній**

4 - Висловлювання учня (учениці) за обсягом складає дещо більше половини від норми і характеризується певною завершеністю, зв'язністю; розкриття теми має бути повнішим, ґрунтовнішим і послідовнішим; чіткіше мають розрізняватися основна та другорядна інформація; потребує урізноманітнення добір слів, більше має використовуватися авторська лексика (9-10/7-8)\*

5 - За обсягом робота учня (учениці) наближається до норми, у цілому є завершеною, тему значною мірою розкрито, проте вона потребує глибшого висвітлення, має бути увиразнена основна думка, посилена єдність стилю, мовне оформлення різноманітнішим (7-8/7-8)\*

6 - За обсягом висловлювання учня (учениці) сягає норми, його тема розкривається, виклад загалом зв'язний, але учневі ще слід працювати над умінням самостійно формулювати судження, належно їх аргументувати, точніше добирати слова й синтаксичні конструкції (5-6/7-8)\*

### **III. Достатній**

7 - Учень (учениця) самостійно створює достатньо повний, зв'язний, з елементами самостійних суджень текст (у переказі – з урахуванням його виду), вдало добирає лексичні засоби (у переказі використовує авторські засоби виразності, образності мовлення), але ще має вдосконалювати вміння чітко висвітлювати тему, послідовно її викладати, належно аргументувати основну думку (4/5-6)\*

8 - Учень самостійно будує достатньо повне (у переказі – з урахуванням його виду), осмислене висловлювання, у цілому ґрунтовно висвітлює тему, добирає переконливі аргументи на їх користь, проте ще має працювати над урізноманітненням словника, граматичного та стилістичного оформлення роботи (3/5-6)\*

9 - Учень самостійно будує послідовний, повний, логічно викладений текст (у переказі – з урахуванням його виду); у цілому розкриває тему, висловлює основну думку (у переказі – авторську позицію); вдало добирає лексичні засоби (у переказі використовує авторські засоби виразності, образності мовлення), проте ще має працювати над умінням виразно висловлювати особистісну позицію і належно її аргументувати (1+1(негруба)/5-6)\*

### **IV. Високий**

10 - Учень самостійно будує послідовний, повний (у переказі – з урахуванням його виду) текст, урахує комунікативне завдання, висловлює власну думку, певним чином аргументує різні погляди на проблему (у переказі зіставляє свою позицію з авторською), робота відзначається багатством словника, граматичною правильністю, дотриманням стильової єдності й виразності тексту. (1/3)\*

11 - Учень самостійно будує послідовний, повний текст (у переказі – з урахуванням його виду), урахує комунікативне завдання; аргументовано, чітко висловлює власну думку, зіставляє її з думками інших (у переказі враховує авторську позицію), уміє пов'язати обговорюваний предмет із власним життєвим досвідом, добирає переконливі докази для обґрунтування тієї чи іншої позиції з огляду на необхідність розв'язувати певні життєві проблеми; робота відзначається багатством словника, точністю слововживання, стилістичною єдністю, граматичною різноманітністю (1 (негруба)/2)\*

12 - Учень самостійно створює яскраве, оригінальне за думкою та оформленням висловлювання відповідно до мовленнєвої ситуації; повно, вичерпно висвітлює тему; аналізує різні погляди на той самий предмет, добирає переконливі аргументи на користь тієї чи іншої позиції, використовує набуту з різних джерел інформацію для розв'язання певних життєвих проблем; робота відзначається багатством слововживання, граматичною правильністю та різноманітністю, стилістичною довершеністю (0/1)\*

## III. Читання

### Читання вголос

Оцінюється здатність учня:

а) розуміти прочитане;

б) читати з достатньою швидкістю, плавно, з гарною дикцією, відповідно до орфоепічних та інтонаційних норм;

в) виражати з допомогою темпу, тембру, гучності читання особливості змісту, стилю тексту, авторський задум;

г) пристосовувати читання до особливостей слухачів (ступеня підготовки, зацікавленості певною темою тощо).

### Читання мовчки

Оцінюється здатність учня:

а) читати незнайомий текст із належною швидкістю, розуміти й запам'ятовувати після одного прочитування фактичний зміст, причинно-наслідкові зв'язки, тему і основну думку, виразально-зображувальні засоби прочитаного твору;

б) давати оцінку прочитаному.

## IV. Оцінювання мовних знань і вмінь.

Оцінюванню підлягають знання та вміння з мови, потрібні передусім для правильного використання мовних одиниць, а саме:

а) розпізнавання, групування й класифікування вивчених мовних явищ;

б) сполучування слів, доповнення й трансформація речень, добір належної форми слова, потрібної лексеми, відповідних засобів зв'язку між частинами речення, між реченнями в групі пов'язаних між собою речень тощо;

в) розуміння значення мовних одиниць та особливостей їх використання в мовленні.

## Оцінювання правописних (орфографічних і пунктуаційних) умінь учнів

Основною формою перевірки орфографічної та пунктуаційної грамотності є контрольний текстовий *диктант*.

1. *Перевірки підлягають* уміння правильно писати слова на вивчені орфографічні правила і словникові слова, визначені для

запам'ятовування; ставити розділові знаки відповідно до опрацьованих правил пунктуації; належним чином оформляти роботу. Перевірка здійснюється фронтально за традиційною методикою.

2. *Матеріал для контрольного завдання.* Для контрольного текстового диктанту використовується текст, доступний для учнів даного класу. Обсяг диктанту по класах:

Клас	Кількість слів у тексті
5-й	60—70
6-й	70—80
7-й	80—90
8-й	90—100
9-й	100—110
10-й	110—120

**Примітка.** При визначенні кількості слів у диктанті враховують як самостійні, так і службові слова.

Для контрольних диктантів використовуються тексти, в яких кожне з опрацьованих протягом семестру правил орфографії та/чи пунктуації були представлені 3—5 прикладами.

3. *Одиниця контролю:* текст, записаний учнем з голосу вчителя.

4. *Оцінювання.* Диктант оцінюється однією оцінкою на основі таких критеріїв:

— орфографічні та пунктуаційні помилки оцінюються однаково;

— виправляються, але не враховуються такі орфографічні і пунктуаційні помилки:

1) на правила, які не включені до шкільної програми;

2) на ще не вивчені правила;

3) у словах з написаннями, що не перевіряються, над якими не проводилась спеціальна робота;

4) у передачі так званої авторської пунктуації;

5) патологічні помилки, пов'язані з порушеннями усного мовлення (у його фонологічній, лексичній та граматичній ланках), дисграфіями, дизорфографіями, що виявлені в учня та щодо яких з ним проводиться корекційна робота на логопедичних заняттях.

— повторювані помилки (помилка у тому самому слові, яке повторюється в диктанті кілька разів), вважається однією помилкою; однотипні (помилки на те саме правило), але в різних словах, вважаються різними помилками;

— розрізняють грубі й негрубі помилки; зокрема, до негрубих відносяться такі:

1) у винятках з усіх правил;

2) у написанні великої букви в складних власних назвах;

3) у випадках написання разом і окремо префіксів у прислівниках, утворених від іменників з прийменниками;

4) у випадках, коли замість одного знака поставлений інший;

5) у випадках, що вимагають розрізнення *не і ні* (у сполученнях *не хто інший, як...; не що інше, як...; ніхто інший не...; ніщо інше не...*);

6) у пропуску одного із сполучуваних розділових знаків або в порушенні їх послідовності;

7) в заміні українських букв російськими;

— самостійні виправлення (неправильного написання на правильне) не враховуються за помилку, якщо їх кількість не перевищує 5, кожні 5 наступних виправлень такого самого типу зараховуються за 1 помилку;

— орфографічні та пунктуаційні помилки на неопрацьовані правила виправляються, але не враховуються.

**Нормативи оцінювання по класах:**

Бали	Кількість помилок	Бали	Кількість помилок
1	15—16 і більше	7	4
2	13—14	8	3
3	11—12	9	1+1 (негруба)
4	9—10	10	1
5	7—8	11	1 (негруба)
6	5—6	12	—

**Виведення підсумкового (семестрового) бала**

Підсумковий бал ставиться в кінці кожного семестру (півріччя). Він узагальнено відображає підготовку учня з мови.

Підсумковий бал є результатом оцінювання досягнень учня у таких аспектах:

— аудіювання (слухання-розуміння);

— говоріння (діалогічне мовлення; монологічне мовлення: усний переказ, усний твір);

— письмо (диктант, письмовий переказ, письмовий твір);

— читання (вголос та мовчки);

— відомості про мову, мовні вміння;

— ведення зошитів.

Контрольна перевірка здійснюється фронтально та індивідуально.

Фронтально оцінюються: аудіювання, читання мовчки, диктант, письмовий переказ та письмовий твір, мовні знання та вміння.

Індивідуально оцінюються: говоріння (діалог; усний переказ, усний твір) та читання вголос.

Для фронтальної та індивідуальної перевірки виділяються години, що зазначені у відповідному орієнтовному плануванні тематичного контролю за рівнем навчальних досягнень учнів 5—12 класів з рідної мови.

Перевірка мовних знань та вмінь здійснюється за допомогою завдань тестового характеру (на їх виконання відводиться 25–30 хвилин уроку) або диктанту, залежно від характеру навчального матеріалу. Решта часу контрольного уроку може бути використана на виконання завдань з аудіювання, читання мовчки.



Оцінювання говоріння, читання вголос здійснюється індивідуально шляхом поступового накопичення оцінок для того, щоб кожний учень за семестр одержав мінімум одну оцінку за виконання завдань на побудову діалогу, усного переказу та усного твору.

Кількість контрольних робіт з чотирьох видів мовленнєвої діяльності і тематичного оцінювання зазначено у таблиці.

Ведення зошитів оцінюється від 1 до 12 балів двічі за семестр. Під час перевірки зошитів ураховується наявність різних видів робіт, грамотність, охайність, вміння правильно оформити роботи.

У тому разі, коли вчитель має можливість здійснити додаткову перевірку того чи іншого виду навчальної діяльності (наприклад, провести перевірку аудіювання не один раз, а двічі на семестр), то для виведення підсумкової оцінки береться кращий показник з відповідного виду роботи.

Протягом семестру учня треба оцінити за визначеними показниками, для кожного з яких у класному журналі відводиться окрема колонка: “за тему” (знання з мови, мовні та правописні вміння й навички, при цьому кількість колонок залежить від кількості тематичних блоків), “аудіювання”, “діалог”, “усний переказ” та/чи “усний твір”, “письмовий переказ” та/чи “письмовий твір”, “читання вголос”, “читання мовчки”.

Підсумкова оцінка виводиться таким чином: підраховується кількість балів, одержаних учнем з кожного виду перевірки, і загальна сума ділиться на кількість контрольних робіт.

Форми контролю	8		9	
	I	II	I	II
Перевірка мовної теми*	2	2	2	2
Письмо: переказ	1	1	1	1
твір	1	1	1	1
Правопис: диктант**	1	1	1	1
аудіювання*	1	1	1	1
читання мовчки*	1	1	1	1

\*Основною формою перевірки мовної теми, аудіювання і читання мовчки є тестові завдання

\*\*Основною формою перевірки орфографічної і пунктуаційної грамотності є контрольний текстовий диктант.

#### **Освітні технології навчання:**

- -використання проблемного підходу до навчання;
- -проектне навчання;
- -метод співпраці;
- -використання ІКТ та мультимедійних засобів у процесі навчання;
- -технологія ігрового навчання.

#### **Основні вміння й навички з позакласного вивчення української мови**

Під позакласною роботою переважна більшість методистів розуміють спеціальні заходи, які проводяться в позаурочний час і мають зміст, не завжди передбачений навчальною програмою, специфічні форми, методи та прийоми проведення й організовуються на принципі добровільної участі в них учнів. **Метою позакласної роботи з української мови є** удосконалення розумові сили учнів, сприяння розвитку їх здібностей, задоволення їх духовних потреб, раціонально використовувати їх дозвілля.

Позакласна робота може бути ефективною лише тоді, коли вона сприяє всебічному розвитку дітей, тісно пов'язана з тією навчальною роботою, яка безпосередньо здійснюється на уроках.

**Завданням позакласної роботи є:** збагачення й розширення знань учнів з рідної мови; створення, за висловленням В. О. Сухомлинського, інтелектуального фону, що сприяє свідомому і глибокому засвоєнню програмового матеріалу; поглиблення набутих на уроках знань, розвиток умінь і навичок усного й писемного мовлення; виховання ініціативи, самостійності, творчих здібностей учнів, їх пізнавальних інтересів; забезпечення виховної спрямованості предмета, що вивчається.

#### **Основні форми позакласної роботи**

Позакласна робота має дві основні форми: систематичну, яка постійно ведеться протягом року, та епізодичну — заходи, що проводяться один-два рази на рік.

**До систематичних форм** позакласної роботи належать гуртки, стінна преса, видання учнівського журналу, регулярне проведення лінгвістичних радіопередач. Тут постійний склад учнів.

**Форми епізодичної роботи** дуже різноманітні: це проведення вечорів, конференцій, конкурсних програм, виставок, екскурсій, тижнів чи днів мови в школі, олімпіад тощо.



«Погоджено»  
 Заступник директора  
 з навчально-виховної роботи  
 \_\_\_\_\_  
 «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.

«Затверджено»  
 Директор  
 \_\_\_\_\_ /Мазур Т.В./  
 «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.

## Календарно-тематичне планування

навчального матеріалу з *української мови*  
 в **8** класі на I і II семестри 2015/16 н.р.  
 Учитель *Дерлиш Сергій Іванович*

Обговорено на засіданні  
 педагогічної ради  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 Протокол №\_\_ від \_\_\_\_\_ 20\_\_р.

Розглянуто на засіданні  
 методичного об'єднання вчителів  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 Протокол №\_\_ від \_\_\_\_\_ 20\_\_р.  
 Голова методоб'єднання \_\_\_\_\_

### Зведена таблиця розподілу навчального часу в **8** класі

	Загальна к-сть навчальних годин	К-сть годин на тиждень	К-сть контрольних робіт	К-сть тематичних оцінювань	К-сть розвитку мовлення	К-сть аудіювання	К-сть діалог	К-сть чит. мовчки	К-сть чит. вголос
I семестр	32	2	4	2	7	1	1	1	1
II семестр	38	2	4	3	6	1	1	1	1
Усього	70	2	8	5	13	2	2	2	2

## ПРОГРАМА:

Програми для загальноосвітніх навчальних закладів «Українська мова. 5-12 класи», Т.Г.Шелехова, Київ, Ірпінь, 2005 рік, Лист МОН від 23.12.2004 № 1/11-6611

## Програмне та навчально методичне забезпечення:

№ п/п	Назва	Автор	Клас	Видавництво	Документ про надання грифа
1	2	3	4	5	7
1.	Програми для загальноосвітніх навчальних закладів «Українська мова. 5-12 класи»		8-9	Перун	Лист МОН від 23.12.2004 № 1/11-6611
2.	Українська мова. Програми для загальноосвітніх навчальних закладів (класів) з поглибленим вивченням української мови (авт. колектив, керівник Караман С.О.)		8-9	Грамота	Наказ МОН від 22.02.2008 № 122
3.	Збірник програм курсів за вибором і факультативів з української мови (за заг. ред. К.В.Таранік-Ткачук)		8-11	Грамота	Лист ПТЗО від 29.06.2010 № 1.4/18-Г-361
4.	Орієнтовна програма навчальної практики з української мови і літератури. 5-8,10 класи (укладачі Піскорська Л.І., Гуріна Л.В., Любич Т.М)		5-8, 10	Мандрівець	Лист ПТЗО від 29.02.2012 № 1.4/12-Г-66

### Основні підручники та навчальні посібники

1.	Українська мова (підручник)	Глазова О.П., Кузнецов Ю.Б.	8	Зодіак-Еко	Наказ МОНмолодьспорту від 26.04.2011 № 375
2.	Українська мова (підручник)	Глазова О.П., Кузнецов Ю.Б.	8	ВД «Освіта»	Наказ МОНмолодьспорту від 26.04.2011 № 375
3.	Українська мова (підручник)	Заболотний О.В., Заболотний В.В.	8	Генеца	Наказ МОНмолодьспорту від 26.04.2011 № 375
4.	Українська мова (підручник)	Єрмоленко С.Я., Сичова Т.В.	8	Грамота	Наказ МОНмолодьспорту від 26.04.2011 № 375
5.	Українська мова (підручник)	Пентиліук М.І., Гайдасенко І.В.	8	Освіта	Наказ МОНмолодьспорту від 26.04.2011 № 375
6.	Українська мова. (Підручник для загальноосвітніх навчальних закладів (класів) з поглибленим вивченням української мови)	Тихоша В. І., Караман С. О., Маргос С. А.	8	ВД «Освіта»	Лист МОН від 19.07.2010 № 1/11-6575

### Додаткові підручники та навчальні посібники

1.	Збірник диктантів з української мови	упр. Перейма Л.Я.	5-11	Навчальна книга - Богдан	Лист ПТЗО від 19.10.2010 № 1.4/18-Г-720
2.	Збірник диктантів з української мови	Корицька Г.Р.	5-11	Мандрівець	Лист ПТЗО від 30.03.2011 № 1.4/18-Г-186
3.	Збірник диктантів з української мови.	Гноєва Н.І., Савченко Л.Г., Шевелева Л.А.	5-11	Гімназія	Лист ПТЗО від 23.06.2011 № 1.4/18-Г-429
4.	Українська мова та література. Довідник. Завдання в тестовій формі. ч. I	Авраменко О.М.	5-11	Грамота	Лист ПТЗО від 23.06.2011 № 1.4/18-Г-420
5.	Українська мова та література. Довідник. Завдання в тестовій формі. ч. II	Авраменко О.М.	5-11	Грамота	Лист ПТЗО від 23.06.2011 № 1.4/18-Г-422
6.	Українська мова. Довідник. 1500 завдань у тестовій формі	Авраменко О.М., Блажко М.Б.	5-11	Грамота	Лист ПТЗО від 29.06.2010 № 1.4/18-Г-368
7.	Довідник з української мови. 5-11 класи	Тележкіна О.О.	5-11	Ранок	Лист ПТЗО від 19.10.2010 № 1.4/18-Г-718

8.	Орфографічний словник учня	Бурячок А.А.	5-11	Навчальна книга - Богдан	Лист ПТЗО від 29.06.2010 № 1.4/18-363
9.	Українська мова. Довідник для абітурієнтів та школярів	Дияк О.В., Прудка В.М.	5-11	Літера ЛТД	Лист ПТЗО від 29.06.2010 № 1.4/18-Г-367
10.	Сучасний український правопис. Схеми і таблиці	укладачі Співак В.Л., Якименко О.О.	5-11	Весна	Лист ПТЗО від 28.05.2010 № 1.4/18-Г-226
11.	Орфографічний словник учня	Бурячок А.А.	5-11	Навчальна книга - Богдан	Лист ПТЗО від 29.06.2010 № 1.4/18-363
12.	Українська мова. Зошит з розвитку мови. Мова і розмова.	Єрмоленко С.Я.	6-9	Грамота	Лист ПТЗО від 23.06.2011 № 1.4/18-Г-415
13.	Українська мова. Тестові завдання для перевірки навчальних досягнень учнів	Домарецька Г.А., Шевченко Є.Ф.	6-9	Навчальна книга - Богдан	Лист ПТЗО від 29.06.2010 № 1.4/18-Г-373
14.	Українська мова. Довідник. Завдання в тестовій формі	Куриліна О.В., Овчиннікова І.І., Земляна Г.І.	6-11	Абетка	Лист ПТЗО від 11.04.2011 №1.4/18-Г-225
15.	Український правопис. Практикум	Дудка О.О., Шевелева Л.А.	6-11	Гімназія	Лист ПТЗО від 17.05.2011 №1.4/18-Г-308
16.	Українська мова. Комплексний довідник	Дудка О.О., Шевелева Л.А.	6-11	Гімназія	Лист ПТЗО від 30.03.2011 №1.4/18-Г-183
17.	Українська мова. Зошит для оцінювання навчальних досягнень учнів	Забалотний О.В., Заболотний В.В.	8	Гене́за	Лист ПТЗО від 19.11.2013 № 14.1/12-Г-640
18.	Українська мова. Комплексний зошит для контролю знань	Жовтобрюх В. Ф.	8	Ранок	Лист ПТЗО від 25.04.2014 № 14.1/12-Г-584
19.	Українська мова. Тестові завдання для перевірки знань	Шевченко Є. Ф.	8	Навчальна книга – Богдан	Лист ПТЗО від 19.10.2010 №1.4/18-Г-720
20.	Українська мова та література. Завдання для поточного контролю та контрольних робіт. Зошит для учня	Бронзенко Т.А. Чепела О.М.	8	Гене́за	Лист ПТЗО від 01.07.2013 № 14.1/12-Г-242
21.	Українська мова. Зошит для контрольних робіт	Авраменко О.М.	8	Грамота	Лист ПТЗО від 23.06.2011 №1.4/18-Г-414
22.	Грамотій. Зошит для успішного набуття орфографічних та пунктуаційних навичок.	Коротич К.В.	8	Ранок	Лист ПТЗО від 11.04.2011 № 1.4/18-Г-200
23.	Українська мова та література. Тестовий контроль знань	Коротич К.В. Лобусова О.В. Полулях Н.С. Приймко А.Є.	8	Літера ЛТД	Лист ПТЗО від 23.05.2014 № 14.1/12-Г-732
24.	Українська мова та література: зошит для поточного та тематичного оцінювання	Черсунова Н.І.	8	ПЕТ	Лист ПТЗО від 05.08.2013 № 14.1/12-Г-497
25.	Українська мова та література. Довідник. Завдання в тестовій формі (ч. I, ч. II)	Авраменко О.М., Блажко М.Б.	7-11	Грамота	Лист ПТЗО від 29.06.2010 № 1.4/18-368
26.	Українська мова та література. Довідник. Збірник завдань у тестовій формі	Куриліна О.В. та ін.	7-11	Абетка	Лист ПТЗО від 23.06.2011 № 1.4/18-Г-431
27.	Олімпіада з української мови та літератури: нормативний, навчально-методичний і теоретичний аспекти. Навчально-методичний посібник	Кавун Л.І., Таранік-Ткачук К.В., Шитик Л.В., Месєвря О.І., Січкарь С.І.	9-11	Мандрівець	Лист ПТЗО від 06.11.2012 № 14.1/12-Г-323

28.	Посібник «Поезія Тараса Шевченка: сучасна інтерпретація»	Клочек Г. Д.	5-9	Кіровоградський державний педуніверситет імені Володимира Винниченка	Лист ПТЗО від 02.07.2013 № 14.1/12-Г-261
<b>Методична література</b>					
1.	Збірник диктантів з української мови	Корицька Г.Р.	5-11	Мандрівець	Лист ПТЗО від 30.03.2011 № 1.4/18-Г-3186
2.	Українська мова. 8 кл. Розробки уроків	Заболотний О.В. Заболотний В.В.	8	Гене́за	Лист ПТЗО від 01.07.2013 № 14.1/12-Г-246
3.	Українська мова та література. Методичний та дидактичний супровід навчальної діяльності. Книжка для вчителя	Бронзенко Т.А. Чепела О.М.	8	Гене́за	Лист ПТЗО від 01.07.2013 № 14.1/12-Г-242

# Українська мова 8 клас (70 годин; 2 години на тиждень)

Пор. №	Дата	Тема уроку	К/г	Очікувані результати	Домашнє завдання	Примітки
1		Мова - найважливіший засіб спілкування, пізнання і впливу	1	<i>знає</i> , у чому полягає значення мови як найважливішого засобу пізнання, спілкування і впливу.	10-14, вправа 7	

## Повторення й узагальнення вивченого. Пунктуація

2		Повторення правопису частин мови (написання відмінкових закінчень, суфіксів, власних та загальних назв).	1	<i>розрізняє</i> частини мови, їх значення, вміє розбирати частини мови. <i>правильно ставить</i> наголоси у словах, переносить з рядка в рядок.		
3		Написання НЕ та НІ з різними частинами мови.	1	Вміє аргументовано і грамотно оперувати вивченими правилами. <i>користується</i> різними видами словників; <i>знаходить</i> і <i>виправляє</i> орфографічні		
4		Написання слів разом, окремо та через дефіс.	1			
5		Морфологічний розбір частин мови.	1			
6		<b>Контрольний диктант</b>	<b>1</b>		<b>Повторити словосполучення</b>	

## Синтаксис. Пунктуація

### Словосполучення й речення

7		Словосполучення. Будова і види словосполучень за способом вираження головного слова.	1	<i>розрізняє</i> головне і залежне слово у словосполученні; <i>визначає</i> види словосполучень за приналежністю головного слова до певної частини мови; речення різних видів (за метою висловлювання, характером граматичної основи, кількістю граматичних основ); <i>інтонує</i> правильно речення різних видів, беручи до уваги й логічний наголос для передачі різних змістових та емоційних відтінків значення;	С.54-58, вправа 62	
8		Види речень за метою висловлювання. Окличні речення. Розділові знаки в кінці речення.	1	<i>аналізує</i> й <i>оцінює</i> виражальні можливості словосполучень і речень різних видів; <i>правильно ставить</i> розділові знаки; <i>обґрунтовує</i> їх уживання за допомогою вивчених правил; <i>знаходить</i> і <i>виправляє</i> пунктуаційні і граматичні помилки;	С.59-61, вправа 66	
9		<b>РМ. Усний твір-опис місцевості (вулиці, села, міста) на основі особистих спостережень і вражень у художньому стилі.</b>	<b>1</b>		<b>С.198, дописати на чернетці</b>	
10		<b>РМ. Контрольний письмовий твір-опис місцевості (вулиці, села, міста) на основі особистих спостережень і вражень у художньому стилі.</b>	<b>1</b>		<b>Повторити с.54-61</b>	
11		Речення двоскладні й односкладні, прості і складні. Контрольне читання мовчки тексту публіцистичного стилю.	1	<i>конструює</i> словосполучення і речення різних видів, у тому числі синонімічні; <i>редагує</i> тексти, надаючи їм більшої виразності за допомогою вивчених мовних засобів;	С.63-66, вправа 75	
12		Порядок слів у реченні. Логічний наголос.	1	<i>використовує</i> виражальні можливості речень вивчених видів у власному мовленні.	С.66-69, вправа 81	
13		<b>ТКР «Словосполучення і речення»(тест).</b>	<b>1</b>		<b>Повторити с.54-69</b>	

## Просте двоскладне речення

### Головні і другорядні члени речення

14		Підмет, способи вираження його.	1	<p><b>Учень:</b> розрізняє головні й другорядні члени; визначає види присудків, означень та обставин у реченнях, способи вираження підмета; пише прикладки відповідно до орфографічних норм і обґрунтовує написання; правильно ставить розділові знаки між підметом і присудком і при порівняльних зворотах; обґрунтовує їх за допомогою вивчених правил; знаходить і виправляє орфографічні та пунктуаційні помилки на вивчені правила; аналізує будову простого двоскладного речення, будову тексту, засоби зв'язку речень у ньому; оцінює виражальні можливості простого двоскладного речення у текстах різних стилів; вдосконалює будову розповідного тексту з елементами опису з метою зацікавити слухачів, використовуючи засоби зв'язку речень у тексті; правильно будує висловлювання на певну соціокультурну тему, використовуючи відповідну його структуру, вивчені засоби зв'язку речень, добираючи із синонімів найбільш відповідні обраному стилю і ситуації спілкування.</p>	С.76-80, вправа 93	
15		Простий присудок.	1		С.81-83, вправа 99	
16		<b>РМ . Усний вибіркового переказ розповідного тексту з елементами опису пам'ятки історії і культури в науковому стилі.</b>	<b>1</b>		<b>С.30, дописати на чернетці</b>	
17		<b>РМ . Контрольний письмовий вибіркового переказ розповідного тексту з елементами опису пам'ятки історії і культури в публіцистичному стилі.</b>	<b>1</b>		<b>С.84 Повторити с.54-83</b>	
18		Складений дієслівний присудок.	1		С.86-89, вправа 108	
19		Складений іменний присудок.	1		С.90-94, вправа 119	
20		Тире між підметом і присудком.	1		С.95-99, вправа 130	
21		Означення узгоджене і неузгоджене.	1		С.100-106 вправа 142	
22		Прикладка як різновид означення. Написання непоширених прикладок через дефіс. Прикладки, що беруться в лапки.	1		С.107-110 Вправа 150	
23		Додаток як другорядний член речення.	1		С.113-117 Вправа 162	
24		<b>РМ . Усний твір-опис пам'ятки історії і культури за картиною в публіцистичному стилі.</b>	<b>1</b>		<b>С.120, дописати на чернетці</b>	
25		<b>РМ Письмовий твір-опис пам'ятки історії і культури на основі особистих спостережень і вражень у художньому стилі.</b>	<b>1</b>		<b>Повторити члени речення</b>	
26		Види обставин.	1		С.117-120 Вправа 169	
27		Порівняльний зворот. Виділення порівняльних зворотів комами	1		С.122-127 Вправа 187	
28		<b>ТКР «Члени речення» (диктант із граматичним завданням).</b>	<b>1</b>		<b>Повт. тему</b>	

### Односкладні й неповні речення

29		Означено-особові речення.	1	<p>виділяє односкладні і неповні речення з-поміж інших видів речень; визначає види односкладних речень (у тому числі в складних реченнях); оцінює виражальні можливості і роль односкладних і неповних речень у текстах художнього, розмовного, публіцистичного стилів; правильно інтонує неповні речення; ставить правильно тире в неповних реченнях;</p>	С.130-133 Вправа 198	
30		Узагальнено-особові речення.	1		С.137-139 Вправа 211	
31		Неозначено-особові речення.	1		С.133-136 Вправа 205	
32		<b>РМ Усний стислий переказ тексту публіцистичного стилю (на основі прослуханих радіо- і телепередач).</b>	<b>1</b>		<b>С.128, повт. с.130-136</b>	

33		<b>Безособові речення</b>	1	<p><i>обґрунтовує</i> його вживання;  <i>знаходить</i> і <i>виправляє</i> пунктуаційні помилки на вивчені правила;  <i>конструює</i> односкладні речення вивчених видів, а також неповні речення;  <i>правильно використовує</i> їх у власному мовленні;  <i>складає</i> конспект ключових слів як змістову опору в процесі підготовки усного висловлювання;  <i>правильно будує</i> текст на соціокультурну тему, використовуючи виражальні можливості односкладних і неповних речень.</p>	С.141-144 Вправа 221	
34		<b>Називні речення</b>	1		С.145-148, вправа 231	
35		<b>Односкладні речення як частини складного речення. Синтаксичний розбір односкладних речень.</b>	1		С.149-150, вправа 236	
36		<b>РЗМ Усне повідомлення на тему про мову, що вимагає зіставлення й узагальнення матеріалу, в науковому стилі.</b>	1		<i>Повторити речення</i>	
37		<b>Повні й неповні речення. Тире в неповних реченнях</b>	1		С.150-154, вправа 241	
38		<b>ТКР «Односкладні речення». Тестові завдання</b>	1	<i>Повторити речення</i>		

### Речення з однорідними членами

39		Однорідні члени речення зі сполучниковим, безсполучниковим і змішаним зв'язком.	1	<p><i>знаходить</i> речення з однорідними членами (непоширеними й поширеними), з узагальнюючими словами, різними рядами однорідних членів в одному реченні;  <i>правильно ставить</i> розділові знаки при однорідних членах речення та обґрунтовує їх;  <i>знаходить</i> і <i>виправляє</i> помилки на вивчені правила;  <i>правильно інтонує</i> речення з однорідними членами;  <i>аналізує й оцінює</i> виражальні можливості речень з однорідними членами в різних стилях мовлення;  <i>конструює</i> речення, до складу яких входять однорідні члени з різними типами зв'язку між ними, зокрема з парними сполучниками, узагальнюючими словами при однорідних членах;  <i>будує</i> висловлювання в різних стилях мовлення, використовуючи виражальні можливості речень з однорідними членами в усному і писемному мовленні.</p>	С.158-161, вправа 254	
40		Речення з кількома рядами однорідних членів.	1		С.162-165, вправа 264	
41		Однорідні й неоднорідні означення.	2		Іу-с.170-172, вправа 274	
42		Кома між однорідними членами речення.	1		Повт.с. 158-172, Скл.міні-твір	
43		<b>РЗМ Контрольний письмовий твір-роздум на морально-етичну (чи суспільну) тему в публіцистичному стилі.</b>	1		<i>С.155, дописати</i>	
44-45		Узагальнювальні слова в реченнях з однорідними членами. Двокрапка й тире при узагальнювальних словах.	1		Іу-с.172-176, вправа 282, Пу-с.158-176, впр.285	
46		<b>ТКР. «ОЧР».</b>	1	<i>Пов.ОЧР</i>		

### Речення зі звертаннями, вставними словами

47		Звертання поширені й непоширені.	1	<p><b>Учень:</b>  <i>знаходить</i> звертання, вставні слова (словосполучення, речення) у реченні;  <i>аналізує й оцінює</i> виражальні можливості речень із звертаннями, вставними словами (словосполученнями, реченнями) в тексті;  <i>правильно ставить</i> розділові знаки при звертаннях, вставних словах (словосполученнях, реченнях) та обґрунтовує їх;  <i>знаходить</i> та <i>виправляє</i> помилки на вивчені пунктуаційні правила;  <i>конструює</i> та <i>інтонує</i> правильно речення зі звертаннями, вставними словами (словосполученнями, реченнями);</p>	С.181-189, впр.302	
48		Розділові знаки в реченнях зі звертаннями.	1		С.181-189, впр.313	
49		Вставні слова й словосполучення, види їх за значенням.	1		С.191-196, впр.317	
50		Розділові знаки в реченнях зі вставними словами.	1		С.191-196, впр.324	
51-52		<b>РЗМ. Контрольний письмовий докладний переказ тексту художнього стилю із творчим завданням.</b>	2		<i>С.224 дописати</i>	
53		Вставні речення, розділові знаки при них.	1	С.200-204, впр.342		



54		Узагальнення й систематизація з теми «Речення зі звертаннями і вставними словами». Контрольне аудіювання тексту публіцистичного стилю.	1	<i>використовує</i> виражальні можливості речень зі звертаннями, вставними словами (словосполученнями, реченнями) в усному і писемному мовленні.	Повторити тему, скласти міні-твір
55		<b>ТКР «Звертання та вставні слова»</b>	1		<i>Повт. Синтакс.</i>

### Речення з відокремленими членами

56		Поняття про відокремлення. Відокремлені й невідокремлені означення, способи їх вираження.	1	<i>знаходить</i> відокремлені та уточнюючі члени в реченні; <i>правильно розставляє</i> розділові знаки при відокремлених та уточнюючих членах речення та обґрунтовує їх; <i>знаходить</i> і <i>виправляє</i> допущені пунктуаційні і граматичні помилки; <i>правильно інтонуює</i> речення з відокремленими та уточнюючими членами речення; <i>аналізує й оцінює</i> виражальні можливості речень з відокремленими та уточнюючими членами в текстах різних стилів; <i>будує</i> висловлювання в публіцистичному і науковому стилях, використовуючи виражальні можливості речень з відокремленими та уточнюючими членами речення в усному і писемному мовленні.	С.205-209, впр.349
57		Розділові знаки в реченнях з відокремленими означеннями.	1		С.205-209, впр.354
58		Відокремлені прикладки.	1		С.205-213, впр.363
59		<b>РЗМ. Конспектування як різновид стислого переказу прочитаного науково-навчального тексту.</b>	1		<i>С.44, Допис.</i>
60		Відокремлені додатки. Розділові знаки в реченнях з відокремленими додатками.	1		С.219-221, впр.384
61		Відокремлені обставини, способи їх вираження.	1		С.213-219, впр.376
62		Розділові знаки в реченнях з відокремленими обставинами.	1		С.205-219, міні-твір
63		Відокремлені уточнювальні члени речення. Розділові знаки в реченнях з уточнювальними членами.	1		С.221-223, впр.389
64		Узагальнення й систематизація з теми «Відокремлені члени речення».	1		С.205-223, впр.392
65		<b>Контрольний диктант.</b>	1		<i>Повт словосп.</i>

### Повторення в кінці року

66		Просте неускладнене речення. Розділові знаки в ньому.	1	<i>систематизує</i> вивчені відомості із синтаксису і пунктуації; <i>правильно використовує</i> їх у власному мовленні; <i>доцільно застосовує</i> виражальні можливості синтаксичних засобів для досягнення комунікативної мети.	Повт реч. Впр.405
67		<b>РЗМ Ділові папери. Протокол.</b>	1		<i>С.69, доп.</i>
68		Розділові знаки у простому ускладненому реченні.	1		Повт.ускл. реч.впр.41 1
69		Вживання розділових знаків у простому реченні	1		
70		Підбиття підсумків за рік.	1		Повт. инт.



«Погоджено»

Заступник директора  
з навчально-виховної роботи

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.

«Затверджено»

Директор

\_\_\_\_\_ /Мазур Т.В./

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.

## Календарно-тематичне планування

навчального матеріалу з *української мови*

в **9** класі на I і II семестри 2015/16 н.р.

Учитель *Дерлиш Сергій Іванович*

Обговорено на засіданні  
педагогічної ради

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Протокол №\_\_ від \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.

Розглянуто на засіданні  
методичного об'єднання вчителів

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Протокол №\_\_ від \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.  
Голова методоб'єднання \_\_\_\_\_

### Зведена таблиця розподілу навчального часу в **9** класі

	Загальна к-сть навчальних годин	К-сть годин на тиждень	К-сть контрольних робіт	К-сть тематичних оцінювань	К-сть аудіювання	К-сть діалог	К-сть чит. мовчки	К-сть чит. вголос	Розвитку мовлення
I семестр	32	2	7	4	1	1	1	1	5
II семестр	38	2	8	4	1	1	1	1	9
Усього	70	2	15	8	2	2	2	2	14

## ПРОГРАМА:

Програми для загальноосвітніх навчальних закладів «Українська мова. 5-12 класи», Т.Г.Шелехова, Київ, Ірпінь, 2005 рік, Лист МОН від 23.12.2004 № 1/11-6611

## Програмне та навчально методичне забезпечення:

№ п/п	Назва	Автор	Клас	Видавництво	Документ про надання грифа
1	2	3	4	5	7
<b>Українська мова</b>					
	Програми для загальноосвітніх навчальних закладів «Українська мова. 5-12 класи»		8-9	Перун	Лист МОН від 23.12.2004 № 1/11-6611
2.	Українська мова. Програми для загальноосвітніх навчальних закладів (класів) з поглибленим вивченням української мови (авт. колектив, керівник Караман С.О.)		8-9	Грамота	Наказ МОН від 22.02.2008 № 122
3.	Збірник програм курсів за вибором і факультативів з української мови (за заг. ред. К.В.Таранік-Ткачук)		8-11	Грамота	Лист ІТЗО від 29.06.2010 № 1.4/18-Г-361
4.	Орієнтовна програма навчальної практики з української мови і літератури. 5-8,10 класи (укладачі Піскорська Л.І., Гуріна Л.В., Любич Т.М)		5-8, 10	Мандрівець	Лист ІТЗО від 29.02.2012 № 1.4/12-Г-66
<b>Основні підручники та навчальні посібники</b>					
5.	Українська мова (підручник)	Заболотний В.В., Заболотний О.В.	9	Генеца	Наказ МОН від 02.02.2009 № 56
6.	Українська мова (підручник)	Глазова О.П., Кузнецов Ю.Б.	9	Зодіак-ЕКО	Наказ МОН від 02.02.2009 № 56
7.	Українська мова (підручник)	Пентилюк М.І., Гайдаєнко І.В., Ляшкевич А.І., Омельчук С.А.	9	Освіта	Наказ МОН від 02.02.2009 № 56
8.	Українська мова (підручник)	Єрмоленко С.Я., Сичова В.Т.	9	Грамота	Наказ МОН від 02.02.2009 № 56
<b>Додаткові підручники та навчальні посібники</b>					
9.	Збірник диктантів з української мови	упр. Перейма Л.Я.	5-11	Навчальна книга - Богдан	Лист ІТЗО від 19.10.2010 № 1.4/18-Г-720
10.	Збірник диктантів з української мови	Корицька Г.Р.	5-11	Мандрівець	Лист ІТЗО від 30.03.2011 №1.4/18-Г-186
11.	Збірник диктантів з української мови.	Гноєва Н.І., Савченко Л.Г., Шевелева Л.А.	5-11	Гімназія	Лист ІТЗО від 23.06.2011 №1.4/18-Г-429
12.	Українська мова та література. Довідник. Завдання в тестовій формі. ч. I	Авраменко О.М.	5-11	Грамота	Лист ІТЗО від 23.06.2011 №1.4/18-Г-420
13.	Українська мова та література. Довідник. Завдання в тестовій формі. ч. II	Авраменко О.М.	5-11	Грамота	Лист ІТЗО від 23.06.2011 №1.4/18-Г-422
14.	Українська мова. Довідник. 1500 завдань у тестовій формі	Авраменко О.М., Блажко М.Б.	5-11	Грамота	Лист ІТЗО від 29.06.2010 № 1.4/18-Г-368
15.	Довідник з української мови. 5-11 класи	Тележкіна О.О.	5-11	Ранок	Лист ІТЗО від 19.10.2010 № 1.4/18-Г-718
16.	Орфографічний словник учня	Бурячок А.А.	5-11	Навчальна книга - Богдан	Лист ІТЗО від 29.06.2010 № 1.4/18-363
17.	Українська мова. Довідник для абітурієнтів та школярів	Дияк О.В., Прудка В.М.	5-11	Літера ЛТД	Лист ІТЗО від 29.06.2010 № 1.4/18-Г-367
18.	Сучасний український правопис. Схеми і таблиці	укладачі Співак В.Л., Якименко О.О.	5-11	Весна	Лист ІТЗО від 28.05.2010 № 1.4/18-Г-226
19.	Орфографічний словник учня	Бурячок А.А.	5-11	Навчальна книга - Богдан	Лист ІТЗО від 29.06.2010 № 1.4/18-363
20.	Українська мова. Зошит з розвитку мови. Мова і розмова.	Єрмоленко С.Я.	6-9	Грамота	Лист ІТЗО від 23.06.2011 № 1.4/18-Г-415

21.	Українська мова. Тестові завдання для перевірки навчальних досягнень учнів	Домарецька Г.А., Шевченко С.Ф.	6-9	Навчальна книга - Богдан	Лист ПТЗО від 29.06.2010 № 1.4/18-Г-373
22.	Українська мова. Довідник. Завдання в тестовій формі	Куриліна О.В., Овчиннікова І.І., Земляна Г.І.	6-11	Абетка	Лист ПТЗО від 11.04.2011 №1.4/18-Г-225
23.	Український правопис. Практикум	Дудка О.О., Шевелева Л.А.	6-11	Гімназія	Лист ПТЗО від 17.05.2011 №1.4/18-Г-308
24.	Українська мова. Комплексний довідник	Дудка О.О., Шевелева Л.А.	6-11	Гімназія	Лист ПТЗО від 30.03.2011 №1.4/18-Г-183
25.	Українська мова. Тестові завдання для перевірки знань	Шевченко С. Ф.	9	Навчальна книга - Богдан	Лист ПТЗО від 19.10.2010 № 1.4/18-Г-720
26.	Українська мова. Комплексний зошит для контролю знань	Жовтобрюх В. Ф.	9	Ранок	Лист ПТЗО від 06.05.2010 № 1.4/18-Г-160
27.	Українська мова. Зошит для оцінювання навчальних досягнень учнів	Заболотний В.В., Заболотний О.В.	9	Гене́за	Лист ПТЗО від 25.04.2014 № 14.1/12-Г-574
28.	Українська мова. Тестові завдання для перевірки знань	Шевченко С.Ф.	9	Навчальна книга - Богдан	Лист ПТЗО від 29.06.2010 № 1.4/18-Г-373
29.	Українська мова. Мій конспект.	Омельчук С.А., Ляшкевич А.І.	9	Основа	Лист ПТЗО від 20.04.2011 № 1.4/18-254
30.	Грамотій. Зошит для успішного набуття орфографічних та пунктуаційних навичок.	Коротич К.В.	9	Ранок	Лист ПТЗО від 11.04.2011 № 1.4/18-Г-201
31.	Українська мова та література. Завдання для поточного контролю та контрольних робіт. Зошит для учня	Коткова Л.І. Бронзенко Т.А.	9	Гене́за	Лист ПТЗО від 01.07.2013 № 14.1/12-Г-243
32.	Українська мова та література: зошит для поточного та тематичного оцінювання	Черсунова Н.І.	9	ПЕТ	Лист ПТЗО від 05.08.2013 № 14.1/12-Г-496
33.	Українська мова. Збірник диктантів	Авраменко О.М.	9	Грамота	Лист МОН від 15.01.2010 № 1/11-59
34.	Українська мова та література. Тестовий контроль знань	Коротич К.В. Лобусова О.В. Полулях Н.С.	9	Літера ЛТД	Лист ПТЗО від 23.05.2014 № 14.1/12-Г-734
35.	Зошит для контрольних робіт з української мови	Піддубний М.А.	9	Рівненський ОШПО	Лист ПТЗО від 25.04.2014 № 14.1/12-Г-587
36.	Практикум із синтаксису. Формування синтаксичної компетентності учнів 9 класів у процесі вивчення складного речення (навчальний посібник)	Гнаткович Т.Д.	9	Закарпатський ОШПО	Лист ПТЗО від 01.07.2014 № 14.1/12-Г-1035
<b>Методична література</b>					
37.	Збірник диктантів з української мови	Корицька Г.Р.	5-11	Мандрівець	Лист ПТЗО від 30.03.2011 № 1.4/18-Г-3186
38.	Українська мова. Книга для вчителя	Ожигова О.В.	9	Грамота	Лист ПТЗО від 23.06.2011 № 1.4/18-Г-421
39.	Українська мова та література. Методичний та дидактичний супровід навчальної діяльності. Книжка для вчителя	Коткова Л.І. Бронзенко Т.А.	9	Гене́за	Лист ПТЗО від 01.07.2013 № 14.1/12-Г-243
40.	В історію крилатих висловів	Степаненко М.І.		Мандрівець	Лист ПТЗО від 25.04.2014 № 14.1/12-Г-577

# Українська мова 9 клас (70 годин; 2 години на тиждень)

№	Дата	К/г	Тема за програмою	Основні вимоги до тем та розділів	Домашнє завдання	Примітки	
1		1	Вступ. Розвиток української мови.	<i>Підручник: М.Пентиліук «Українська мова 9 кл». Київ. «Освіта». 2009</i>	С.4-12, вправа 11 (завдання IV с.12)		
<b>Повторення вивченого у 8 класі</b>							
2		1	Просте неускладнене речення, розділові знаки у ньому.	Знаходять і розрізняють види простого речення, визначають їх істотні ознаки, правильно ставлять розділові знаки й обґрунтовують їх, складають усні й письмові висловлювання на самостійно визначену тему.	С.13-20, вправа 21		
3		1	Просте ускладнене речення, розділові знаки у ньому.		С.22-24, вправа 28		
4		1	Основні пунктограми в простому реченні.		С.13-26, вправа 28 (III завдання)		
5		1	<b>Р.М. Повторення вивченого про текст, стилі, типи, жанри. Усний стислий переказ розповідного тексту публіцистичного стилю.</b>		С.25-26, Вправа 30 (II), Підготуватися до диктанту		
6		1	<b>ТКР №1. Диктант. Навчальне читання мовчки.</b>		Повторити поняття пряма мова за 5 клас.		
<b>Пряма і непряма мова</b>							
7		1	Пряма мова. Інтонавання речень з прямою мовою.	Знаходять речення з прямою та непрямою мовою, з цитатами, репліками діалогу, визначають їх особливості, виражальні можливості, замінюють пряму мову непрямою, порівнюють виражальні можливості різних способів передачі чужого мовлення.	С.27-35, Вправа 36		
8		1	Розділові знаки в реченнях з прямою мовою.		С.27-35, Вправа 39		
9		1	Непряма мова. Заміна прямої мови непрямою.		С. 35-43, Вправа 50		
10		1	<b>Р.М. Усний вибірковий переказ тексту наукового стилю.</b>		С.43-46, дописати на чернетці		
11		1	<b>Р.М. Письмовий вибірковий переказ тексту наукового стилю.</b>		Повторити с.27-43		
12		1	Цитата		С.47-52, вправа 58(III)		
13		1	Діалог. Розділові знаки в діалозі.		С.55-59, Вправа 71		
14		1	<b>Р.М. Складання діалогів.</b>		С.61-63, Вправа 65(I,II)		
15		1	<b>ТКР №2. Диктант. К/читання тексту публіцистичного стилю.</b>		Повторити с.27-63		
<b>Складносурядне речення.</b>							
16		1	Складне речення і його ознаки. Види складних речень.		Розрізняють структурні відмінності простих і складних речень, різних їх видів, характеризують ССР, визначають смислові відношення, правильно інтонують, ставлять розділові знаки, пояснюють їх, складають ССР самостійно.	С.66-72, вправа 89	
17		1	<b>Р.М. Ділові папери. Заява. Автобіографія.</b>			С.286-290, Впр.261 (II), 263 (II)	
18		1	ССР, його будова та засоби зв'язку.			С.73-77, Вправа 94	
19		1	Смислові зв'язки між частинами ССР.			С.77-82, Вправа 102(II)	
20		1	Розділові знаки між частинами ССР.			С.83-89, Вправа 113	
21		1	Розділові знаки між частинами ССР.	С.73-89, Вправа 114			
22		1	Синоніміка ССР з різними сполучниками та простими реченнями.	С.73-89, Вправа 115(III)			
23		1	<b>ТКР №3. «ССР». Тести.</b>	Повт. с.66-89			

## Складнопідрядне речення

24		1	СПР, його будова та засоби зв'язку.	Знаходять СПР в тексті, визначать головну й підрядну частини, види СПР, конструюють СПР різних видів, правильно використовуватимуть їх у власному мовленні, знаходять і виправляють пунктуаційні помилки на вивчені правила.	С.96-102, Вправа 122(II)	
25		1	Основні види СПР.		С.96-102, Вправа 125	
26		1	Розрізнення сполучників і сполучних слів.		С.96-102, Вправа 129	
27		1	СПР з підрядними означальними.		С.106-110, Вправа 133 (розбір)	
28		1	СПР з підрядними з'ясувальними.		С.112-115, Вправа 142	
29		1	<b>ТКР №4. Диктант.</b>		Повт. с.66-156,	
30		1	СПР з підрядними обставинними місця і часу		С.119-126, Вправа 159	
31		1	СПР способу дії, міри та ступеня.		С.128-135, Вправа 168	
32		1	СПР порівняльні			
33		1	СПР мети, причини, умови.		С.135-147, Вправи 174, 185	
34		1	СПР наслідку та допусту.		С.147-152, вправа 194	
35			СПР. Тренувальні вправи			
36		1	СПР з кількома підрядними.		С.157-164, Вправа 209(1-4)	
37		1	Розділові знаки в СПР з кількома підрядними.		С.165-170, Вправа 216	
38		1	СПР з кількома підрядними. Тренувальні вправи			
39		1	<b>ТКР №5. «Складнопідрядні речення». Тестові завдання.</b>		Повторити С.66-164	

## Безсполучникове складне речення.

40		1	БСР: смислові відношення, особливості інтонації.	Знаходять БСР, визначать їх основні ознаки, правильно інтонуватимуть їх, грамотно ставитимуть розділові знаки, пояснюватимуть їх, самостійно будуватимуть БСР з різними смисловими відношеннями.	С.175-183, Вправа 231	
41		1	<b>Р.М. Усний докладний переказ тексту публіцистичного стилю із творчим завданням.</b>		С.183-188 дописати на чернетці	
42		1	<b>Р.М. Письмовий докладний переказ тексту публіцистичного стилю із творчим завданням.</b>		Повторити с.175-183	
43		1	Кома і крапка з комою у БСР.		С.188-196, Вправа 245	
44		1	Двокрапка у БСР.		С.201-207, Вправа 259	
45		1	Тире у БСР.		С.207-212, Вправа 269	
46		1	Розділові знаки у БСР.		С.175-212, Вправа 260	
47		1	<b>Р.М. Доповідь на морально-етичну тему у публіцистичному стилі.</b>		С.196-201, Вправа 251	
48		1	Синоніміка складних речень із сполучниками, без них та простих речень.		С.66-212, Вправа 270	
49		1	<b>ТКР №6. Диктант. К/аудіювання.</b>		Повт. с.66-212	

## Складне речення з різними видами зв'язку.

50		1	Складні речення з різними видами зв'язку.	Знаходять в тексті складне речення з різними видами зв'язку, визначать його основні ознаки і	219-225, Вправа 283	
51		1	Складні речення з різними видами зв'язку (тренувальні)		С.229-235, Вправа 297	

			вправи).	структуру, правильно ставитимуть розділові знаки та пояснюватимуть їх, складатимуть усні й письмові висловлювання, доцільно використовуючи виражальні можливості складних синтаксичних конструкцій.		
52		1	<b>Р.М. Усний вибірковий переказ тексту художнього стилю.</b>		С.268-272, Дописати на чернетці	
53		1	<b>Р.М. Письмовий вибірковий переказ тексту художнього стилю.</b>		Повторити С. 219-235	
54		1	Розділові знаки у складних реченнях з різними видами зв'язку.		С.236-241, Вправа 304	
55		1	<b>Р.М. Тези прочитаного.</b>		С.53-55, Вправа 61(II)	
56		1	<b>Р.М. Конспектування як різновид переказу.</b>		С.103-106, Конспект	
57		1	Використання складних речень у різних текстах.		С.244-252, Скласти речення на 70 слів	
58		1	<b>ТКР №7. «Складне речення з різними видами зв'язку». Тести.</b>	Повторити С.219-252		

### **Складне синтаксичне ціле.**

59		1	ССЦ, його основні ознаки.	Знаходять ССЦ в тексті, визначать його істотні ознаки, види і засоби міжфразового зв'язку, розподіл тексту на мікротеми, конструюватимуть невеликі тексти на певну тему.	С.256-261, Вправа 330	
60		1	ССЦ і абзац.		С.262-268, Вправа 339	
61		1	Види міжфразового зв'язку в тексті.			
62		1	Засоби міжфразового зв'язку в тексті.			
63		1	<b>Р.М. Оповідання на самостійно обрану тему.</b>		С.242-244 Вправа 308	
64		1	Актуальне членування у висловлюванні: нове й дане.		С.280-285, Вправа 355	
65		1	Структурування ССЦ у висловлюваннях різних типів мовлення.		С.272-280, Вправа 349	
66		1	<b>ТКР №8. «ССЦ». Диктант.</b>		Повторити Орфографію	

### **Повторення наприкінці року.**

67		1	Слово як предмет вивчення. Основні орфограми.	Аналізуватимуть і систематизуватимуть вивчені в шкільному курсі мовні поняття й правила, виділятимуть подібне й узагальнюватимуть.	С.303-306, Вправа 383	
68		1	<b>Р.М. Письмовий твір у публіцистичному стилі на суспільну тему.</b>		С.309-311 Дописати	
69		1	Мовні аспекти вивчення речення. Основні пунктограми.		С.312-337 Вправа 401	
70		1	Повторення правопису (консультаційний урок.		Повторити правопис	



«Обговорено на засіданні  
педагогічної ради»  
Протокол № \_\_\_ від \_\_\_\_\_ 20\_\_р

«Затверджено»  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2015 р.  
Дир.школи: \_\_\_\_\_ /Мазур Т.В./

# Календарно-тематичне планування

## з української літератури





# Вступна частина

## Метою шкільного вивчення української літератури є:

- 1) підвищення загальної освіченості громадянина України, досягнення належного рівня сформованості вміння «читати й усвідомлювати прочитане», «прилучатися до художньої літератури, а через неї — до фундаментальних цінностей культури», розширення їхніх культурно-пізнавальних інтересів;
- 2) сприяння всебічному розвитку, духовному збагаченню, активному становленню й самореалізації особистості в сучасному світі;
- 3) виховання національне свідомого громадянина України;
- 4) формування і утвердження гуманістичного світогляду особистості, національних і загальнолюдських цінностей.

Складові цієї загально-стратегічної мети реалізуються через такі **конкретні завдання навчального предмета** «українська література», які ґрунтуються на аксіологічній, літературознавчій, культурологічній змістових лініях, акцентованих у «Державному стандарті...»:

1. Зацікавлення учнів художнім твором як явищем мистецтва слова, специфічним «інструментом» пізнання світу і себе в ньому - прищеплення і утримання бажання читати;
  2. Розвиток уміння сприймати літературний твір як явище мистецтва слова;
  3. Підняття загальної освіченості учнів: набуття ними базових знань з української літератури, необхідних для повноцінної інтеграції в суспільство на різних рівнях, Ознайомлення із найвизначнішими і найпоказовішими взірцями української народної творчості та художньої літератури;
  4. Формування читацької культури учнів, розвиток естетичного смаку, вміння розрізняти явища класичної (як високого мистецтва) і масової культури;
  5. Формування стійкого інтересу до української літератури як вагомого духовного спадку народу, повноцінного оригінального мистецтва;
  6. Повернення втраченого престижу національної літератури, виховання її майбутнього читача й шанувальника;
  7. Формування гуманістичного світогляду, розвиток духовного світу, утвердження загальнолюдських морально-етичних орієнтирів;
  8. Сприяння національному самоусвідомленню і стійкому відчуттю приналежності до європейської спільноти. Бачення в українській художній творчості ментальних особливостей української людини;
  9. Вивчення української літератури в національному і світовому культурологічному контекстах, у між предметних зв'язках;
  10. Розвиток творчих і комунікативних здібностей учнів, їхнього самостійного і критичного мислення, культури полеміки, вміння аргументовано доводити власну думку;
  11. Вироблення вміння компетентно і цілеспрямовано орієнтуватися в інформаційному і комунікативному сучасному просторі;
  12. Вироблення вміння застосовувати здобуті на уроках літератури знання, навички у практичному житті;
- Особливістю вивчення української літератури в останній ланці основної школи — у 9 класі** — є те, що тут застосовано історико-хронологічний підхід. Саме з цього класу починається вивчення художніх творів у контексті історико-літературного процесу. Це пояснюється насамперед тим, що в центр цього вивчення ставиться детальніше, аніж то було в попередніх класах, вивчення творчості Тараса Шевченка — нашого національного генія. З його творчістю мають ознайомитися однаково глибоко (звичайно, на шкільному рівні) всі українські школярі, незалежно від того, в яких профільних класах вони навчатимуться надалі. Курс української літератури в 9 класі закінчується окремим блоком ознайомлення з деякими художніми взірцями ХХ століття. Таким чином, учні випускного класу основної школи цілеспрямовано долучаються до сучасної літератури.

## 8 клас

**Вилучено з програми твори:** поезії Б.Олійника «Вибір», «Ринг», повість Осипа Назарука «Роксоляна», повість В.Дрозд «Ірій».

Додано поезію В.Самійленка « На печі».

### 9 клас

**Вилучено з програми твори:** баладу «Бондарівна», Притчу про сіяча, трактат Г.Сковороди «Вступні двері до християнської добронравності», повість Г.Квітки-Основ'яненка «Конотопська відьма», поезію М.Костомарова «Соловейко», поему Т.Шевченка «Великий льох», поетичні твори П.Куліша: «До рідного народу», «Троє схотинок», «Заворожена криниця» .

Додано вірш Т.Шевченка «Заповіт».

Оповідання Марка Вовчка «Максим Гримач» замінено на повість «Інститутка».

**Вилучено літературознавчі поняття:** «силабо-тонічне віршування» (8 клас); «силабо-тонічне віршування», «літературний напрям», «течія», «психологізм у літературі», «роман-хроніка» ( 9 клас).

Звертаємо увагу, що запропонована у програмі кількість часу на вивчення кожного розділу, теми є орієнтовною, учитель може її змінювати (у межах 70 годин). Резервний час може використовуватися для уроків розвитку мовлення, контрольного оцінювання, різних видів творчих та інших робіт (екскурсій, диспутів, семінарів).

В основній школі біографія письменників загалом не вивчається, вона згадується лише вибірково, диференційовано. З 9-го класу зміст навчального матеріалу доповнюється розглядом біографій письменників, хоча й у доступних межах.

### Критерії оцінювання навчальних досягнень учнів:

Рівні навчальних досягнень	Бали	Критерії оцінювання навчальних досягнень учнів
<b>I. Початковий</b>	1	Учень (учениця) на елементарному рівні відтворює матеріал, називаючи окремий літературний факт або явище (автора й назву твору, окремих літературних персонажів тощо)
	2	Учень (учениця) розуміє навчальний матеріал і може відтворити фрагмент з нього окремим реченням (називає окремі факти з життя і творчості письменника, головних персонажів твору, упізнає за описом окремого персонажа твору, упізнає, з якого твору взято уривок тощо)
	3	Учень (учениця) розуміє навчальний матеріал і за допомогою вчителя дає відповідь у формі висловлювання (відтворює зміст у певній послідовності, називає на репродуктивному рівні жанр твору, упізнає літературний факт за описом або визначенням)
<b>II. Середній</b>	4	Учень (учениця) має уявлення про зміст твору, може переказати незначну його частину та з допомогою вчителя визначає основні сюжетні елементи, на репродуктивному рівні відтворює фактичний матеріал
	5	Учень (учениця) знає зміст твору, переказує окрему його частину, знаходить у тексті приклади відповідно до сформульованого завдання, висловлює оцінювальне судження і доводить його одним-двома аргументами, завершує відповідь простим узагальненням, дає визначення літературних термінів
	6	Учень (учениця) знає зміст твору, може переказати значну його частину, з допомогою вчителя виділяє головні епізоди, уміє формулювати думки, називає риси характеру літературних героїв, встановлює окремі причиново-наслідкові зв'язки, дає визначення літературних термінів з прикладами
<b>III. Достатній</b>	7	Учень (учениця) володіє матеріалом і навичками аналізу літературного твору за поданим учителем зразком, наводить окремі приклади з тексту
	8	Учень (учениця) володіє матеріалом, за зразком аналізує текст, виправляє допущені помилки, добирає докази на підтвердження висловленої думки, застосовує відомі факти, поняття для виконання стандартних навчальних завдань
	9	Учень (учениця) володіє матеріалом та навичками комплексного аналізу літературного твору, застосовує теорію в конкретних ситуаціях, демонструє правильне застосування матеріалу, складає порівняльні характеристики, добирає аргументи на підтвердження власних міркувань

<b>IV. Високий</b>	10	Учень (учениця) володіє матеріалом та навичками комплексного аналізу літературного твору, виявляє початкові творчі здібності, самостійно оцінює літературні явища, працює з різними джерелами інформації, систематизує, узагальнює та творчо використовує дібраний матеріал
	11	Учень (учениця) на високому рівні володіє матеріалом, вміннями й навичками комплексного аналізу художнього твору, використовує засвоєні факти для виконання нестандартних завдань, самостійно формулює проблему й вирішує шляхи її розв'язання, висловлює власні думки, самостійно оцінює явища літератури й культури, виявляючи власну позицію щодо них
	12	Учень (учениця) вільно володіє матеріалом та навичками текстуального аналізу літературного твору, виявляє особливі творчі здібності та здатність до оригінальних рішень різноманітних навчальних завдань, до перенесення набутих знань та вмінь на нестандартні ситуації, має схильність до літературної творчості

### *Освітні технології навчання:*

- -використання проблемного підходу до навчання;
- -проектне навчання;
- -метод співпраці;
- -використання ІКТ та мультимедійних засобів у процесі навчання;
- -технологія ігрового навчання.

## **Основні вміння й навички**

### **з позакласного вивчення української літератури**

Під позакласною роботою переважна більшість методистів розуміють спеціальні заходи, які проводяться в позаурочний час і мають зміст, не завжди передбачений навчальною програмою, специфічні форми, методи та прийоми проведення й організуються на принципі добровільної участі в них учнів. **Метою позакласної роботи з української літератури** є удосконалення розумові сили учнів, сприяння розвитку їх здібностей, задоволення їх духовних потреб, раціонально використовувати їх дозвілля.

Позакласна робота може бути ефективною лише тоді, коли вона сприяє всебічному розвитку дітей, тісно пов'язана з тією навчальною роботою, яка безпосередньо здійснюється на уроках.

**Завданням позакласної роботи** є: збагачення й розширення знань учнів з літератури; створення, за висловленням В. О. Сухомлинського, інтелектуального фону, що сприяє свідомому і глибокому засвоєнню програмового матеріалу; поглиблення набутих на уроках знань, розвиток умінь і навичок усного й писемного мовлення; виховання ініціативи, самостійності, творчих здібностей учнів, їх пізнавальних інтересів; забезпечення виховної спрямованості предмета, що вивчається.

#### **Основні форми позакласної роботи**

Позакласна робота має дві основні форми: систематичну, яка постійно ведеться протягом року, та епізодичну — заходи, що проводяться один-два рази на рік.

До **систематичних форм** позакласної роботи належать літературний гурток, стінна преса, видання учнівського журналу, регулярне проведення літературознавчих радіопередач. Тут постійний склад учнів.

Форми **епізодичної роботи** дуже різноманітні: це проведення вечорів, конференцій, конкурсних програм, виставок, екскурсій, тижнів чи днів літератури в школі, олімпіад тощо.



«Погоджено»

Заступник директора  
з навчально-виховної роботи

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.

«Затверджено»

Директор

\_\_\_\_\_ /Мазур Т.В./

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.

## Календарно-тематичне планування

навчального матеріалу з *української літератури*

в **8** класі на I і II семестри 2015/16 н.р.

Учитель *Дерлиш Сергій Іванович*

Обговорено на засіданні  
педагогічної ради

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Протокол №\_\_ від \_\_\_\_\_ 20\_\_р.

Розглянуто на засіданні  
методичного об'єднання вчителів

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Протокол №\_\_ від \_\_\_\_\_ 20\_\_р.  
Голова методоб'єднання \_\_\_\_\_

### Зведена таблиця розподілу навчального часу в **8** класі

	Загальна к-сть навчальних годин	К-сть годин на тиждень	К-сть контрольних робіт	К-сть тематичних оцінювань	Розвитку мовлення	Позакласне читання	Літерат. рідного краю
<b>I семестр</b>	<b>32</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>0</b>
<b>II семестр</b>	<b>38</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Усього</b>	<b>70</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>2</b>

## ПРОГРАМА:

Програми для загальноосвітніх навчальних закладів «Українська література. 5-12 класи» Київ. «Перун». 2005 рік. Лист МОН від 23.12.2004 № 1/11-6611

## Програмне та навчально-методичне забезпечення:

7.	Програми для загальноосвітніх навчальних закладів «Українська література. 5-12 класи»	8-9	Перун	Лист МОН від 23.12.2004 № 1/11-6611
8.	Українська література. Програми для загальноосвітніх навчальних закладів (класів) з поглибленим вивченням української літератури (авт. Бондар Н.П., Левчик Н.В., Мовчан Р.В., Цимбалюк В.І., Сулима М.М.)	8-9	Грамота	Наказ МОН від 22.02.2008 № 122
9.	Програма факультативного курсу «Загальнокультурний контекст вивчення української літератури у 8-9 класах» (укл. З.О.Шевченко)	8-9	Інститут педагогіки НАПН України	Лист ІТЗО від 19.11.2013 № 14.1/12-Г-641
10.	Збірник програм курсів за вибором і факультативів з української літератури (за заг. ред. К.В. Таранік-Ткачук)	8-11	Грамота	Лист ІТЗО від 29.06.2010 № 1.4/18-Г-362

### Основні підручники та навчальні посібники

11.	Українська література (підручник)	Цимбалюк В.І.	8	Освіта	Наказ МОНмолодьспорту від 26.04.2011 № 375
12.	Українська література (підручник)	Слоньовська О.В.	8	Освіта	Наказ МОНмолодьспорту від 26.04.2011 № 375
13.	Українська література (підручник)	Авраменко О.М., Дмитренко Г.К.	8	Грамота	Наказ МОНмолодьспорту від 26.04.2011 № 375
14.	Українська література (підручник)	Міщенко О.І.	8	Генеза	Наказ МОНмолодьспорту від 26.04.2011 № 375
15.	Українська література. (Підручник для загальноосвітніх навчальних закладів (класів) з поглибленим вивченням української літератури)	Цимбалюк В. І.	8	ВД «Освіта»	Лист МОН від 19.07.2010 № 1/11-6572

### Додаткові підручники та навчальні посібники

16.	Українська література. Тестові завдання	Бернадські Н.І., Усатенко Г.О.	7-11	Академія	Лист ІТЗО від 11.02.2010 № 1.4/18-Г-54
17.	Схеми і таблиці. Українська література	Нечволод Л.І.	7-11	Весна	Лист ІТЗО від 30.06.2011 № 1.4/18-Г-504
18.	"Українська література. 8 клас. Хрестоматія: програмові твори та твори для позакласного читання",	Черсунова Н.І.	8	Весна	Лист ІТЗО від 16.08.2012 № 14.1/12-Г-242
19.	Українська література. Зошит для контрольних робіт	Авраменко О.М.	8	Грамота	Лист ІТЗО від 01.07.2010 № 1.4/18-Г-422
20.	Українська література. Комплексний зошит для контролю знань	Паращич В.В.	8	Ранок	Лист ІТЗО від 21.05.2013 № 14.1/12-Г-169
21.	Українська література. Зошит для тематичних контрольних робіт. 8 клас	Воєвода З.Я., Данилейко О.Л.	8	Генеза	Лист ІТЗО від 01.07.2013 № 14.1/12-Г-244
22.	Українська література. Зошит	Мацьоха Н.Л., Головатюк Л.М.	8	Абетка	Лист ІТЗО від 29.05.2014 № 14.1/12-Г-778

23.	Українська мова та література: зошит для поточного та тематичного оцінювання	Черсунова Н.І.	8	ПЕТ	Лист ІТЗО від 05.08.2013 № 14.1/12-Г-497
24.	Українська література. Хрестоматія	Черсунова Н.І.	8	ПЕТ	Лист ІТЗО від 03.07.2014 № 14.1/12-Г-1060
25.	У світі поетичного слова (навчальний посібник)	Цимбалюк В.І.	8-9	Мандрівець	Лист ІТЗО від 30.06.2011 № 1.4/18-Г-507
26.	Українська мова та література: комплексний довідник абітурієнта	Дмитренко Є.В.	5-11	ПЕТ	Лист ІТЗО від 03.07.2014 № 14.1/12-Г-1076
27.	Українська мова та література. Довідник, тестові завдання	Куриліна О.В., Земляна Г.І.		Абетка	Лист ІТЗО від 03.07.2014 № 14.1/12-Г-1082
28.	Українська мова та література. Збірник завдань у тестовій формі	Куриліна О.В., Земляна Г.І.		Абетка	Лист ІТЗО від 03.07.2014 № 14.1/12-Г-1083

#### Методична література

29.	Методичний посібник «Слово на любов і на життя»	Матюшкіна Т.	5-11	Чернігівський ОППО	Лист ІТЗО від 28.05.2010 № 1.4/18-Г-233
30.	Українська література. 8 клас. Книжка для вчителя	Воєвода З.Я., Данилейко О.Л.	8	Гене́за	Лист ІТЗО від 01.07.2013 № 14.1/12-Г-245
31.	Українська література. Практичний довідник	Марченко А.С., Марченко О.Д.		Весна	Лист ІТЗО від 02.03.2011 № 1.4/18-Г-120
32.	Посібник «Вивчення життя і творчості Михайла Коцюбинського через рецепцію літературних та літературно-документальних джерел»	Куцевол О.М.		Вінницький державний педуніверситет імені Михайла Коцюбинський	Лист ІТЗО від 03.07.2014 № 14.1/12-Г-1065
33.	Посібник «Вивчення життя і творчості Великого Кобзаря через рецепцію літературної шевченкіани»	Куцевол О.М.		Вінницький державний педуніверситет імені Михайла Коцюбинський	Лист ІТЗО від 19.11.2013 № 14.1/12-Г-645

#### Серія «Шкільна бібліотека»

34.	Вибрані твори. Б. Антоненко-Давидович	Упор. Ткаченко О.П.	5-11	Грамота	Лист ІТЗО від 03.08.2011 № 1.4/18-Г-687
97.	Вибрані твори. М. Хвильовий	Упор. Ткаченко О.П.	5-11	Грамота	Лист ІТЗО від 03.08.2011 № 1.4/18-Г-687
98.	Вибрані твори. Г.Тютюнник	Упор. Масенко П.П.	5-11	Грамота	Лист ІТЗО від 03.08.2011 № 1.4/18-Г-687
99.	Вибрані твори. А. Кашенко	Упор. Демянівська Л.С.	5-11	Грамота	Лист ІТЗО від 03.08.2011 № 1.4/18-Г-687
100.	Спадщина поколінь	Упор. Мукомела О.Г.	5-11	Грамота	Лист ІТЗО від 03.08.2011 № 1.4/18-Г-687
101.	Великий каменярь	Упор. Мукомела О.Г.	6-11	Грамота	Лист ІТЗО від 03.08.2011 № 1.4/18-Г-687

102.	Далекі зірниці	Передмова Шкляра В.І.	5-8	Грамота	Лист ПТЗО від 29.06.2011 № 1.4/18-Г-472
103.	Відлуння десятиліть	Передмова Сороки М.О.	5-9	Грамота	Лист ПТЗО від 29.06.2011 № 1.4/18-Г- 472
104.	Тасмниці віків: легенди, перекази, пісні, казки	Передмова Мукомели О.Г.	5-9	Грамота	Лист ПТЗО від 29.06.2011 № 1.4/18-Г-472
105.	Ярослав Стельмах	Передмова Хмелевської Л.В.	5-10	Фоліо	Лист ПТЗО від 02.03.2011 № 1.4/18 -Г-117
106.	Марко Вовчок	Передмова Панасенко Т.М.	6-9	Фоліо	Лист ПТЗО від 02.03.2011 № 1.4/18 -Г-117
107.	Марко Вовчок «Вибрані твори»	Передмова І.Ліпницької	8	ТОВ «Шанс»	Лист МОН від 05.06.2013 № 1/11-9491
108.	Василь Малик «Горить свіча»	Примітки Малика В.	8-9	Фоліо	Лист ПТЗО від 13.01.2012 № 1.4/18 -69
109.	Світанок Вітчизни	Передмова Чічановського А.А.	8-10	Грамота	Лист ПТЗО від 29.06.2011 № 1.4/18-Г-472
110.	Остап Вишня	Передмова Панасенко Т.М.	8-11	Фоліо	Лист ПТЗО від 02.03.2011 № 1.4/18 -Г-117

# Українська література. 8 клас (70 годин; 2 години на тиждень)

№	Дата	Зміст програмового матеріалу.	К/г	Очікувані результати	Домашнє завдання	Примітки
<b>Тема 1. Вступ.</b>						
1		Художня література як одна з форм духовної діяльності людини. Функції художньої літератури. Різновиди образів (образ-персонаж, образ-символ, словесні, зорові, слухові тощо). ТЛ: поглиблення понять про художній образ, художній твір.	1	Розуміти багатозначність художнього образу. Називати і вміти відрізняти різні типи образів. За допомогою слова вміти створювати елементарні образи. <i>Розвиток відчуття краси і сили художнього слова.</i>	С.8-10, повт. Історичн у пісню	
<b>Тема 2. Усна народна творчість.</b>						
2		Українські історичні пісні про звитяжну боротьбу козаків з турецько-татарськими нападниками.	1	Пригадати історичні відомості про часи, змальовані в піснях. Вміти виразно і вдумливо читати тексти, розповідати про національних героїв, які змальовано в них. Вміти створювати уявні словесні картини.	С.11-15	
3		Українські історичні пісні про боротьбу проти соціального та національного гніту.	1	Визначати провідні мотиви пісень. Розвиток уміння характеризувати образи історичних осіб, лицарів-оборонців рідної землі.	С.17-23	
4		Образи історичних осіб, лицарів-оборонців рідної землі, створені народною уявою.	1	Висловлювати власні судження про те, за що народ увіковічнив імена своїх героїв.	С.23-26	
5		<b>Зв'язне мовлення.</b> Висловлення власних суджень про те, за що народ увіковічнив імена своїх героїв.	1	<i>Усвідомлення лицарства, сміливості, фізичної, духовної сили наших героїчних предків. Виховання і утвердження цих якостей у наш час.</i>	С.11-26, допрацювати	
6		Пісні Марусі Чурай. Легендарна поетеса з Полтави. Трагічна історія її життя. Пісні, що стали народними. Їхня популярність, фольклорна основа, народнопоетичні образи.	1	<i>Розуміти значення і функції пісні в житті українського народу. Знати і розповідати легенду про Марусю Чурай. Розвиток уміння виразного читання, коментування пісень. Розглядати і пояснювати художні засоби. Висловлювати власне ставлення до Марусі та її пісень. Вміти створювати уявний словесний портрет легендарної поетеси.</i>	С.27-36, напам'ять	
7		<b>Зв'язне мовлення.</b> Розвиток умінь і навичок виразного читання і коментування народних пісень.	1	<i>Вивчити напам'ять: "Засвіт встали козаченьки".</i>	С.11-36, підг. До ТКР	
8		<b>ТКР «УНТ».</b> Тестові завдання	1	Усвідомлення того, що добра слава про обдаровану людину живе у віках, що поет — активний творець духовності.	Повторити історичні пісні	
<b>Тема 3. Українські народні думи.</b>						
9		Героїчний епос українського народу. Різновиди дум (історико-героїчні, соціально-побутові). Кобзарі та лірники – виконавці народних дум.	1	Виразно і осмислено читати думи, переказувати зміст, вміти визначати їхню тематику, художні особливості. Розвиток навичок аналізу художнього образу (аналізувати образ української полонянки Марусі, її сміливий, героїчний вчинок).	С.37-42	
10		Морально-етична проблематика думи «Маруся Богуславка».	1	Вміти прокоментувати проблему відповідності життя і поведінки людини християнським, загальнолюдським цінностям, переоцінку героями своєї поведінки, стосунків з іншими людьми ("Буря на Чорному морі").	С.42-47	
11		Проблема вибору, душевна роздвоєність Марусі Богуславки між любов'ю до рідної землі та становищем дружини турецького вельможі.	1	Розвивати вміння розкрити власне розуміння узагальненого образу ("бурі на морі").	Хар-ка думи	
12		Символ гріхопадіння і порятунку через усвідомлення покаяння	1	Дискутувати про поняття гріха і покаяння.	С.47-54	



		(«Буря на Чорному морі»).		Усвідомлення того, що любов до вітчизни — одна з найбільших людських чеснот. Прагнення до гармонії вчинків із загальнолюдськими, християнськими цінностями. Усвідомлення понять гріховності та покаяння.		
13		ТЛ: думи. Жанрова своєрідність, історична основа, героїчний зміст дум. Специфічність поетичної форми, ритму.	1			С.55-58
14		ПЧ. Народна дума «Самійло Кішка».	1			Зміст думи

### Тема 4. 3 давньої української літератури.

15		«Слово про похід Ігорів» – давньоруська пам'ятка, перлина українського ліро-епосу. Історична основа «Слова...». Переклади і переспіви. Питання авторства.	1	Знати історію відкриття пам'ятки, основні гіпотези авторства, історичну основу, про її переклади та переспіви. Виразно і усвідомлено читати поему, вміти переказувати і коментувати сюжет «Слова...». Вміти аналізувати, характеризувати образи руських князів, княгині Ярославни, образ Руської землі, символічно-міфологічні образи, фольклорні мотиви, стилістичні засоби, особливості композиції твору. Розвивати навички визначення основної ідеї. Вміти висловлювати власні міркування про її актуальність у наш час.	С.61-74	
16		Особливості композиції та стилістичних засобів. Образ руських князів у творі. Наскрізна ідея патріотизму.	1		С.75-84	
17		Символічно-міфологічні образи та їхнє значення. Фольклорні мотиви.	1		С.85-90, плач напам'ять	
18		Роль пейзажу у розгортанні сюжету. Поетичність образу Ярославни.	1		С.61-90	
19		Контрольний твір.	1	Усвідомлення того, що любов до рідної землі, вірність у коханні — вічні загальнолюдські цінності. Розуміння “золотої середини” у вчинках людини.	дописати	
20		ТКР «Думи. Давня література». Тести	1		Повторити с.61-90, дит. Шевченка	

### Тема 5.1. Світ української поезії.

21		Тарас Шевченко. «Думи мої, думи мої...», «Ой три шляхи широкії». Усвідомлення власної місії поета. ТЛ: філософська лірика.	1	Повторення вивченого про Т. Шевченка в попередніх класах. Вміти розповідати про викуп поета з неволі та заслання. Виразно і вдумливо читати поезії. Розвиток навичок аналізу художнього тексту — аналізувати філософську лірику поета в контексті його біографії. Вміти коментувати основні мотиви, ідеї поезій Т. Шевченка, художні засоби. Використані в них. Висловлювати власні міркування. <b>Вивчити напам'ять: “Мені однаково, чи буду...”; “Думи мої, думи мої...” (фрагмент).</b> Усвідомлення громадянської позиції людини як одного із проявів духовності. Розуміти різницю між історичною правдою і художнім вимислом. Розвивати уміння аналізувати текст твору І.Франка «Іван Вишенський», характеризувати образ головного героя. Дискутувати про поведінку і вибір Івана Вишенського, про актуальність поеми у наш час. Розвивати навички толерантно і аргументовано дискутувати.	С.94-107 Уривок нап.	
22		Тарас Шевченко. «Мені однаково, чи буду» (з циклу «В казематі»). Роздуми про власну долю, долю України.	1		С.108-110, нап.	
23		Тарас Шевченко. «Минають дні, минають ночі». Роздуми про скороминущість життя людини на землі, про її долю.	1		С.110-112	
24		ТЛ: силабо-тонічне віршування (рими, стопи, віршований розмір).	1		С.94-112	
25		Іван Франко. Короткі відомості про письменника. Історична правда та художній вимисел: постать українського мислителя XVII ст. і художній образ у творі «Іван Вишенський».	1		С.113-126	
26-27		Проблема морального вибору людини, її втеча від неприйняттого буттєвого світу. ТЛ: історична поема.	2		С.127-140	
28		Зв'язне мовлення. Складання плану до характеристики образу Івана Вишенського. Розвиток вмінь пояснювати внутрішній стан героя, звертаючись до тексту.	1		Хар-ка образів, Малик «Черлені щити»	

29		ПЧ. Володимир Малик «Черлені щити».	1		С.94-140	
30		ТКР «Світ української поезії (I частина)». Тести	1		Повт. Біогр.. Л.Україн ки	

## Тема 5.2. Світ української поезії.

31		Леся Українка. Розповідь про життя поетеси, її мужність і силу духу. «Ви щасливі, пречистії зорі».	1	Знати і вміти розповідати про Леся Українку. Розвиток навичок виділення основних мотивів у поезіях. Вміти прокоментувати зміст поеми “Давня казка”, визначити її основні проблеми і мотиви, головну думку. Розвиток уміння здійснювати порівняльну характеристику образів (Поета і Бертольда), складати план порівняльної характеристики. Висловлювати власні судження про свободу творчості, про вільнолюбство людини.	С.141-145	
32		Леся Українка. Тема гармонійного єднання людини з природою. «Давня весна», «Хотіла б я піснею стати...».	1		С.145-147, «Хотіла б я...» нап.	
33		Леся Українка. «Давня казка». Ідея вільної творчості, вільнолюбства людини.	1		С.148-167,	
34-35		Проблеми і мотиви: роль митця в суспільстві, служіння музи й народові, суть людського щастя, вдячності (поема «Давня казка»).	2		Хар-ка героїв, уривок нап.	
36		Порівняльна характеристика образів Поета і Бертольда. Складання плану порівняльної характеристики.	1	Розуміння того, що сила духу — конструктивне начало в житті. Усвідомлення важливості формування і розвитку індивідуальності, неповторності творчої особистості. <i>Виразно і осмислено читати твори, здійснювати їх текстовий аналіз, пояснювати алегоричність образів, визначати віршовані розміри. Аналізувати образ України, ідею єдності з рідною землею (“Сао”). Вміти визначати різницю між патріотичною та інтимною лірикою. Вивчити напам’ять: “Любіть Україну!”.</i>	Усне вислов.	
37		Володимир Сосюра. Патріотичні та інтимні мотиви поета. Образ України, ідея нерозривної єдності поета з рідною землею, алегоричність образів («Сад»).	1	<i>Виразно і осмислено читати твори, здійснювати їх текстовий аналіз, пояснювати алегоричність образів, визначати віршовані розміри. Аналізувати образ України, ідею єдності з рідною землею (“Сао”). Вміти визначати різницю між патріотичною та інтимною лірикою. Вивчити напам’ять: “Любіть Україну!”.</i>	С.168-170,173-175	
38		Володимир Сосюра. Патріотичний пафос поезії «Любіть Україну!».	1	Усвідомлення того, що щирість особистих почуттів людини — невід’ємне багатство її духовного світу.	С.168-178, «Любіть Україну» нап.	
39		«Васильки» – вірєць інтимної лірики. ТЛ: інтимна лірика, віршовані розміри.	1	<i>Виразно і осмислено читати поезії. Характеризувати образ ліричного героя, шліфувати вміння визначати провідні думки у віршах, аналізувати їх, проводячи аналогії з власними спостереженнями і міркуваннями. Дискутувати про це. Вміти аналізувати їхній прихований зміст, переданий за допомогою художніх засобів. Вміти словесно відтворювати світ, відображений в образах поезій.</i>	С.168-178	
40		Володимир Підпалий. Щирість патріотичних почуттів ліричного героя у вірші «Тиха елегія».	1	<i>Удосконалювати навички висловлення власних роздумів, нав’язаних прочитаними віршами. Вивчити напам’ять: “З янголом на плечі”.</i>	С.189-192	
41		Володимир Підпалий. Оптимізм, впевненість у правильності обраного шляху («Запросини»).	1	Усвідомлення того, що моральні якості — стрижень гуманізму. Розвиток естетичного смаку як запоруки культурологічної компетентності й стимулу загальної розвиненості людини.	С.189-195	
42		Іван Малкович. «Свічечка букви Ї», «Музика, що пішла». Глибокі роздуми сучасного поета про те, якою повинна бути людина, щоб уберегти себе, своїх близьких, свою мову, душевне багатство від зла.	1		С.196-200	
43		Іван Малкович. «З янголом на плечі». Оптимістичний пафос, віра в перемогу добра.	1		С.196-203 Нап.	
44		<b>Зв’язне мовлення.</b> Словесне відтворення світу, відображеного в образах поезій. Висловлення власних роздумів, нав’язаних прочитаними віршами.	1		Дописати, під. До ТКР	

45		ТКР «Світ української поезії (II частина)». Тести	1		Повт. Поняття п'єси	
----	--	---	---	--	---------------------	--

### Тема 6. Національна драма.

46		Іван Карпенко-Карий. Короткі відомості про життя і творчість видатного українського драматурга XIX ст., про театр «корифеїв». Трагікомедія «Сто тисяч» – класичний взірець українського «театру корифеїв».	1	Знати найголовніші відомості про видатного українського драматурга XIX ст. Розповідати про його життя і творчість за складеним планом. Самостійно читати текст комедії. Визначати основні засоби змалювання образу Герасима Калитки,	С.206-222	
47-48		Проблема бездуховності людини, засліпленої прагненням до наживи. Характеристика образів твору.	2	характеризувати його та інших дійових осіб п'єси. Розуміти актуальність проблем комедії для сучасного життя.	С.212-227	
49		Проблема влади грошей – наскрізна і «вічна» у світовому мистецтві.	1	Дискутувати про бездуховність людини, про сенс людського життя та інші думки, викликані прочитанням твору. Удосконалювати вміння робити власні висновки і узагальнення.	С.212-243	
50		Засоби сатиричного змалювання. ТЛ: драматичний твір (поглиблено), комедія, трагікомедія.	1	<i>Усвідомлення того, що бездуховність — прояв зла у житті людини.</i>	Хар-ка персонажів	

### Тема 7.1 3 української прози.

51		М.Коцюбинський. «Дорогою ціною». Пригодницький романтичний сюжет повісті. Вічний тип шукача правди.	1	Удосконалювати навички аналізу пригодницького романтичного сюжету, композиційних особливостей твору. Пояснювати відмінність між сюжетом і композицією. Розповідати про почуття героїв, спираючись на текст. Аналізувати образ Соломії (за складеним планом). Розвивати вміння робити власні висновки, аналізуючи вчинки героїв. Аналізувати образи часу і вічності у повісті, символічні образи, роль і сенс кольорів, звуків.	С.246-251	
52		Протест Остапа і Соломії проти кріпосницької наруги – протест проти будь-якого насильства над людиною.	1	Висловлювати роздуми про проблему волі людини і можливості її досягнення в сучасних умовах.	С.252-264	
53		Проблема волі людини та можливостей її здобуття. Кохання Остапа і Соломії як центральний мотив у творі.	1	<i>Усвідомлення необхідності особистої свободи для гармонійного розвитку, краси глибокого почуття кохання, мужності, сили волі як рис характеру, необхідних для боротьби зі злом.</i>	С.251-277	
54		Час і вічність у повісті, символічні образи.	1	Розвиток естетичного смаку, вміння бачити красу і досконалість художнього слова.	Хар-ка персон.	
55		Романтичність, мужність і сила волі української жінки Соломії.	1	<i>Розуміти, як створюється історична повість, різницю між історичним фактом та художнім вимислом.</i>	Підгот. до твору	
56		Контрольний твір.	1	<i>Удосконалювати вміння переказувати сюжет твору (акцентуючи на IX, X, XI розділах), характеризувати образ Роксолани. Виразно читати і коментувати XI розділ повісті “Перша подорож на прощу Роксолани”.</i>	Доп.	
57		П.Ч. Осип Назарук. «Роксоляна».	1	<i>Вміти описувати монастир на горі Афон. Закріплення вміння висловлювати свої судження про вчинки і почуття людей, описані в повісті. Дискутувати про те, якою повинна бути дружина державного діяча, що значить служити Богові і людям.</i>	С.278-311	
58		ТКР «Драма. Проза (I частина)». Тести	1	<i>Усвідомлення духовного багатства народу, знаковості постаті Роксолани в історії України. Розвиток уміння вести дискусію.</i>	С.312-321	

### Тема 7.2. 3 української прози.

59		Володимир Дрозд. «Білий кінь Шептало».	1	Удосконалення навичок коментувати сюжет творів, переказувати найвагомші епізоди. Вміти простежувати за текстом повісті “Ирій” химерні стилістичні прийоми художнього письма, поєднання уявного з реальним, пояснювати їхню роль у сюжеті твору, в донесенні основних ідей, мотивів. Пояснювати алегоричність образу коня Шептала,	С.322-325	
60		Володимир Дрозд. «Білий кінь Шептало». Проблема людини в суспільстві, її знеособлення, свободи і неволі, особистості й натовпу, дійсності і мрії.	1		С.326-336	
61		<b>Зв'язне мовлення.</b> Дискусія про життєвий вибір сучасної людини, її можливість зберегти свою	1		допрацювати	

	індивідуальність (на основі оповідання).		характеризувати його, давати власну оцінку його поведінці. Дискутувати про життєвий вибір сучасної людини, її можливість зберегти свою індивідуальність (на основі оповідання). <i>Вміння зберегти власну індивідуальність — важлива риса характеру людини.</i>		
--	--	--	--	--	--

### Тема 8. Український гумор і сатира.

62	Володимир Самійленко. Коротко про митця. Гумор і сатира поета як поштовх до роздумів про справжній патріотизм, чесність, самовідданість, порядність та лицемірство. «Патріоти». ТЛ: гумор і сатира, антитеза, іронія.	1	Знати і вміти розповісти найцікавіші відомості про письменника. Виразно і вдумливо читати поезію. Розвивати вміння описувати гумористичні ситуації. Розрізняти гумор і сатиру. Вміти простежувати роль антитези в розкритті ідеї твору. Висловлювати власні міркування про способи вияву патріотичних почуттів. <i>Усвідомлення цінності дотепного, а часом і в'їдливого слова у житті людини.</i>	С.366-376	
63	В.Самійленка « На печі».	1		Зміст твору	
64	Євген Дудар. Дотепі сатиричні оповіді сучасного письменника-гумориста як спонука до роздумів про довколишній світ і себе. «Слон і мухи», «Лісова казка».	1		С.377-383	
65	Євген Дудар. «Червона Шапочка». Прихований зміст творів.	1		С.377-386	
66	Література рідного краю.	1		Гум твори	
67	Література рідного краю.	1		ВВв у віршах	
68	ТКР «Проза (ІІІ частина). Гумор та сатира». Тести	1		О.Гончар «Берег любові»	
69	ПЧ. Олесь Гончар. «Берег любові».	1		повт	
70	Урок-підсумок. Закріплення вміння висловлювати власні міркування про найулюбленіші твори	1		Завд. На літо	



«Погоджено»  
 Заступник директора  
 з навчально-виховної роботи  
 \_\_\_\_\_  
 «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.

«Затверджено»  
 Директор  
 \_\_\_\_\_ /Мазур Т.В./  
 «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.

## Календарно-тематичне планування

навчального матеріалу з *української літератури*

в **9** класі на I і II семестри 2015/16 н.р.

Учитель *Дерлиш Сергій Іванович*

Обговорено на засіданні  
 педагогічної ради  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Протокол №\_\_ від \_\_\_\_\_ 20\_\_р.

Розглянуто на засіданні  
 методичного об'єднання вчителів  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Протокол №\_\_ від \_\_\_\_\_ 20\_\_р.  
 Голова методоб'єднання \_\_\_\_\_

### Зведена таблиця розподілу навчального часу в **9** класі

	Загальна к-сть навчальних годин	К-сть годин на тиждень	К-сть контрольних робіт	К-сть тематичних оцінювань	Розвитку мовлення	Позакласне читання	Літерат. рідного краю
<b>I семестр</b>	<b>32</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>1</b>
<b>II семестр</b>	<b>38</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>2</b>
<b>Усього</b>	<b>70</b>	<b>2</b>	<b>7</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

## ПРОГРАМА:

Програми для загальноосвітніх навчальних закладів «Українська література. 5-12 класи»Київ. «Перун». 2005 рік. Лист МОН від 23.12.2004 № 1/11-6611

## Програмне та навчально методичне забезпечення:

<b>Українська література</b>					
1.	Програми для загальноосвітніх навчальних закладів «Українська література. 5-12 класи»		8-9	Перун	Лист МОН від 23.12.2004 № 1/11-6611
2.	Українська література. Програми для загальноосвітніх навчальних закладів (класів) з поглибленим вивченням української літератури (авт. Бондар Н.П., Левчик Н.В., Мовчан Р.В., Цимбалюк В.І., Сулима М.М.)		8-9	Грамота	Наказ МОН від 22.02.2008 № 122
3.	Програма факультативного курсу «Загальнокультурний контекст вивчення української літератури у 8-9 класах» (укл. З.О.Шевченко)		8-9	Інститут педагогіки НАПН України	Лист ІТЗО від 19.11.2013 № 14.1/12-Г-641
4.	Збірник програм курсів за вибором і факультативів з української літератури (за заг. ред. К.В. Таранік-Ткачук)		8-11	Грамота	Лист ІТЗО від 29.06.2010 № 1.4/18-Г-362
<b>Основні підручники та навчальні посібники</b>					
5.	Українська література (підручник)	Пахаренко В.І.	9	Генеза	Наказ МОН від 02.02.2009 № 56
6.	Українська література	Ткачук М.П., Сулима М.М., Смілянська В.Л.	9	Освіта	Наказ МОН від 02.02.2009 № 56
7.	Українська література	Міщенко О.І.	9	Генеза	Наказ МОН від 02.02.2009 № 56
8.	Українська література	Авраменко О.М., Дмитренко Г.К.	9	Грамота	Наказ МОН від 02.02.2009 № 56
<b>Додаткові підручники та навчальні посібники</b>					
9.	Українська література. Тестові завдання	Бернадські Н.І., Усаєнко Г.О.	7-11	Академія	Лист ІТЗО від 11.02.2010 № 1.4/18-Г-54
10.	Схеми і таблиці. Українська література	Нечволод Л.І.	7-11	Весна	Лист ІТЗО від 30.06.2011 № 1.4/18-Г-504
11.	У світі поетичного слова (навчальний посібник)	Цимбалюк В.І.	8-9	Мандрівець	Лист ІТЗО від 30.06.2011 № 1.4/18-Г-507
12.	Українська література. (хрестоматія)	упор. Черсунова Н.І.	9	Весна	Лист ІТЗО від 30.06.2011 № 1.4/18-Г-505
13.	Українська література. Комплексний зошит для контролю знань	Паращич В.В.	9	Ранок	Лист ІТЗО від 01.07.2010 № 1.4/18-Г-427
14.	Українська література. Хрестоматія - довідник	Борзенко О.І.	9	Ранок	Лист ІТЗО від 25.12.2012 № 14.1/12-Г-415
15.	Українська література. Зошит	Мельникова С.І., Мацьоха Н.Л., Головатюк Л.М.	9	Абетка	Лист ІТЗО від 29.05.2014 № 14.1/12-Г-777
16.	Українська мова та література: зошит для поточного та тематичного оцінювання	Черсунова Н.І.	9	ПЕТ	Лист ІТЗО від 05.08.2013 № 14.1/12-Г-496
17.	Українська література. Хрестоматія	Черсунова Н.І.	9	ПЕТ	Лист ІТЗО4 від 03.07.2014 № 14.1/12-Г-1081
18.	Зошит для контрольних робіт з української літератури	Піддубний М.А.	9	Рівненський ОІППО	Лист ІТЗО4 від 06.03.2014 № 14.1/12-Г-340

19.	Українська мова та література: комплексний довідник абітурієнта	Дмитренко Є.В.	5-11	ПЕТ	Лист ІТЗО від 03.07.2014 № 14.1/12-Г-1076
20.	Українська мова та література. Довідник, тестові завдання	Куриліна О.В., Земляна Г.І.		Абетка	Лист ІТЗО від 03.07.2014 № 14.1/12-Г-1082
21.	Українська мова та література. Збірник завдань у тестовій формі	Куриліна О.В., Земляна Г.І.		Абетка	Лист ІТЗО від 03.07.2014 № 14.1/12-Г-1083

#### Методична література

22.	Методичний посібник «Слово на любов і на життя»	Матюшкіна Т.	5-11	Чернігівський ОШПО	Лист ІТЗО від 28.05.2010 № 1.4/18-Г-233
23.	Українська література. Книжка для вчителя II частина	Нудний В. М., Мінич Г. В.	9	Мандрівець	Лист ІТЗО від 26.12.2011 № 1.4/18-Г-832
24.	Українська література. Книжка для вчителя I частина	Нудний В.М., Мінич Г. В.	9	Мандрівець	Лист ІТЗО від 26.12.2011 № 1.4/18-Г-832
25.	Українська література. Практичний довідник	Марченко А.С., Марченко О.Д.		Весна	Лист ІТЗО від 02.03.2011 № 1.4/18-Г-120
26.	Будівничі перекладацьких мостів	Куцевол О.	9-11	ТОВ «Меркьюрі-Поділля»	Лист ІТЗО від 12.02.2013 № 14.1/12-Г-30
27.	Посібник «Вивчення життя і творчості Михайла Коцюбинського через рецепцію літературних та літературно-документальних джерел»	Куцевол О.М.		Вінницький державний педуніверситет імені Михайла Коцюбинський	Лист ІТЗО від 03.07.2014 № 14.1/12-Г-1065
28.	Посібник «Вивчення життя і творчості Великого Кобзаря через рецепцію літературної шевченкіани»	Куцевол О.М.		Вінницький державний педуніверситет імені Михайла Коцюбинський	Лист ІТЗО від 19.11.2013 № 14.1/12-Г-645

#### Серія «Шкільна бібліотека»

29.	Вибрані твори. Б. Антоненко-Давидович	Упор. Ткаченко О.П.	5-11	Грамота	Лист ІТЗО від 03.08.2011 № 1.4/18-Г-687
97.	Вибрані твори. М. Хвильовий	Упор. Ткаченко О.П.	5-11	Грамота	Лист ІТЗО від 03.08.2011 № 1.4/18-Г-687
98.	Вибрані твори. Г.Тютюнник	Упор. Масенко П.П.	5-11	Грамота	Лист ІТЗО від 03.08.2011 № 1.4/18-Г-687
99.	Вибрані твори. А. Кашенко	Упор. Демянівська Л.С.	5-11	Грамота	Лист ІТЗО від 03.08.2011 № 1.4/18-Г-687
100.	Спадщина покоління	Упор. Мукомела О.Г.	5-11	Грамота	Лист ІТЗО від 03.08.2011 № 1.4/18-Г-687
101.	Великий каменярь	Упор. Мукомела О.Г.	6-11	Грамота	Лист ІТЗО від 03.08.2011 № 1.4/18-Г-687
103.	Відлуння десятиліть	Передмова Сороки М.О.	5-9	Грамота	Лист ІТЗО від 29.06.2011 № 1.4/18-Г- 472
104.	Тасмниці віків: легенди, перекази, пісні, казки	Передмова Мукомели О.Г.	5-9	Грамота	Лист ІТЗО від 29.06.2011 № 1.4/18-Г-472
105.	Ярослав Стельмах	Передмова Хмелевської Л.В.	5-10	Фоліо	Лист ІТЗО від 02.03.2011 № 1.4/18 -Г-117

106.	Марко Вовчок	Передмова Панасенко Т.М.	6-9	Фоліо	Лист ІТЗО від 02.03.2011 № 1.4/18 -Г-117
108.	Василь Малик «Горить свіча»	Примітки Малика В.	8-9	Фоліо	Лист ІТЗО від 13.01.2012 № 1.4/18 -69
109.	Світанок Вітчизни	Передмова Чічановського А.А.	8-10	Грамота	Лист ІТЗО від 29.06.2011 № 1.4/18-Г-472
110.	Остап Вишня	Передмова Панасенко Т.М.	8-11	Фоліо	Лист ІТЗО від 02.03.2011 № 1.4/18 -Г-117
111.	Перлини духовності	Упор. Різун В.В.	9	Грамота	Лист ІТЗО від 03.08.2011 № 1.4/18-Г-687
112.	Тарас Шевченко «Вибрані твори»	Передмова Пахаренка В.	9	ТОВ «Шанс»	Лист МОН від 05.06.2013 № 1/11-9498
113.	Григорій Квітка-Основ'яненко «Салдацький патрет», «Конотопська відьма», «Маруся»	Передмова Борисенко К.Г.	9	ТОВ «Шанс»	Лист МОН від 05.06.2013 № 1/11-9512
114.	Іван Котляревський «Енеїда», «Нагалка Полтавка»	Передмова Задорожної С.В.	9	ТОВ «Шанс»	Лист МОН від 05.06.2013 № 1/11-9486
115.	М. Гоголь «Вечера на хуторі близ Диканьки», «Тарас Бульба»	Передмова Ніколенко О.М.	9	ТОВ «Шанс»	Лист МОН від 05.06.2013 № 1/11-9501
116.	Пантелеймон Куліш «Жизнь Куліша», «Дівоче серце», «Чорна рада»	Передмова Задорожної С.В.	9	ТОВ «Шанс»	Лист МОН від 05.06.2013 № 1/11-9487
117.	Марко Вовчок. «Жива душа»	Упор. Чічановський А.А.	9	Грамота	Лист ІТЗО від 29.06.2011 № 1.4/18-Г-471
118.	Котляревський І.П.	Передмова Валерія Шевчука	9	Фоліо	Лист ІТЗО від 05.10.2010 № 1.4/18 -3817
119.	Т.Г. Шевченко	Примітки Леоніда Ушкалова	9	Фоліо	Лист ІТЗО від 05.10.2010 № 1.4/18 -3817
120.	Тарас Шевченко «Художник»	Примітки Ушкалова Л.	9	Фоліо	Лист ІТЗО від 13.01.2012 № 1.4/18 -69
121.	Василь Малик «Князь Кий»	Примітки Малика В.	9	Фоліо	Лист ІТЗО від 13.01.2012 № 1.4/18 -69
122.	Григорій Сковорода «Світ ловив мене та не впіймав»	Вступна стаття і примітка В.В.Кравця	9	Фоліо	Лист МОНУ від 29.08.2013 № 1/11-13437
123.	Григорій Квітка-Основ'яненко	Передмова Чікалової Л.В.	9-10	Фоліо	Лист ІТЗО від 02.03.2011 № 1.4/18 –Г-117
124.	С. Складенко «Святослав»	Передмова Т.М. Панасенко, примітки С. Складенко	9-11	Фоліо	Лист ІТЗО від 13.01.2012 № 1.4/18 -69
125.	С. Складенко «Володимир»	Передмова Т.М. Панасенко, примітки С. Складенко	9-11	Фоліо	Лист ІТЗО від 13.01.2012 № 1.4/18 -69



# Українська література 9 клас (70 годин; 2 години на тиждень)

№	Дата	К/г	Тема за програмою	Основні вимоги до тем та розділів	Домашнє завдання	Примітки
1		1	Вступ. Роль та місце літератури в житті нації. Розвиток літератури.	<b>Підручник: В.Пахаренко «Українська література 9 клас (підручник-критика)». Київ. «Генеза». 2009</b>	С.8-24	
<b>Усна народна творчість.</b>						
2		1	Родинно-побутові пісні Процес виникнення фольклору. Види пісень.	Вміти розрізняти види і жанри усної народної творчості, розкрити роль фольклору в житті українського народу, його місце в розвитку літератури.	С.26-28, 33-37. Напам'ять	
3		1	Українське весілля.	Розрізняти види родинно-побутових пісень. Вміти аналізувати тексти, визначати їхні мотиви, тематику, художньо-поетичні засоби, зокрема образи-символи.	С.28-32	
4		1	Українські народні балади. «Ой летіла стріла», «Ой на горі вогонь горить», «Козака несуть».	<b>Вивчити напам'ять:</b> 2 пісні (на вибір). Мати уявлення про обряд українського весілля. Виразно читати весільні пісні, вміти їх аналізувати, звертаючи увагу на мотиви, настрій, художні засоби.	С.38-44	
5		1	<b>Література рідного краю. Народні пісні рідного краю</b>	Вміти розкривати зміст поняття “балада”. Розрізняти види балад.	Допрацювати проект	
6		1	<b>ТКР «УНТ». Тести.</b>	Аналізувати тексти за змістом і стильовими особливостями. Пояснювати драматизм колізії, специфічність закінчення, реалістичне і фантастичне в баладі	Повт. с.8-44	
<b>Давня українська література.</b>						
7		1	Українська середньовічна література 11-15 ст. Найдавніші рукописи. Перекладна література.	Пригадати і переказати легенду про хрещення Руси-України. Розуміти роль християнства (Біблії) в духовному житті українського народу.	С.46-57	
8		1	Біблія і збірки літературних пам'яток. Біблійні легенди і притчі.	Мати уявлення про найдавніші книги Київської Русі.	С.58-67	
9		1	<b>Р.М. Використання біблійних тем, сюжетів, мотивів, образів у світовій та українській літературах.</b>	Називати і мати уявлення про біблійні книги в давній Україні, знати перекладачів Біблії українською мовою. Вміти розповісти про Старий і Новий Заповіти. Переказувати і тлумачити біблійні легенди, притчі.	С.58-67, міні-твір «Біблія в моєму житті»	
10		1	Літописи. «Повість минулих літ». Києво-Печерський Патерик.	Зацікавлення й повага до літератури інших народів, зокрема стародавнього Сходу як невід'ємної складової української національної культури.	С.67-74	
11		1	Українська література ренесансу і бароко.	Усвідомлення універсальності євангельських істин людського буття.	С.75-92	
12		1	Історично-мемуарна проза. Козацькі літописи. «Історія Русів»	Вміти розповісти основні відомості про “Повість минулих літ” і легендарного автора Нестора Літописця, про виникнення Києво-Печерського монастиря. Мати уявлення про Києво-Печерський патерик.	С.92-100	
13		1	Поезія. І. Величковський. С. Климівський.	Переказувати і тлумачити зміст оповідання про ченця Прохора. Вміти пояснити значення давніх літописів для збереження відомостей про життя, культуру, звичаї наших пращурів.	С.100-105	
14		1	Драматургія. Шкільна драма. Вертеп.	Називати перші друковані книги в Україні. Мати уявлення про епохи Ренесансу і Бароко. Розуміти місце постаті І. Вишенського в українській культурі цього часу.	С.105-109	
15		1	Г.Сковорода. Життя та творчість філософа, просвітителя, поета. Християнські морально-етичні ідеали у збірці «Сад божественних пісень»	Знати і розповісти про життя Г. Сковороди. Вміти проаналізувати зміст поезій “Всякому місту — звичай і права”, “De libertate”, одну з його байок-притч. Прокоментувати філософський трактат “Вступні двері до християнської добронравності”, афоризми митця. Вміти сформулювати власне розуміння і актуальність для сьогоденного життя	С.110-122. Нап. «Всякому місту.»	
16		1	Повчальний характер і художні особливості притч збірки «Байки Харківські»		С.123-128. Нап. на вибір	
17		1	Г. Сковорода. Біблійна основа творчості. Афоризми.		С.110-128, під. до ТКР	

18		1	<b>ТКР «Давня література».</b> <b>Тести.</b>	положень філософії Г. Сковороди. <b>Вивчити напам'ять:</b> “Всякому місту — звичай і права”; кілька афоризмів (на вибір).	Повт. с.46-128	
<b>Нова українська література (Частина I)</b>						
19		1	Суспільно-історичні обставини наприкінці 18 ст. Основні художні напрямки. Бурлескна стильова течія Творчість І. Котляревського, його біографія.	Знати про суспільно-історичний контекст становлення нової української літератури. Назвати найвизначніших письменників цього часу. Знати про життя і творчість І. Котляревського. Характеризувати героїв поеми, образ Енея. Характеризувати головну героїню “Наталки Полтавки”, інших персонажів п'єси, аналізувати художні засоби розкриття внутрішнього світу Наталки, гумористичні засоби у творі. Робити порівняльну характеристику Миколи і Петра, їхніх життєвих позицій. Пояснювати роль і функцію пісень у драмі. Вміти розкрити значення творчості І. Котляревського в українському культурному відродженні. <b>Вивчити напам'ять: уривок з “Енеїди” (на вибір).</b> Мати уявлення про художні засоби сентименталізму, християнські ідеали повісті “Маруся”. Вміти коментувати зміст “Конотопської відьми”, виокремити і пояснити художні засоби сатиричного зображення персонажів, елементи реалізму і фантастики. Схарактеризувати роль оповідача. Оцінити значення Г. Квітки-Основ'яненка для розвитку української культури і духовності. Вміти визначити головні мотиви поезій, прокоментувати їх у зв'язку з художніми особливостями і народнопісенною лірикою. Знати про М. Шашкевича, про “Руську трійцю”, про альманах “Русалка Дністрова”. <b>Вивчити напам'ять: одну з поезій (на вибір).</b>	С.130-144	
20		1	Національний колорит, зображення життя всіх верств суспільства в «Енеїді» Котляревського.		С.144-153, уривок нап.	
21		1	Котляревський «Енеїда». Образи твору.		С.153-163	
22		1	«Наталка Полтавка» Котляревського - перший твір нової української драматургії.		С.163-173	
23		1	Соціально-побутовий характер та гумористичність змісту твору.		С.153-173	
24		1	<b>Р.М. К/вір за творчістю Котляревського на вибір.</b>		Дописати	
25		1	Г.Квітка-Основ'яненко-батько української прози. Гуманістичний пафос його творів. Повість «Маруся».		С.174-183	
26		1	Уособлення високих морально-етичних костей простої людини в повісті Квітки-Основ'яненка «Маруся»		С.183-186	
27		1	Іронія та сатира в повісті «Конотопська відьма».		С.186-189	
28		1	Поєднання реалізму та фантастики у повісті «Конотопська відьма»		Хар-ка персонаж.	
29		1	<b>Р.М. Твір за творчістю Квітки-Основ'яненка.</b>	Дописати		
30 - 31		2	Література українського романтизму. Творчість поетів-романтиків. Роль «Руської трійці» у національному духовному відродженні. М.Шашкевич. «Веснівка».	С.190-206		
32		1	<b>ТКР. «Нова українська література (I частина)». Тести.</b>	Повт. с.130-206		
<b>Нова українська література (Частина II)</b>						
33		1	М.Гоголь. Життя та творчість.	Знати біографію М. Гоголя, мати уявлення про його основні твори. Розуміти місце творчості письменника на порубіжжі культур двох народів — українського і російського. Розуміти культурно-історичні обставини, що впливали на мовний вибір письменника. Вміти переказувати зміст оповідання, пояснювати його зв'язок з фольклором, етичними уявленнями українського народу. Розкрити моральні мотиви твору і його ідейний зміст. Вміти визначати основне у сюжеті твору, формулювати провідну думку, виражену в ньому.	С.207-219	
34		1	Романтична умовність оповідання «Вечір проти Івана Купала».	Зміст твору		
35		1	Т.Шевченко: життя та творчість. Рання творчість поета. «До Основ'яненка», «Думка».	С.220-238		
36		1	Умовність та тривога в баладах «Причинна», «Лілея».	Знати біографію і основні віхи творчості Шевченка. Розуміти його життєвий подвиг в умовах підневільного становища нації в першій половині XIX ст. Вміти розрізняти лірику й ліро-епіку, визначати жанрову групу, до якої належить твір. Розрізняти елементи, що посилюють емоційну напругу елегії (думки) та балади. Виразно читати поезії, коментувати їх ідейно-художній зміст. Розглядати і вміти прокоментувати окремі	С.220-238, с.275-276	
37 - 38		2	Історична доля українського народу в поемі «Гайдамаки»	С.238-247, уривок		

39	1	<b>П.Ч. Старицький «Остання ніч»</b>	фрагменти з “Гайдамаків” Вміти визначати основні сюжетні лінії твору, кульмінаційні вершини. Характеризувати героїв поеми (Ярема, Гонга).	Зміст твору
40	1	Творчість періоду «Трьох літ». «Кавказ».	Характеризувати героїв поеми (Ярема, Гонга). <b>Вивчити напам'ять: фрагмент з «Гайдамаки» (на вибір).</b> Вміти коментувати фрагменти поеми, визначати епізоди з ліричним, іронічним, інвективним забарвленнями. Вміти пояснювати узагальнену ідею твору.	С.247-249, 256-261, уривок
41	1	«Чигирине, Чигирине...», «Стоїть в селі Суботові...»	Схарактеризувати змалювання поетом морально звороднелих “земляків” і власне ставлення до таких людей. Визначити фрагменти поеми, що справили найбільше враження, вміти пояснити свій вибір.	С.247-249
42	1	Поема «Сон».	<b>Вивчити напам'ять: фрагмент поеми «Сон» (на вибір).</b> Розуміти культурні й політичні чинники, що спонукали поета до написання цього твору. Виразно і усвідомлено читати твір. Визначити і схарактеризувати адресата послання, провідну думку твору. Орієнтуватись у складній композиції твору, виявляти його різні настроєві інтонації.	С.250-256, уривок
43	1	Послання «І мертвим, і живим...»	<b>Вивчити напам'ять: фрагмент поеми «І мертвим...» (на вибір).</b> Проникнути увагою у настрої, у внутрішній світ героїв Шевченка, вчитися бачити красу особистості. Назвати зразки поетичної образності, визначити їхню роль у структурі творів.	С.261-265, уривок
44	1	Тема жіночої долі у творчості Т.Шевченка.	<b>Вивчити напам'ять: фрагмент поеми «І мертвим...» (на вибір).</b> Проникнути увагою у настрої, у внутрішній світ героїв Шевченка, вчитися бачити красу особистості. Назвати зразки поетичної образності, визначити їхню роль у структурі творів.	С.294-297
45	1	Лірика періоду заслання.	Вміти визначити і пояснити провідні ідеї поезій, аналізувати художні засоби. Висловлювати власні міркування з приводу актуальності порушених у віршах проблем.	С.276-285
46	1	Творчість після заслання.	Вміти розрізняти жанри: роман, історичний роман, роман-хроніка. Вміти розрізняти історичну і художню правду у романі. Визначати основний конфлікт твору. Пояснити роль образу Чоловіка Божого.	С.285-294
47	1	Шевченко і Біблія.	Вміти розкрити образи і символи твору, пояснити особливості оповіді, різноманітність засобів розкриття образів, історичний колорит.	С.273-274
48	1	Драматургія Шевченка. «Назар Стодоля».	Робити порівняльну характеристику образів Якіма Сомка та Іванця Брюховецького. Співвідносити образи твору з художніми образами інших історичних творів вітчизняних і зарубіжних письменників.	Зміст твору
49	1	<b>П/Ч. «Художник» Т.Шевченка.</b>	Вміти визначити і пояснити провідні ідеї поезій, аналізувати художні засоби. Висловлювати власні міркування з приводу актуальності порушених у віршах проблем.	Зміст твору
50	1	Світова велич українського поета.	Вміти розрізняти жанри: роман, історичний роман, роман-хроніка. Вміти розрізняти історичну і художню правду у романі. Визначати основний конфлікт твору. Пояснити роль образу Чоловіка Божого.	С.298-302
51	1	<b>Р.М. Контрольний твір-роздум за творчістю Шевченка</b>	Вміти розкрити образи і символи твору, пояснити особливості оповіді, різноманітність засобів розкриття образів, історичний колорит.	Дописати
52	1	<b>Література рідного краю. Шевченківська тематика у творах.</b>	Робити порівняльну характеристику образів Якіма Сомка та Іванця Брюховецького. Співвідносити образи твору з художніми образами інших історичних творів вітчизняних і зарубіжних письменників.	Вир.чит. на вибір
53	1	П.Куліш. Життя та творчість. Історична основа сюжету роману «Чорна рада».	Вміти аргументовано пояснити значення діяльності П. Куліша для відродження, культурного збагачення української нації. Вміти прокоментувати зміст оповідання, визначити жанр твору, пояснити особливості сюжету, роль описів природи, знаходити фольклорні образи-символи	С.303-318
54 - 55	2	Відображення протистояння сил державотворення і руйніцтва у творі.	Вміти розпізнати характер романтичного типу. Висловлювати власні судження про ідейно-художні особливості оповідання.	С.318-321
56 - 57	2	Глибина і виразність образів роману.		С.303-321
58	1	Марко Вовчок. «Інститутка».		С.322-332
59	1	Марко Вовчок «Інститутка»		С.332-333
60	1	<b>ТКР. «Нова українська література (частина II)». Тести.</b>		Повт. с.207-333

### 3 літератури 20 століття

61	1	Література 20 століття-період оновлених традицій і сміливого новаторства.	Розумітимуть поняття про пригодницький роман, візуальну поезію, пояснюватимуть актуальність проблем, порушених у творах, аналізуватимуть образи героїв твору, виразно і вдумливо читатимуть вірші, пояснюватимуть алегоричність змісту, робитимуть висновки й узагальнення.	С.338-341
62	1	Українська еміграційна література. І.Багряний. «Тигролови» - авантюрно-пригодницький роман.		С.345-349
63	1	Зображення типу сильної української людини у творі.		С.349-351
64	1	Гуманізм роману.		С.345-351
65	1	<b>Р.М. К/твір-роздум</b>		Дописати
66	1	Візуальна поезія.		С.357-359
67	1	В.Герасим'юк. Сповідь душі у віршах сучасного поета.		С.352-356
68	1	<b>П.Ч. І.Липа. «Мати».</b>		С.342-345
69	1	<b>ТКР. «3 літератури ХХ ст...». Тести.</b>		Повт. с.338-357
70	1	<b>Література Луганщини. Х.Алчевська.</b>		Зміст та вир.чит.



«Обговорено на засіданні  
педагогічної ради»  
Протокол №\_\_ від \_\_\_\_\_ 20\_\_р

«Затверджено»  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2015 р.  
Дир.школи: \_\_\_\_\_ /Мазур Т.В./

## **Календарно-тематичне планування**

### *Зарубіжна література 6 та 7 класи*



# Вступна частина

**Головна мета вивчення предмета «Світова література»** в загальноосвітній школі – прилучення учнів до здобутків світової літератури і культури, розвиток творчої особистості (читача), формування в неї гуманістичного світогляду, високої моралі, естетичних смаків, а також якостей громадянина України, який усвідомлює свою належність до світової спільноти.

## **Завдання вивчення світової літератури в основній школі:**

- формування стійкої мотивації до читання художньої літератури, до вивчення світової літератури як скарбниці духовних цінностей людства;
- ознайомлення учнів з найкращими зразками оригінальної й перекладної літератури («золотого» фонду класики і сучасної);
- поглиблення уявлень про специфіку художньої літератури як мистецтва слова;
- формування читацької та мовленнєвої культури;
- розвиток умінь і навичок учнів сприймати, аналізувати й інтерпретувати літературний твір у культурному контексті, у зв'язках з іншими видами мистецтва, в аспекті актуальних питань сучасності й становлення особистості;
- активізація інтересу до вивчення іноземних мов у процесі читання творів зарубіжних письменників;
- формування поваги до різних мов, культур, традицій, толерантного ставлення до всіх народів, народностей, рас і національностей;
- виховання любові до української мови і літератури як органічної частки світової культури, прагнення до збереження рідної мови, національних традицій і цінностей в умовах глобалізації світу;
- формування духовного світу особистості, її високої моралі, ціннісних орієнтацій;
- розвиток творчих здібностей, культури спілкування, критичного мислення;
- формування етичних уявлень та естетичних смаків;
- розширення культурно-пізнавальних інтересів особистості.

## **Завдання вивчення літератури в 5 – 7 класах (прилучення до читання):**

- сформувати в учнів стійкий інтерес до літератури, прилучити їх до читання;
- сприяти формуванню моральних якостей школярів засобами літератури, їх національній самоідентифікації, розумінню значення української мови та іноземних мов в опануванні здобутків світової культури;
- дати уявлення про зміст і форму художнього твору, їх складники;
- сформувати в учнів основні вміння аналізу та інтерпретації художнього твору;
- сформувати вміння характеризувати літературних персонажів, виявляти засоби виразності;
- дати основні уявлення про оригінал і художній переклад, сформувати елементарні вміння та навички порівняння художніх творів в оригіналах і перекладах (із використанням іноземних мов, якими володіють учні);
- розвивати вміння і навички зв'язного мовлення (усного і писемного) у процесі підготовки різних видів робіт (висловлення власної думки щодо прочитаного, характеристика образу, складання плану твору, написання твору на літературну тему тощо).

## Критерії оцінювання навчальних досягнень учнів:

Рівні навчальних досягнень	Бали	Критерії оцінювання навчальних досягнень учнів
<b>I. Початковий</b>	1	Учень (учениця) на елементарному рівні відтворює матеріал, називаючи окремих літературний факт або явище (автора й назву твору, окремих літературних персонажів тощо)
	2	Учень (учениця) розуміє навчальний матеріал і може відтворити фрагмент з нього окремим реченням (називає окремі факти з життя і творчості письменника, головних персонажів твору, упізнає за описом окремого персонажа твору, упізнає, з якого твору взято уривок тощо)
	3	Учень (учениця) розуміє навчальний матеріал і за допомогою вчителя дає відповідь у формі висловлювання (відтворює зміст у певній послідовності, називає на репродуктивному рівні жанр твору, упізнає літературний факт за описом або визначенням)
<b>II. Середній</b>	4	Учень (учениця) має уявлення про зміст твору, може переказати незначну його частину та з допомогою вчителя визначає основні сюжетні елементи, на репродуктивному рівні відтворює фактичний матеріал
	5	Учень (учениця) знає зміст твору, переказує окрему його частину, знаходить у тексті приклади відповідно до сформульованого завдання, висловлює оцінювальне судження і доводить його одним-двома аргументами, завершує відповідь простим узагальненням, дає визначення літературних термінів
	6	Учень (учениця) знає зміст твору, може переказати значну його частину, з допомогою вчителя виділяє головні епізоди, уміє формулювати думки, називає риси характеру літературних героїв, встановлює окремі причиново-наслідкові зв'язки, дає визначення літературних термінів з прикладами
<b>III. Достатній</b>	7	Учень (учениця) володіє матеріалом і навичками аналізу літературного твору за поданим учителем зразком, наводить окремі приклади з тексту
	8	Учень (учениця) володіє матеріалом, за зразком аналізує текст, виправляє допущені помилки, добирає докази на підтвердження висловленої думки, застосовує відомі факти, поняття для виконання стандартних навчальних завдань
	9	Учень (учениця) володіє матеріалом та навичками комплексного аналізу літературного твору, застосовує теорію в конкретних ситуаціях, демонструє правильне застосування матеріалу, складає порівняльні характеристики, добирає аргументи на підтвердження власних міркувань
<b>IV. Високий</b>	10	Учень (учениця) володіє матеріалом та навичками комплексного аналізу літературного твору, виявляє початкові творчі здібності, самостійно оцінює літературні явища, працює з різними джерелами інформації, систематизує, узагальнює та творчо використовує підібраний матеріал
	11	Учень (учениця) на високому рівні володіє матеріалом, вміннями й навичками комплексного аналізу художнього твору, використовує засвоєні факти для виконання нестандартних завдань, самостійно формулює проблему й вирішує шляхи її розв'язання, висловлює власні думки, самостійно оцінює явища літератури й культури, виявляючи власну позицію щодо них
	12	Учень (учениця) вільно володіє матеріалом та навичками текстуального аналізу літературного твору, виявляє особливі творчі здібності та здатність до оригінальних рішень різноманітних навчальних завдань, до перенесення набутих знань та вмінь на нестандартні ситуації, має схильність до літературної творчості

## Освітні технології навчання:

- -використання проблемного підходу до навчання;
- -проектне навчання;
- -метод співпраці;
- -використання ІКТ та мультимедійних засобів у процесі навчання;
- -технологія ігрового навчання.
- -технологія проблемного навчання.

## Основні вміння й навички

### з позакласного вивчення світової літератури

Позакласна робота з літератури – система навчально-виховних заходів, які проводяться у вільний від уроків час та спрямовані на поглиблення літературної освіти, всебічний розвиток та виховання учнів.

**Значення позакласної роботи:** формування активного читача; поглиблення літературної освіти; розвиток творчого потенціалу учнів; виховання школярів засобами літератури; організація дозвілля учнів тощо.

**Метою позакласної роботи зі світової літератури є** удосконалення розумові сили учнів, сприяння розвитку їх здібностей, задоволення їх духовних потреб, раціонально використовувати їх дозвілля.

Позакласна робота може бути ефективною лише тоді, коли вона сприяє всебічному розвитку дітей, тісно пов'язана з тією навчальною роботою, яка безпосередньо здійснюється на уроках.

**Завданням позакласної роботи є:** збагачення й розширення знань учнів з літератури; створення інтелектуального фону, що сприяє свідомому і глибокому засвоєнню програмового матеріалу; поглиблення набутих на уроках знань, розвиток умінь і навичок усного й писемного мовлення; виховання ініціативи, самостійності, творчих здібностей учнів, їх пізнавальних інтересів; забезпечення виховної спрямованості предмета, що вивчається.

#### Основні форми позакласної роботи

Позакласна робота має дві основні форми: систематичну, яка постійно ведеться протягом року, та епізодичну — заходи, що проводяться один-два рази на рік.

До **систематичних форм** позакласної роботи належать літературний гурток, стінна преса, видання учнівського журналу, регулярне проведення літературознавчих радіопередач. Тут постійний склад учнів.

Форми **епізодичної роботи** дуже різноманітні: це проведення вечорів, конференцій, конкурсних програм, виставок, екскурсій, тижнів чи днів літератури в школі, олімпіад тощо.



«Погоджено»  
 Заступник директора  
 з навчально-виховної роботи  
 \_\_\_\_\_  
 «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.

«Затверджено»  
 Директор  
 \_\_\_\_\_ /Мазур Т.В./  
 «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.

## Календарно-тематичне планування

навчального матеріалу зі *зарубіжної літератури*

в **6** класі на I і II семестри 2015/16 н.р.

Учитель *Дерлиш Сергій Іванович*

Обговорено на засіданні  
 педагогічної ради  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Протокол №\_\_ від \_\_\_\_\_ 20\_\_р.

Розглянуто на засіданні  
 методичного об'єднання вчителів  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Протокол №\_\_ від \_\_\_\_\_ 20\_\_р.  
 Голова методоб'єднання \_\_\_\_\_

### Зведена таблиця розподілу навчального часу в **6** класі

	Загальна к-сть навчальних годин	К-сть годин на тиждень	К-сть контрольних робіт	К-сть тематичних оцінювань	Розвитку мовлення	Позакласне читання
<b>I семестр</b>	<b>32</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>II семестр</b>	<b>38</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>
<b>Усього</b>	<b>70</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>

## ПРОГРАМА:

«Світова література 5-9 класи». О.М.Ніколенко. Програму розроблено на підставі Державного стандарту базової і повної загальної середньої освіти (постанова Кабінету Міністрів України від 23.11.2011 р. № 1392) із врахуванням Державного стандарту початкової загальної освіти (Постанова Кабінету Міністрів України від 20. 04.2011р. № 462).



## Програмне та навчально методичне забезпечення:

№ п/п	Назва	Автор	Клас	Видавництво	Документ про надання грифа
1	2	3	4	5	7
1.	Навчальна програма для загальноосвітніх навчальних закладів «Світова література. 5-9 класи» (колектив авторів, керівник колективу Ніколенко О.М.)		5-6	ВД «Освіта»	Наказ МОНмолодьспорту від 06.06.2012 № 664
<b>Основні підручники та навчальні посібники</b>					
2.	Світова література (підручник)	Волощук Є.В.	6	Генеца	Наказ МОН від 07.02.2014 № 123
3.	Світова література (підручник)	Ніколенко О.М., Конєва Т.М., Орлова О.В., Зуєнко М.О., Кобзар О.І.	6	Грамота	Наказ МОН від 07.02.2014 № 123
<b>Додаткові підручники та навчальні посібники</b>					
4.	Зошит для контрольних робіт зі світової літератури.	Ніколенко О.М., Бекерська Р.А.	6	Грамота	Лист ІПТЗО від 21.05.2014 № 14.1/12-Г-722
5.	Робочий зошит зі світової літератури.	Ніколенко О.М., Бекерська Р.А.	6	Грамота	Лист ІПТЗО від 21.05.2014 № 14.1/12-Г-723
6.	Світова література. 6 клас. Зошит для контрольних та самостійних робіт	Волощук Є В., Слободянюк О.	6	Генеца	Лист ІПТЗО від 12.05.2014 №14.1/12-Г-308
7.	Світова література. Хрестоматія	Столій І.Л.	6	Лігера ЛТД	Лист ІПТЗО від 10.07.2014 № 14.1/12-Г-1147
<b>Методична література</b>					
8.	Книжка для вчителя. Уроки зі світової літератури	Ніколенко О.М., Мацевко-Бекерська Л.В., Орлова О.В.	6	Грамота	Лист ІПТЗО від 10.07.2014 № 14.1/12-Г-1144
9.	«Методичні матеріали до уроків світової літератури в 6 класі (з мультимедійними додатками)», «Зошит для робіт зі світової літератури для учнів 6 класу» (навчально-методичний комплект)	за заг. редакцією Химери Н.В.	6	Київський ОПОПП	Лист ІПТЗО від 19.05.2014 № 14.1/12-Г-349
10.	Світова література. 6 клас. Книжка для вчителя. Календарно-тематичне планування уроків	Волощук Є В., Слободянюк О.	6	Генеца	Лист ІПТЗО від 12.05.2014 №14.1/12-Г-308
<b>Серія «Шкільна бібліотека»</b>					
11.	І.А.Крилов «Басни»	Передмова Андронові Л.Г.	6	ТОВ «Шанс»	Лист МОН від 05.06.2013 № 1/11-9509

# Зарубіжна література 6 клас

(70 годин; 2 години на тиждень)

№	К / г	Дата	Зміст навчального матеріалу	Державні вимоги до рівня загальноосвітньої підготовки учнів	Домашнє завдання	При-мітки
1	1		<b>ВСТУП</b> Література як вид мистецтва. Художній образ.	виявляє ознаки різних видів мистецтва, встановлює своєрідність літератури в системі видів мистецтва, її характерні риси; дає визначення поняття «художній образ», знає його різновиди – «традиційний образ», «вічний образ»; наводить 2-3 приклади традиційних і вічних образів (з фольклору, прочитаних літературних творів, знайомих видів мистецтва); виявляє специфіку зображення одного й того самого образу в літературі та інших видах мистецтва; розповідає про свої улюблені твори літератури й мистецтва, виявляє їх специфічні риси; розкриває значення мистецтва (в тому числі художньої літератури) для становлення особистості, життя людства.	Підручник: Є.Волошук «Світова література 6 кл.» Київ «Генеза» 2014  Міні-твір: «Яка роль книги у житті людини»	
<b>МІФИ НАРОДІВ СВІТУ(6 годин)</b>						
2	1		<b>Поняття про міф.</b> Основні тематичні групи міфів. Відображення єдності людини й природи в міфах різних народів. Популярні міфологічні образи, сюжети, мотиви різних народів.	визначає причини появи міфів, особливості міфологічного світосприйняття; дає визначення поняття «міф», відрізняє його від казки; називає тематичні групи міфів, наводить приклади сюжетів і образів, що належать до певних груп міфів; розуміє (на елементарному рівні) поняття «мотив», співвідносить його із поняттям «тема» (як часткове і ціле; мотив – реалізація теми); називає провідні міфологічні теми (творення світу, діяння героїв та ін.) й мотиви (сонця, ночі, випробування та ін.), що виявляються у міфах різних народів; переказує найвідоміші міфи народів світу, розкриває їх загальнолюдський зміст; характеризує популярні міфологічні образи, показує втілення в них народних уявлень про світ, виявляє актуальний зміст міфологічних образів; зіставляє типологічно подібні образи (наприклад, образи героїв та ін.) у міфах народів світу; виявляє схожість давніх міфологічних уявлень українців і міфології інших народів; розкриває специфіку втілення міфів народів світу у знайомих творах мистецтва (живопис, музика, театр, кіно, мультиплікація тощо); розповідає про свої улюблені міфи, міфологічних героїв, висловлює власне ставлення до них.	С.14-19	
3	1		<b>Грецькі міфи.</b> Міф про Прометея.		С.23-32	
4	1		Міфи про Геракла		С.33-34	
5	1		Міфи про Геракла		С.34-44	
6	1		<b>Індійські міфи.</b> Творення. Про створення ночі. Про потоп. Про золоті часи		С.19-21	
7	1		<b>Єгипетські міфи.</b> Ра та Апоп. Міф про те, як Тефнут покинула Єгипет		С.21-22	
<b>МУДРІСТЬ БАЙКИ (4 години)</b>						
8	1		Байка як літературний жанр, її характерні ознаки, особливості художньої будови, повчальний зміст. <b>Езоп.</b> «Лисиця і виноград», «Вовк і Ягня», «Крук і лисиця», «Мурашки й Цикада»	дає визначення жанру «байки», називає її характерні ознаки, підтверджує прикладами з прочитаних творів; розкриває специфіку художньої структури байки; пояснює мораль байок, визначає місце її розташування в прочитаних творах; розуміє поняття «езопова мова», демонструє на конкретних прикладах особливості езопової мови; зіставляє байки Езопа («Мурашки й цикада», «Вовк і Ягня») та І.А. Крилова («Бабка й Муравель», «Вовк і Ягня»), виявляє в них схожість і відмінності; характеризує алегоричні образи байок, виявляє в них прихований зміст; називає українські байки, в яких знайшли відображення сюжети й образи байок Езопа; розкриває специфіку художнього втілення сюжетів і образів байок Езопа та І.А. Крилова у світовому мистецтві (на прикладі окремих творів образотворчого мистецтва, мультиплікації та ін.).	С.46-49	
9	1		Поєднання конкретного і загального в байках Езопа. Втілення людських якостей в алегоричних образах. Мораль байок Езопа.		С.49-50, власну байку	
10	1		<b>Іван Андрійович Крилов (1769-1844).</b> «Квартет», «Бабка й Муравель», «Вовк і Ягня». Моральні проблеми в байках І.А. Крилова. Яскравість алегоричних образів.		С.50-56, підг. до ТКР	
11	1		<b>ТКР</b> «Міфи. Байки»		Повт.ТЛ	

## ПРИГОДИ І ФАНТАСТИКА (22 години)

12	1		<b>Жуль Верн (1828-1905). «П'ятнадцятилітній капітан».</b> Тема духовного випробування людини в романі Ж. Верна	переказує (стисло) основні події роману «П'ятнадцятилітній капітан» Ж. Верна; розкриває основні теми і проблеми роману Ж. Верна; визначає роль описів природи у творі Ж. Верна;	С.78-79	
13	1		Образ Діка Сенда, моральні якості героя, його мужність і людяність.	характеризує образ Діка Сенда, порівнює його з іншими персонажами, визначає етапи духовного зростання героя, зміни в його внутрішньому світі, у сприйнятті людей і життя;	Читати частину I	
14	1		Дік Сенд і його друзі.	визначає ключові моменти сюжету повісті Ч. Діккенса «Різдвяна пісня в прозі»;	Дочитати	
15	1		Дік Сенд і Негоро.	простежує динаміку образу Скруджа, знаходить у тексті відповідні цитати; висловлює власне ставлення до Скруджа (до зміни героя і після його внутрішньої зміни);	Хар-ка перс.	
16	1		Проблема рабства в романі.	знаходить елементи фольклору в повісті Ч. Діккенса, виявляє їх роль у тексті;	Хар-ка перс.	
17	1		Описи природи.	розповідає про зв'язки М.В. Гоголя з Україною (окремі факти біографії), знає про музеї М.В. Гоголя в Україні (Гоголеве, Великі Сорочинці);	Підг. до твору	
18	1		<b>Р.М. твір за романом Ж.Верна «П'ятнадцятирічний капітан»</b>	характеризує образи Оксани й Вакули («Ніч перед Різдвом»); інтерпретує окремі епізоди повісті М.В. Гоголя; висловлює власні враження, емоції, почуття, роздуми від прочитаних творів; визначає особливості композиції творів; знаходить у творах письменників портрети персонажів, визначає роль портретів у розкритті образів; коментує висловлювання українських митців про Ж. Верна, Ч. Діккенса, М. Гоголя; називає 1-2 твори мистецтва за мотивами прочитаних творів, висловлює враження від них.	Дописати	
19	1		<b>Чарльз Діккенс (1812-1870). «Різдвяна пісня в прозі».</b> Подорож у часі й просторі Скруджа.		С.82-85	
20	1		Динаміка образу Скруджа, причини його духовного переродження.		С.85-90	
21	1		Сюжет і композиція повісті.		С.90-103	
22	1		Значення образу Різдва у творі. Елементи фольклору (казки, пісні).		Хар-ка перс.	
23	1		<b>Р.М. Твір-роздум «Що в житті людини найцінніше?»</b>		Дописати	
24	1		<b>Микола Васильович Гоголь (1809-1852). «Ніч перед Різдвом».</b> Народні традиції і звичаї у творі.		С.104-106	
25	1		Тема кохання. Образи Оксани і Вакули.		С.107-112	
26	1		Роль фантастики в повісті.		С.113-122	
27	1		Елементи фольклору (традиційні образи – відьма, чорт, місяць та ін.; різдвяні символи; елементи казки).		С.123-128	
28	1		<b>Р.М. Твір-оповідання «Нова подорож Вакули»</b>		Дописати, підг. до ТКР	
29	1		<b>ТКР «Пригоди і фантастика»</b>		Біограф. Д.Дефо	
30	1		<b>П.Ч. Даніель Дефо «Робінзон Крузо». Пригоди та екзотика в романі.</b>	переказує близько до тексту ключові епізоди роману; сприймає великий за обсягом текст цілісно;	До розділу 12	
31	1		<b>П.Ч. Даніель Дефо «Робінзон Крузо». Пригоди та екзотика в романі</b>	пояснює, що велика заслуга й новаторство Д. Дефо полягають у тому, що він оспівує важку буденну працю людини, її розум, силу духу, здатність виживати в будь-яких, навіть найтяжчих умовах; характеризує образ Робінзона Крузо;	Дочитати	
32	1		<b>П.Ч. Даніель Дефо «Робінзон Крузо». Гімн цивілізованій прагматичній людині та її праці</b>	висловлює особисте ставлення до проблем, що порушуються в романі, аргументуючи свою точку зору прикладами і цитатами з тексту;	Хар-ка перс.	
33	1		<b>П.Ч. Даніель Дефо «Робінзон Крузо». Гімн цивілізованій прагматичній людині та її праці</b>	складає цитатний план характеристики образу Робінзона.	Ід.-худ. зміст	

## ЛЮДСЬКІ СТОСУНКИ (16 годин)

34	1		<b>Антон Чехов „Хамелеон”.</b> Висміювання підлабузництва, чиношанування, запопадливості та малодушності у творі. ТЛ. Поняття про оповідання як епічний жанр.	Учень (учениця): визначає актуальні проблеми у прочитаних творах, висловлює своє ставлення до порушених питань, розкриває їх актуальність; виявляє особливості сюжету і композиції творів, визначає кульмінаційні моменти;	С.130-136	
35	1		„Товстий і тонкий”. Висміювання підлабузництва, самоприниження, чиношанування, запопадливості та малодушності у творі.	характеризує персонажів у їх ставленні до світу, природи, людей, мистецтва; пояснює вчинки персонажів, мотиви їхньої поведінки;	С.136-139	
36	1		Головні засоби творення комічного та їхня роль у характеристиці персонажів і розкритті ідеї твору. Функції художньої деталі в прозі Чехова. Антитеза як художній засіб і композиційний прийом.	розкриває внутрішні порухи, поривання, мрії й прагнення персонажів; пояснює символічний зміст назв творів; дає визначення поняття «художня деталь», знаходить художні деталі та встановлює їх роль у тексті (змалювання персонажів, розкриття їх внутрішнього стану, увиразнення авторської ідеї та ін.); дає визначення понять «гумор», «іронія», розуміє схожість і різницю між ними, виявляє гумор та іронію в текстах, значення для розкриття образів персонажів, авторської позиції;	Хар-ка перс.	
37	1		<b>РМ. Твір „Над чим сміється А. Чехов?”</b>		Дописати	
38	1		<b>Джек Лондон «Жага до життя».</b> Сильний людський характер в екстремальній ситуації	визначає прихований зміст висловлювання, обґрунтовує свою думку;	С.140-142	
39	1		Анонімність головного героя оповідання та її зв'язок з ідеєю твору	знає про окремі факти життєвої і творчої біографії митців, про літературні музеї письменників;	С.142-145	
40	1		Особливості сюжету та ідеї оповідання. Довкілля в зв'язках з головним героєм твору	порівнює образи (чеховських персонажів), знаходить спільні й відмінні риси поміж ними;	С.145-152	
41	1		<b>Володимир Галактіонович Короленко (1853-1921). «Сліпий музикант».</b>	зиставляє літературні твори з їх екранізаціями, ілюстраціями (за вибором).	С.152-156	
42	1		Пошук головним героєм (Петро Попельський) свого місця у світі. Тема мистецтва. Петро Попельський і Евеліна.		С.156-169	
43	1		Образ Максима Яценка, твердість його переконань, увага і повага до інших. Українська природа, народні образи й традиції в повісті.		Хар-ка перс.	
44	1		<b>Антуан де Сент-Екзюпері. «Маленький принц»</b> – філософська алегорична казка-притча. ТЛ. Поняття про притчу		С.173-176	
45	1		Поетизація у творі краси чистих людських взаємин.		С.176-180	
46	1		Сенс подорожі Маленького принца Весвітом. Алегоричні образи. Головні життєві цінності у казці		С.180-185, підг. до ТКР	
47	1		<b>ТКР. «Людські стосунки».</b> Тестові завдання.		Повт. ТЛ	
48	1		<b>П.Ч. О. Генрі. «Вождь червоношкірих»</b>		Зміст твору	
49	1		<b>П.Ч. О. Генрі. «Вождь червоношкірих»</b>		Хар-ка перс.	

## ПОЕТИЧНЕ БАЧЕННЯ СВІТУ (6 годин)

50	1		<b>Мацуо Басьо (1644-1694). Хайку.</b> Відображення японських уявлень про красу в поезії митця. Лаконізм форми і широта художнього змісту хоку.	виразно читає твори поетів в українських перекладах та іноземною мовою (за умови володіння нею); висловлює враження від прочитаного, а також емоції й почуття, що виникли від зустрічі з	С. 192-195 4 хоку напам'ять	
----	---	--	---	---	-----------------------------------	--

			Зображення станів природи в ліриці М. Басю. Роль художньої деталі. Підтекст.	поезією; дає визначення жанрів хайку, поема, знає їх характерні ознаки;		
51	1		<b>Роберт Бернс (1759-1796).</b> <b>«Моє серце в верховині...».</b> Ідея любові до батьківщини у вірші Р. Бернса. Антитеза (рідний край – чужина). Елементи фольклору (традиційні образи, постійні епітети, повтори та ін.).	визначає особливості розвитку сюжету (ліричного – не тільки перебіг зовнішніх подій, а передовсім плин образів, почуттів, емоцій, думок); характеризує образ ліричного героя, простежує зміни його внутрішнього стану, знаходить відповідні цитати в тексті; виявляє окремі особливості художньої мови у творах письменників (використання відповідних засобів – епітетів, метафор, повторів, інверсії тощо); знаходить у поетичних текстах художні деталі, виявляє їх роль у розкритті картин природи, станів ліричного героя;	С.195-197. Вірш напам'ять	
52	1		<b>Генрі Лонгфелло (1807-1882).</b> <b>«Пісня про Гайавату».</b> Міфи північноамериканських індіанців та їх втілення в поемі «Пісня про Гайавату».	виявляє підтекст у прочитаних творах, можливість його різного трактування; визначає провідні теми, мотиви, ідеї прочитаних творів; усвідомлює специфіку розуміння краси в різних культурах на прикладі поетичних творів;	С.197-200	
53	1		<b>Генрі Лонгфелло (1807-1882).</b> <b>«Пісня про Гайавату»</b> Елементи фольклору у творі (пісні, казки, легенди та ін.). Образ Гайавати. Ідеї миру, національного єднання, служіння народів.	вирізняє елементи фольклору (традиційні образи й символи, ознаки пісні) у вірші Р. Бернса «Моє серце в верховині...», елементи міфів і фольклору (традиційні образи, символи, сюжети, ознаки казки) в «Пісні про Гайавату» Г. Лонгфелло; характеризує образ Гайавати як національного героя;	С.197-202. Уривок напам'ять	
54	1		<b>Джанні Родарі (1920-1980).</b> <b>«Листівки з видами міст».</b> Широта світу та його сприйняття ліричним героєм вірша. Листівки як символ широти світу і прагнення до його відкриття.	називає імена видатних українських перекладачів творів зарубіжних поетів, показує майстерність їхніх художніх перекладів, барви української мови.	С.202-206. Підг.до ТКР	
55	1		<b>ТКР</b> «Поетичне бачення світу». Тестові завдання		Повт.ТЛ	

### ОБРАЗ МАЙБУТЬОГО В ЛІТЕРАТУРІ (7 годин)

56	1		<b>Рей Дуглас Бредбері</b> <b>«Усмішка».</b> Зневіра автора в майбутньому технократичної цивілізації. ТЛ. Поняття про новелу	виразно читає текст і визначає головну думку прочитаного, підтверджує її прикладами, цитатами з тексту; називає основні ознаки фантастичної літератури та виявляє їх у прочитаних творах;	С.208-210	
57	1		Знищення природи, цивілізації і культури як наслідок бездуховного науково-технічного прогресу	характеризує образи головних героїв фантастичних оповідань Р. Бредбері і Р. Шеклі;	С.210-215	
58	1		Трагічний оптимізм письменника: символічне значення фіналу «Усмішки». Несподіваний фінал як формальна ознака новели	встановлює сутність конфлікту поміж героєм і світом (Том і натовп, Кліві і неземна цивілізація); характеризує образи майбутнього у творах письменників;	Хар-ка перс.	
59	1		<b>Роберт Шеклі (1928-2005).</b> <b>«Запах думки».</b> Утвердження сили людської думки у творі. Духовне й фізичне випробування Кліві.	зіставляє персонажів фантастичних творів (Том і Кліві); називає твори сучасного мистецтва на тему майбутнього (кіно, живопис, музика тощо), зіставляє їх із творами Р. Бредбері й Р.Шеклі;	С.216-218	
60	1		<b>Роберт Шеклі (1928-2005).</b> <b>«Запах думки».</b> Роздуми автора про майбутнє людини та людства.	висловлює свою думку щодо майбутнього людства, ролі літератури й мистецтва в майбутньому.	С.218-224	
61	1		<b>Роберт Шеклі (1928-2005).</b> <b>«Запах думки».</b> Гуманістичний зміст оповідання – віра в перемогу людського розуму.		Хар-ка перс.	
62	1		<b>ТКР.</b> «Образ майбутнього в літературі». Самостійна робота.		Повт.ТЛ	

**СУЧАСНА ЛІТЕРАТУРА**  
**ЗРОСТАННЯ І ВЗАЄМИНИ ЗІ СВІТОМ (6 годин)**

63	1		<i>Астрід Анна Емілія Ліндгрєн (1907-2002). «Міо, мій Міо»</i> , Основні відомості про життя і творчість письменниці, популярність її творів у різних країнах. Моральні цінності у творах А. Ліндгрєн.	розповідає про основні події сюжету творів, виокремлює в них кульмінаційні моменти; визначає актуальні проблеми у творах митців, пов'язані із зростанням дитини, її взаєминами із колективом, світом дорослих;	С.226-236	
64	1		<i>Астрід Анна Емілія Ліндгрєн (1907-2002). «Міо, мій Міо»</i> , Образи головних героїв.	висловлює і пояснює свою точку зору щодо вчинків персонажів, їхніх стосунків;	Хар-ка перс.	
65	1		<i>Астрід Анна Емілія Ліндгрєн (1907-2002). «Міо, мій Міо»</i> , Перемога добра над злом.	визначає жанрові ознаки (казки, повісті, роману) в прочитаних творах; виявляє риси характерів героїв у життєвих випробуваннях;	Ід.-худ. зміст твору	
66	1		<i>Крістіне Нестлінгер (нар. 1936). «Конрад, або Дитина з бляшанки»</i> . Незвичайність образу Конрада, риси його характеру.	осмислює поняття «добро» і «зло», «життя» і «смерть», «любов» і «ненависть», «милосердя» і «байдужість» у процесі інтерпретації художніх образів, епізодів прочитаних творів, розмірковує про вибір життєвої позиції, моральні цінності;	С.238-240	
67	1		<i>Крістіне Нестлінгер (нар. 1936). «Конрад, або Дитина з бляшанки»</i> . Конрад і його становлення у світі.	порівнює образи дітей і підлітків у прочитаних протягом року творах, називає своїх улюблених персонажів і висловлює власне ставлення до них;	С.240-245	
68	1		<b>ТКР. «СУЧАСНА ЛІТЕРАТУРА ЗРОСТАННЯ І ВЗАЄМИНИ ЗІ СВІТОМ».</b> Тестові завдання.	розповідає про свої улюблені твори сучасних письменників, виявляє в них актуальний зміст; розуміє значення категорії «художність» для оцінки творів масового мистецтва.	Повт. матеріал за I півріччя	
69	1		<b>Р.М. Узагальнення і систематизація навчального матеріалу</b>	знає авторів і відомих українських перекладачів творів зарубіжних письменників, що вивчалися протягом року; розкриває ідейно-художній зміст, актуальність прочитаних творів, їх сюжетно-композиційні особливості, систему образів, жанрову своєрідність (окремих жанрів – оповідання, повість, роман, хайку, поема); знає визначення основних літературознавчих понять, що вивчалися протягом 5-6 класу, застосовує їх у процесі аналізу й інтерпретації текстів (окремих фрагментів і компонентів – образів, сюжетів та ін.);	Повт. матеріал за II півріччя	
70	1		<b>Р.М. Узагальнення і систематизація навчального матеріалу</b>		Завдання на літо	



«Погоджено»

Заступник директора  
з навчально-виховної роботи

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.

«Затверджено»

Директор  
\_\_\_\_\_ /Мазур Т.В./

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.

## Календарно-тематичне планування

навчального матеріалу зі *зарубіжної літератури*

в **7** класі на I і II семестри 2015/16 н.р.

Учитель *Дерлиш Сергій Іванович*

Обговорено на засіданні  
педагогічної ради

Протокол №\_\_ від \_\_\_\_\_ 20\_\_р.

Розглянуто на засіданні  
методичного об'єднання вчителів

Протокол №\_\_ від \_\_\_\_\_ 20\_\_р.  
Голова методоб'єднання \_\_\_\_\_

### Зведена таблиця розподілу навчального часу в **7** класі

	Загальна к-сть навчальних годин	К-сть годин на тиждень	К-сть контрольних робіт	К-сть тематичних оцінювань	Розвитку мовлення	Позакласне читання
<b>I семестр</b>	<b>32</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
<b>II семестр</b>	<b>38</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Усього</b>	<b>70</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>7</b>

## ПРОГРАМА:

«Світова література 5-9 класи». О.М.Ніколенко. Програму розроблено на підставі Державного стандарту базової і повної загальної середньої освіти (постанова Кабінету Міністрів України від 23.11.2011 р. № 1392) із врахуванням Державного стандарту початкової загальної освіти (Постанова Кабінету Міністрів України від 20. 04.2011р. № 462).

## Програмне та навчально методичне забезпечення:

<b>Зарубіжна література</b>				
Навчальна програма для загальноосвітніх навчальних закладів «Зарубіжна література. 5-9 класи» (колектив авторів, керівник колективу Ніколенко О.М.)	5-7	Сайт МОН»	Наказ МОН від 29.05.2015 № 585	
Програми для загальноосвітніх навчальних закладів «Зарубіжна література. 5-12 класи»	8-9	Перун	Лист МОН від 23.12.2004 № 1/11-6611	
Програми для поглибленого вивчення зарубіжної літератури. (колектив авторів, керівник Ковбасенко Ю.І, науковий редактор Наливайко Д.С.)	8-9	Газета «Зарубіжна література»	Лист МОН від 20.10.2008 № 1/11-5030	
<b>Навчальні програми курсів за вибором та факультативів</b>				
Світова література. Програма факультативних курсів для загальноосвітніх навчальних закладів. 5-7 класи (укладачі Гнаткович Т.Д., Хилинець А.А., Тонкошкурова Л.І.)	5-7	Видавничо-інформаційний центр ЗППО	Лист ПТЗО від 31.12.2014 № 14.1/12-Г-1925	
Збірник програм факультативів та курсів за вибором із зарубіжної літератури. 5-7 класи (заг. ред. Химери Н.В.)	5-7	Київський ОПОПК -	Лист ПТЗО від 29.05.2015 № 14.1/12-Г-333	
Збірник програм факультативів та курсів за вибором із зарубіжної літератури. 8-11 класи (заг. ред. Химери Н.В.)	8-11	Київський ОПОПК -	Лист ПТЗО від 29.05.2015 № 14.1/12-Г-335	
<b>Основні підручники та навчальні посібники</b>				
Зарубіжна література (підручник)	Мілянєвська Н.Р.	7	Астон	Наказ МОН від 20.07.2015 № 777
Зарубіжна література (підручник)	Волощук Є.В.	7	Генеца	Наказ МОН від 20.07.2015 № 777
Зарубіжна література (підручник)	Ніколенко О.М., Конєва Т.М., Орлова О.В., Зуєнко М.О., Кобзар О.І.	7	Грамота	Наказ МОН від 20.07.2015 № 777
<b>Додаткові підручники та навчальні посібники</b>				
«Методичні матеріали до уроків зарубіжної літератури у 7 класі (з мультимедійними додатками)» та «Зошит практичних завдань із зарубіжної літератури для учнів 7 класу з DVD – диском»	заг. ред. Химери Н.В.	7	Київський ОПОПК-	Лист ПТЗО від 29.05.2015 № 14.1/12-Г-334
Зарубіжна література. Зошит для по-точного та тематичного оцінювання.	Косогова О.О.	7	ПЕТ	Лист ПТЗО від 25.06.2015 № 14.1/12-Г-452
Зарубіжна література. Хрестоматія	Гарбуз В.М.	7	ПЕТ	Лист ПТЗО від 25.06.2015 № 14.1/12-Г-590
Зарубіжна література. Хрестоматія. 7 клас (серія «Вершини далекі і близькі»)	Столій І.Л.	7	Літера ЛТД	Лист ПТЗО від 25.06.2015 № 14.1/12-Г-598
Зарубіжна література. Зошит для контролю навчальних досягнень учнів	Столій І.Л.	7	Ранок	Лист ПТЗО від 25.06.2015 № 14.1/12-Г-607



Перевірка предметних компетентностей. Зарубіжна література. 7 клас. Збірник завдань для оцінювання навчальних досягнень учнів	Ніколенко О.М.	7	Перевесло	Лист ПТЗО від 25.06.2015 № 14.1/12-Г-577
Зошит для контрольних робіт із зарубіжної літератури. 7 клас	Ніколенко О.М.	7	Грамота	Лист ПТЗО від 25.06.2015 № 14.1/12-Г-605
Зарубіжна література. 7 клас. Зошит для контрольних та самостійних робіт	Волощук Є., Слободянюк О.	7	Генеза	Лист ПТЗО від 25.06.2015 № 14.1/12-Г-574
Світова література за всією шкільною програмою	Шевченко Н.В., Косогова О.О.	5-11	Весна	Лист ПТЗО від 13.08.2012 № 14.1/12-Г-208
Світова література. Посібник для підготовки до зовнішнього незалежного оцінювання. 2014	Штейнбук Ф.М., Таранік-Ткачук К.В., Гудзь О.О., Дворницька І.П.	5-11	Грамота	Лист ПТЗО від 24.02.2014 № 14.1/12-Г-174

**Серія «Шкільна бібліотека»**

Айвенго (українською мовою)	Скотт В.	7	Фоліо	Лист ПТЗО від 16.02.2012 № 14.1/10-453
Звіробій (російською мовою)	Купер Ф.		Фоліо	Лист ПТЗО від 15.08.12 № 14.1/12-Г-235
Гамлет. Сон у літню ніч. Венеціан-ський купець (російською мовою)	Шекспір В.		Фоліо	Лист ПТЗО від 15.08.2012 № 14.1/12-Г-234

# Зарубіжна література 7 клас (70 годин; 2 години на тиждень)

№	К/г	Дата	Зміст навчального матеріалу	Державні вимоги до рівня загальноосвітньої підготовки учнів	Домашнє завдання	Примітки
<b>Вступ</b>						
1	1		Оригінал і переклад. Види перекладів, специфіка художнього перекладу. Переклад і переспів.	<i>дає визначення</i> понять «оригінал», «переклад», «переспів», <i>розрізняє</i> їх (на прикладі окремих текстів); <i>знає</i> види перекладу – прямий (непрямий), точний (неточний), повний (неповний), вільний та ін., <i>встановлює</i> різницю поміж ними (на конкретних прикладах текстів); <i>знає</i> витoki й основні етапи української перекладацької традиції, імена видатних українських перекладачів, котрі зробили значний внесок в культуру України, прилучення українців до світових здобутків; <i>порівнює</i> переклад і переспів одного й того самого твору, <i>встановлює</i> схожість і відмінність між ними; <i>розуміє</i> значення опанування творів в оригіналі (іноземною мовою), роль художніх перекладів у розвитку культури, взаємин між народами, становленні особистості.		
<b>Билини та балади</b>						
2	1		Билина як жанр давньоруської літератури. Поетичне відображення історії Київської Русі в билинах. Основні цикли билин (Київський, Новгородський).	<i>виразно читає</i> билини і балади, <i>висловлює</i> власне враження про них, емоційне ставлення до змальованих подій, героїв; <i>дає визначення</i> жанрів «билина», «балада», <i>виявляє</i> їх характерні ознаки в текстах прочитаних творів;		
3	1		«Ілля Муромець і Соловей-Розбійник», Реальність (історія, побут, звичаї) і художня вигадка в билинах. Ідеал воїна-захисника в билині «Ілля Муромець і Соловей-Розбійник». Тема мистецтва і відкриття світу в билині «Садко». Втілення людських чеснот в образах героїв билин. Елементи фольклору.	<i>знає</i> цикли билин (Київський і Новгородський), ключові твори і героїв циклів; <i>визначає</i> характерні риси фольклорних балад («Король Лір і його дочки», балади про Робіна Гуда); <i>характеризує</i> образи билин і фольклорних балад як традиційні й вічні, розкриває втілення в них народних уявлень (про мораль, патріотизм, героїзм та ін.);		
4	1		Балада як жанр фольклору і літератури. Характерні ознаки балади. «Король Лір і його дочки». Моральний урок у творі. Король Лір як вічний образ.	<i>переказує</i> сюжет билин і балад (в окремих частинах і цілісно); <i>визначає</i> ключові (в тому числі кульмінаційні) моменти в літературних баладах і встановлює, як у ключових моментах виявляються риси героїв, увиразнюється ідея твору;		
5	1		«Як Робін Гуд став розбійником», «Посинок Робіна Гуда з Гаєм Гізборном» (1 за вибором учителя). Ідеї свободи і служіння народові. Образ народного захисника Робіна Гуда.	<i>характеризує</i> образи персонажів літературних балад;		
6	1		«Як Робін Гуд став розбійником», «Посинок Робіна Гуда з Гаєм Гізборном» (1 за вибором учителя). Ідеї свободи і служіння народові. Образ народного захисника Робіна Гуда.	<i>виявляє</i> засоби поетичної мови в билинах і баладах (гіперболи, епітети, метафори, повтори та ін.), в тому числі фольклорного походження; <i>визначає</i> у прочитаних творах символи (наприклад, рукавичка, озеро, білі лілії, вересовий напій, кінь та ін.), розкриває їх прихований зміст;		
7	1		Йоганн Крістоф Фрідріх Шиллер (1759-1805). «Рукавичка». Випробування головного героя балади. Образ справжнього лицаря, його мужність, відвага, людська гідність.	<i>читає</i> мовою оригіналу тексти літературних балад, аналізує їх (за умови володіння іноземною мовою);	<b>Вивчити напам'ять</b>	
8	1		Адам Міцкевич (1798-1855). «Світязь». Утвердження любові до батьківщини й героїзму в баладі А. Міцкевича. Символічні образи, елементи фольклору у творі.	<i>зіставляє</i> оригінали літературних балад із художніми перекладами, <i>виявляє</i> особливості авторського відтворення особливостей оригіналів у перекладах; <i>порівнює</i> між собою різні художні переклади літературних балад;		
9	1		Роберт Льюїс Стівенсон (1850-1894). «Балада про вересовий напій». Основний конфлікт балади (батько і син – король, свобода – рабство). Утвердження духовної сили піктів, їх героїзму в захисті	<i>розкриває</i> особливості відтворення сюжетів і образів билин і балад у мистецтві (творах живопису, музики, кіно, мультиплікації та ін. – за вибором); <i>називає</i> відомих перекладачів билин,		

		національних цінностей. Символіка твору.	зарубіжних балад, <i>виявляє</i> майстерність їхніх перекладів.		
10	1	<b>ТКР «Білини та балади». Тестові завдання.</b>			

## Історичне минуле в літературі

11	1	Вальтер Скотт (1771 – 1832). «Айвенго». В. Скотт – засновник історичного роману. Історія і художній вимисел у романі «Айвенго».	<i>знає</i> основні відомості про життя і творчість письменників; <i>виразно читає</i> твори (фрагменти або цілісно), <i>виявляє</i> емоційне враження від прочитаного, <i>пояснює</i> своє ставлення;		
12	1	Утілення в образі Айвенго кодексу лицаря, художні засоби створення образу. Зіткнення добра, краси й справедливості із жорстокістю і підступністю.	<i>виявляє</i> історичну основу прочитаних творів; <i>висловлює</i> власне судження щодо подій і образів, <i>підтверджує</i> свою думку цитатами з тексту;		
13	1	Образи Бріана де Буагильбера, принца Джона, Фрон де Бефа, Моріса де Брасі, Ровени, Ребекки.	<i>переказує</i> текст (у частинах або цілісно) з виявленням особливостей сюжету (епічного або ліричного);		
14	1	Історичний колорит твору і засоби його створення. Динаміка сюжету і гумор.	<i>характеризує</i> образи персонажів, <i>виявляє</i> в них ключові риси, національний і загальнолюдський зміст;		
15	1	<b>Р.М. Підготовка та написання твору за романом В.Скотта «Айвенго»</b>	<i>порівнює</i> образи героїв (Бріан де Буагильбер і Айвенго, леді Ровена і Ребекка), <i>виявляє</i> схожість і відмінності між ними;		
16	1	Друга світова війна у європейській поезії (К.І. Галчинський («Лист з полону»), «Пісня про солдатів Вестерплатте» та ін.), А. Маргул-Шпербер («Про назву концтабору Бухенвальд»),	<i>вирізняє</i> у прочитаних текстах художні засоби створення образів персонажів, <i>встановлює</i> функції засобів образотворення; <i>характеризує</i> образ автора і засоби вираження авторської позиції;		
17	1	І. Вайсглас («Круки»), С. Гудзенко («Нас не треба жаліти...»), Ю. Друніна («Зінка») та інші – 2-3 твори за вибором учнів і вчителя). Зображення трагедії Другої світової війни з різних боків Європи.	<i>визначає</i> види і функції пейзажу у прочитаних творах (розкриття образів, національного колориту, авторської позиції, ідеї); <i>дає</i> визначення поняття «художній час», <i>пояснює</i> його відмінність від хронологічного часу;	<b>Вірш на вибір напам'ять</b>	
18	1	Василь Володимирович Биков (1924 – 2003). «Альпійська балада». Особливості сюжету і композиції повісті.	<i>виокремлює</i> епізоди текстів, де відбувається зміщення лінійного часу, <i>відхід</i> автора від хронологічної послідовності у викладі подій, <i>пояснює</i> значення цього прийому;		
19	1	Образи Івана Терешка і Джулії. Протиставлення сили дружби і кохання світу насильства.	<i>дає</i> визначення поняття «художній простір», <i>встановлює</i> особливості художнього простору в прочитаних творах;		
20	1	Гуманістичний зміст повісті. Символічність назви твору, риси жанру балади в ньому.	<i>аналізує</i> ліричні твори про Другу світову війну;		
21	1	<b>ТКР «Історичне минуле в літературі». Тестові завдання.</b>	<i>розуміє</i> значення культури в боротьбі за мир, демократичні цінності.		

## Духовне випробування людини

22	1	Джеймс Олдрідж (нар. 1918). «Останній дюйм». Проблема взаємин між батьками й дітьми.	<i>виразно читає</i> художні тексти, емоційно <i>сприймає</i> , <i>висловлює</i> враження від прочитаних творів;		
23	1	Символічність назви оповідання. Образи Бена і Деві, художні засоби їх створення.	<i>розкриває</i> історичні, моральні, філософські проблеми у творах письменників, <i>актуальність</i> проблематики оповідань для сьогодення;		
24	1	Віра у внутрішні можливості людини, подолання нею життєвих випробувань, здатність до порозуміння.	<i>розповідає</i> про основні факти життя і творчості митців; <i>вирізняє</i> напружені (кульмінаційні) моменти сюжету, їх значення для розкриття образів персонажів;		
25	1	Утвердження сімейних цінностей.	<i>аналізує</i> образи персонажів: їх характерні риси, вчинки, стосунки з іншими		
26	1	<b>П.Ч. Г.Белль «Подорожній, коли ти прийдеш у Спа...»</b>			
27	1	Редьярд Кіплінг (1865-1936).			

		«Балада про Схід і Захід». Протистояння і примирення Сходу й Заходу в «Баладі про Схід і Захід» Р. Кіплінга. Антитези у творі. Ідеї миру і дружби. Динаміка образів головних героїв (Камаль, полковничий син).	персонажами, динаміку, засоби створення (художня деталь, символи та ін.); <i>визначає</i> у творах антитези, <i>пояснює</i> , як вони реалізовані у творах; <i>знаходить</i> у прочитаних творах символи, <i>виявляє</i> їх прихований зміст, множинність трактування;		
28	1	Проблема духовного випробування людини та її моральної стійкості у вірші Р. Кіплінга «Якщо». Сюжет і композиція вірша. Художні особливості твору, його провідна ідея (людина повинна залишатися собою у різних життєвих випробуваннях, зберігати вірність моральним принципам).	<i>порівнює</i> оригінали й художні переклади (фрагменти) творів митців (за умови володіння іноземною мовою); <i>висловлює</i> власне ставлення до порушених у творах філософських і моральних проблем.		
29	1	<i>П.Ч. М.Шолохов «Доля Людини»</i>			
30	1	<i>П.Ч. М.Шолохов «Доля Людини»</i>			
31	1	<i>ТКР «Духовне випробування людини». Тестові завдання</i>			
32	1	Урок узагальнення вивченого за I семестр			

## Дружба і кохання

33	1	<b>Олександр Сергійович Пушкін (1799-1837). «19 жовтня 1825 року»</b> Дитинство і юність О.С. Пушкіна. 19 жовтня – День Лицею. Лицейські друзі поета. Уславлення дружби й вірності у вірші О.С. Пушкіна «19 жовтня». Авторські спогади і роздуми у творі.	<i>знає і розповідає</i> про основні факти життя і творчості митців, їх зв'язки з Україною, увічнення їхньої пам'яті в літературних музеях, пам'ятниках; <i>виявляє</i> факти біографії О.С. Пушкіна у вірші «19 жовтня 1825 року»; <i>визначає</i> основну ідею вірша О.С. Пушкіна «19 жовтня 1825 року», <i>знаходить</i> відповідні цитати;		
34	1	<b>Шолом-Алейхем (1859-1916). «Пісня над піснями».</b> Віхи життєвого і творчого шляху письменника. Відображення у його творах долі єврейського народу.	<i>характеризує</i> образ автора у вірші О.С. Пушкіна «19 жовтня 1825 року», його спогади, зміни образу автора в часі; <i>визначає</i> роль описів природи у вірші «19 жовтня 1825 року», розкриває їх емоційне забарвлення і художні засоби втілення певних емоцій і почуттів;		
35	1	Тема кохання в повісті Шолом-Алейхема «Пісня над піснями». Еволюція героїв (Шимек і Бузя) у часі.	<i>переказує</i> основні події повістей «Пісня над піснями» Шолом-Алейхема і «Пурпурові вітрила» Олександра Гріна;		
36	1	Біблійні мотиви в повісті. Утвердження етичних цінностей.	<i>визначає</i> особливості сюжету і композиції повістей;		
37	1	<b>Олександр Грін (1880-1932). «Пурпурові вітрила».</b> Поєднання реального і фантастичного в повісті.	<i>характеризує</i> духовно-емоційний світ головних героїв повістей, зміни (або незмінність) їхніх внутрішніх якостей;		
38	1	Основний конфлікт твору (Каперна – мрія). Ассоль і Грей.	<i>розкриває</i> сутність трактування проблеми кохання у творах Шолом-Алейхема і Олександра Гріна;		
39	1	Символіка образу пурпурових вітрил.	<i>висловлює</i> власні судження щодо персонажів (Шимек, Бузя, Ассоль, Артур Грей), їхнє ставлення до кохання і світу;		
40	1	<i>Р.М. Твір-роздум за прочитаними творами</i>	<i>визначає</i> теми, провідні мотиви, ідеї у повістях «Пісня над піснями» і «Пурпурові вітрила»;		
41	1	<b>Вірші зарубіжних поетів про дружбу і кохання (Р. Бернс («Любов»), Г. Гейне («Коли настав чудовий май...»))</b>	<i>називає</i> символи у повістях митців, розкриває їх зміст, функції у творах; <i>зіставляє</i> образи Бузі і Ассоль, Шимека і Артура Грея, <i>визначає</i> схожість і відмінність між ними;	<b>Вірш на вибір напам'ять</b>	
42	1	<b>К.М. Симонов («Жди мене...»)</b> Поетизація високого почуття, розкриття його сутності.	<i>дає визначення</i> поняття «феєрія», <i>називає</i> ознаки феєрії у повісті «Пурпурові вітрила», схожість і відмінність феєрії від жанру казки;		
43	1	<i>ТКР «Дружба і кохання» Тестові завдання</i>	<i>виразно читає</i> (в тому числі напам'ять) вірші зарубіжних авторів про кохання, <i>висловлює</i> враження від прочитаних творів, <i>інтерпретує</i> їх.		

## Літературний детектив

44	1		<p>Детектив як жанр літератури, характерні ознаки жанру. Жанрове розмаїття детективів.</p> <p><b>Едгар Аллан По (1809-1849).</b> «Золотий жук». Е.А. По – засновник жанру детективу у світовій літературі. Захопливий сюжет повісті «Золотий жук».</p>	<p>дає визначення жанру «детектив», виявляє його характерні ознаки на прикладі прочитаних творів;</p> <p>знає про історію виникнення і формування жанру у світовій літературі, видатних представників детективної літератури;</p> <p>розповідає про ключові віхи життя і творчості Е.А. По і А. К. Дойла, називає їх найвідоміші книги, причини популярності серед різних поколінь;</p> <p>виявляє характерні ознаки циклу в «Записках про Шерлока Холмса»;</p> <p>висловлює враження від прочитаних творів письменників, розповідає про своїх улюблених героїв;</p>		
45	1		<p>Особливості композиційної будови твору – «розповідь у розповіді», її художнє значення (поєднання різних точок зору, створення емоційної напруги, таємничої атмосфери та ін.). Образи Вільяма Лєграна, Джулітера, оповідача.</p>	<p>виявляє особливості сюжету і композиції творів Е.А. По і А. К. Дойла;</p> <p>встановлює значення прийому «розповідь у розповіді» в текстах письменників;</p> <p>характеризує образи персонажів (Лєгран, Джулітер, Шерлок Холмс, Ватсон, учасники злочинів та ін.);</p> <p>змальовує образи оповідачів, називає їхні провідні риси, роль у розгортанні сюжету (спостерігач, безпосередній учасник сюжету (персонаж) тощо);</p>		
46	1		<p><b>Артур Конан Дойл (1859-1930).</b> «Записки про Шерлока Холмса» А. К. Дойл – відомий автор класичних детективів, популярність його героїв у різних країнах. Особливості сюжету і композиції оповідань про Шерлока Холмса.</p>	<p>розповідає про творчість Е.А. По і А. К. Дойла (1-2 за вибором), висловлює власне судження про втілення героїв детективів засобами кіномистецтва;</p> <p>порівнює оригінали й художні переклади творів письменників (за умови володіння іноземною мовою).</p>		
47	1		<p>Шерлок Холмс як безпосередній учасник розв'язання сімейного конфлікту в оповіданні «Пістрява стрічка»</p>			
48	1		<p>Іронічне зображення пристрасті людини до легкого збагачення в оповіданні «Спілка рудих».</p>			
49	1		<p>Сутність «дедуктивного методу» Шерлока Холмса, утвердження в його образі сили інтелекту і моральних якостей. Доктор Ватсон як оповідач. Різні точки зору на події як художній прийом створення атмосфери таємничості.</p>			
50	1		<p><b>П.Ч. Артур Конан-Дойль «Собака Баскервілів»</b></p>			
51	1		<p><b>Р.М. Написання нової пригоди-детективу про Шарлока Холмса</b></p>			
52	1		<p><b>ТКР «Літературний детектив». Тестові завдання</b></p>			

## Світова новела

53	1		<p>Новела як літературний жанр, її характерні ознаки, різновиди. О. Генрі – майстер новели. Моральні цінності в новелі «Дари волхвів». Біблійні мотиви у творі, художні деталі.</p>	<p>дає визначення жанру новели, виявляє її характерні ознаки у прочитаних творах;</p> <p>розрізняє за змістом різновиди новел (психологічну, філософську, фантастичну та ін.);</p> <p>виразно читає і переказує (близько до тексту) новели письменників;</p>		
54	1		<p>Новела «Останній листок» - гімн людині, котра здатна на самопожертву заради ближнього. Специфіка розкриття образу Бермана (непримітна зовнішність, невдаха, найкращий «шедевр» митця).</p>	<p>виявляє у новелах зарубіжних митців основні проблеми (моральні, філософські та ін.), їх художнє втілення в подіях, образах, символах, назвах та інших компонентах твору;</p> <p>визначає особливості розвитку сюжету новел, напружені (кульмінаційні) моменти творів;</p> <p>характеризує образи персонажів новел у їхніх стосунках, динаміці, виявляє ключові риси персонажів, їх моральні якості;</p> <p>розмірковує над фіналами творів, дає їм (фіналам) власне тлумачення;</p>		
55	1		<p>Образи дівчат, їх динаміка (Сью, Джонсі). Особливості художньої мови новели, розповідач.</p>	<p>характеризує образи оповідача («Чарівна крамниця» Г.Дж. Уеллса) і розповідача (новели О. Генрі), розрізняє їх за формами оповіді (оповідач – від 1-ої особи, розповідач – від 3-ої особи);</p> <p>виявляє культурні паралелі в текстах новел</p>		
56	1		<p><b>Герберт Джордж Уеллс (1866-1946).</b> «Чарівна крамниця». Видатний англійський фантаст Г.Дж. Уеллс. Точка зору дорослого і дитини в новелі «Чарівна крамниця».</p>			

57	1		«Дива» та їх сприйняття персонажами. Оповідач твору (батько). Особливості дитячого світу в оповіданні. Роль елементів фантастики.	(біблійні мотиви в новелі «Дари волхвів» О. Генрі, зв'язок із японськими традиціями в новелі «Павутинка» Р. Акутагава); <i>розкриває</i> підтекст окремих епізодів творів; <i>порівнює</i> оригінали і художні переклади новел (за умови володіння іноземною мовою); <i>порівнює</i> образи героїв новел О. Генрі; <i>знає</i> про втілення сюжетів новел у різних видах мистецтва, <i>висловлює</i> ставлення до них (1-2 твори за вибором).		
58	1		<b>Рюноске Акутагава (1892-1927).</b> «Павутинка». Майстер японської новели Р. Акутагава. Втілення ідеї про моральну справедливість у новелі «Павутинка». Філософський зміст твору. Підтекст.			
59	1		<b>Р.М. Складання власної новели</b>			

## Сучасна література

60	1		<b>Айзек Азімов (1920-1992).</b> «Фах». Роздуми про майбутнє людини і людства. Образ Джорджа Плейтена.	<i>знає</i> основні відомості про життя і творчість сучасних письменників; <i>розповідає</i> про ключові події сюжету творів;		
61	1		Проблема духовної реалізації людини. Розуміння сутності культури й освіти, призначення людини в сучасному світі. Утвердження сили людського інтелекту, самостійності мислення, творчої уяви, моральних цінностей.	<i>розкриває</i> актуальні теми і проблеми у прочитаних текстах; <i>характеризує</i> образи головних героїв, їх сприйняття світу, стосунки з батьками, друзями та ін.; <i>аналізує</i> окремі фрагменти тексту (в тому числі в оригіналі за умови володіння іноземною мовою);		
62	1		<b>Діана Вінн Джонс (1934-2011).</b> «Мандрівний замок Хаула». Поєднання елементів казки і детективу у творі.	<i>визначає</i> особливості художньої оповіді у творах (від 1-ої чи 3-ої особи), роль оповідної форми у розкритті образів героїв;		
63	1		Образ Софі, світ її мрій, бажань, жахів. Значення художнього прийому чаклунства у творі.	<i>порівнює</i> оригінал і переклад в окремих фрагментах (за умови володіння іноземною мовою); <i>порівнює</i> образи підлітків у прочитаних творах;		
64	1		<b>Корнелія Функе (нар. 1958).</b> «Чорнильне серце». Тема «оживлення» книги у творі. Образ Мегі – дівчинки, котра любить читати. Її пригоди й духовне випробування. Посадження уявного і реального світів.	<i>оцінює</i> (з допомогою вчителя) художню вартість прочитаних творів; <i>володіє</i> інформацією про бібліотеки України (центральні, а також у рідному місті, селі), їх структуру, організацію роботи (в тому числі через Інтернет); <i>знає</i> сучасні літературні видання для підлітків;		
65	1		<b>Сучасна зарубіжна поезія</b>	<i>цікавиться</i> колом читання підлітків в інших країнах; <i>розповідає</i> про твори сучасних авторів, які привернули його увагу, пояснює свої уподобання;		
66	1		<b>ТКР «Світова новела та сучасна література». Тестові завдання</b>	<i>виявляє</i> початкові вміння розрізнення художньої вартості сучасних творів; <i>виразно читає, аналізує</i> ліричні твори (1-2) сучасних зарубіжних авторів (за вибором).		
67	1		<b>П.Ч. М.Гоголь «Тарас Бульба»</b>	розповідає про зв'язки Гоголя з Україною та її культурою;		
68	1		<b>П.Ч. М.Гоголь «Тарас Бульба»</b>	переказує близько до тексту ключові епізоди повісті «Тарас Бульба»; сприймає великий за обсягом текст цілісно.		
69	1		<b>П.Ч. М.Гоголь «Тарас Бульба»</b>	порівнює відомості про козацьку добу, отримані на уроках історії України та зарубіжної літератури порівнює образи Остапа («добрий козак») і Андрія (неоднозначність: з одного боку, нестійкість моральних позицій, зрада, а з другого - любов до матері, ставлення до коханої, усвідомлення злочину і прийняття смерті як справедливої кари); • характеризує образ Тараса Бульби, звертаючи увагу на втілення в ньому кращих рис запорозького козака і визначення цієї домінуючої інших його якостей		
70	1		<b>Узагальнення вивченого за рік.</b>	<i>знає</i> авторів і відомих українських перекладачів творів зарубіжних письменників, що вивчалися протягом року; <i>аналізує й інтерпретує</i> художні твори (окремі компоненти й цілісно		



Обговорено на засіданні  
педагогічної ради»  
Протокол №\_\_ від \_\_\_\_\_ 20\_\_р

«Затверджено»  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2015 р.  
Дир.школи: \_\_\_\_\_/Мазур Т.В./

## **Календарно-тематичне планування**

### *Зарубіжна література 8-9 класи*



## Вступна частина

**Головною метою** вивчення предметів «Зарубіжна література», «Літератури національних меншин» в загальноосвітній школі є залучення учнів до найвищих досягнень національної та світової літератури й культури, національних і загальнолюдських духовних цінностей, розвиток творчих здібностей учнів, виховання в них естетичного смаку, високої читацької та загальної культури, вироблення вмінь самостійно ознайомлюватися зі зразками мистецтва слова, свідомо сприймати втілені в них естетичні й духовні цінності.

### Для досягнення цієї мети слід вирішувати такі основні завдання:

- 1) формувати в учнів уявлення про художню літературу як мистецтво слова — важливу складову системи мистецтв і духовної культури українського та інших народів світу;
- 2) виховувати повагу до духовних скарбів українського народу та всього людства, расову, етнічну, соціальну, тендерну, релігійну, індивідуальну толерантність одночасно із принциповим нонконформізмом, здатністю формувати, формулювати й активно відстоювати власну точку зору, свою систему життєвих цінностей і пріоритетів, прагнення мати ніким не нав'язане світобачення, не бути об'єктом маніпуляцій, зберігати й примножувати кращі національні традиції, не сприймати культу сили й переваги матеріальних цінностей над духовними;
- 3) навчати школярів сукупності відомостей про вершинні явища українського та світового літературного процесу, загальні закономірності його перебігу від найдавніших їх часів до сьогодення;
- 4) давати школярам оптимальний обсяг літературознавчих понять і термінів, потрібних для повноцінного аналізу й інтерпретації художніх текстів, розуміння головних закономірностей перебігу літературного процесу;
- 5) відпрацьовувати з учнями вміння й навички аналізу й інтерпретації художнього тексту, здатність сприймати його з урахуванням задуму й стилю автора, бачити кожен конкретний твір у літературному, культурному та історичному контекстах;
- 6) навчати школярів визначати національну своєрідність і загальнолюдську значущість літературних творів, у тому числі шляхом зіставлення зі зразками різних національних літератур та різних видів мистецтв;
- 7) розвивати усне й писемне мовлення школярів, їхнє мислення (образне, асоціативне, абстрактне, логічне тощо);
- 8) формувати в учнів потребу в читанні літературних творів, здатність насолоджуватися мистецтвом слова, засвоювати духовно-естетичний потенціал художньої літератури, реалізувати його у власному житті;
  - 1) відпрацьовувати навички розрізнення явищ елітарної та масової культури;
  - 2) виховувати у школярів естетичний смак.



## Критерії оцінювання навчальних досягнень учнів:

Рівні навчальних досягнень	Бали	Критерії оцінювання навчальних досягнень учнів
<b>I. Початковий</b>	1	Учень (учениця) на елементарному рівні відтворює матеріал, називаючи окремих літературний факт або явище (автора й назву твору, окремих літературних персонажів тощо)
	2	Учень (учениця) розуміє навчальний матеріал і може відтворити фрагмент з нього окремим реченням (називає окремі факти з життя і творчості письменника, головних персонажів твору, упізнає за описом окремого персонажа твору, упізнає, з якого твору взято уривок тощо)
	3	Учень (учениця) розуміє навчальний матеріал і за допомогою вчителя дає відповідь у формі висловлювання (відтворює зміст у певній послідовності, називає на репродуктивному рівні жанр твору, упізнає літературний факт за описом або визначенням)
<b>II. Середній</b>	4	Учень (учениця) має уявлення про зміст твору, може переказати незначну його частину та з допомогою вчителя визначає основні сюжетні елементи, на репродуктивному рівні відтворює фактичний матеріал
	5	Учень (учениця) знає зміст твору, переказує окрему його частину, знаходить у тексті приклади відповідно до сформульованого завдання, висловлює оцінювальне судження і доводить його одним-двома аргументами, завершує відповідь простим узагальненням, дає визначення літературних термінів
	6	Учень (учениця) знає зміст твору, може переказати значну його частину, з допомогою вчителя виділяє головні епізоди, уміє формулювати думки, називає риси характеру літературних героїв, встановлює окремі причинно-наслідкові зв'язки, дає визначення літературних термінів з прикладами
<b>III. Достатній</b>	7	Учень (учениця) володіє матеріалом і навичками аналізу літературного твору за поданим учителем зразком, наводить окремі приклади з тексту
	8	Учень (учениця) володіє матеріалом, за зразком аналізує текст, виправляє допущені помилки, добирає докази на підтвердження висловленої думки, застосовує відомі факти, поняття для виконання стандартних навчальних завдань
	9	Учень (учениця) володіє матеріалом та навичками комплексного аналізу літературного твору, застосовує теорію в конкретних ситуаціях, демонструє правильне застосування матеріалу, складає порівняльні характеристики, добирає аргументи на підтвердження власних міркувань
<b>IV. Високий</b>	10	Учень (учениця) володіє матеріалом та навичками комплексного аналізу літературного твору, виявляє початкові творчі здібності, самостійно оцінює літературні явища, працює з різними джерелами інформації, систематизує, узагальнює та творчо використовує дібраний матеріал
	11	Учень (учениця) на високому рівні володіє матеріалом, вміннями й навичками комплексного аналізу художнього твору, використовує засвоєні факти для виконання нестандартних завдань, самостійно формулює проблему й вирішує шляхи її розв'язання, висловлює власні думки, самостійно оцінює явища літератури й культури, виявляючи власну позицію щодо них
	12	Учень (учениця) вільно володіє матеріалом та навичками текстуального аналізу літературного твору, виявляє особливі творчі здібності та здатність до оригінальних рішень різноманітних навчальних завдань, до перенесення набутих знань та вмінь на нестандартні ситуації, має схильність до літературної творчості

## Освітні технології навчання:

- -використання проблемного підходу до навчання;
- -проектне навчання;
- -метод співпраці;
- -використання ІКТ та мультимедійних засобів у процесі навчання;

## Основні вміння й навички з позакласного вивчення світової літератури

Позакласна робота з літератури – система навчально-виховних заходів, які проводяться у вільний від уроків час та спрямовані на поглиблення літературної освіти, всебічний розвиток та виховання учнів.

**Значення позакласної роботи:** формування активного читача; поглиблення літературної освіти; розвиток творчого потенціалу учнів; виховання школярів засобами літератури; організація дозвілля учнів тощо.

**Метою позакласної роботи зі світової літератури** є удосконалення розумові сили учнів, сприяння розвитку їх здібностей, задоволення їх духовних потреб, раціонально використовувати їх дозвілля.

Позакласна робота може бути ефективною лише тоді, коли вона сприяє всебічному розвитку дітей, тісно пов'язана з тією навчальною роботою, яка безпосередньо здійснюється на уроках.

**Завданням позакласної роботи** є: збагачення й розширення знань учнів з літератури; створення інтелектуального фону, що сприяє свідомому і глибокому засвоєнню програмового матеріалу; поглиблення набутих на уроках знань, розвиток умінь і навичок усного й писемного мовлення; виховання ініціативи, самостійності, творчих здібностей учнів, їх пізнавальних інтересів; забезпечення виховної спрямованості предмета, що вивчається.

### Основні форми позакласної роботи

Позакласна робота має дві основні форми: систематичну, яка постійно ведеться протягом року, та епізодичну — заходи, що проводяться один-два рази на рік.

До **систематичних форм** позакласної роботи належать літературний гурток, стінна преса, видання учнівського журналу, регулярне проведення літературознавчих радіопередач. Тут постійний склад учнів.

Форми **епізодичної роботи** дуже різноманітні: це проведення вечорів, конференцій, конкурсних програм, виставок, екскурсій, тижнів чи днів літератури в школі, олімпіад тощо.



«Погоджено»  
 Заступник директора  
 з навчально-виховної роботи  
 \_\_\_\_\_  
 «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.

«Затверджено»  
 Директор  
 \_\_\_\_\_ /Мазур Т.В./  
 «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.

## Календарно-тематичне планування

навчального матеріалу зі **зарубіжної літератури**

в **8** класі на I і II семестри 2015/16 н.р.

Учитель **Дерлиш Сергій Іванович**

Обговорено на засіданні  
 педагогічної ради

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Протокол №\_\_ від \_\_\_\_\_ 20\_\_р.

Розглянуто на засіданні  
 методичного об'єднання вчителів

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Протокол №\_\_ від \_\_\_\_\_ 20\_\_р.  
 Голова методоб'єднання \_\_\_\_\_

### Зведена таблиця розподілу навчального часу в **8** класі

	Загальна к-сть навчальних годин	К-сть годин на тиждень	К-сть контрольних робіт	К-сть тематичних оцінювань	Розвитку мовлення	Позакласне читання
<b>I семестр</b>	<b>32</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>II семестр</b>	<b>38</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>Усього</b>	<b>70</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>

## ПРОГРАМА:

Програми для загальноосвітніх навчальних закладів «Зарубіжна література. 5-12 класи». Київ. «Перун». 2005 рік. Лист МОН від 23.12.2004 № 1/11-6611

## Програмне та навчально методичне забезпечення:

№ п/п	Назва	Автор	Клас	Видавництво	Документ про надання грифа
1	2	3	4	5	7
1.	Програми для загальноосвітніх навчальних закладів «Зарубіжна література. 5-12 класи»		8-9	Перун	Лист МОН від 23.12.2004 № 1/11-6611
2.	Програми для поглибленого вивчення зарубіжної літератури. (колектив авторів, керівник Ковбасенко Ю.І, науковий редактор Наливайко Д.С.)		8-9	Газета "Зарубіжна література"	Лист МОН від 20.10.2008 № 1/11-5030
3.	Програми курсів за вибором і факультативів зі світової літератури. Книга І (За заг. ред. К.В. Таранік-Ткачук, І.П. Дворницької)		8-11	Мандрівець	Лист ІТЗО від 29.06.2010 № 14/18-Г-360
<b>Основні підручники та навчальні посібники</b>					
4.	Зарубіжна література (підручник)	Ковбасенко Ю.І., Ковбасенко Л.В.	8	Грамота	Наказ МОН від 26.04.2011 № 375
5.	Зарубіжна література (підручник)	Ніколенко О.М., Столій І.Л.	8	АН ГРО ПЛЮС	Наказ МОН від 26.04.2011 № 375
6.	Зарубіжна література. (підручник)	Півнюк Н.О., Гребницька Н.М., Чепурко О.М.	8	Освіта	Наказ МОН від 26.04.2011 № 375
<b>Додаткові підручники та навчальні посібники</b>					
7.	Зарубіжна література. Комплексний зошит для контролю знань	Чередник Л.П.	8	Ранок	Лист ІТЗО від 13.07.2010 № 1.4/18-Г-571
8.	Тест-контроль. Світова література	Проценко Т.В.	8	Весна	Лист ІТЗО від 13.07.2010 № 1.4/18-Г-570
9.	Зошит завдань і вправ із зарубіжної літератури у 8 класі з мультимедійними додатками	Керівник авторського колективу Химера Н.В.	8	КОПОПК	Лист ІТЗО від 13.07.2010 № 1.4/18-Г-563
10.	Давньоримська література (кн. 1, 2)	упор. Чічановський А.А.	8	Грамота	Лист ІТЗО від 06.09.2011 № 1.4/18-2769
11.	Міфи Давньої Греції (кн. 1, 2)	упор. Чічановський А.А.	8	Грамота	Лист ІТЗО від 06.09.2011 № 1.4/18-2769
12.	Світова література. Хрестоматія	упорядник Гузь О.О.	8	ФОП Співак	Лист ІТЗО від 14.02.2012 № 14.1/12-Г-51
13.	Світова література (посібник-хрестоматія)	Гузь О.О.	8	Весна	Лист ІТЗО від 14.02.2012 № 14.1/12-Г-51
14.	Світова література: зошит для поточного та тематичного оцінювання	Косогова О. О.	8	ПЕТ	Лист ІТЗО від 31.07.2013 № 14.1/12-Г-451
15.	Зарубіжна література. Робочий зошит	Первак О.П.	8	Грамота	Лист ІТЗО від 22.08.2013 № 14.1/12-Г-560
16.	Зарубіжна література. Зошит для тематичного оцінювання	Баліна К.Н., Тригуб І.А.	8	Грамота	Лист ІТЗО від 22.08.2013 № 14.1/12-Г-556
17.	Світова література. 8 клас: Зошит для контрольного та поточного оцінювання	Міляновська Н.Р., Двірницька І.П.	8	Мандрівець	Лист ІТЗО від 19.02.2013 № 14.1/12-Г-5

18.	Зошит для контрольних робіт зі світової літератури	Лавренчук В.П., Лавренчук М.В.	8	Рівенський ОШПО	Лист ПТЗО від 27.02.2014 № 14.1/12-Г-231
19.	Стилістичний аналіз художнього твору на уроках зарубіжної літератури в старших класах	Таранік-Ткачук К.В.	8-11	Грамота	Лист ПТЗО від 22.08.2013 № 14.1/12-Г-557
20.	Мандрівка Інтернет-сторінками світової літератури. Посібник-довідник для вчителів та учнів 8-11 класів	Оліфіренко С.М.	8-11	Грамота	Лист ПТЗО від 05.07.2011 № 1.4/18-Г-540
21.	Світова література за всією шкільною програмою	Шевченко Н.В., Косогова О.О.	5-11	Весна	Лист ПТЗО від 13.08.2012 № 14.1/12-Г-208
22.	Світова література. Посібник для підготовки до зовнішнього незалежного оцінювання. 2014	Штейнбук Ф.М., Таранік-Ткачук К.В., Гудзь О.О., Дворницька І.П.	5-11	Грамота	Лист ПТЗО від 24.02.2014 № 14.1/12-Г-174

**Методична література**

23.	Зарубіжна література. Книжка для вчителя	Юсипович І.В., Баліна К.Н., Каснюк О.В. та інші	8	Грамота	Лист ПТЗО від 22.08.2013 № 14.1/12-Г-562
24.	Світова література. Методичні рекомендації. Календарно-тематичне планування	Ковбасенко Ю.І.	8	Грамота	Лист ПТЗО від 22.08.2013 № 14.1/12-Г-561

**Серія «Шкільна бібліотека»**

25.	Персько-таджицька література	Упор. Халимоненко Г.І.	8	Грамота	Лист ПТЗО від 06.09.2011 № 1.4/18-2769
26.	Давньоримська література	Упор. Чичановський А.А.	8	Грамота	Лист ПТЗО від 06.09.2011 № 1.4/18-2769
27.	Мобі Дік (українською мовою)	Мелвін Г.	8	Фоліо	Лист ПТЗО від 16.02.2012 № 14.1/10-453
28.	Гаргантюа і Пантагрюель (українською мовою)	Рабле Ф.	8	Фоліо	Лист ПТЗО від 16.02.2012 № 14.1/10-453
29.	Звіробої (російською мовою)	Купер Ф.		Фоліо	Лист ПТЗО від 15.08.2012 № 14.1/12-Г-235
30.	Гамлет. Сон у літню ніч. Венеціанський купець (російською мовою)	Шекспір В.		Фоліо	Лист ПТЗО від 15.08.2012 № 14.1/12-Г-234
31.	Януц Корчак «Мацюсеві пригоди»	Передмова В. Чайковського		Фоліо	Лист ПТЗО від 10.07.2014 № 14.1/12-Г-1143

# Зарубіжна література 8 клас (70 годин; 2 години на

тиждень)

№	К/Г	Дата	Тема уроку	Рівень компетентності учня	Домашнє завдання	При-мітки
<b>Вступ (6)</b>					Підручник: Ковбасенко	
1	1		Художня література як мистецтво слова, її місце серед інших видів мистецтва. <b>Вільям Вордсворт</b> (1770—1850). “До прекрасного” Уславлення в сонеті “До прекрасного” величезної сили “святого мистецтва”.	<b>Учень:</b> <i>називає</i> характерні ознаки художньої літератури як мистецтва слова (на відміну від музики — мистецтва звуку, живопису — мистецтва пензля і т. д.); <i>виразно читає і аналізує</i> сонет Вільям Вордсворта “До прекрасного”; <i>визначає</i> його провідну думку: Мистецтво “в пензлі чи пері” увічне життя людини й природи, бо спроможне “вирвать мить із плину часу і в ній божисту вічність передать”.	С.5-7	
2	1		Місце національних літератур у всесвітньому літературному процесі, їх взаємодія і взаємовпливи. Веди (від 2 тис. до н. е.) Жанрове розмаїття текстів, ідеї, сюжети, образи.	<b>Учень:</b> <i>характеризує</i> Веди, Біблію, Коран як пам’ятки світової літератури (усна / писемна форма існування, проблема авторства, жанрове розмаїття текстів, ідеї, сюжети, образи, які отримали найбільше поширення у світовій культурі, особливості стилю, коментарі тощо), наводить приклади їхнього впливу на розвиток всесвітнього культурного (літературного) процесу: ці книги — енциклопедія знань, своєрідний культурний фонд, моральний кодекс народів, що їх створили; невичерпне джерело мотивів, тем, сюжетів, образів для мистецтва всього світу. <i>ТЛ Дає</i> визначення поняття всесвітній літературний процес (поступальний розвиток світової літератури від найдавніших часів до сьогодення).	С.9-10, взяти Біблію	
3	1		Біблія (від 12 ст. до н. е.) енциклопедія знань, своєрідний культурний фонд, невичерпне джерело мотивів, тем, сюжетів, образів для мистецтва всього світу.		с.10-11, твір-мініатюра «Найскладніша заповідь»	
4	1		Новий завіт. Мудрість та повчальність притч.		Переказ притч	
5	1		Коран (від 610—632 рр.) як пам’ятка світової літератури. <i>ТЛ</i> . Всесвітній літературний процес		С.13-14.	
6	1		<i>РЗМ №1. Написання заповідей XXI століття</i>		<b>Підготувати ся до ТКР</b>	
7	1		<i>ТКР «Вступ». Тестові завдання</i>		Історичну довідку про Добу Античності	
<b>Людина та її світ у давніх літературах (9)</b>						
8	1		Антична (давньогрецька і римська) література — вихідна основа європейських літератур.	<b>Учень:</b> <i>характеризує</i> античну літературу як вихідну основу європейських літератур, невичерпне джерело сюжетів, тем, образів для літературного процесу наступних епох; <i>пояснює</i> , що оспівування людини та її світу є однією з провідних тем античної літератури; <i>наводить приклади</i> значного впливу давньогрецької та латинської мов на інші мови світу (запозичення слів, абетки тощо), в т. ч. і як мов, якими створювалися відомі художні тексти;	С.16-20	
9	1		Оспівування людини та її світу як одна з провідних тем античної літератури.		Чит. міфи «Пігмаліот та Галатея», «Сізіф», «Цар Мідас»	
10	1		Найвідоміші цикли давньогрецьких міфів: троянський, фіванський, про аргонавтів.		С.20-31, вивчити терми	

				<i>називає</i> основні цикли давньогрецьких міфів: а) троянський (про події, пов'язані з містом Троєю); б) фіванський (про трагічну долю фіванського царя Едіпа та його доньки Антігони); в) про аргонавтів (про мандрівку корабля “Арго” до Колхіди за золотим руном і події, пов'язані з коханням Ясона і Медеї).		
11	1		Гомер — легендарний основоположник європейської літератури.	<b>Учень:</b> “Іліада”: Заспів (пісня 1, вірші 1—10), “Щит Ахілла” (пісня 18, вірші 478—608), “Двобій Ахілла й Гектора” (пісня 22, вірші 139—411), “Пріам у Ахілла” (пісня 24, вірші 469—670) Одіссея”: Заспів (пісня 1, вірші 1—21), “Аед Демодок” (пісня 8, вірші 486—520), “Одіссея і кіклоп Поліфем” (пісня 9, вірші 181—566), “Одіссея у Кірки” (пісня 10, вірші 91—399)	С.32-34, розповідь про фольклор та літературу Давньої Греції	
12	1		Гуманістичний пафос “Іліади” — осуд війни та її жорстокості, співчуття людському горю, повага до людини, поетизація її героїзму та подвигу.	<i>пояснює</i> , чому Гомер вважається легендарним основоположником європейської літератури: поеми “Іліада” і “Одіссея” створені з неймовірною для такої ранньої доби (до VIII ст. до н. е.) художньою майстерністю; <i>встановлює</i> зв'язки між, з одного боку, троянським циклом міфів (таємниця, яка була відома титанові Прометею: може народитися бог, що буде сильнішим за Зевса; яблуко розбрату, яке на весіллі богині Фетіди, майбутньої матері Ахілла, віддав Афродиті саме троянський царевич Паріс, а також викрадення Єлени і її життя саме в Трої і т. д.) і, з другого боку, поемами Гомера: у загаданих міфах і в поемах Гомера діють ті самі герої: боги Зевс, Фетіда, Афіна, Аполлон; смертні Ахілл, Гектор, Одіссея (зарахований до сонму олімпійців уже після смерті); <i>доводить прикладами</i> з тексту, що поеми Гомера є енциклопедією життя стародавніх греків (так, на щиті Ахілла зображена не лише війна, а й мирне життя еллінів: весільний бенкет, судочинство тощо); <i>пояснює</i> , в чому полягає гуманістичний пафос “Іліади” (Гомер засуджує війну та її жорстокість, співчуває людському горю, поважає людину, поетизує її героїзм та подвиги); <i>характеризує</i> образи Ахілла й Гектора як уособлення ідеалу людини, героя, воїна;	С.35-49	
13	1		Образи Ахілла й Гектора як уособлення ідеалу людини, героя, воїна. <b>ТЛ</b> <i>Дає</i> визначення понять гекзаметр, епічна поема; знаходить у тексті постійні епітети.	Прометею: може народитися бог, що буде сильнішим за Зевса; яблуко розбрату, яке на весіллі богині Фетіди, майбутньої матері Ахілла, віддав Афродиті саме троянський царевич Паріс, а також викрадення Єлени і її життя саме в Трої і т. д.) і, з другого боку, поемами Гомера: у загаданих міфах і в поемах Гомера діють ті самі герої: боги Зевс, Фетіда, Афіна, Аполлон; смертні Ахілл, Гектор, Одіссея (зарахований до сонму олімпійців уже після смерті); <i>доводить прикладами</i> з тексту, що поеми Гомера є енциклопедією життя стародавніх греків (так, на щиті Ахілла зображена не лише війна, а й мирне життя еллінів: весільний бенкет, судочинство тощо); <i>пояснює</i> , в чому полягає гуманістичний пафос “Іліади” (Гомер засуджує війну та її жорстокість, співчуває людському горю, поважає людину, поетизує її героїзм та подвиги); <i>характеризує</i> образи Ахілла й Гектора як уособлення ідеалу людини, героя, воїна;	Домашній твір: «Ахілл і Гектор – найхоробріші воїни ахейців та троянців»	
14	1		Поема Гомера «Одісея». Пригодницький, казковий та побутовий елемент поеми.	Прометею: може народитися бог, що буде сильнішим за Зевса; яблуко розбрату, яке на весіллі богині Фетіди, майбутньої матері Ахілла, віддав Афродиті саме троянський царевич Паріс, а також викрадення Єлени і її життя саме в Трої і т. д.) і, з другого боку, поемами Гомера: у загаданих міфах і в поемах Гомера діють ті самі герої: боги Зевс, Фетіда, Афіна, Аполлон; смертні Ахілл, Гектор, Одіссея (зарахований до сонму олімпійців уже після смерті); <i>доводить прикладами</i> з тексту, що поеми Гомера є енциклопедією життя стародавніх греків (так, на щиті Ахілла зображена не лише війна, а й мирне життя еллінів: весільний бенкет, судочинство тощо); <i>пояснює</i> , в чому полягає гуманістичний пафос “Іліади” (Гомер засуджує війну та її жорстокість, співчуває людському горю, поважає людину, поетизує її героїзм та подвиги); <i>характеризує</i> образи Ахілла й Гектора як уособлення ідеалу людини, героя, воїна;	С.49-66, характеристика Одісея	
15	1		Звеличення людського розуму, винахідливості та допитливості в поемі «Одіссея». Образ Одісея: воїна, ватажка, батька, сина, чоловіка, мандрівника, патріота.	Прометею: може народитися бог, що буде сильнішим за Зевса; яблуко розбрату, яке на весіллі богині Фетіди, майбутньої матері Ахілла, віддав Афродиті саме троянський царевич Паріс, а також викрадення Єлени і її життя саме в Трої і т. д.) і, з другого боку, поемами Гомера: у загаданих міфах і в поемах Гомера діють ті самі герої: боги Зевс, Фетіда, Афіна, Аполлон; смертні Ахілл, Гектор, Одіссея (зарахований до сонму олімпійців уже після смерті); <i>доводить прикладами</i> з тексту, що поеми Гомера є енциклопедією життя стародавніх греків (так, на щиті Ахілла зображена не лише війна, а й мирне життя еллінів: весільний бенкет, судочинство тощо); <i>пояснює</i> , в чому полягає гуманістичний пафос “Іліади” (Гомер засуджує війну та її жорстокість, співчуває людському горю, поважає людину, поетизує її героїзм та подвиги); <i>характеризує</i> образи Ахілла й Гектора як уособлення ідеалу людини, героя, воїна;	Повторити с.16-66, підг. до ТКР	
16	1		<b>ТКР. «Антична література. Міфи. Поеми Гомера»</b>	Прометею: може народитися бог, що буде сильнішим за Зевса; яблуко розбрату, яке на весіллі богині Фетіди, майбутньої матері Ахілла, віддав Афродиті саме троянський царевич Паріс, а також викрадення Єлени і її життя саме в Трої і т. д.) і, з другого боку, поемами Гомера: у загаданих міфах і в поемах Гомера діють ті самі герої: боги Зевс, Фетіда, Афіна, Аполлон; смертні Ахілл, Гектор, Одіссея (зарахований до сонму олімпійців уже після смерті); <i>доводить прикладами</i> з тексту, що поеми Гомера є енциклопедією життя стародавніх греків (так, на щиті Ахілла зображена не лише війна, а й мирне життя еллінів: весільний бенкет, судочинство тощо); <i>пояснює</i> , в чому полягає гуманістичний пафос “Іліади” (Гомер засуджує війну та її жорстокість, співчуває людському горю, поважає людину, поетизує її героїзм та подвиги); <i>характеризує</i> образ Одісея: воїна, ватажка, батька, сина, чоловіка, мандрівника, патріота; <i>пояснює</i> , чому поеми “Іліада” і “Одіссея” вважаються вершиною світового героїчного епосу, як вони вплинули на розвиток світового літературного процесу (наприклад, що “Енеїда” римлянина Вергілія написана під впливом “Іліади” й “Одіссеї”, а відтак, і перший твір нової української літератури — “Енеїда” І. Котляревського є літературним відлунням поем грека Гомера);	Повт. Т.Л.	
<b>Людина та її світ у давніх літературах (продовження) (13)</b>						
17	1		<b>Тіртей</b> (серед. VII ст. до н. е.). “Добре вмирати тому...”	<b>Учень:</b> <i>дає</i> визначення давньогрецької лірики як єдності, з одного боку, власне тексту, а з другого — музики (“лірика” від “ліра”;	С.67-69, вир. Чит.	

18	1		<b>Архіло́х</b> (серед. VII ст. до н. е.). “Серце, серце...”, “Хліб мій на списі замішений”	музичний інструмент, під акомпанемент якого виконувалися вірші); <i>називає</i> різні види та найвидатніших представників давньогрецької лірики: декламаційну лірику та її різновиди — елегію (Тіртеї) і ямби (Архілох); сольну пісенну лірику (Сапфо, Анакреонт); <i>називає</i> провідну тематику творчості: а) творця елегій Тіртея: оспівування патріотизму і мужності (“Добре вмирати тому...”); б) творця ямбів Архілоха: звеличення стійкості у змінах долі (“Серце, серце...”), мужності (“Хліб мій на списі замішений”); в) творців сольної пісенної лірики Сапфо (поетизацію кохання /“До богів подібний...”/, краси /“Жереб мені випав такий...”/), а також Анакреонта (оспівування життєвих насолод (“Принеси води...”, “Золотоволосий Ерот...”)); <b>виразно читає поезії давньогрецьких ліриків (одну — напам’ять) і аналізує їх.</b>	С.70-71,	
19	1		<b>Сапфо́</b> (VII—VI ст. до н. е.). “До богів подібний...”, “Жереб мені випав такий...” Давньогрецька лірика як синтез поезії та музики. Злиття в ній особистих почуттів і переживань поета з реаліями життя, утвердження самоцінності людської особистості. Види давньогрецької лірики (декламаційна: елегія і ямби; пісенна: сольна і хорова), її вплив на всесвітній літературний процес.		С.71-72, твір-мініатюра «Лист до Сапфо»	
20	1		<b>Анакрео́нт</b> (бл. 570—487 рр. до н. е.). “Принеси води...”, “Золотоволосий Ерот...”		С.73-74, вірш на вибір напам’ять	
21	1		<b>Есхі́л</b> “Прометей закутий”. Розповідь Прометея про його благодіяння людям (епізодій 2, вірші 436—525)	<b>• Учень:</b> <i>характеризує</i> давньогрецький театр як важливий засіб виховання найширших мас народу (демосу); <i>характеризує</i> творчість Есхіла, Софокла як частину “золотої доби” давньогрецької літератури;	С.75-81	
22	1		<b>Софо́кл</b> “Антигона”. Пісня хору “Дивних багато в світі див” (стасим I, вірші 332—383) Театр у Давній Греції. Виникнення трагедії та комедії. Оспівування людини та її внутрішнього світу в давньогрецької трагедії.	<i>виразно читає і аналізує</i> окремі уривки з трагедій Есхіла, Софокла; <i>називає</i> благодіяння, які Прометей зробив для людей (за трагедією Есхіла “Прометей закутий”); <i>пояснює</i> , чому стасим “Дивних багато в світі див” із трагедії Софокла “Антигона” називають “гімном людині” (в цих рядках — захоплення допитливістю і розумом людини); <i>наводить приклади</i> впливу давньогрецької трагедії на розвиток світової літератури і театрального мистецтва.	С.81-84	
23	1		<b>Публі́й Вергі́лій Маро́н</b> Поема “Енеїда” як літературна обробка римської легенди про троянця Енея — засновника Риму. Творче наслідування поем Гомера.	“Енеїда”: Заспів (книга 1, вірші 1—33), “Пророцтво Анхіза в Аїді про майбутню славу Риму” (книга 6, вірші 752—853), “Щит Енея” (книга 8, вірші 626—731) <i>усвідомлює</i> значення творчості Вергілія як найвидатнішого римського поета, творця національного героїчного епосу; <i>пояснює</i> , що “Енеїда” є літературною обробкою римської легенди про троянця Енея — легендарного засновника Риму;	С.85-94	
24	1		Поетизація римської доблесті, патріотичного служіння державі, величі Риму як провідні настанови й основний пафос поеми.	<i>переказує</i> сюжет поеми “Енеїда”, читає окремі фрагменти з тексту, визначає провідну думку твору (звеличення Риму; головним героєм “Енеїди” є не Еней, а Рим); <i>знаходить</i> спільні елементи у поемах “Енеїда” Вергілія і “Іліада” та “Одіссея” Гомера (за умови готовності — з трагедією Котляревського); <i>виразно читає</i> уривки з “Енеїди”.	Порівняти «Заспів» Вергілія та Котляревського «Енеїди»	
25	1		<b>Квінт Гораци́й Флакк</b> “До Мельпомени” (3, 30); “До Манлія Торквата” (4, 7) Ода “До Мельпомени” Горація як початок традиції підбиття поетом підсумку свого творчого шляху.	<b>• Учень:</b> <i>називає</i> імена Вергілія, Горація, Овідія як найвидатніших поетів “золотої доби” римської літератури; <i>виразно читає</i> вірші Горація і Овідія, аналізує їх; <i>пояснює</i> , чому Овідій у “Метаморфозах”	С.96-98	
26	1		<b>Публі́й Овіді́й Назо́н</b> (“Метаморфози” (“Чотири покоління людей” /1, 89—150/); “Сумні елегії” (“Зима на чужині” /3, 10/) Міфологічна основа розділу “Чотири покоління людей”. Елегія “Зима на чужині”;	“класифікує” чотири покоління людей, вживаючи назви різних металів; <i>тлумачить</i> моральний сенс класифікації Овідія: прихований докір людству, яке “проміняло золото на залізо”, дозволило “вийти на люди Війні” та іншим нещастям;	С.99-103, прочитати Овідія «Потоп» та «Філемон та Бавкіда»	



			втілення в ній душевних переживань поета.	<i>пояснює</i> , чому елегія “Зима на чужині” пронизана настроями смутку, щирих душевних переживань Овідія (поет-вигнанець сумує за Римом, але ніколи вже не побачить своє рідне місто).		
27	1		<i>П.Ч. Публій Овідій Назон «Потоп», «Філемон та Бавкіда»</i>		Дописати твір на чернетку	
28	1		<i>Р.М. Контрольний твір</i>		С.104, підг. до ТКР	
29	1		<i>ТКР. «Людина у давніх літературах» (II частина)</i>		Повторити Т.Л.	

## Жанрово-тематичне розмаїття середньовічної літератури (18)

30	1		Середньовіччя як історична і культурна доба, її хронологічні межі.	<i>називає і пояснює</i> хронологічні межі доби середньовіччя: від V (476 рік — падіння Риму, Західної Римської імперії) до XV століття (падіння Візантії; географічні відкриття, в т. ч. Америки; винахід книгодрукування); <i>порівнює</i> відомості про культуру середньовіччя, отримані на уроках всевітньої історії, історії України та зарубіжної літератури.	С.106-116	
31	1		<b>Лі Бо</b> “Входжу в річку...”, “Печаль на яшовому ганку” “Вулкан поезії” Лі Бо, вишуканість і тонкий ліризм його поезії	<i>пояснює</i> , чому творчість китайців Лі Бо і Ду Фу вважається вершиною світової лірики: • а) <i>висловлює власні судження</i> про свіжість і несподіваність поетичних асоціацій у вірші Лі Бо “Входжу в річку...”, про елегійні мотиви його поезії “Печаль на яшовому ганку”; б) <i>називає</i> провідні думки поезій Ду Фу: засудження війни у вірші “При місяці згадую брата”; поетизацію мирної праці в поезії “Пісня про хліб і шовк”, її асоціативний зв’язок із біблійною метафорою про необхідність “перекувати мечі на рала”; мотив ностальгії поета-мандрівника за батьківщиною в поезії “Повертаються дикі гуси”; <i>виразно читає і аналізує</i> вірші китайських ліриків.	С.117-119	
32	1		<b>Ду Фу</b> “При місяці згадую брата”, “Пісня про хліб і шовк”, “Повертаються дикі гуси” Лірика китайського поета Ду Фу, її проблематика.		120-122	
33	1		<b>Рудакі</b> Газелі, рубаї, бейти	<i>знаходить</i> у текстах віршів Рудакі, Омара Хайяма і Гафіза цитати, що свідчать про увагу поетів до внутрішнього світу людини, найтонших відтінків її почуттів, оспівування жінки, поетизацію кохання (“...На душі — скарбниця щастя, я з кохання наче цар” /Гафіз/);	С.123-125	
34	1		<b>Гафіз</b> . Газелі Увага до внутрішнього світу людини, найтонших відтінків її почуттів, оспівування жінки, кохання .	<i>наводить приклади</i> алегоричної багатозначності образів персько-таджицької поезії: наприклад, алегорично-символічні образи троянди і солов’я: “Троянда вранішня ошатністю своєю чарує солов’я, співця свого” (Омар Хайям); <i>виразно читає</i> вірші персько-таджицьких ліриків (один — напам’ять) і аналізує їх.	С.130-132	
35	1		<b>Омар Хайям</b> Рубаї. Корифеї персько-таджицької лірики, алегорична багатозначність образів їхніх творів. Особливості віршування.		С.126-129	
36	1		<i>Позакласне читання Рубаї Омара хайяма.</i>		Вир чит на вибір напам’ять	
37	1		<i>Р.М. Написання власних рубаї на задану тему</i>	<i>визначає</i> творчість провансальських трубадурів і вагантів як вершинні явища західноєвропейської середньовічної поезії; <i>пояснює</i> , в чому полягають особливості рицарської поезії (провідні теми служіння сюзерену, оспівування війни, поклоніння Чарівній Дамі, поетизація кохання); <i>визначає</i> канцону Джауфре Рюделя “Мені під час травневих днів...” як характерний твір рицарської поезії: <i>знаходить</i> приклади звертання до Чарівної Дами, втілення в ньому специфічного рицарського культу Чарівної Дами з його формулою “кохання віддалік” — піднесеного, духовного почуття до жінки, якої рицар, можливо, жодного разу не бачив;	Допрацювати та переписати у зошит	
38	1		Творчість провансальських трубадурів, її жанрово-тематичне та стильове багатство, ідейно-художні особливості. <b>Джауфре Рюдель</b> (серед. XII ст.). Канцона (“Мені під час травневих днів...”)	• <i>висловлює</i> судження про особливості втілення ідеалів рицаря в сирвенті Бертрана де Борна “Люблю травневий світлий час...”: оспівування мужності, сміливості вояків під час бойових дій; заклик до війни як “нормального” стану середньовічного рицарства (“...Барони! Життя війною нам краще, ніж на схилі днів закладом селищ і ланів...”);	С.133-135	
39	1		<b>Бертран де Борн</b> (бл. 1140 — бл. 1215). “Сирвента” (“Люблю травневий світлий	<i>визначає</i> характерні риси лірики вагантів: іронічне ставлення до свого суспільного стану; веселий настрій, заклик до насолоди радіщами життя (“Геть книжки виснажлив!”);	С.135-136	

			час...”) Втілення світосприйняття значної частини західноєвропейського рицарства.	<i>виразно читає та аналізує</i> один із творів середньовічних європейських поетів; <i>співвідносить</i> творчість поетів з культурно-історичними регіонами доби середньовіччя: а) далекосхідного: творчість китайських поетів Лі Бо і Ду Фу; б) середньосхідного: персько-таджицьку поезію (Рудакі, Омар Хайям, Гафіз); в) європейського: творчість провансальських трубадурів (Джауфре Рюделя, Бертрана де Борна) та вагантів.		
40	1		“Орден вагантів”, “Бідний студент”, “Безтурботна пісня” Своєрідність поезії вагантів, її провідні теми.		C.137-141,	
41	1		“Пісня про Роланда” “Пісня про Роланда” — французький героїчний епос.	<i>визначає</i> “Пісню про Роланда” як французький середньовічний героїчний епос; <i>розрізняє</i> історичну правду (похід Карла Великого 778 р. за Піренеї) та вигадку в поемі: реальний похід був невдалим, а в поемі сказано, що франки завоювали ледь не всю Іспанію; реального Роланда (Хруотланда) вбили християни-баски, а не мусульмани-маври і т. д.; <i>характеризує</i> : а) Роланда як головного героя епосу (позитивні риси — сила, сміливість, відданість сюзерену тощо, і негативна риса — самовпевненість, нерозважливість); б) Карла як ідеалізованого героя, символ державної мудрості; в) зрадника Ганелона як антипода Карла і Роланда; <i>висловлює особисте ставлення</i> до проблем, що порушуються в епосі, аргументуючи свою точку зору прикладами і цитатами з тексту.	C.142-170	
42	1		Історична правда та вигадка в поемі. Боротьба проти іноземців та іновірців за батьківщину — провідна тема поеми. <b>ТЛ.</b> Провідна тематика середньовічного героїчного епосу			Хар-ка персонажів
43	1		Роланд — головний герой епосу. Карл як ідеал державної мудрості. Зрадник Ганелон — антипод Карла і Роланда.			Міні-твір: «Чим мене привабив образ Роланда»
44	1		<b>Аліг'єрі Данте</b> “Божественна комедія” <b>ТЛ</b> Дає визначення поняття терцина Поема “Божественна комедія” — філософсько-художній синтез середньовічної культури.	(“Пекло”; “Рай”, пісня XXXIII, вірші 115—145) <b>Учень:</b> <i>пояснює</i> , що Данте — видатний мислитель і поет Італії, який жив на межі середньовіччя і Відродження, а його поема “Божественна комедія” є філософсько-художнім синтезом (узагальненням найвищих досягнень) середньовічної культури; • <i>переказує</i> ключові фрагменти “Божественної комедії” (передовсім “Пекла”); <i>складає план</i> першої частини “Божественної комедії” (дев'ять кіл Пекла: хто за що карається); <i>висловлює особисте ставлення</i> до проблем, що порушуються в поемі, аргументуючи свою точку зору прикладами і цитатами з тексту.	C.171-206	
45	1		Сон Данте протягом Великоднього тижня 1300 року і композиційна будова поеми. Пекло			Хар-ка персонажів
46	1		Рай. Бачення світу в поемі, її алегоричний зміст.			Твір на чернетці
47	1		<b>ТКР «Література Середньовіччя» Тести</b>			Повт. Т.Л.

## Злет людського духу в літературі Доби Відродження (11)

48	1		Доба європейського Відродження (Ренесансу), її хронологічні межі. Ідейний рух гуманізму. Роль античності. Скарби культури Ренесансу.	• <b>Учень:</b> <i>пояснює</i> , чому Відродження (Ренесанс) називають світоглядним переворотом (змінилася середньовічна система поглядів на світ, місце в ньому людини, яка стала вважатися вінцем усього сущого на Землі, саме увага і повага до людини (humanis) дали поштовх гуманізму); <i>висловлює судження</i> про те, чому саме античність стала ідеалом Відродження: в добу античності, як і під час Ренесансу, митці й науковці найбільшу увагу приділяли людині — “Дивних багато в світі див, Найдивніше із них — людина” (Софокл. “Антигона”); <i>порівнює</i> відомості про культуру Відродження, отримані на уроках всесвітньої історії та зарубіжної літератури; <i>пояснює</i> , чому Петрарку вважають видатним італійським поетом-гуманістом (його світогляд і творчості властива повага до людини, її почуттів, внутрішнього світу); <i>називає</i> провідні мотиви “Книги пісень”: оспівування багатства людської душі, краси і щирості людських почуттів, кохання до Лаури; <i>пояснює</i> , в чому полягають особливості створення образу Лаури у віршах Петрарки (ідеалізація, вживання	C.210-219	
49	1		<b>Франческо Петрарка</b> “Книга пісень”: “Благословенні місяць, день і рік...”, “Як не любов, то що ж це бути може...”, “Щасливі квіти й благовісні трави”, “Де погляд ніжний, де чарівний вид...”, “Ні зоряних небес мандрівні хори...” Петрарка — видатний італійський поет-гуманіст.		C.220-224, напам'ять на вибір	
50	1		Багатство людської душі,		Біографію	

			краса і щирість людських почуттів, оспівування кохання в “Книзі пісень”. Образ Лаури у творах Петрарки.	штампів у описові зовнішності); <i>виразно читає</i> сонети Петрарки (один — напам’ять) і аналізує їх.	Бокаччо	
51	1		<b>Джованні Боккаччо</b> “Декамерон” Боккаччо як зачинатель нової європейської прози.	(1—2 новели за вибором учителя) <b>Учень:</b> <i>пояснює</i> , чому Боккаччо вважається зачинателем нової європейської прози; <i>пояснює</i> сенс заголовка збірки новел “Декамерон” (“десятиденник”) та його зв’язок зі структурою твору (десять днів, у кожному з яких свої оповідки); • <i>наводить приклади</i> зображення в “Декамероні” найкращих душевних поривань і якостей людини: благородства, щедрості, чесності і т. д.	С.225-236	
52	1		Збірка новел “Декамерон”, її композиція і тематичне багатство, оспівування в ній кращих душевних якостей людини.		Біографія Сервантеса	
53	1		<b>Мігель де Сервантес Сааведра</b> “Дон Кіхот” Нелегка доля письменника. Роман “Дон Кіхот” — пародія на лицарські романи і трагікомічний епос іспанського життя.	• (1 частина) <b>Учень:</b> <i>пояснює</i> , як роман “Дон Кіхот”, розпочатий як пародія на лицарські романи (після виходу твору Сервантеса лицарський роман як жанр фактично вмер), переростає в трагікомічний епос іспанського життя (дія перенесена в сучасну письменникові Іспанію, дії героя викликають у читача сміх, але це сміх з гіркотою: Дон Кіхот щиро хоче допомагати людям, але його допомога тільки шкодить їм в умовах нищої дійсності і т. д.); <i>пояснює</i> , що пара несхожих між собою героїв — “романтичний” Дон Кіхот та прагматичний Санчо Панса, які мандрують “великою дорогою”, — безумовна знахідка Сервантеса і вигідна романна ситуація (контраст, зіткнення характерів сприяють зацікавленості читача); <i>висловлює судження</i> про те, чому Дон Кіхот став вічним образом світової літератури (образ до такої міри неоднозначний і суперечливий, що кожна генерація знаходить у ньому відповіді на певні “свої” питання і т. ін.); <i>висловлює</i> своє особисте ставлення до образу Дон Кіхота (хто він такий: мрійник? дивак? шляхетна людина?..).	С.237-242, 2-5 розділи	
54	1		Мандри Дон Кіхота у пошуках справедливості. Очікувані та реальні наслідки його вчинків.		С.242-264	
55	1		Романтизм Дон Кіхота та твереза розсудливість Санчо Панси.		С.265-306	
56	1		Дон Кіхот — вічний образ всесвітньої літератури. <b>ТЛ</b> <i>Дас</i> визначення поняття <b>в і ч н и й о б р а з</b>		С.307-327	
57	1		<b>РЗМ №4. Твір-лист Дон Кіхоту.</b>	<b>ТЛ</b> <i>Дас</i> визначення поняття <b>в і ч н и й о б р а з</b> (образ, який створений давно, але не втратив своєї актуальності до цього часу і вийшов за межі того твору і епохи, де він “народився”).	Доп. у зошит, підг. до ТКР	
58	1		<b>ТКР. «Творчість Петрарка та Сервантеса»</b>	• Чому Дон Кіхот став вічним образом світової літератури? • Хто він такий: мрійник? дивак? шляхетна людина?	Повт. Т.Л., біографію Шекспіра	

## Злет людського духу в літературі Доби Відродження (продовження) (9)

59	1		<b>Вільям Шекспір</b> Шекспір — геніальний англійський драматург і поет доби Відродження.	<b>Учень:</b> <i>пояснює</i> , що Шекспіра вважають геніальним англійським поетом і драматургом доби Відродження, бо він не мав собі рівних за здатністю заглиблення в людську психологію, її найпотаємніші куточки; опоетизував людину та красу її почуттів; досконало володів майстерністю драматурга; <i>називає</i> характерні риси трагедії (гострий, непримиренний конфлікт, загибель головного героя тощо); <i>називає</i> провідні філософсько-моральні мотиви трагедії “Гамлет”: мотив пізнання людиною зла та необхідності боротьби проти цього зла; мотив зіткнення благородства і нищості, гуманіста і дійсності, де панує зло;	С.328-330,	
60	1		Трагедія “Гамлет”, її філософсько-моральні мотиви. <b>ТЛ</b> <i>Пояснює</i> , чому “Гамлет” вважається інтелектуальною трагедією (в ній розглядаються проблеми сенсу людського буття).	• <i>наводить приклади</i> афористичності мови трагедії (“бути чи не бути — ось питання”, “бідний Йорик”, “Якась гниль;зна в Датському королівстві” і т. д.); <i>доводить</i> , що Гамлет — вічний образ світової літератури;	С.331-352	
61	1		Вибір життєвої позиції: багатогранність Шекспірівських характерів.	<i>висловлює особисте ставлення</i> до проблем, що порушуються в трагедії, аргументуючи	С.352-363	
62	1		Трагічний фінал п’єси Шекспіра «Гамлет»		Дочитати, хар. Гамлета	
63	1		Гамлет — вічний образ світової літератури. Багатогранність шекспірівських характерів.		Шекспір «Ромео і Джульєтта»	
64	1		<b>УПЧ. В. Шекспір “Ромео і Джульєтта”.</b>		Повт. біографію	

65	1		Синтез гуманістичного і трагічного світосприйняття у сонетах Шекспіра.	свою точку зору прикладами і цитатами з тексту; <i>виразно читає</i> напам'ять і аналізує сонет Шекспіра або монолог Гамлета "Бути чи не бути" (за вибором учня).	364-366, сонет напам'ять, підг. до ТКР	
66	1		<i>ТКР «Шекспір» Тестові завдання</i>		Прочитати Фадєєва «Молода гвардія»	
67-70	4		<i>П. Ч. А. Фадєєв «Молода гвардія»</i>	<i>називає</i> авторів і <i>переказує</i> зміст вивчених протягом року творів; <i>повторює, узагальнює і систематизує</i> засвоєні протягом навчального року відомості про особливості перебігу світового літературного процесу (література доби античності, середньовіччя, Відродження), а також про те, як у цій літературі оспівана людина та її світ;	I ур. – хар-ка персонажів II ур. – патріотизм та любов до батьківщини у творі. III ур. – завдання на літо	



«Погоджено»  
 Заступник директора  
 з навчально-виховної роботи  
 \_\_\_\_\_  
 «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.

«Затверджено»  
 Директор  
 \_\_\_\_\_ /Мазур Т.В./  
 «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.

## Календарно-тематичне планування

навчального матеріалу зі *зарубіжної літератури*

в **9** класі на I і II семестри 2015/16 н.р.

Учитель *Дерлиш Сергій Іванович*

Обговорено на засіданні  
 педагогічної ради  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Протокол №\_\_ від \_\_\_\_\_ 20\_\_р.

Розглянуто на засіданні  
 методичного об'єднання вчителів  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Протокол №\_\_ від \_\_\_\_\_ 20\_\_р.  
 Голова методоб'єднання \_\_\_\_\_

### Зведена таблиця розподілу навчального часу в **9** класі

	Загальна к-сть навчальних годин	К-сть годин на тиждень	К-сть контрольних робіт	К-сть тематичних оцінювань	Розвитку мовлення	Позакласне читання
<b>I семестр</b>	<b>32</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>1</b>
<b>II семестр</b>	<b>38</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>4</b>
<b>Усього</b>	<b>70</b>	<b>2</b>	<b>9</b>	<b>7</b>	<b>9</b>	<b>5</b>

## ПРОГРАМА:

Програми для загальноосвітніх навчальних закладів «Зарубіжна література. 5-12 класи». Київ. «Перун». 2005 рік. Лист МОН від 23.12.2004 № 1/11-6611

## Програмне та навчально методичне забезпечення:

№ п/п	Назва	Автор	Клас	Видавництво	Документ про надання грифа
1	2	3	4	5	7
1.	Програми для загальноосвітніх навчальних закладів «Зарубіжна література. 5-12 класи»		8-9	Перун	Лист МОН від 23.12.2004 № 1/11-6611
2.	Програми для поглибленого вивчення зарубіжної літератури. (колектив авторів, керівник Ковбасенко Ю.І, науковий редактор Наливайко Д.С.)		8-9	Газета "Зарубіжна література"	Лист МОН від 20.10.2008 № 1/11-5030
3.	Програми курсів за вибором і факультативів зі світової літератури. Книга І (За заг. ред. К.В. Таранік-Ткачук, І.П. Дворницької)		8-11	Мандрівець	Лист ІТЗО від 29.06.2010 № 14/18-Г-360
<b>Основні підручники та навчальні посібники</b>					
4.	Зарубіжна література (підручник)	Ковбасенко Ю.І.	9	Грамота	Наказ МОН від 02.02.2009 № 56
5.	Зарубіжна література (підручник)	Назарець В.М.	9	Вежа	Наказ МОН від 02.02.2009 № 56
6.	Зарубіжна література (підручник)	Ніколенко О.М., Столій І.Л.	9	Ранок	Наказ МОН від 02.02.2009 № 56
7.	Зарубіжна література (підручник)	Півнюк Н.О., Гребницька Н.М., Строганова Г.М.	9	Освіта	Наказ МОН від 02.02.2009 № 56
<b>Додаткові підручники та навчальні посібники</b>					
8.	Стилістичний аналіз художнього твору на уроках зарубіжної літератури в старших класах	Таранік-Ткачук К.В.	8-11	Грамота	Лист ІТЗО від 22.08.2013 № 14.1/12-Г-557
9.	Мандрівка Інтернет-сторінками світової літератури. Посібник-довідник для вчителів та учнів 8-11 класів	Оліфіренко С.М.	8-11	Грамота	Лист ІТЗО від 05.07.2011 № 1.4/18-Г-540
10.	Світова література (посібник-хрестоматія)	Міляновська Н.	9	Астон	Лист ІТЗО від 07.12.2014 № 1.4/18-Г-479
11.	Зошит завдань і вправ із зарубіжної літератури: навчальне видання та CD	Керівник авт. колективу Химера Н.В.	9	КОПОПК	Лист ІТЗО від 17.05.2010 № 1.4/18-Г-175
12.	Тест-контроль. Світова література	Несторова О.І.	9	Весна	Лист ІТЗО від 13.07.2010 № 1.4/18-Г-565
13.	Хрестоматія зі світової літератури.	Столій І.Л.	9	Ранок	Лист ІТЗО від 24.09.2012 № 14.1/12-Г-289
14.	Світова література. Хрестоматія	упорядник Несторова О.І.	9	ФОП Співак	Лист ІТЗО від 14.02.2012 № 14.1/12-Г-50
15.	Світова література: зошит для поточного та тематичного оцінювання	Косогова О.О.	9	ПЕТ	Лист ІТЗО від 31.07.2013 № 14.1/12-Г-450
16.	Зошит для контрольних робіт зі світової літератури	Лавренчук В.П., Лавренчук М.В.	9	Рівенський ОІППО	Лист ІТЗО від 27.02.2014 № 14.1/12-Г-230
17.	Хрестоматія. Світова література	Пустовойтова В.Є.	9	Торсінг плюс	Лист ІТЗО від 04.03.2014 № 14.1/12-Г-311

18.	Світова література. Посібник-хрестоматія	Мілянська Н.В.	9	Астон	Лист ПТЗО від 10.07.2014 № 14.1/12-Г-1140
19.	Світова література за всією шкільною програмою	Шевченко Н.В., Косогова О.О.	5-11	Весна	Лист ПТЗО від 13.08.2012 № 14.1/12-Г-208
20.	Світова література. Посібник для підготовки до зовнішнього незалежного оцінювання. 2014	Штейнбук Ф.М., Таранік-Ткачук К.В., Гудзь О.О., Дворницька І.П.	5-11	Грамота	Лист ПТЗО від 24.02.2014 № 14.1/12-Г-174
<b>Методична література</b>					
21.	Методичні матеріали до уроків зарубіжної літератури у 9 класі (з мультимедійними додатками) навчальний комплект	Керівник авт. колективу Химера Н.В.	9	КОПОПК	Лист ПТЗО від 05.07.2011 № 1.4/18-Г-550
<b>Серія «Шкільна бібліотека»</b>					
22.	О.Пушкін «Избранные произведения»	Передмова Ніколенко О.М.	9	ТОВ «Шанс»	Лист МОН від 05.06.2013 № 1/11-9508
23.	М.Лермонтов «Избранные произведения»	Передмова Андронova Л.Г.	9	ТОВ «Шанс»	Лист МОН від 05.06.2013 № 1/11-9505
24.	Одіссея (українською мовою)	Гомер	9	Фоліо	Лист ПТЗО від 24.11.2010 № 1.4/18-Г-798
25.	Фауст (українською мовою)	Гете Й.В.	9	Фоліо	Лист ПТЗО від 18.01.2011 № 1.4/18-Г-27
26.	Вибрані твори Гете Й.В.	упор. Кусько К.Я.	9	Грамота	Лист ПТЗО від 06.09.2011 № 1.4/18-2769
27.	Консуело (українською мовою)	Санд Ж.	9	Фоліо	Лист ПТЗО від 16.02.2012 № 14.1/10-453
28.	Малюк Цахес. Золотий горнець (українською мовою)	Гофман Ернест Теодор Амадей	9	Фоліо	Лист ПТЗО від 16.02.2012 № 14.1/10-453
29.	Недоросток (українською мовою)	Фонвізін Д.	9	Фоліо	Лист ПТЗО від 16.02.2012 № 14.1/10-453
30.	Звіробій (російською мовою)	Купер Ф.		Фоліо	Лист ПТЗО від 15.08.2012 № 14.1/12-Г-235
31.	Гамлет. Сон у літню ніч. Венеціанський купець (російською мовою)	Шекспір В.		Фоліо	Лист ПТЗО від 15.08.2012 № 14.1/12-Г-234
32.	Януц Корчак «Мацюсеві пригоди»	Передмова В. Чайковського		Фоліо	Лист ПТЗО від 10.07.2014 № 14.1/12-Г-1143

# Зарубіжна література 9 клас (70 годин; 2 години на тиждень)

№	Дата	К/г	Тема за програмою	Очікувані результати	Домашнє завдання	Примітки
<b>Вступ. Із літератури європейського бароко</b>						
1		1	Вступ. Із літератури європейського бароко. Бароко як перший загальноєвропейський художній напрям. Українське бароко	<i>Підручник: О.Ніколенко «Зарубіжна література 9 клас (критика)». Харків «Ранок» 2009 пояснює, що бароко є першим художнім напрямом, який охопив практично всю Європу, в т. ч. українські землі; доводить, що у філософській драмі іспанця Кальдерона «Життя — це сон» втілилися художні особливості бароко: підкреслена контрастивність, яка втілюється передовсім у протиставленні (палац — вежа; людина — звір; свобода — неволя тощо); пишна, навіть надмірна метафоричність (наприклад, кінь — «гіпогриф ярий, безлуска риба і безкрилий птах»);</i>	С.5-21, прочитати драму «Життя – це сон»	
2		1	Педро Кальдерон – видатний драматург і поет іспанського бароко «Життя – це сон» як втілення світоглядних і художніх принципів бароко	<i>визначає філософсько-моральний конфлікт драми висловлює й ілюструє цитатами з тексту свою точку зору на події драми; простежує причини і наслідки еволюції, зміни образу Сехісмундо до досконалої, шляхетної особистості;</i>	Дочитати драму, Хар-ка Сехісмундо, С.21-37	
3		1	«Ох, я нещасний! Ох, я безталанний!» Причини і наслідки еволюції образу Сехісмундо.	<i>висловлює особисте ставлення до проблем, що порушуються в трагедії, аргументуючи свою точку зору прикладами і цитатами з тексту.</i>	Виписати філософські висловлювання С.21-37	
4		1	«Все ж бо правда! Що таке життя?! Філософсько -моральний конфлікт драми.	<i>ТЛ Дає визначення б а р о к о як літературного напрям</i>	Повторити тему, підготуватися до ТКР	
5		1	<b>Тематична контрольна робота «Вступ. Із літератури європейського бароко» П. Кальдерон.</b>		Підготувати зародження та розвиток класицизму	
<b>Із літератури класицизму</b>						
6		1	Із літератури класицизму. Класицизм як художній напрям у літ ера турі 17 століття. Філософське та естетичне підґрунтя класицизму. Основні правила класицизму	<i>характеризує класицизм як могутній європейський художній напрям; пояснює надмірне прагнення буржуа Журдена стати шляхтичем як рису класицистичної комедії, герой якої часто є носієм якоїсь пристрасті;</i>	С.38-45. Підготувати біографію Мольєра	
7		1	Жан Батист Мольєр. Втілення в «Міщанині – шляхтичі» рис класицистичної комедії.	<i>називає засоби творення смішного в комедії (наприклад, прагнення Журдена стати шляхтичем свідомо перебільшене і т. д.);</i>	С.46-59	
8		1	Висміювання безпідставних претензій Журдена на аристократизм, інтелігентність, освіченість	<i>відзначає, що в комедії “Міщанин-шляхтич” реалізована важлива настанова класицизму — прагнення виховати глядача (настанова: “не будьте такими, як оцей Журден”);</i>	С.59-64	
9		1	Моральна проблематика комедії Мольєра «Міщанин – шляхтич. Виховний потенціал твору.	<i>висловлює особисте ставлення до проблем, що порушуються в комедії, аргументуючи свою точку зору прикладами і цитатами з тексту.</i>	С.59-64	
10		1	Засоби творення комічного у комедії Мольєра «Міщанин – шляхтич».	<i>Дає визначення класицизму як літературного напрям</i>	64-66,	
11		1	<i>Р/м. Твір – роздум за комедією Мольєра «Міщанин – шляхтич».</i>		Дописати, прочитати Фонвізін «Недоросток»	
12		1	<b>Позакласне читання. Д. Фонвізін .Комедія «Недоросток»</b>		Повторити с.38-66, під. до ТКР	
13		1	<b>Тематична контрольна робота «Із літератури класицизму».</b>		Основне поняття просвітництва	
<b>Із літератури XVIII століття. Просвітництво.</b>						
14		1	Просвітництво як літературна епоха. Розмаїття виявів	<i>характеризує Просвітництво як ідейний рух і літературну епоху: а) основа ідеології</i>	С.67-73, читати «Простак»	



			літературного життя. Виникнення сентименталізму, розвиток класицизму, реалізму.	Просвітництва — віра в перетворюючу і всепереможну силу людського розуму й освіти; б) ідея “природної людини” — одна з провідних у Просвітництві; в) художня література — засіб пропаганди просвітницьких ідей; <i>повідомляє</i> короткі відомості про життя і творчість Вольтера; <i>пояснює</i> сутність полеміки Гурона і Гордона в Бастилії <i>розкриває</i> сутність трагізму долі мадемуазель де Сент-Ів і Гурона; <i>висловлює особисте ставлення</i> до проблем, що порушуються в повісті, аргументуючи свою точку зору прикладами і цитатами з тексту.		
15		1	«Учитель французьких просвітителів « Творчість Вольтера. Філософська повість «Простак» .Ідейний зміст і художня структура твору.			С.73-79
16		1	Центральний конфлікт твору: «Природна людина» і французьке суспільство.			С.79-84
17		1	Антимонархічні та антиклерикальні мотиви у повісті Вольтера «Простак».			Хар-ка образів
18		1	<b><i>Історія трагічного кохання мадемуазель де Сент-Ів і Гурона. Тестові завдання.</i></b>			Підготувати біографію Гете
19		1	«Захисник усього людяного і земного...» Життєвий та творчий шлях Й. В. Гете. Трагедія «Фауст».			С.85-89 Читати «Фауст»
20		1	У пошуках сенсу буття і призначення людини.			С.90-93, хар-ка персонажів
21		1	Опозиція Фауст – Мефістофель, діалектичне вирішення проблеми добра і зла.			С.93-100
22		1	Трагічне кохання Фауста і Маргарити.			С.85-102
23		1	<b><i>Р/м «Образ Фауста у літературі, музиці , малярстві». Твір-роздум</i></b>			Біографія Шиллера
24		1	Й. К . Шиллер. Народна драма « Вільгельм Телль», поетизація в ній боротьби за національну незалежність і свободу особистості			С.102-110, дочитати драму
25		1	Що означає для людини свобода? Геслер і Вільгельм Телль: причини і характер протистояння.			С.110-117, Хар-ка героїв
26		1	<b><i>Р/м. Порівняльна характеристика героїв.</i></b>			С.102-117,
27		1	Особливості драматичного конфлікту в творі та його художнє втілення			С.102-117, підготуватися до ТКР
28		1	<b><i>Т/о «Із літератури 18 століття. Просвітництво. Гете. Шиллер.»</i></b>			Поняття романтизму

### Із літератури романтизму

29		1	Особливості , багатство і розмаїття літератури романтизму, її художні відкриття, найвидатніші представники.	<i>визначає</i> романтизм як великий художній напрям у Європі та США межі XVIII—XIX ст. і називає його характерні ознаки: а) заперечення раціоналізму, який переважав у добу Просвітництва, культ почуттів людини; б) увага до особистості, її індивідуальних рис; в) неприйняття буденності та звеличення “життя духу”; в) провідні мотиви самотності, світової скорботи (національної туги) і романтичного бунту, нескореності; г) історизм творів і захоплення фольклором; <i>характеризує</i> Гофмана як багатогранного митця- романтика; <i>переказує</i> зміст повісті-казки Гофмана, знаходить у ній характерні риси романтизму: а) <i>визначає</i> основний конфлікт твору (протистояння митця Балтазара та філістера Цахеса) як втілення		С.118-122, Біографію Гофмана
30		1	Е. Т. Гофман «Крихітка Цахес на прізвисько Циннобер» - шедевр романтичної казки – новели.			С.122-128, дочитати «Малюк Цахес...»
31		1	Сатиричне викриття само засліплених обивателів, сутність протистояння героя – «ентузіаста» філістерському світу.			С.129-133, хар- ка героя
32		1	Моральний та соціальний плани			С.129-136

		фантастичної історії злету та падіння Цахеса. Чи кожен може дорівнятися до людини?	неприйняття романтиками буденності реального життя і звеличення “життя духу”; б) <i>відзначає</i> переплетіння реальності та нестримної фантазії; в) <i>пояснює</i> контраст високого, прекрасного і заземлено-буденного, потворного у творі як конкретне втілення антитези: з одного боку — недосяжного романтичного ідеалу, з другого — нищої буденної реальності;		
33	1	<b>Сатирично – метафоричний зміст казки – новели. Іронія та гротеск у творі. Тести.</b>	заземлено-буденного, потворного у творі як конкретне втілення антитези: з одного боку — недосяжного романтичного ідеалу, з другого — нищої буденної реальності;	Повторити твор-роздум	
34	1	<b>Р/м. Твір – роздум за казкою – новелою Гофмана «Крихітка – Цахес...»</b>	заземлено-буденного, потворного у творі як конкретне втілення антитези: з одного боку — недосяжного романтичного ідеалу, з другого — нищої буденної реальності;	Дописати, новелу Е.По (на вибір)	
35	1	<b>Позакласне читання. Новели Е. По.</b>	заземлено-буденного, потворного у творі як конкретне втілення антитези: з одного боку — недосяжного романтичного ідеалу, з другого — нищої буденної реальності;	Біографія Гейне	
36	1	Г. Гейне – німецький поет – романтик. «Книга пісень» - видатне явище німецького романтизму.	заземлено-буденного, потворного у творі як конкретне втілення антитези: з одного боку — недосяжного романтичного ідеалу, з другого — нищої буденної реальності;	С.136-141	
37	1	Романтичний світ поезії Г. Гейне. Любов – першооснова життя. Змалювання природи як засіб бачення і пізнання світу та власної душі.	заземлено-буденного, потворного у творі як конкретне втілення антитези: з одного боку — недосяжного романтичного ідеалу, з другого — нищої буденної реальності;	С.142-149	
38	1	Творчість Адама Міцкевича – апогей польського романтизму. Перебування в Росії й Україні. Цикл «Кримські сонети».	заземлено-буденного, потворного у творі як конкретне втілення антитези: з одного боку — недосяжного романтичного ідеалу, з другого — нищої буденної реальності;	С.166-170	
39	1	Патріотизм і ностальгія за далекою Батьківщиною як провідний мотив «Кримських сонетів». Проблема єдності природи і людини.	заземлено-буденного, потворного у творі як конкретне втілення антитези: з одного боку — недосяжного романтичного ідеалу, з другого — нищої буденної реальності;	С.173-179, сонет напам'ять	
40	1	<b>Р/м. Твір – роздум на тему: «Красою душою напої»...</b>	заземлено-буденного, потворного у творі як конкретне втілення антитези: з одного боку — недосяжного романтичного ідеалу, з другого — нищої буденної реальності;	Дописати	
41	1	Поема А. Міцкевича «Дзяди». (Монолог Конрада).	заземлено-буденного, потворного у творі як конкретне втілення антитези: з одного боку — недосяжного романтичного ідеалу, з другого — нищої буденної реальності;	С.170-173	
42	1	Дж. Г. Байрон – англійський поет – романтик. Байронізм. Вірш «Мій дух як ніч»	заземлено-буденного, потворного у творі як конкретне втілення антитези: з одного боку — недосяжного романтичного ідеалу, з другого — нищої буденної реальності;	С.150-159, напам'ять	
43	1	Уславлення романтичного бунту в поезії Байрона «Прометей».	заземлено-буденного, потворного у творі як конкретне втілення антитези: з одного боку — недосяжного романтичного ідеалу, з другого — нищої буденної реальності;	С.159-160	
44	1	Поема «Мазепа», її історична основа та романтичний міф.	заземлено-буденного, потворного у творі як конкретне втілення антитези: з одного боку — недосяжного романтичного ідеалу, з другого — нищої буденної реальності;	С.160-165, поему «Корсар»	
45	1	<b>П. Ч. Пісня про відважного сміливця. Поема «Корсар».</b>	заземлено-буденного, потворного у творі як конкретне втілення антитези: з одного боку — недосяжного романтичного ідеалу, з другого — нищої буденної реальності;	Підготуватися до ТКР	
46	1	<b>Т/о. «Із літератури романтизму» Тести, усне опитування.</b>	заземлено-буденного, потворного у творі як конкретне втілення антитези: з одного боку — недосяжного романтичного ідеалу, з другого — нищої буденної реальності;	Поняття романтизму та реалізму	
<b>Від романтизму до реалізму</b>					
47	1	Від романтизму до реалізму. О. Пушкін – великий російський поет. Жанрово – тематичне розмаїття лірики Пушкіна. «До моря»	заземлено-буденного, потворного у творі як конкретне втілення антитези: з одного боку — недосяжного романтичного ідеалу, з другого — нищої буденної реальності;	С.180-188	
48	1	О. Пушкін. Аналіз віршів	заземлено-буденного, потворного у творі як конкретне втілення антитези: з одного боку — недосяжного романтичного ідеалу, з другого — нищої буденної реальності;	С.188-194, вірш нап.	
49	1	О. Пушкін. «Євгеній Онегін» - соціально – психологічний роман у віршах. Поняття про онегінську строфу.	заземлено-буденного, потворного у творі як конкретне втілення антитези: з одного боку — недосяжного романтичного ідеалу, з другого — нищої буденної реальності;	С.194-198	
50 51	2	Духовний світ головного героя – Євгенія Онегіна.	заземлено-буденного, потворного у творі як конкретне втілення антитези: з одного боку — недосяжного романтичного ідеалу, з другого — нищої буденної реальності;	С.198-199	
52	1	Образ Тетяни Ларіної у романі О. Пушкіна «Євгеній Онегін».	заземлено-буденного, потворного у творі як конкретне втілення антитези: з одного боку — недосяжного романтичного ідеалу, з другого — нищої буденної реальності;	С.194-201	
53	1	<b>Р/м. Робота з критичною статтею. Складання тез та</b>	заземлено-буденного, потворного у творі як конкретне втілення антитези: з одного боку — недосяжного романтичного ідеалу, з другого — нищої буденної реальності;	Повторити тему. Підг. до	

			<i>порівняльних таблиць.</i>	р о м а н .	ТКР	
54		1	<i>Т/о. «Творчість О. Пушкіна». Тести, усне опитування.</i>	знаходить приклади конкретного втілення ознак романтизму в поезіях М. Лермонтова та ілюструє їх цитатами з тексту.	О.Пушкін «Повісті Белкіна»	
55		1	<i>Позакласне читання. «Повісті Белкіна» О.Пушкіна</i>	<b>виразно читає (одну — напам'ять)</b> і аналізує поезії Лермонтова;	Біографія Лермонтова	
56		1	Життєвий та творчий шлях М. Лермонтова. Мотиви свободи та самотності, песимізм поезії Лермонтова.	переказує зміст роману М. Лермонтова “Герой нашого часу”; називає особливості композиції “Героя нашого часу” та її роль у розкритті характеру Печоріна (невідповідність хронології розгортання подій та їх відтворення автором як засіб підкреслення певних рис характеру головного героя); називає риси байронічного героя в образі Печоріна	С.201-206	
57		1	М. Лермонтов «Герой нашого часу» - морально – психологічний роман. Особливості композиції та її роль у розкритті ідейно – художнього задуму роману.	визначає спільні риси образів Печоріна і Онегіна;	С.207-214	
58		1	Максим Максимович – образ «маленької людини».	характеризує образи роману: Максима Максимовича, Бели, княжни Мері, Грушницького та ін.;	С.215-224	
59 60		2	Образ Печоріна у романі.	висловлює особисте ставлення до проблем, що порушуються в романі, аргументуючи свою точку зору прикладами і цитатами з тексту;	I - С.215-226 II – хар-ка Печоріна	
61		1	Жіночі образи роману. Романтичні й реалістичні елементи у романі.	дає розгорнуту характеристику образу Печоріна;	С.215-226	
62		1	<i>Р/м. Твір – роздум на тему: «Кого можна назвати героєм нашого часу».</i>	виділяє з опорою на текст романтичні та реалістичні елементи в романі.	Дописати	
63		1	М. Гоголь – російський і український письменник. Повість «Шинель».	ТЛ Дає визначення понять реалізм та морально-психологічний роман.	С.227-237	
64 - 65		1	Високий гуманізм письменника у зображенні трагічної долі «маленької людини» в повісті М. Гоголя.	висловлює судження щодо трагічної долі героя повісті, “маленької людини” Акакія Акакійовича Башмачкіна;	I - С.237-239, II – с.237-244	
66		1	Поєднання елементів романтизму і реалізму у повісті «Шинель».	порівнює образи “маленьких людей”: Максима Максимовича (“Герой нашого часу”) і Акакія Акакійовича (“Шинель”); знаходить реалістичні (опис служби героя, його приготування до пошиття шинелі тощо) та романтичні (поява привида у фіналі твору) елементи в тексті;	С.237-244, «Ревізор»	
67		1	<i>Позакласне читання. Комедія «Ревізор».</i>	висловлює особисте ставлення до проблем, що порушуються в повісті, аргументуючи свою точку зору прикладами і цитатами з тексту.	Повторити тему, ТКР	
68		1	<i>Т/о по темі : Від романтизму до реалізму».</i>	ТЛ Дає визначення літературознавчого поняття “м а л ь н ь к а л ю д и н а”.	Повторити поняття	
69 - 70		2	<i>Р.М. Узагальнення та систематизація вивченого. Літературний калейдоскоп.</i>		I – повт. матеріал II – повт ТЛ	

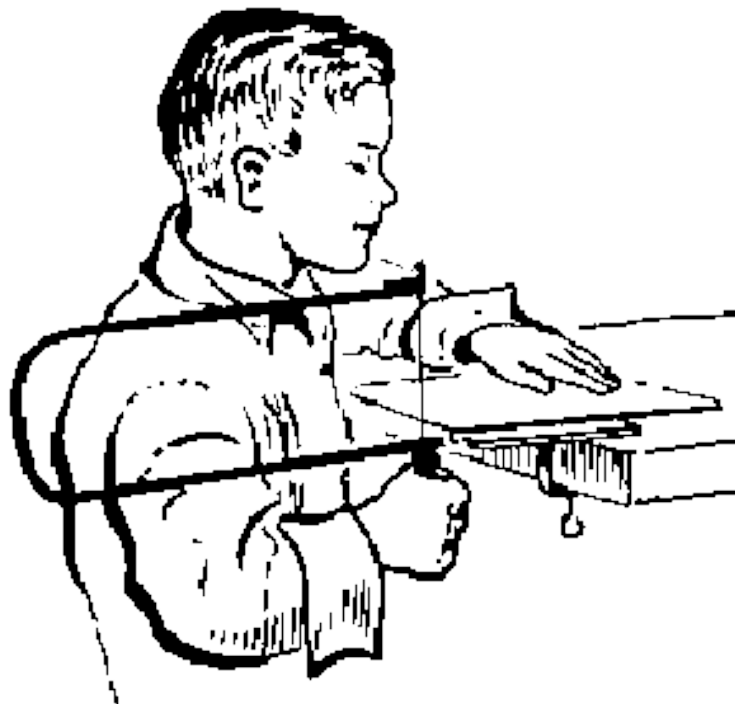


«Обговорено на засіданні  
педагогічної ради»  
Протокол №\_\_ від \_\_\_\_\_ 20\_\_р

«Затверджено»  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2015 р.  
Дир.школи: \_\_\_\_\_ /Мазур Т.В./

## **Календарно-тематичне планування**

### *Трудове навчання 6-7 класи*



# Вступна частина

*Критерії оцінювання навчальних досягнень учнів з трудового навчання  
Затверджені наказом МОН України №371 від 5.05.2008 року*

Оцінювання навчальних досягнень учнів з трудового навчання здійснюється у двох аспектах: оцінюється рівень оволодіння теоретичними знаннями та якість практичних умінь і навичок, тобто здатність до застосування вивченого матеріалу під час виконання практичних робіт. Критерії, за якими здійснюється оцінювання навчальних досягнень учнів мають комплексний характер. До них належить: рівень застосування знань та умінь в практичній роботі; уміння користуватися різними видами конструкторсько-технологічної документації та іншими джерелами інформації; дотримання технічних вимог у процесі виконання робіт (якість виробу); уміння організувати робоче місце і підтримувати порядок на ньому в процесі роботи; рівень сформованості трудових прийомів і умінь виконувати технологічні операції; дотримання правил безпечної праці та санітарно-гігієнічних вимог; дотримання норм часу на виготовлення виробу; рівень самостійності у процесі організації і виконанні роботи (планування трудових процесів, самоконтроль і т.п.), виявлення елементів творчості.

## I. Початковий

1 - Учень (учениця) може розпізнавати деякі об'єкти вивчення (матеріали, моделі, схеми тощо) та називає їх (на побутовому рівні); знає правила безпеки при роботі в навчальних майстернях

2 - Учень (учениця) описує деякі технологічні об'єкти; розпізнає інструменти та обладнання для виконання практичних робіт

3 - Учень (учениця) має фрагментарні уявлення з предмета вивчення (обізнаний з деякими технологічними поняттями); може використовувати за призначенням робочі інструменти та обладнання

## II. Середній

4 - Учень (учениця) знає окремі факти, що стосуються технологічних об'єктів; виконує елементарні прийоми роботи інструментом

5 - Учень (учениця) відтворює навчальний матеріал з допомогою вчителя; може виконувати окремі операції; дотримується послідовності виготовлення виробу; володіє прийомами роботи інструментом

6 - Учень (учениця) самостійно відтворює значну частину навчального матеріалу; дотримується технології виготовлення виробу; з допомогою учасників проекту і учителя виконує завдання, що стосуються певних етапів проектної діяльності

## III. Достатній

7 - Учень (учениця) самостійно і логічно відтворює фактичний і теоретичний матеріал; виконує практичну роботу відповідно до інструкцій вчителя; з допомогою учасників проекту і учителя виконує завдання, що стосуються усіх етапів проектної діяльності

8 - Учень (учениця) виявляє розуміння навчального матеріалу, наводить приклади; може самостійно обирати конструктивні елементи виробу; раціонально організовує робоче місце

9 - Учень (учениця) володіє навчальним матеріалом і використовує набуті знання і уміння у стандартних ситуаціях; може самостійно та обгрунтовано обирати конструктивні елементи виробу

## IV. Високий

10 - Учень (учениця) володіє засвоєними знаннями та уміннями і застосовує їх у нестандартних ситуаціях; з допомогою учасників проекту і учителя проектує та виконує всі види запланованих робіт

11 - Учень (учениця) володіє глибокими знаннями і навичками з предмета, аргументовано використовує їх у нестандартних ситуаціях, знаходить і аналізує додаткову інформацію; самостійно проектує та виконує всі види запланованих робіт, допускаючи при цьому незначні відхилення у технологічних операціях

12 - Учень (учениця) має системні знання та навички з предмета, свідомо використовує їх, у тому числі, у проблемних ситуаціях; самостійно проектує та виконує, використовуючи відповідні технології, всі види запланованих робіт

## **Трудове навчання («Технології» за оновленою програмою)**

Головною **метою** трудового навчання є формування технологічно освіченої особистості, підготовленої до самостійного життя і активної перетворювальної діяльності в умовах сучасного високотехнологічного, інформаційного суспільства для реалізації творчого потенціалу учнів.

Зміст предмета має чітко виражену прикладну спрямованість і реалізується переважно шляхом застосування практичних методів і форм організації занять.

**Завданнями** трудового навчання є:

- 1) формування цілісного уявлення про матеріальне виробництво, роль техніки, проектування і технологій у розвитку суспільства;
- 2) набуття учнями досвіду провадження технологічної діяльності, партнерської взаємодії і ціннісних ставлень до трудових традицій;
- 3) формування технологічних умінь і навичок учнів;
- 4) ознайомлення учнів із виробничим середовищем, традиційними, сучасними і перспективними технологіями обробки матеріалів, декоративно-ужитковим мистецтвом;
- 5) формування здатності розвивати надбання рідної культури з використанням засобів декоративно-ужиткового мистецтва;
- 6) сприяння усвідомленню учнями значущості ролі технологій як практичного втілення наукових знань;
- 7) реалізація здібностей та інтересів учнів у сфері проектно-технологічної діяльності та технічної творчості;
- 8) прилучення учнів до надбань української культури через практичне вивчення традиційних ремесел та різних видів декоративно-ужиткового мистецтва;
- 9) створення умов для самореалізації та професійного самовизначення кожного учня;
- 10) оволодіння вміннями оцінювати власні результати предметно-перетворювальної діяльності та рівня сформованості ключових і предметних компетентностей.

### *Освітні технології навчання:*

- -використання проблемного підходу до навчання;
- -проектне навчання;
- -метод співпраці;
- -використання ІКТ та мультимедійних засобів у процесі навчання;
- -технологія ігрового навчання.

### **Основні вміння й навички з позакласного вивчення світової літератури**

Однією з форм учбово-виховного процесу, що становить частину виховання, є позакласна робота з трудового навчання. Вірно поставлена позакласна робота в школі має величезне освітнє і виховне значення. Вона розширює й поглиблює знання, отримані на уроці, дозволяє набути багато корисних навичок, а, отже, наближає навчання й виховання до життя. Позаурочна робота спрощує особистий підхід до учнів, створює сприятливі умови для розвитку в них самостійності.

Загальною **метою** позаурочної роботи з усіх шкільних предметів є розширення й поглиблення знань. Також можна відзначити, що позакласна робота ставить перед собою дуже важливе **завдання** - це формування й розвиток творчої особистості учня. Але окрім перерахованих цілей позакласної роботи вірно проглядається, що в рамках якихось визначених шкільних предметів, зокрема трудового навчання є характерні лише для даного предмета задачі. Мета позакласної роботи вимагають рішення ряду завдань, до яких автори відносять наступні: формування пізнавального ентузіазму до предмета; зв'язування шкільного предмета з життям; поглиблення і розширення змісту досліджуваного предмета; розвиток здатностей учнів; втілення особистого підходу; професійна організація позакласної роботи з предмета; поліпшення вмінь і навичок використання джерел інформації. Але І.М. Веремійчик відзначає, що кінцеві цілі й задачі позакласної роботи із предмету можуть бути конкретизовані і змінені вчителем в узгодженні зі специфікою й можливостями предмета.

#### **Головні задачі позакласної роботи з трудового навчання:**

1. Прищеплювання ентузіазму до трудового навчання.
2. Розвиток і удосконалення навичок по трудовій підготовці.
3. Розвиток творчої активності, ініціативи й самодіяльності учнів
4. Підготовка учнів до практичної трудової діяльності
5. Організація відпочинку учнів у сполученні з їх естетичним і моральним вихованням.



«Погоджено»  
 Заступник директора  
 з навчально-виховної роботи  
 \_\_\_\_\_  
 «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.

«Затверджено»  
 Директор  
 \_\_\_\_\_ /Мазур Т.В./  
 «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.

## Календарно-тематичне планування

навчального матеріалу з *трудового навчання*

в **6** класі на I і II семестри 2015/16 н.р.

Учитель *Дерлиш Сергій Іванович*

Обговорено на засіданні  
 педагогічної ради

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Протокол №\_\_ від \_\_\_\_\_ 20\_\_р.

Розглянуто на засіданні  
 методичного об'єднання вчителів

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Протокол №\_\_ від \_\_\_\_\_ 20\_\_р.  
 Голова методоб'єднання \_\_\_\_\_

### Зведена таблиця розподілу навчального часу в **6** класі

	Загальна к-сть навчальних годин	К-сть годин на тиждень	К-сть контрольних робіт	К-сть тематичних оцінювань	К-сть практичних робіт
<b>I семестр</b>	<b>32</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>10</b>
<b>II семестр</b>	<b>38</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>18</b>
<b>Усього</b>	<b>70</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>28</b>

## ПРОГРАМА:

Навчальна програма для загальноосвітніх навчальних закладів  
 «Трудове навчання. 5-9 класи» Наказ МОН України від  
 29.05.2015 № 585

## Програмне і навчально-методичне забезпечення:

1.	Навчальна програма для загальноосвітніх навчальних закладів «Трудове навчання. 5-9 класи»	5-7		Наказ МОН України від 29.05.2015 № 585	
<b>Навчальні програми курсів за вибором та факультативів</b>					
2.	Збірник навчальних програм для факультативних занять, спецкурсів та класів з поглибленим вивченням предметів технічного (інженерного) циклів	5-9	Полтавський ОШПО ім.	Лист ПТЗО від 6.06.2015 № 14.1/12-Г-437	
3.	Навчальна програма курсу за вибором з трудового навчання «Технологія проектування технологічних систем»	6	сайт МОН	Лист МОН від 9.11.2013 № 1/11-17678	
4.	Трудове навчання. Технічна творчість. Експериментальна програма для 6-9 класів	6-9	Інтелект України	Лист ПТЗО від 12.02.2015 № 1.4/12-Г-41	
5.	Навчальна програма курсу за вибором «Технології. 5-9 класи» для загальноосвітніх навчальних закладів	5-9	Інститут педагогіки НАПН України	Лист ПТЗО від 28.02.2014 № 14.1/12-Г-255	
6.	Навчальна програма курсу за вибором «Дизайн і технології. 5-9 класи» для загальноосвітніх навчальних закладів	5-9	Інститут педагогіки НАПН України	Лист ПТЗО від 28.02.2014 № 14.1/12-Г-254	
<b>Основні підручники та навчальні посібники</b>					
7.	Трудове навчання (для хлопців) (підручник)	Терещук Б.М., Дятленко С.М. Гащак В.М., Лещук Р.М..	6	Генеца	Наказ МОН від 07.02.2014 № 123
8.	Трудове навчання (для хлопців) (підручник)	Сидоренко В.К., Лебедев Д.В., Гедзик А.М., Юрженко В.В.	6	СИЦІЯ	Наказ МОН від 07.02.2014 № 123
9.	Трудове навчання.(для дівчат) (підручник)	Сидоренко В. К, Мачача Т. С., Павх С. П.	6	СИЦІЯ	Наказ МОН від 07.02.2014 № 123
10.	Трудове навчання.(для дівчат) (підручник)	Ходзицька І.Ю., Павич Н.М., Горобець О.В., Безносюк О.І.	6	Аксіома	Наказ МОН від 07.02.2014 № 123
<b>Додаткові підручники і навчальні посібники</b>					
11.	Трудове навчання. Робочий зошит. Творчий проект. 5-6 клас	Гаврилюк Г.М., Стрижова Т.В.	5-6	Основа	Лист ПТЗО від 30.03.2015 № 1.4/18-Г-177
12.	Трудове навчання Технічна творчість. Експериментальний підручник	Дятленко С.М., Гащак В.М., Тарара А.М., Терещук Б.М., Ходзицька І.Ю.	6	Інтелект України	Лист ПТЗО від 12.02.2015 № 14.1/12-Г-40
13.	Трудове навчання. Робочий зошит (хлопці)	Терещук Б.М., Дятленко С.М., Гащак В.М., Лещук Р.М..	6	Генеца	Лист ПТЗО від 04.07.2013 № 14.1/12-Г-268
14.	Робочий зошит з трудового навчання (для дівчат)	Мачача Т.С., Титаренко В.П.	6	СИЦІЯ	Лист ПТЗО від 19.02.2015 № 14.1/12-Г-52



15.	Трудове навчання. 6 клас. Універсальний комплект. Тематична атестація. Практичні роботи + творчі проекти»	Дятленко С.М., Гащак В.М., Терещук Б.М., Ходзицька І.Ю.	6	Інтелект України	Лист ПТЗО від 12.02.2015 № 14.1/12-Г-42
16.	Навчальний посібник. Технологія побутової діяльності. 6 клас	Упорядник Боринець Н.І., Рак Л.М.	6	Шкільний світ	Лист ПТЗО від 25.06.2015 № 14.1/12-Г-667

### Методична література

17.	Трудове навчання (хлопці). 6 клас. (методичний посібник)	Терещук Б.М., Дятленко С.М. Гащак В.М., Лещук Р.М.	6	Генеза	Лист ПТЗО від 04.07.2013 №14.1/12-Г-269
18.	Методика організації діяльності старшокласників з технологій	Терещук А.І., Дятленко С.М.		Літера ЛТД	Лист ПТЗО від 29.06.2011 № 1.4/18-Г-340
19.	Навчально-методичний посібник. «Технічна творчість учнів»	Тарара А.М., Терещук Б.М., Дятленко С.М.		Інтелект України	Лист ПТЗО від 19.02.2015 № 1.4/18-Г-47
20.	Побудова кар'єри (навчально-методичний посібник для педагогічних працівників)	Мельник О.В., Морін О.Л, Гуцан Л.А., Ткачук І.І., Пархоменко О.В., Охріменко З.В, Попова Т.С., Лузан М.В.		Інститут проблем виховання НАПН України	Лист ПТЗО від 23.06.2014 № 14.1/12-Г-954
21.	Робочий зошит. Побудова кар'єри (методичний посібник для педагогічних працівників)	Мельник О.В., Морін О.Л, Гуцан Л.А., Ткачук І.І., Пархоменко О.В., Охріменко З.В, Попова Т.С., Гриценко Л.І.		Інститут проблем виховання НАПН України	Лист ПТЗО від 23.06.2014 № 14.1/12-Г-951
22.	Навчально-методичний посібник для вчителів «Людина і світ професій»	Мельник О.В., Дятленко С.М., Морін О.Л., Гуцан Л.А., Ткачук І.І., Охріменко О.В. та ін.		Інститут проблем виховання НАПН України	Лист ПТЗО від 23.06.2014 № 14.1/12-Г-948
23.	Методичний посібник «Українські сорочки Сумщини (дитячі, жіночі, чоловічі)	Кириченко Л. М.		Сумська спеціалізована школа № 29	Лист ПТЗО від 30.10.2014 № 14.1/12-Г-1722
24.	Методичний посібник «Українська народна іграшка	Кириченко Л. М.		Сумська спеціалізована школа № 29	Лист ПТЗО від 30.10.2014 № 14.1/12-Г-1723
25.	Методичний посібник «Художня кераміка»	Кириченко Л. М.		Сумська спеціалізована школа № 29	Лист ПТЗО від 16.10.2014 № 14.1/12-Г-1673
26.	Методичний посібник «Рушники Слобожанщини»	Кириченко Л. М.		Сумська спеціалізована школа № 29	Лист ПТЗО від 16.06.2015 № 14.1/12-Г-435

# Трудове навчання 6 клас (70 годин; 2 години на тиждень)

№ п/п	К/год.	Дата	Зміст навчального матеріалу	Державні вимоги до рівня загальноосвітньої підготовки учнів	Домашнє завдання	Примітки
<b>Розділ 1. Основи матеріалознавства</b>						
1-2	2		Загальні правила поведінки та ТБ в шкільній майстерні <b>Тема 1.1.</b> Види та призначення конструкційних матеріалів. Тонколистовий метал та дріт	<i>характеризує</i> способи виготовлення тонколистового металу та його властивості; <i>розпізнає</i> види тонколистового металу, способи виготовлення; <i>характеризує</i> види та застосування тонколистового металу; процес виготовлення дроту; <i>називає</i> види і властивості дроту	С.7-27	<i>Підручник: В.К.Сидоренко «Трудове навчання 6 клас (хлопці)». Харків. «Сиція»2014</i>
<b>Розділ 2. Технологія виготовлення виробів з ТЛМ та дроту</b>						
3	1		<b>Тема 2.1. Процес розмічання заготовок на листовому металі</b> Графічні зображення. Основні лінії на кресленні, нанесення розмірів, масштаб. Розгортка виробу.	<i>розпізнає</i> типи ліній; <i>характеризує</i> поняття креслення; <i>читає</i> графічні зображення; <i>розрізняє</i> розгортки простих геометричних тіл;	С.29-40	
4	1		Поняття про базову лінію. Прийоми розмічання заготовки виробу на тонколистовому металі. Інструменти для розмічання	<i>обґрунтовує</i> необхідність використання базової лінії; економного використання тонколистового металу;	С.41-50	
5	1		Правка заготовки. Інструменти та пристосування для правки тонколистового металу.	<i>пояснює</i> послідовність виконання розмітки; <i>називає</i> інструменти для правки та розмічання;	С.54-69	
6	1		<b>Практична робота.</b> Виконання розмітки заготовки на тонколистовому металі	<i>виконує</i> розмічання деталей на заготовці	С.70-75	
7-8	2		<b>Тема 2.2. Процес різання та обпилювання деталей із тонколистового металу</b> <b>Практична робота.</b>	<i>виконує</i> різання тонколистового металу з дотриманням прийомів безпечної праці; <i>називає</i> напилки, їх будову; <i>застосовує</i> прийоми роботи напилками; <i>визначає</i> послідовність виготовлення деталей з тонколистового металу	С.78-102	
9	1		<b>Тема 2.3. Способи з'єднання деталей із тонколистового металу</b> Види з'єднань деталей із тонколистового металу. З'єднання деталей виробу на заклепках.	<i>розрізняє</i> способи з'єднання тонколистового металу; <i>виконує</i> з'єднання деталей однофальцевим швом і заклепками	С.103-109	
10	1		<b>Практична робота.</b>		С.103-109	
11	1		<b>Тема 2.4. Процес вирівнювання, розмічання, різання та виготовлення виробів із дроту</b> Вирівнювання та підготовка дроту до розмічання й обробки.	<i>виконує</i> вирівнювання дроту; <i>застосовує</i> прийоми вимірювання та розмічання дроту; <i>називає</i> інструменти для різання дроту; пристосування для гнуття дроту;	С.110-117	
12	1		<b>Практична робота.</b> Прийоми розмічання заготовок із дроту. Інструменти для різання дроту (плоскогубці, круглогубці). Прийоми різання різних видів дроту.	<i>виконує</i> різання та гнуття дроту; <i>виготовляє</i> виріб із дотриманням безпечних	С.118-124	

			Гнуття дроту.	приймів праці		
13-14	2		<b>Практична робота.</b> Виготовлення виробу із дроту		C.125-137	
15	1		<b>Тема 2.5. Оздоблення виробів із тонколистового металу та дроту</b> Види оздоблення. Підготовка виробів до оздоблення.	<i>характеризує</i> процес підготовки виробу до оздоблення; <i>здійснює</i> оздоблення металевих поверхонь	C.118-124	
16	1		<b>Практична робота.</b>		C.138-143	
17	1		<b>Практична робота.</b> Прийоми оздоблення виробів із тонколистового металу та дроту		C.134-138	
18	1		<b>ТКР №1</b>		Повт.тему	

**Ознайомлення з професіями:** жерстяника, покрівельника тощо

**Орієнтовний перелік об'єктів праці:** підвіски для рам, коробочка для дрібних деталей, совок, декоративні квіти, головоломки з дроту, іграшки для новорічної ялинки, підставки для паяльника, кашпо, декоративний свічник тощо

### **Розділ 3. Основи техніки, технологій і проектування**

19-20	2		<b>Тема 3.1. Машини і механізми. Свердлильний верстат</b> Поняття про механізми і машини, їх призначення. Види з'єднань деталей: рухомі й нерухомі, рознімні й нерознімні	<i>називає і розрізняє</i> види з'єднань деталей; <i>характеризує</i> механізми передавання і перетворення руху; <i>розпізнає</i> ведучі та ведені деталі; <i>характеризує</i> передатне число; <i>пояснює</i> призначення свердлильного верстата; <i>називає</i> основні частини свердлильного верстата; <i>отримується</i> безпечних прийомів керування верстатом	C.159-179	
21	1		<b>Тема 3.2. Основи проектної діяльності</b> Методи проектування: метод комбінування. Інформаційні джерела.	<i>характеризує</i> метод комбінування; <i>називає</i> інформаційні джерела; <i>виконує</i> пошук інформації; <i>застосовує</i> метод комбінування	C.180-189	
22	1		<b>Практична робота.</b> Пошук інформації (за варіативним модулем)		Повт.с.159-189	

### **Розділ 4. Технологія побутової діяльності**

23	1		<b>Тема 4.1. Продукти харчування, їх склад</b> Роль харчування в житті людини. Поживні речовини, що містяться в продуктах харчування: білки, жири, вуглеводи, мінеральні речовини, вітаміни, вода. Значення поживних речовин. Вплив вмісту харчових продуктів на стан здоров'я людини та її зовнішній вигляд. Режим харчування підлітка	<i>називає</i> продукти харчування, їх склад; <i>характеризує</i> складові продуктів харчування; <i>пояснює</i> вплив харчових продуктів на здоров'я та зовнішній вигляд людини; <i>обґрунтовує</i> режим харчування підлітка	C.190-196	
24-25	2		<b>Тема 4.2. Гігієна житла</b> Значення гігієни житла в житті родини. Прибирання житла. Догляд за меблями Особливості догляду за побутовою відеотехнікою, скляними та дзеркальними поверхнями. Побутова техніка для прибирання	<i>характеризує</i> значення гігієни житла; <i>визначає</i> послідовність дій під час прибирання житла; <i>називає</i> інструменти, побутову техніку і миючі засоби для прибирання житла;	C.197-212 C.230-244	

		житла	<i>визначає</i> матеріали для догляду за побутовою відеотехнікою; <i>читає</i> паспортні дані побутової техніки		
26	1	<b>Тема 4.3. Догляд за волоссям</b> Зовнішній вигляд волосся і стан здоров'я людини. Предмети для догляду <b>ТКР №2</b>	<i>пояснює</i> залежність стану волосся від здоров'я; <i>називає</i> і характеризує типи волосся; <i>визначає</i> тип волосся; <i>вибирає</i> предмети й засоби догляду за волоссям з урахуванням його типу	С.242-250	

## Модуль №1 «Технологія виготовлення виробів із тонкого листового металу та дроту».

№	К/г	Дата	Назва та зміст розділів	Державні вимоги	Домашнє завдання	Примітки
27	1		Короткі відомості з історії обробки ТЛМ та дроту. Призначення, види та конструктивні особливості виробів з ТЛМ та дроту	Наводить приклади різних видів ТЛМ та дроту; добирає та обґрунтовує добір матеріалів та інструментів для роботи; виготовляє нескладний виріб, оздоблює його; організовує робоче місце, дотримується правил ТБ.	С.65-68	
28	1	Види ТЛМ та дроту. Інструменти та пристосування.	С118-124			
29	1	Технологія виготовлення виробу. Способи з'єднання деталей.	С.70-74			
30	1	<b>Практична робота.</b> Виготовлення нескладного виробу	С.78-84			
31	1	Види оздоблення та контроль якості робіт.	С.144-149			
32	1	<b>Практична робота.</b> Обґрунтування вибору теми проекту, вимоги до виробу	Здійснює міні-маркетингові дослідження; розробляє вимоги до виробу, проектні документи; складає план роботи з виконання виробу та термінами роботи; здійснює пошук виробів-аналогів; визначає найкращі ознаки у кожному; розробляє графічне зображення виробу; складає план роботи з виготовлення виробу; виготовляє шаблони; виконує розмітку, виготовлення, оздоблення, з'єднання; виконує розрахунок собівартості; дотримується правил ТБ.	С.180-189		
33	1	Планування роботи з виконання проекту		С.180-189		
34	1	<b>Практична робота.</b> Робота з інформаційними джерелами. Пошук аналогів.		Вибір аналогів		
35	1	Створення графічного зображення виробу та технологічної картки		Докреслити		
36	1	<b>Практична робота.</b> Виготовлення шаблону виробу		С.180-189		
37	1	Добір матеріалів, інструментів та пристосувань. Послідовність виготовлення		С.94-102		
38	1	<b>Практична робота.</b> Виготовлення деталей виробу та їх з'єднання		С.103-110		
39	1	Послідовність виготовлення		С.150-160		
40	1	<b>Практична робота.</b>		С.103-110		
41-42	2	Оздоблення виробу <b>Практична робота.</b>		С.150-160		
43	1	Контроль якості виробу		С.150-160		
44	1	Розрахунок орієнтовної вартості витрачених матеріалів <b>Практична робота.</b>		У зошиті		
45	1	Підготовка виробу до презентації <b>Практична робота.</b>		Готує до презентації виріб; презентує його та дає йому самооцінку.	Допрацювати	
46	1	<b>ТКР №3. Презентація та оцінювання виробів.</b>			Повт.прийоми роботи	

## Модуль №2. «Технологія виготовлення сувенірів із деревних матеріалів».

№	К/г	дата	Назва та зміст розділів	Державні вимоги	Домашнє завдання	Примітки
47	1		Короткі відомості з історії виникнення сувенірів. Призначення, види та конструктивні особливості сувенірів з дерева.	Наводить приклади різних видів сувенірів з дерева; добирає та обґрунтовує добір матеріалів та інструментів для роботи; виготовляє нескладний виріб, оздоблює його; організовує робоче місце, дотримується правил ТБ.	В зошиті	
48	1	Види конструкційних матеріалів для виготовлення дерев'яного сувеніру. Інструменти та пристосування.	Повт за 5 клас			
49	1	Технологія виготовлення виробу. Способи з'єднання деталей.	Допрацювати			
50	1	<b>Практична робота.</b> Виготовлення нескладного сувеніру з дерева.	Повт. ТБ			
51	1	Види оздоблення та контроль якості робіт.	Повт. за 5 клас			
52	1	<b>Практична робота.</b> Обґрунтування вибору теми проекту, вимоги до виробу	Здійснює міні-маркетингові дослідження; розробляє вимоги до виробу, проектні документи; складає план роботи з виконання виробу та термінами роботи; здійснює пошук виробів-аналогів; визначає найкращі ознаки у кожному; розробляє графічне зображення виробу; складає план роботи з виготовлення виробу; виготовляє шаблони; виконує розмітку, виготовлення, оздоблення, з'єднання; виконує розрахунок собівартості; дотримується правил ТБ.	Допрацюв.		
53	1	Планування роботи з виконання проекту		С.181-187		
54	1	<b>Практична робота.</b> Робота з інформаційними джерелами. Пошук аналогів.		Вибір аналогів		
55	1	Створення графічного зображення виробу та технологічної картки		Докреслити		
56	1	<b>Практична робота.</b> Виготовлення шаблону виробу		Доробити		
57	1	Добір матеріалів, інструментів та пристосувань. Послідовність виготовлення		Повт за 5 клас		
58	1	<b>Практична робота.</b> Виготовлення деталей виробу та їх з'єднання		ТБ		
59-60	2	<b>Практична робота.</b> Виготовлення деталей виробу та їх з'єднання		ТБ		
61-62	2	<b>Практична робота.</b> Виготовлення деталей виробу та їх з'єднання		ТБ		
63	2	Оздоблення виробу		ТБ		
64		<b>Практична робота.</b>				
65	1	Контроль якості виробу		Докум.		
66	1	Розрахунок орієнтовної вартості витрачених матеріалів. <b>Практична робота.</b>		У зошиті		
67	1	Підготовка виробу до презентації <b>Практична робота.</b>	Готує до презентації виріб; презентує його та дає йому самооцінку.	Допрацювати		
68	1	<b>ТКР №4. Презентація та оцінювання виробів.</b>		Повт. основні прийоми		
69-70	2	<b>Практична робота.</b> Урок узагальнення знань та ремонту шкільного майна	Правила ТБ			



«Погоджено»  
 Заступник директора  
 з навчально-виховної роботи  
 \_\_\_\_\_  
 «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.

«Затверджено»  
 Директор  
 \_\_\_\_\_ /Мазур Т.В./  
 «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.

## Календарно-тематичне планування

навчального матеріалу з *трудового навчання*

в **7** класі на I і II семестри 2015/16 н.р.

Учитель *Дерлиш Сергій Іванович*

Обговорено на засіданні  
 педагогічної ради

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Протокол №\_\_ від \_\_\_\_\_ 20\_\_р.

Розглянуто на засіданні  
 методичного об'єднання вчителів

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Протокол №\_\_ від \_\_\_\_\_ 20\_\_р.  
 Голова методоб'єднання \_\_\_\_\_

### Зведена таблиця розподілу навчального часу в **7** класі

	Загальна к-сть навчальних годин	К-сть годин на тиждень	К-сть контрольних робіт	К-сть тематичних оцінювань	К-сть практичних робіт
<b>I семестр</b>	<b>16</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
<b>II семестр</b>	<b>19</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>14</b>
<b>Усього</b>	<b>35</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>20</b>

## ПРОГРАМА:

Навчальна програма для загальноосвітніх навчальних закладів «Трудове навчання. 5-9 класи» Наказ МОН України від 29.05.2015 № 585

## Програмне і навчально-методичне забезпечення:

Навчальна програма для загальноосвітніх навчальних закладів «Трудове навчання. 5-9 класи»	5-7		Наказ МОН України від 29.05.2015 № 585
---	-----	--	--

<b>Навчальні програми курсів за вибором та факультативів</b>			
Збірник навчальних програм для факультативних занять, спецкурсів та класів з поглибленим вивченням предметів технічного (інженерного) циклів	5-9	Полтавський ОППО ім.	Лист ПТЗО від 6.06.2015 № 14.1/12-Г-437
Трудове навчання. Технічна творчість. Експериментальна програма для 6-9 класів	6-9	Інтелект України	Лист ПТЗО від 12.02.2015 № 1.4/12-Г-41
Навчальна програма курсу за вибором з трудового навчання «Технологія створення робото технічних систем»	7	сайт МОН	Лист МОН від 19.11.2013 № 1/11-17676
Експериментальна навчальна програма «Креслення»	7-9	Інтелект України	Лист ПТЗО від 16.06.2015 № 1.4/12-Г-41
Навчальна програма курсу за вибором «Технології. 5-9 класи» для загальноосвітніх навчальних закладів	5-9	Інститут педагогіки НАПН України	Лист ПТЗО від 28.02.2014 № 14.1/12-Г-255
Навчальна програма курсу за вибором «Дизайн і технології. 5-9 класи» для загальноосвітніх навчальних закладів	5-9	Інститут педагогіки НАПН України	Лист ПТЗО від 28.02.2014 № 14.1/12-Г-254

## Додаткові підручники та посібники

27.	Трудове навчання (для хлопців) (підручник)	Терещук Б.М., Дятленко С.М. Гащак В.М., Лещук Р.М..	7	Генеца	Наказ МОН від 20.07.2014 № 777
28.	Трудове навчання (для хлопців) (підручник)	Лебедев Д.В., Гедзик А.М., Юрженко В.В.	7	Сиция	Наказ МОН від 20.07.2014 № 777
29.	Трудове навчання (для хлопців) (підручник)	Терещук А.І., Авраменко О.Б.	7	Літера ЛТД	Наказ МОН від 20.07.2014 № 777
30.	Трудове навчання (для дівчат) (підручник)	Мачача Т.С., Титаренко В.П., Гаврилюк Г.М.	7	СИЦИЯ	Наказ МОН від 20.07.2014 № 777
31.	Трудове навчання (для дівчат) (підручник)	Ходзицька І.Ю., Безносюк О.І., Горобець О.В., Павич Н.М.	7	Аксіома	Наказ МОН від 20.07.2014 № 777
32.	Трудове навчання (для дівчат) (підручник)	Терещук А.І., Медвідь О.Ю., Приходько Ю.М.	7	Літера ЛТД	Наказ МОН від 20.07.2014 № 777
33.	Інструкційні картки. Трудове навчання (обслуговуючі види праці)	Тормишева Г.В.	7	Ранок	Лист ПТЗО від 25.11.2011 № 1.4/18-Г-804

34.	Трудове навчання 7 клас.. Універсальний комплект. Тематична атестація. Практичні роботи + творчі проекти (робочий зошит для хлопців)	Терещук Б.М., Дятленко С.М., Гащак В.М., Лешук Р.М.	7	Генеза	Лист ПТЗО від 29.12.2014 № 14.1/12-Г-1888
35.	Навчальний посібник. Технологія побутової діяльності. 7 клас	Упорядник Боринець Н.І., Рак Л.М.	7	Шкільний світ	Лист ПТЗО від 25.06.2015 № 14.1/12-Г-668
36.	Трудове навчання. Робочий зошит. Творчий проект. 7-8 клас	Гаврилук Г.М., Стрижова Т.В.	7-8	Основа	Лист ПТЗО від 30.03.2015 № 1.4/18-Г-178
37.	Творчі проекти на уроках трудового навчання (навчальний посібник)	упорядники Рак Л.М. та інші	7-9	Шкільний світ	Лист ПТЗО від 19.04.2011 № 1.4/18-Г-243
38.	Соціально-професійна орієнтація учнів (видання друге, доповнене і перероблене)	Піддячий М.І.		Інститут педагогіки НАПН України	Лист ПТЗО від 30.03.2015 № 1.4/12-Г-180
39.	Технологія вирощування лікарських рослин	Микитюк О.М., Шиян О.І.		Львівський ОППО	Лист ПТЗО від 16.06..2015 № 14.1/12-Г-434

## Методична література

1.	Методика організації діяльності старшокласників з технологій	Терещук А.І., Дятленко С.М.		Літера ЛТД	Лист ПТЗО від 29.06.2011 № 1.4/18-Г-340
2.	Усі уроки трудового навчання (хлопці)	Лешук Р.М., Гащак В.М.	7-9	Основа	Лист ПТЗО від 19.04.2011 № 1.4/18-Г-242
3.	Трудове навчання. Сценарії свят, конкурси, ігри	упорядник Рак Л.	5-9	Шкільний світ	Лист ПТЗО від 20.10.2011 № 1.4/18-Г-762
4.	Технічна творчість учнів основної школи у процесі проектної і технологічної діяльності	Тарара А.М.	5-9	Педагогічна думка	Лист МОН від 24.05.2013 № 1/11-8738
5.	Навчально-методичний посібник. «Технічна творчість учнів»	Тарара А.М., Терещук Б.М., Дятленко С.М.		Інтелект України	Лист ПТЗО від 19.02.2015 № 1.4/18-Г-47
6.	Побудова кар'єри (навчально-методичний посібник для педагогічних працівників)	Мельник О.В., Морін О.Л., Гуцан Л.А., Ткачук І.І., Пархоменко О.В., Охріменко З.В, Попова Т.С., Лузан М.В.		Інститут проблем виховання НАПН України	Лист ПТЗО від 23.06.2014 № 14.1/12-Г-954
7.	Робочий зошит. Побудова кар'єри (методичний посібник для педагогічних працівників)	Мельник О.В., Морін О.Л., Гуцан Л.А., Ткачук І.І., Пархоменко О.В., Охріменко З.В, Попова Т.С., Гриценко Л.І.		Інститут проблем виховання НАПН України	Лист ПТЗО від 23.06.2014 № 14.1/12-Г-951
8.	Навчально-методичний посібник для вчителів «Людина і світ професій»	Мельник О.В., Дятленко С.М., Морін О.Л., Гуцан Л.А., Ткачук І.І., Охріменко О.В. та ін.		Інститут проблем виховання НАПН України	Лист ПТЗО від 23.06.2014 № 14.1/12-Г-948



9.	Методичний посібник «Українські сорочки Сумщини (дитячі, жіночі, чоловічі)	Кириченко Л. М.		Сумська спеціалізована школа № 29	Лист ПТЗО від 30.10.2014 № 14.1/12-Г-1722
10.	Методичний посібник «Українська народна іграшка»	Кириченко Л. М.		Сумська спеціалізована школа № 29	Лист ПТЗО від 30.10.2014 № 14.1/12-Г-1723
11.	Методичний посібник «Художня кераміка»	Кириченко Л. М.		Сумська спеціалізована школа № 29	Лист ПТЗО від 16.10.2014 № 14.1/12-Г-1673
12.	Методичний посібник «Рушники Слобожанщини»	Кириченко Л. М.		Сумська спеціалізована школа № 29	Лист ПТЗО від 16.06.2015 № 14.1/12-Г-435

# Трудове навчання 7 клас (35 годин; 1 година на тиждень)

№ п/п	К/г	Дата	Зміст навчального матеріалу	Державні вимоги до рівня загальноосвітньої підготовки учнів	Домашнє завдання	Примітки
	2	<b>Розділ 1. Основи матеріалознавства</b>				
1	1		<b>Тема 1.1. Види конструкційних матеріалів. Деревина</b> Деревина як конструкційний матеріал. Піломатеріали, способи отримання. Їх види та призначення	<b>Учень:</b> характеризує деревину як конструкційний матеріал; називає види піломатеріалів		
2	1		<b>Тема 1.2. Властивості деревини. Вибір матеріалу для виготовлення виробу</b> Вплив вологості, механічних і технологічних властивостей на вибір деревини для виготовлення виробів. Дефекти деревини. Вибір деревини для виготовлення виробу	<b>Учень:</b> характеризує властивості деревини; називає дефекти деревини; вибирає деревину для виготовлення виробу з урахуванням вимог до деревних матеріалів		
	10	<b>Розділ 2. Технологія виготовлення виробів із деревини</b>				
3-4	2		<b>Тема 2.1. Елементи графічної грамоти</b> Поняття про проєціювання. Вигляди виробів на кресленні. <b>Практична робота.</b> Виконання графічного зображення обраного об'єкта праці	<b>Учень:</b> пояснює поняття проєціювання; обґрунтовує необхідність та достатність виглядів виробу на кресленні; виконує графічне зображення виробу		
5	1		<b>Тема 2.2. Процес розмічання заготовки. ТБ</b> Послідовність виготовлення виробу. Інструменти для розмічання. <b>Практична робота.</b> Прийоми вимірювання заготовок із піломатеріалів та їх розмічання. Припуски на обробку піломатеріалів. Економне використання матеріалів	<b>Учень:</b> здійснює підготовку заготовки до роботи; називає інструменти для розмічання; виконує розмічання заготовок із деревини		
6	1		<b>Тема 2.3. Процес пиляння деревини. ТБ</b> Інструменти для пиляння деревини. Будава ножівки. Форма зубців ножівки. Розведення та заточування зубців. <b>Практична робота.</b> Пиляння вздовж і впоперек волокон. Припуски на пиляння. Прийоми запилювання. Стусло та його застосування	<b>Учень:</b> підбирає ножівки для різних видів пиляння; виконує запилювання та пиляння; дотримується припусків для пиляння		
7-8	2		<b>Тема 2.4. Процес стругання деревини. ТБ</b> Технологічний процес стругання деревини. Поняття про утворення стружки. Інструмент для стругання (рубанок, шерхебель). Підготовка рубанка до роботи. <b>Практична робота.</b> Прийоми стругання фаски, крайки, пласті.	<b>Учень:</b> розрізняє та називає інструменти для стругання; готує рубанок до роботи; виконує і дотримується прийомів стругання; перевіряє якість стругання		

			Перевірка якості стругання (на просвіт)			
9	1		<b>Тема 2.5. Процес розмічання шипового з'єднання. ТБ</b> Види з'єднань. Шипові з'єднання. Розмічання шипового з'єднання. <b>Практична робота.</b> Послідовність виготовлення одинарного шипового з'єднання	<b>Учень:</b> характеризує види шипових з'єднань; розраховує шипове з'єднання; виконує розмічання шипових з'єднань		
10-11	2		<b>Тема 2.6. Процес виготовлення шипового з'єднання.ТБ</b> Запилювання. Довбання деревини. Долота і стамески, їх призначення. Глухі та наскрізні отвори. Прийоми роботи столярним інструментом під час виготовлення шипових з'єднань. <b>Практична робота.</b>	<b>Учень:</b> називає послідовність виконання одинарного шипового з'єднання; виконує технологічні операції виготовлення шипового з'єднання з дотриманням прийомів безпечної праці		
12	1		<b>Тема 2.7. Технологія підготовки до оздоблення та оздоблення виробу. ТБ</b> Призначення оздоблення виробів із деревини. Види оздоблення виробів із деревини. Підготовка поверхонь виробу до оздоблення. Шліфувальні матеріали. Матеріали для оздоблення. Прийоми оздоблення виробів із деревини. Догляд за виробами з деревини <b>ТКР</b>	<b>Учень:</b> характеризує види оздоблення виробів із деревини; вибирає вид оздоблення; виконує підготовку поверхонь виробу до оздоблення; оздоблює виріб; пояснює правила догляду за виробами з деревних матеріалів		

**Ознайомлення з професіями:** столяра, тесляра тощо

**Орієнтовний перелік об'єктів праці:** підставки під квіти, книжки, інструменти для шкільної майстерні (кутник, малка, ерунок), предмети ужиткового призначення тощо

	2	<b>Розділ 3. Основи техніки, технологій і проектування</b>				
13	1		<b>Тема 3.1. Сучасні методи обробки деревини</b> Відомості про сучасні методи і прийоми обробки деревини. Електрифіковані знаряддя праці, їх переваги порівняно з ручними і механічними знаряддями праці. Економія матеріалів та електроенергії. Поняття про безвідходне виробництво в сучасній деревообробній промисловості	<b>Учень:</b> називає сучасні методи і прийоми обробки деревини; називає переваги електрифікованих знарядь праці; пояснює безвідходне виробництво в деревообробній промисловості		
14	1		<b>Тема 3.2. Основи проектної діяльності</b> Методи проектування: метод фокальних об'єктів. Моделі-аналоги. Виявлення найкращих ознак у кожному зразку. Складання опису виробів, як виду проектної документації. Вимоги до виробу (за варіативним модулем)	<b>Учень:</b> характеризує метод фокальних об'єктів; визначає моделі-аналоги виробів; найкращі ознаки в зразках виробів-аналогів; складає опис виробів; визначає вимоги до виробу		

2		<b>Розділ 4. Технологія побутової діяльності</b>				
15	1		<b>Тема 4.1. Основи технології малярних робіт. ТБ</b> Малярні роботи. Матеріали та інструменти для малярних робіт. Технологія виконання малярних робіт	<b>Учень:</b> <i>характеризує</i> матеріали та інструменти для малярних робіт; <i>обгрунтовує</i> необхідність застосування ґрунтовок; <i>називає</i> інструменти для малярних робіт; <i>визначає</i> технологію виконання малярних робіт; <i>підбирає</i> види фарб для різних типів поверхонь		
16	1		<b>Тема 4.2. Маркування споживчих товарів</b> Призначення етикетки на товарах. Екологічні символи. Стандарти якості й безпеки. Склад продуктів. Індекс «Е» та його значення. Попереджувальні символи. Спеціальні символи та їх значення. Штрих-код і його закодований зміст. <b>ТКР</b>	<b>Учень:</b> <i>пояснює</i> призначення етикетки; <i>розрізняє</i> екологічні символи стандартів якості й безпеки; <i>читає</i> спеціальні символи, штрих-коди		

### **«Технологія виготовлення виробів із деревини»**

№ п/п	Дата	к/г	Зміст навчального матеріалу	Державні вимоги до рівня загальноосвітньої підготовки учнів	Домашнє завдання	Примітки
17		1	Типові та спеціальні деталі. Типи з'єднань.	<i>Характеризує</i> деревину як конструкційний матеріал; <i>розрізняє</i> породи деревини; <i>визначає</i> вологість і твердість деревини; <i>складає</i> план роботи з виготовлення виробу; <i>добирає</i> деревину для виготовлення виробу; <i>здійснює</i> підготовку матеріалу до роботи; <i>виконує</i> розмічання заготовок із деревини; <i>розкриває</i> поняття технічного малюнка, ескізу, масштабу; <i>називає</i> види інструментів для вимірювання та розмічання, види опорядження; <i>обгрунтовує</i> добір конструкційних матеріалів залежно від призначення виробу; <i>виготовляє</i> виріб за зразком; <i>дотримується</i> правил безпечної праці, санітарно-гігієнічних вимог. <i>організовує</i> робоче місце. Використовує інформаційні джерела під час проектування виробу; <i>вибирає</i> та <i>обгрунтовує</i> конструкцію об'єкта проектування; <i>використовує</i> методи проектування та метод фокальних об'єктів під час визначення та обґрунтування конструкції майбутнього виробу; <i>складає</i> план роботи з виконання проекту та план проектної діяльності; <i>розробляє</i> ескіз виробу; <i>добирає</i> матеріал, інструменти, пристосування; <i>визначає</i> спосіб кріплення заготовки, спосіб з'єднання деталей між собою та з основою виробу; <i>виконує</i> технічний малюнок, креслення виробу в масштабі та в натуральну величину; <i>складає</i> технологічну послідовність виготовлення виробу (плоских або об'ємних); <i>добирає</i> технологію обробки матеріалу; <i>добирає</i> та оздоблює виріб; <i>контролює</i> розміри, якість виробу; <i>організовує</i> робоче місце під час виконання різних робіт; <i>дотримується</i> правил безпечної праці, санітарно-гігієнічних вимог; <i>визначає</i> собівартість виробу; <i>Захищає</i> проект; <i>здійснює</i> оцінку виготовленого виробу і процесу праці за загальними естетичними та функціональними показниками.		
18		1	Деревина як матеріал, його вибір: породи, властивості, вади.			
19		1	Постановка проблеми. Визначення завдань. Робота з інформаційними джерелами.			
20		1	Розробка ескізу, підбір матеріалу.			
21		1	Розмітка та різання деревини. ТБ.			
22		1	Виготовлення виробу.			
23		1	Стругання. ТБ.			
24		1	Виготовлення виробу.			
25		1	Свердління. ТБ.			
26		1	Виготовлення виробу.			
27		1	Довбання. ТБ.			
28		1	Виготовлення виробу.			
29		1	Вимоги до виробів з деревини.			
30		1	Способи з'єднання деталей.			
31		1	Шліфування. ТБ.			
32		1	Виготовлення виробу			
33		1	<b>ТКР. Презентація виробу.</b>			
34		1	Урок ремонту шкільного майна			
35		1	Урок ремонту шкільного майна			

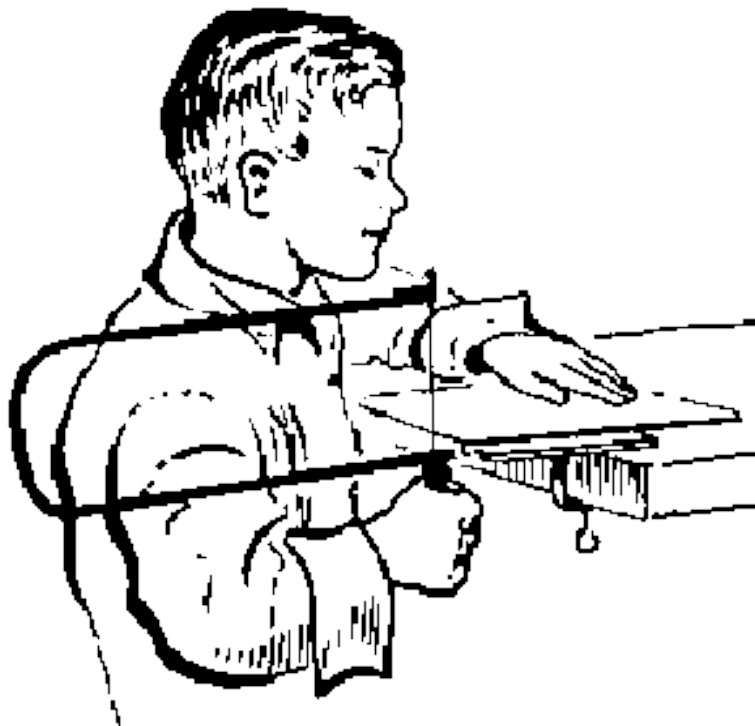


«Обговорено на засіданні  
педагогічної ради»  
Протокол №\_\_ від \_\_\_\_\_ 20\_\_р

«Затверджено»  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2015 р.  
Дир.школи: \_\_\_\_\_ /Мазур Т.В./

## **Календарно-тематичне планування**

### *Трудове навчання 8-9 класи*



# Вступна частина

## Трудове навчання («Технології»)

Трудове навчання — загальноосвітній предмет, який становить основу предметного наповнення освітньої галузі "Технологія".

**Головна мета трудового навчання** формування технологічно грамотної особистості, підготовленої до життя і активної трудової діяльності в умовах сучасного високотехнологічного, інформаційного суспільства.

Досягнення цієї мети забезпечується змістом трудового навчання, який розроблено відповідно до Державних стандартів освітньої галузі "Технологія".

Реалізація змісту навчальної програми повинна забезпечувати розв'язання **таких завдань**:

1) формування в учнів технічного світогляду, закріплення на практиці знань про технологічну діяльність, спираючись на закони та закономірності розвитку природи, суспільства, виробництва і науки;

2) формування в учнів практичних навичок творчої діяльності, творчого та критичного мислення в процесі вивчення проектно-технології;

3) ознайомлення учнів з місцем і роллю інформаційно-комунікаційних технологій в сучасному виробництві, повсякденному житті;

4) формування культури поведінки з різноманітними засобами праці;

5) створення умов для професійного самовизначення, обґрунтованого вибору професії з урахуванням власних здібностей, уподобань та інтересів;

6) формування в учнів культури праці, навичок раціонального ведення домашнього господарства, культури побуту, відповідальності за результати власної діяльності, комплексу особистісних якостей, потрібних людині як суб'єкту сучасного виробництва і культурного розвитку суспільства;

7) виховання активної життєвої позиції, адаптивності, готовності до безперервної професійної освіти, конкурентної боротьби на ринку праці, потреби ініціативно включатися в систему нових економічних відносин, в підприємницьку діяльність;

8) створення умов для реалізації особистісно-орієнтованого підходу до навчання, виховання та розвитку особистості.

Зміст трудового навчання **для класів, що не поділяються** на групи хлопців і дівчат складається лише з **варіативних модулів**. При цьому, учні мають освоїти **базовий модуль**. Наскрізними лініями, що закладені у зміст базового модуля є:

- проектування виробів ( у 5-му класі основи художньо-конструкторської діяльності);
- конструкційні матеріали;
- основи техніки і технологій.

У 6-9 класах учнів залучають до проектно-технологічної діяльності. Так, змістом програми передбачено, що з 6-го класу учнів навчають працювати з інформаційними джерелами, знаходити інформацію, яка стосується теми проекту, відбирати та аналізувати інформацію (зразки об'єкту проектування), застосовувати методи проектно-технологічної діяльності, планувати технологічний процес з виготовлення виробу та здійснювати відбір матеріалу та інструментів.

**Критерії оцінювання навчальних досягнень учнів з трудового навчання  
Затверджені наказом МОН України №371 від 5.05.2008 року**

Оцінювання навчальних досягнень учнів з трудового навчання здійснюється у двох аспектах: оцінюється рівень оволодіння теоретичними знаннями та якість практичних умінь і навичок, тобто здатність до застосування вивченого матеріалу під час виконання практичних робіт. Критерії, за якими здійснюється оцінювання навчальних досягнень учнів мають комплексний характер. До них належить: рівень застосування знань та умінь в практичній роботі; уміння користуватися різними видами конструкторсько-технологічної документації та іншими джерелами інформації; дотримання технічних вимог у процесі виконання робіт (якість виробу); уміння організувати робоче місце і підтримувати порядок на ньому в процесі роботи; рівень сформованості трудових прийомів і умінь виконувати технологічні операції; дотримання правил безпечної праці та санітарно-гігієнічних вимог; дотримання норм часу на виготовлення виробу; рівень самостійності у процесі організації і виконанні роботи (планування трудових процесів, самоконтроль і т.п.), виявлення елементів творчості.

**I. Початковий**

1 - Учень (учениця) може розпізнавати деякі об'єкти вивчення (матеріали, моделі, схеми тощо) та називає їх (на побутовому рівні); знає правила безпеки при роботі в навчальних майстернях

2 - Учень (учениця) описує деякі технологічні об'єкти; розпізнає інструменти та обладнання для виконання практичних робіт

3 - Учень (учениця) має фрагментарні уявлення з предмета вивчення (обізнаний з деякими технологічними поняттями); може використовувати за призначенням робочі інструменти та обладнання

**II. Середній**

4 - Учень (учениця) знає окремі факти, що стосуються технологічних об'єктів; виконує елементарні прийоми роботи інструментом

5 - Учень (учениця) відтворює навчальний матеріал з допомогою вчителя; може виконувати окремі операції; дотримується послідовності виготовлення виробу; володіє прийомами роботи інструментом

6 - Учень (учениця) самостійно відтворює значну частину навчального матеріалу; дотримується технології виготовлення виробу; з допомогою учасників проекту і учителя виконує завдання, що стосуються певних етапів проектної діяльності

**III. Достатній**

7 - Учень (учениця) самостійно і логічно відтворює фактичний і теоретичний матеріал; виконує практичну роботу відповідно до інструкцій вчителя; з допомогою учасників проекту і учителя виконує завдання, що стосуються усіх етапів проектної діяльності

8 - Учень (учениця) виявляє розуміння навчального матеріалу, наводить приклади; може самостійно обирати конструктивні елементи виробу; раціонально організовує робоче місце

9 - Учень (учениця) володіє навчальним матеріалом і використовує набуті знання і уміння у стандартних ситуаціях; може самостійно та обгрунтовано обирати конструктивні елементи виробу

**IV. Високий**

10 - Учень (учениця) володіє засвоєними знаннями та уміннями і застосовує їх у нестандартних ситуаціях; з допомогою учасників проекту і учителя проектує та виконує всі види запланованих робіт

11 - Учень (учениця) володіє глибокими знаннями і навичками з предмета, аргументовано використовує їх у нестандартних ситуаціях, знаходить і аналізує додаткову інформацію; самостійно проектує та виконує всі види запланованих робіт, допускаючи при цьому незначні відхилення у технологічних операціях

12 - Учень (учениця) має системні знання та навички з предмета, свідомо використовує їх, у тому числі, у проблемних ситуаціях; самостійно проектує та виконує, використовуючи відповідні технології, всі види запланованих робіт

## **Освітні технології навчання:**

- -використання проблемного підходу до навчання;
- -проектне навчання;
- -метод співпраці;
- -використання ІКТ та мультимедійних засобів у процесі навчання;
- -технологія ігрового навчання.

## **Основні вміння й навички з позакласного вивчення світової літератури**

Однією з форм учбово-виховного процесу, що становить частину виховання, є позакласна робота з трудового навчання. Вірно поставлена позакласна робота в школі має величезне освітнє і виховне значення. Вона розширює й поглиблює знання, отримані на уроці, дозволяє набути багато корисних навичок, а, отже, наближає навчання й виховання до життя. Позаурочна робота спрощує особистий підхід до учнів, створює сприятливі умови для розвитку в них самостійності.

Загальною **метою** позаурочної роботи з усіх шкільних предметів є розширення й поглиблення знань. Також можна відзначити, що позакласна робота ставить перед собою дуже важливе **завдання** - це формування й розвиток творчої особистості учня. Але окрім перерахованих цілей позакласної роботи вірно проглядається, що в рамках якихось визначених шкільних предметів, зокрема трудового навчання є характерні лише для даного предмета задачі. Мета позакласної роботи вимагають рішення ряду завдань, до яких автори відносять наступні: формування пізнавального ентузіазму до предмета; зв'язування шкільного предмета з життям; поглиблення і розширення змісту досліджуваного предмета; розвиток здатностей учнів; втілення особистого підходу; професійна організація позакласної роботи з предмета; поліпшення вмінь і навичок використання джерел інформації. Але І.М. Веремійчик відзначає, що кінцеві цілі й задачі позакласної роботи із предмету можуть бути конкретизовані і змінені вчителем в узгодженні зі специфікою й можливостями предмета.

### **Головні задачі позакласної роботи з трудового навчання:**

1. Прищеплювання ентузіазму до трудового навчання.
2. Розвиток і удосконалення навичок по трудовій підготовці.
3. Розвиток творчої активності, ініціативи й самодіяльності учнів
4. Підготовка учнів до практичної трудової діяльності
5. Організація відпочинку учнів у сполученні з їх естетичним і моральним вихованням.





«Погоджено»  
 Заступник директора  
 з навчально-виховної роботи  
 \_\_\_\_\_  
 «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.

«Затверджено»  
 Директор  
 \_\_\_\_\_ /Мазур Т.В./  
 «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.

## Календарно-тематичне планування

навчального матеріалу з *трудового навчання*

в **8** класі на I і II семестри 2015/16 н.р.

Учитель *Дерлиш Сергій Іванович*

Обговорено на засіданні  
 педагогічної ради  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Протокол №\_\_ від \_\_\_\_\_ 20\_\_р.

Розглянуто на засіданні  
 методичного об'єднання вчителів  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Протокол №\_\_ від \_\_\_\_\_ 20\_\_р.  
 Голова методоб'єднання \_\_\_\_\_

### Зведена таблиця розподілу навчального часу у **8** класі

	Загальна к-сть навчальних годин	К-сть годин на тиждень	К-сть контрольних робіт	К-сть тематичних оцінювань	К-сть практичних робіт
<b>I семестр</b>	<b>32</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>11</b>
<b>II семестр</b>	<b>38</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>18</b>
<b>Усього</b>	<b>70</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>29</b>

## ПРОГРАМА:

Програма для загальноосвітніх навчальних закладів. «Трудове навчання. 5-11 класи» Лист ПТЗО від 25.08.2010 № 1.4/18-Г-677

## Програмне і навчально-методичне забезпечення:

<b>Технології</b>						
1	Програма для загальноосвітніх навчальних закладів. «Трудове навчання. 5-11 класи»	6-11	<a href="http://www.mon.gov.ua/ua/activitiy/education/56/general-secondary-education/educational_programs/1349869088/">www.mon.gov.ua/ua/activitiy/education/56/general-secondary-education/educational_programs/1349869088/</a>	2010	Лист ІТЗО від 25.08.2010 № 1.4/18-Г-677	
2	Комплект навчальних програм курсів за вибором з освітньої галузі «Технологія» для учнів 8-9 класів загальноосвітніх навчальних закладів	8-9	РВВ ГНПУ ім. О. Довженка	2012	Лист ІТЗО від 20.06.2011 № 1.4/18-Г-384	
3	Програма для загальноосвітніх навчальних закладів. Креслення.	8-9	Київський обласний інститут післядипломної освіти педагогічних кадрів	2009	Лист ІТЗО від 11.02.2009 № 1.4/18-362	
4	Програма варіативного модуля «Технологія сільськогосподарського виробництва (рослинництво).	5-9	Педдумка	2013	Лист ІТЗО від 29.05.2013 № 14.1/12-Г-197	
5	Програма курсу за вибором «Основи побутової діяльності»	8	Газета «Шкільний світ»	2013	Лист ІТЗО від 06.12.2012 № 14.1/12-Г-373	
6	Навчальна програма курсу за вибором з трудового навчання «Технологія створення робото технічних систем»	7	Сайт МОН України		Лист МОН України від 19.11.2013 №1/11-17676	
7	Навчальна програма курсу за вибором з трудового навчання «Технологія керування робото технічними системами»	8	Сайт МОН України		Лист МОН України від 19.11.2013 №1/11-17675	
8	Навчальна програма з трудового навчання варіативного модуля «Технологія сільськогосподарського виробництва (рослинництво)	5-9	НПУ ім. М.П. Драгоманова		Лист ІТЗО від 29.05.2013 № 14.1/12 –Г-197	
9	Навчальна програма курсу за вибором «Технології. 5-9 класи (варіативна частина) для загальноосвітніх навчальних закладів	5-9	Інститут педагогіки НАПН України		Лист ІТЗО від № 28.02 2014 14.1/12-Г-255	
10	Навчальна програма курсу за вибором «Дизайн і технології. 5-9 класи» для загальноосвітніх навчальних закладів	5-9	Інститут педагогіки НАПН України		Лист ІТЗО від № 28.02 2014 14.1/12-Г-254	
11	Навчальна програма «Морські судна та їх обладнання»	8-11	Одеський ОІППО		Лист МОН України від 31.07.2013 №1/11-12280	
12	Навчальна програма курсу за вибором для загальноосвітніх навчальних закладів «Людина і світ професій. 8-9 класи. (9, 17, 35, 70 год.)»		Інститут проблем виховання		Лист ІТЗО від № 23.06. 2014 14.1/12-Г-950	
<b>Основні підручники та навчальні посібники</b>						
1.	Трудове навчання	Терещук Б.М. та ін	8	Генеца	2008	Наказ МОНмолодьспорту від 26.04.11 № 375

2.	Трудове навчання	Мачача Т.С., Гнеденко О.П., Денисенко Л.І.	8	Педагогічна думка	2008	Наказ МОНмолодьспор ту від 26.04.2011 № 375
3.	Трудове навчання	Мадзігон В.М., Кондратюк Г.А. та ін.	8	Педагогічна думка	2008	Наказ МОНмолодьспор ту від 26.04.2011 № 375

***Додаткові підручники і навчальні посібники***

1.	Навчальний посібник «Творчі проекти на уроках трудового навчання»	упорядник Рак Л.М. та ін.	7-9	Газета «Шкільний світ»	2011	Лист ІТЗО від 19.04.2011 № 1.4/18-Г-243
2.	Методика організації діяльності старшокласників з технологій	Терещук А.І., Дятленко С.М.		Літера ЛТД	2010	Лист ІТЗО від 29.06.2011 № 1.4/18-Г-340
3.	Професійний (діловий) щоденник школяра	Державний центр зайнятості	7-11	Державний центр зайнятості	2010	Лист ІТЗО від 29.06.2010 № 1.4/18-Г-222
4.	Усі уроки трудового навчання (хлопці). 7-9 класи	Лешук Р.М., Гащак В.М.	7-9	Основа	2012	Лист ІТЗО від 19.04.2011 № 1.4/18-Г-242
5.	Інструкційні картки. Трудове навчання (обслуговуючі види праці)	Тормишева Г.В.	8	Ранок	2010	Лист ІТЗО від 25.11.2011 № 1.4/18-Г-805
6.	Творчі проекти на уроках трудового навчання. Обслуговуючі та технічні види праці	упор. Рак Л., Боринець Н.	8-11	Шкільний світ	2010	Лист ІТЗО від 20.10.2011 № 1.4/18-Г-763
7.	Заняття з народної вишивки	Кузан Н., Пруська Р.	9-11	Дрогобицький ДПУ ім. Івана Франка	2013	Лист ІТЗО від 12.02.2013 № 14.1/12-Г-31
8.	Трудове навчання. Сценарії свят, конкурси, ігри	упор. Рак Л.	5-9	Шкільний світ	2011	Лист ІТЗО від 20.10.2011 № 1.4/18-Г-762
9.	Технічна творчість учнів основної школи у процесі проектної і технологічної діяльності	Тарара А.М.	5-9	Педагогічна думка	2013	Лист МОН від 24.05.2013 № 1/11-8738
10.	Навчально-методичний посібник для педагогічних працівників «Побудова кар'єри»	Мельник О.В., Морін О.Л., Гуцан Л.А., Ткачук І.І., Пархоменко О.В., Охрімко З.В., Попова Т.С., Лузан М.В.		Інститут проблем виховання		Лист ІТЗО від № 23.06. 2014 14.1/12-Г-954

11.	Методичний посібник для педагогічних працівників «Робочий зошит. Побудова кар'єри»	Мельник О.В., Морін О.Л, Гуцан Л.А.,Ткачук І.І., Пархоменко О.В., Охріменко З.В, Попова Т.С., Гриценко Л.І.		Інститут проблем виховання		Лист ІТЗО від № 23.06. 2014 14.1/12-Г-951
12.	Навчально-методичний посібник для загальноосвітніх навчальних закладів «Робочі зошити. Людина і світ професій. 8-9 класи. (9, 17, 35, 70 год.)»	Мельник О.В., Морін О.Л, Гуцан Л.А.,Ткачук І.І., Охріменко З.В, Лузан М.В.).	8-9	Інститут проблем виховання		Лист ІТЗО від № 23.06. 2014 14.1/12-Г-949
13.	Навчально-методичний посібник для вчителів «Людина і світ професій»	Мельник О.В., Дятленко С.М., Морін О.Л., Гуцан Л.А., Ткачук І.І, Охріменко О.В.та ін.)		Інститут проблем виховання		Лист ІТЗО від № 23.06. 2014 14.1/12-Г-948

# Трудове навчання 8 клас (70 годин; 2 години на тиждень)

№	Дата	К/г	Тема за програмою	Очікувані результати	Примітки
<b>Вступ (1)</b>					
1		1	Вступ. Вступний інструктаж правил ТБ. Загальні правила безпеки життєдіяльності у навчальних майстернях. Організація робочого місця у шкільній майстерні.	Організовує робоче місце, дотримується правил ТБ.	
<b>Модуль «Технологія природного землеробства» (15)</b>					
2		1	Сільське господарство як галузь народного господарства. Продукція поля, саду, городу.	<p><i>Характеризує</i> продукцію поля, городу, саду; <i>розпізнає</i> за зовнішнім виглядом сільськогосподарські культури;</p> <p><i>порівнює</i> технологію їх вирощування; <i>визначає</i> форму земельної ділянки; <i>називає</i> найбільш поширені професії в сільськогосподарському виробництві <i>Називає</i> види обробітку ґрунту, ґрунтообробні знаряддя; <i>визначає</i> за зовнішнім виглядом природну родючість ґрунту;</p> <p><i>підготовляє</i> ґрунт до садіння; <i>бере</i> участь у вдосконаленні ручних знарядь для обробітку ґрунту; <i>Називає</i> умови, які потрібні для росту і розвитку рослин;</p> <p><i>спостерігає</i> за ростом і розвитком рослин; <i>визначає</i> за зовнішнім виглядом рослин недостачу елементів живлення;</p> <p><i>формує</i> грядки; <i>складає</i> схему чергування культур; <i>характеризує</i> види органічних добрив; <i>називає</i> способи їх заготівлі та внесення; <i>здійснює</i> мульчування грядок, проводить догляд і збирання врожаю;</p> <p><i>називає</i> біологічні та народні методи і засоби захисту рослин від шкідників і хвороб, найбільш поширені в місцевості сільськогосподарські культури та їх сорти; <i>дотримується</i> правил підготовки до садіння (посіву) основних сільськогосподарських рослин <i>Представляє</i> результати спостережень;</p> <p><i>характеризує</i> особливості виробничої діяльності; <i>порівнює</i> результати традиційного і органічного землеробства.</p>	
3		1	Традиційні та новітні технології землеробства. Професії с/г.		
4		1	Ґрунт, його види та властивості.		
5		1	<b>Практична робота.</b>		
6		1	Види обробітку ґрунтів. ТБ.		
7		1	<b>Практична робота.</b>		
8		1	Живлення рослин та способи його регулювання.		
9		1	Поняття про грядки, принцип розбивки ґрунту на грядки.		
10		1	Розробка схем шкільних земельних ділянок. Планування чергування культур.		
11		1	<b>Практична робота.</b>		
12		1	Вирощування сортового матеріалу для власних потреб.		
13		1	Види добрив.		
14		1	Охорона природи.		
15		1	<b>Робота на пришкольній ділянці.</b>		
16		1	<b>Робота на пришкольній ділянці. Підсумковий урок</b>		
<b>Модуль «Технології слюсарної справи» (16)</b>					
17		1	Основні типи креслярських ліній.	<p><i>Знає</i> основні типи креслярських ліній;</p> <p><i>Розуміє та використовує</i> готові креслення та ескізи; <i>уміє</i> працювати з інформаційними джерелами;</p> <p><i>створює</i> ескізний малюнок;</p> <p><i>використовує</i> метод фокальних об'єктів під час визначення та обґрунтування конструкції майбутнього виробу;</p> <p><i>виконує</i> випрямлення, розмічання, різання, обпилювання та опорядження металів;</p> <p><i>використовує</i> штангенциркуль для контролю розмірів виробу;</p> <p><i>нарізає</i> метричну різьбу;</p> <p><i>дотримується</i> правил безпечної праці, санітарно-гігієнічних вимог;</p> <p><i>організовує</i> робоче місце, підготовлює верстат до роботи.</p> <p><i>Складає</i> план роботи з виконання проекту та план проектної діяльності;</p> <p><i>здійснює</i> пошук інформації та виробів-аналогів;</p>	
18		1	Розміри. Робота з інформаційними джерелами		
19		1	Види конструкційних матеріалів.		
20		1	Постановка проблеми. Визначення завдань. Розробка ескізу.		
21		1	Випрямлення та розмітка заготовок		
22		1	Штангенциркуль. ТБ.		
23		1	Різання. ТБ.		
24		1	<b>Виготовлення виробу.</b>		
25		1	Обпилювання. ТБ.		
26		1	<b>Виготовлення виробу.</b>		
27		1	Свердління. Нарізування різьби. ТБ.		
28		1	<b>Виготовлення виробу.</b>		
29		1	<b>Виготовлення виробу.</b>		
30		1	<b>Виготовлення виробу.</b>		

31		1	<i>Виготовлення виробу.</i>	аналізує та систематизує інформацію;	
32		1	<i>ТКР. Презентація виробу.</i>	розробляє ескіз виробу та технологічну послідовність; добирає матеріали, інструменти, пристосування; визначає спосіб з'єднання деталей; виконує токарні роботи; контролює якість виробу; організовує робоче місце під час виконання різних робіт; дотримується правил безпечної праці, санітарно-гігієнічних вимог; визначає собівартість виробу. Захищає проект; здійснює оцінку виготовленого виробу і процесу праці за загальними естетичними та функціональними показниками.	

### Модуль «Технології обробки деревини» (16)

33		1	Типові та спеціальні деталі. Типи з'єднань.	Характеризує деревину як конструкційний матеріал; розрізняє породи деревини;	
34		1	Деревина як матеріал, його вибір: породи, властивості, вади.	визначає вологість і твердість деревини; складає план роботи з виготовлення виробу;	
35		1	Постановка проблеми. Визначення завдань. Робота з інформаційними джерелами.	добирає деревину для виготовлення виробу; здійснює підготовку матеріалу до роботи; виконує розмічання заготовок із деревини; розкриває	
36		1	Розробка ескізу, підбір матеріалу.	поняття технічного малюнка, ескізу, масштабу;	
37		1	Розмітка та різання деревини. ТБ.	називає види інструментів для вимірювання та розмічання, види опорядження;	
38		1	<i>Виготовлення виробу.</i>	обґрунтовує добір конструкційних матеріалів залежно від	
39		1	Стругання. ТБ.	призначення виробу;	
40		1	<i>Виготовлення виробу.</i>	виготовляє виріб за зразком;	
41		1	Свердління. ТБ.	дотримується правил безпечної праці, санітарно-гігієнічні	
42		1	<i>Виготовлення виробу.</i>	вимоги.	
43		1	Довбання. ТБ.	організовує робоче місце. Використовує інформаційні	
44		1	<i>Виготовлення виробу.</i>	джерела під час проектування виробу;	
45		1	Вимоги до виробів з деревини.	вибирає та обґрунтовує конструкцію об'єкта проектування;	
46		1	Способи з'єднання деталей.	використовує методи проектування та метод фокальних	
47		1	Шліфування. ТБ.	об'єктів під час визначення та обґрунтування конструкції	
48		1	<i>ТКР. Презентація виробу.</i>	майбутнього виробу; складає план роботи з виконання проекту та план проектної діяльності; розробляє ескіз виробу; добирає матеріал, інструменти, пристосування; визначає спосіб кріплення заготовки, спосіб з'єднання деталей між собою та з основою виробу; виконує технічний малюнок, креслення виробу в масштабі та в натуральну величину; складає технологічну послідовність виготовлення виробу (плоских або об'ємних); добирає технологію обробки матеріалу; добирає та оздоблює виріб; контролює розміри, якість виробу; організовує робоче місце під час виконання різних робіт; дотримується правил безпечної праці, санітарно-гігієнічних вимог; визначає собівартість виробу; Захищає проект; здійснює оцінку виготовленого виробу і процесу праці за загальними естетичними та функціональними показниками.	

### Модуль «Технології оздоблення виробів геометричним різьбленням» (16)

49		1	Відомості з історії розвитку різьблення. Характеристика порід.	Знає історію та декоративно-технологічні особливості геометричного різьблення;	
50		1	Класифікація різьблення. Особливості контурного різьблення.	називає класифікацію різьблення та особливості геометричного орнаменту;	
51		1	Постановка проблеми. Визначення завдань. Робота з інформаційними джерелами.	розрізняє різні породи деревини, що використовуються для різьблення; здійснює підготовку поверхні виробу до різьблення;	
52		1	Розробка малюнків та композицій.	добирає інструмент та пристосування для виконання геометричного різьблення;	
53		1	Розробка малюнків та композицій.	володіє прийомами геометричного різьблення; виконує нескладні композиції технікою геометричного різьблення;	
54		1	<i>Підготовка заготовок.</i>	дотримується правил безпечної роботи під час виконання	

55		1	<i>Підготовка заготовок.</i>	<p>практичних робіт. <i>Складає</i> план роботи з виконання проекту та план проектної діяльності;  <i>здійснює</i> пошук інформації та виробів-аналогів, планування раціональної послідовності виконання роботи;  <i>аналізує та систематизує</i> інформацію;  <i>розробляє</i> орнаментальну композицію та ескізний малюнок;  <i>добирає</i> матеріали, інструменти та пристосування;  <i>здійснює</i> перенесення (нанесення) малюнка на поверхню;  <i>виконує</i> оздоблення геометричним різьбленням;  <i>контролює</i> якість роботи;  <i>організовує</i> робоче місце під час виконання практичних робіт;  <i>дотримується</i> правил безпечної праці, санітарно-гігієнічних вимог;  <i>визначає</i> собівартість виробу;  <i>розробляє</i> рекламу;  <i>обгрунтовує</i> естетичну оцінку виробу, здійснює аналіз допущених помилок. <i>Здійснює</i> оцінку проекту виробу і процесу праці за загальними естетичними та функціональними показниками.</p>	
56		1	Інструмента для різьблення. Прийоми різьблення. ТБ.		
57		1	Інструмента для різьблення. Прийоми різьблення. ТБ.		
58		1	<i>Виготовлення виробу.</i>		
59		1	<i>Виготовлення виробу.</i>		
60		1	<i>Виготовлення виробу.</i>		
61		1	<i>Виготовлення виробу.</i>		
62		1	<i>Виготовлення виробу.</i>		
63		1	<i>Виготовлення виробу.</i>		
64		1	<i>Виготовлення виробу.</i>		
65		1	<i>Виготовлення виробу.</i>		
66		1	<i>ТКР. Презентація виробу.</i>		
67		1	<i>Урок ремонту шкільного інвентарю.</i>		
68		1	<i>Урок ремонту шкільного інвентарю.</i>		
69		1	<i>Робота на пришкільній ділянці</i>		
70		1	<i>Робота на пришкільній ділянці</i>		



«Погоджено»

Заступник директора  
з навчально-виховної роботи

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.

«Затверджено»

Директор

\_\_\_\_\_ /Мазур Т.В./

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.

## Календарно-тематичне планування

навчального матеріалу з *трудового навчання*

в **9** класі на I і II семестри 2015/16 н.р.

Учитель *Дерлиш Сергій Іванович*

Обговорено на засіданні  
педагогічної ради

Протокол №\_\_ від \_\_\_\_\_ 20\_\_р.

Розглянуто на засіданні  
методичного об'єднання вчителів

Протокол №\_\_ від \_\_\_\_\_ 20\_\_р.  
Голова методоб'єднання \_\_\_\_\_

### Зведена таблиця розподілу навчального часу в **9** класі

	Загальна к-сть навчальних годин	К-сть годин на тиждень	К-сть контрольних робіт	К-сть тематичних оцінювань	К-сть практичних робіт
<b>I семестр</b>	<b>16</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>9</b>
<b>II семестр</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>10</b>
<b>Усього</b>	<b>34</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>19</b>

## ПРОГРАМА:

Програма для загальноосвітніх навчальних закладів. «Трудове навчання. 5-11 класи» Лист ІТЗО від 25.08.2010 № 1.4/18-Г-677



## Програмне і навчально-методичне забезпечення:

Технології						
1	Програма для загальноосвітніх навчальних закладів. «Трудове навчання. 5-11 класи»	6-11	<a href="http://www.mon.gov.ua/ua/activ-ity/education/56/general-secondary-education/educational_programs/1349869088/">www.mon.gov.ua/ua/activ-ity/education/56/general-secondary-education/educational_programs/1349869088/</a>	2010	Лист ПТЗО від 25.08.2010 № 1.4/18-Г-677	
2	Комплект навчальних програм курсів за вибором з освітньої галузі «Технологія» для учнів 8-9 класів загальноосвітніх навчальних закладів	8-9	РВВ ГНПУ ім. О. Довженка	2012	Лист ПТЗО від 20.06.2011 № 1.4/18-Г-384	
3	Програма для загальноосвітніх навчальних закладів. Креслення.	8-9	Київський обласний інститут післядипломної освіти педагогічних кадрів	2009	Лист ПТЗО від 11.02.2009 № 1.4/18-362	
4	Програма варіативного модуля «Технологія сільськогосподарського виробництва (рослинництво).	5-9	Педдумка	2013	Лист ПТЗО від 29.05.2013 № 14.1/12-Г-197	
5	Програма курсу за вибором «Основи побутової діяльності»	8	Газета «Шкільний світ»	2013	Лист ПТЗО від 06.12.2012 № 14.1/12-Г-373	
6	Програма курсу за вибором. «Обробка деревини на токарному верстаті»	9-11	Київ	2011	Лист ПТЗО від 19.04.2011 № 14.1/18-Г-245	
7	Навчальна програма курсу за вибором з трудового навчання «Технологія створення електронних приладів»	9	Сайт МОН України		Лист МОН України від 19.11.2013 №1/11-17677	
8	Навчальна програма з трудового навчання варіативного модуля «Технологія сільськогосподарського виробництва (рослинництво)	5-9	НПУ ім. М.П. Драгоманова		Лист ПТЗО від 29.05.2013 № 14.1/12 –Г-197	
9	Навчальна програма курсу за вибором «Технології. 5-9 класи (варіативна частина) для загальноосвітніх навчальних закладів	5-9	Інститут педагогіки НАПН України		Лист ПТЗО від № 28.02 2014 14.1/12-Г-255	
10	Навчальна програма курсу за вибором «Дизайн і технології. 5-9 класи» для загальноосвітніх навчальних закладів	5-9	Інститут педагогіки НАПН України		Лист ПТЗО від № 28.02 2014 14.1/12-Г-254	
11	Навчальна програма «Морські судна та їх обладнання»	8-11	Одеський ОППО		Лист МОН України від 31.07.2013 №1/11-12280	
12	Навчальна програма курсу за вибором для загальноосвітніх навчальних закладів «Людина і світ професій. 8-9 класи. (9, 17, 35, 70 год.)»		Інститут проблем виховання		Лист ПТЗО від № 23.06. 2014 14.1/12-Г-950	
<b>Основні підручники та навчальні посібники</b>						
13	Трудове навчання (технічні види праці) (підручник)	Терещук Б.М., Загорний В.К., Туташинський В.І.	9	Генеца	2009	Наказ МОН від 02.02.2009 № 56
14	Трудове навчання (технічні види праці) (підручник)	Левченко Г.Є. та ін.	9	Педагогічна думка	2009	Наказ МОН від 02.02.2009 № 56
15	Трудове навчання (обслуговуючі види праці) (підручник)	Богданова С.І.	9	ТОВ «Літера ЛТД»	2009	Наказ МОН від 02.02.2009 № 56

16	Трудове навчання (обслуговуючі види праці) (підручник)	Гнеденко О.П., Мачача Т.С., Левченко Н.Г.	9	Педагогічна думка	2009	Наказ МОН від 02.02.2009 № 56
<i>Додаткові підручники і навчальні посібники</i>						
17	Навчальний посібник «Творчі проекти на уроках трудового навчання»	упорядник Рак Л.М. та ін.	7-9	Газета «Шкільний світ»	2011	Лист ПТЗО від 19.04.2011 № 1.4/18-Г-243
18	Методика організації діяльності старшокласників з технологій	Терещук А.І., Дятленко С.М.		Літера ЛТД	2010	Лист ПТЗО від 29.06.2011 № 1.4/18-Г-340
19	Тестові завдання контролю рівня навчальних досягнень з креслення	Солодуха Я.Т.	9	Київський ОШПО	2010	Лист ПТЗО від 29.06.2011 № 1.4/18-Г-338
20	Професійний (діловий) щоденник школяра	Державний центр зайнятості	7-11	Державний центр зайнятості	2010	Лист ПТЗО від 29.06.2010 № 1.4/18-Г-222
21	Усі уроки трудового навчання (хлопці). 7-9 класи	Лешук Р.М., Гащак В.М.	7-9	Основа	2012	Лист ПТЗО від 19.04.2011 № 1.4/18-Г-242
22	Творчі проекти на уроках трудового навчання. Обслуговуючі та технічні види праці	упор. Рак Л., Боринець Н.	8-11	Шкільний світ	2010	Лист ПТЗО від 20.10.2011 № 1.4/18-Г-763
23	Інструкційні картки. Трудове навчання (обслуговуючі види праці)	Тормишева Г.В.	9	Ранок	2010	Лист ПТЗО від 25.11.2011 № 1.4/18-Г-801
24	Тестові завдання контролю рівня навчальних досягнень.	Солодуха Я. Т.	9	Переяслав-Хмельницький	2009	Лист ПТЗО від 29.06.2010 № 1.4/18-Г-341
25	Заняття з народної вишивки	Кузан Н., Пруська Р.	9-11	Дрогобицький ДПУ ім. Івана Франка	2013	Лист ПТЗО від 12.02.2013 № 14.1/12-Г-31
26	Трудове навчання. Сценарії свят, конкурси, ігри	упор. Рак Л.	5-9	Шкільний світ	2011	Лист ПТЗО від 20.10.2011 № 1.4/18-Г-762
27	Технічна творчість учнів основної школи у процесі проектної і технологічної діяльності	Тарара А.М.	5-9	Педагогічна думка	2013	Лист МОН від 24.05.2013 № 1/11-8738
28	Навчально-методичний посібник для педагогічних працівників «Побудова кар'єри»	Мельник О.В., Морін О.Л, Гуцан Л.А.,Ткачук І.І., Пархоменко О.В., Охрімеко З.В, Попова Т.С., Лузан М.В.		Інститут проблем виховання		Лист ПТЗО від № 23.06. 2014 14.1/12-Г-954

29	Методичний посібник для педагогічних працівників «Робочий зошит. Побудова кар'єри»	Мельник О.В., Морін О.Л., Гуцан Л.А., Ткачук І.І., Пархоменко О.В., Охріменко З.В., Попова Т.С., Гриценко Л.І.		Інститут проблем виховання		Лист ПТЗО від № 23.06. 2014 14.1/12-Г-951
30	Навчально-методичний посібник для загальноосвітніх навчальних закладів «Робочі зошити. Людина і світ професій. 8-9 класи. (9, 17, 35, 70 год.)»	Мельник О.В., Морін О.Л., Гуцан Л.А., Ткачук І.І., Охріменко З.В., Лузан М.В.).	8-9	Інститут проблем виховання		Лист ПТЗО від № 23.06. 2014 14.1/12-Г-949
31	Навчально-методичний посібник для вчителів «Людина і світ професій»	Мельник О.В., Дятленко С.М., Морін О.Л., Гуцан Л.А., Ткачук І.І., Охріменко О.В. та ін.)		Інститут проблем виховання		Лист ПТЗО від № 23.06. 2014 14.1/12-Г-948

# Трудове навчання 9 клас (35 годин; 1 година на тиждень)

№	Дата	К/г	Тема за програмою	Очікувані результати	Примітки
<b>Вступ (1)</b>					
1		1	Вступ. Вступний інструктаж правил ТБ. Загальні правила безпеки життєдіяльності у навчальних майстернях.	Організовує робоче місце, дотримується правил ТБ.	
<b>Модуль «Технології оздоблення виробів геометричним різьбленням» (15)</b>					
2		1	Відомості з історії розвитку різьблення. Характеристика порід.	<p><i>Знає</i> історію та декоративно-технологічні особливості геометричного різьблення;  <i>називає</i> класифікацію різьблення та особливості геометричного орнаменту;  <i>розрізняє</i> різні породи деревини, що використовуються для різьблення;  <i>здійснює</i> підготовку поверхні виробу до різьблення;  <i>добирає</i> інструмент та пристосування для виконання геометричного різьблення;  <i>володіє</i> прийомами геометричного різьблення;  <i>виконує</i> нескладні композиції технікою геометричного різьблення;  <i>дотримується</i> правил безпечної роботи під час виконання практичних робіт. <i>Складає</i> план роботи з виконання проекту та план проектної діяльності;  <i>здійснює</i> пошук інформації та виробів-аналогів, планування раціональної послідовності виконання роботи;  <i>аналізує та систематизує</i> інформацію;  <i>розробляє</i> орнаментальну композицію та ескізний малюнок;  <i>добирає</i> матеріали, інструменти та пристосування;  <i>здійснює</i> перенесення (нанесення) малюнка на поверхню;  <i>виконує</i> оздоблення геометричним різьбленням;  <i>контролює</i> якість роботи;  <i>організовує</i> робоче місце під час виконання практичних робіт;  <i>дотримується</i> правил безпечної праці, санітарно-гігієнічних вимог;  <i>визначає</i> собівартість виробу;  <i>розробляє</i> рекламу;  <i>обгрунтовує</i> естетичну оцінку виробу, здійснює аналіз допущених помилок. <i>Здійснює</i> оцінку проекту виробу і процесу праці за загальними естетичними та функціональними показниками.</p>	
3		1	Класифікація різьблення. Особливості об'ємного різьблення.		
4		1	Постановка проблеми. Визначення завдань. Робота з інформаційними джерелами.		
5		1	Розробка малюнків та композицій.		
6		1	Розробка малюнків та композицій.		
7		1	Підготовка заготовок.		
8		1	Підготовка заготовок.		
9		1	Інструмента для різьблення. Прийоми різьблення. ТБ.		
10		1	Інструмента для різьблення. Прийоми різьблення. ТБ.		
11		1	Виготовлення виробу.		
12		1	Виготовлення виробу.		
13		1	Виготовлення виробу.		
14		1	Виготовлення виробу.		
15		1	Виготовлення виробу.		
16		1	ТКР. Презентація виробу.		
<b>Проектування та виготовлення комплексного виробу (16)</b>					
17		1	Основи біоніки у проектуванні. Значення моделей і макетів у проектуванні.	<p><i>Називає</i> і використовує у роботі над проектом основні елементи біоніки;  <i>характеризує</i> особливості композиційних матеріалів, способи їх одержання;  <i>пояснює</i> сутність процесу автоматизації сучасного технологічного процесу;  <i>наводить</i> приклади застосування автоматичних приладів на виробництві та побуті; <i>характеризує</i> застосування комп'ютерної техніки у сучасних технологічних процесах;  <i>виконує</i> міні маркетингові дослідження;  <i>визначає</i> виріб для проектування;  <i>складає</i> план роботи з виконання проекту, план проектної діяльності (з визначенням</p>	
18		1	Матеріали, які використовуються у макетуванні (папір, пластилін, картон, текстильний матеріал). Композиційні матеріали як сучасний вид технологій із створення нових конструкційних матеріалів.		
19		1	Автоматизація, комп'ютеризація технологічних процесів, застосування промислових роботів. Застосування автоматичних приладів на виробництві та в побуті.		
20		1	Визначення завдань з виконання проекту. Міні маркетингові дослідження. Пошук інформації, її аналіз.		

21		1	Вибір конструкційних матеріалів: тканина, пряжа, шнур, нитки, деревина, метал, пластмаса, шкіра, глина, камінь тощо, можливе їх поєднання. Художнє проектування.	термінів на кожний етап проектування); <i>визначає</i> виріб для проектування; <i>здійснює</i> пошук та аналіз інформації, <i>розробляє</i> ескізний малюнок виробу з використанням елементів біоніки; <i>добирає</i> конструкційні матеріали; <i>виготовляє</i> та <i>оздоблює</i> виріб; <i>розробляє</i> необхідні документи для виготовлення виробу; рекламу; <i>виконує</i> елементарні економічні розрахунки; <i>оформлює</i> портфоліо; <i>організовує</i> робоче місце; <i>дотримується</i> правил безпечної праці, санітарно-гігієнічних вимог; <i>захищає</i> проект; <i>здійснює</i> аналіз допущених недоліків; <i>оцінює</i> результати проектної діяльності.	
22		1	Ескізний малюнок проєктованого виробу. Розроблення необхідних документів для виготовлення виробу.		
23		1	Елементарні економічні обґрунтування проєкту.		
24		1	Повторення основних столярних та слюсарних операцій. ТБ.		
25		1	Виготовлення та оздоблення виробу.		
26		1	Виготовлення та оздоблення виробу.		
27		1	Виготовлення та оздоблення виробу.		
28		1	Виготовлення та оздоблення виробу.		
29		1	Виготовлення та оздоблення виробу.		
30		1	Виготовлення та оздоблення виробу.		
31		1	Виготовлення та оздоблення виробу.		
32		1	<b>Презентація результатів проектної діяльності. Оцінювання результатів проектної діяльності</b> Захист проєкту. Аналіз та оцінювання результатів проектної діяльності.		
33		1	<b>Урок ремонту шкільного майна</b>	Ремонтує шкільне майно, дотримуючись правил ТБ, застосовуючи набуті раніше знання, вміння та навички.	
34		1	<b>Урок ремонту шкільного майна</b>		
35		1	<b>Урок ремонту шкільного майна</b>		



«Погоджено»

Заступник директора  
з навчально-виховної роботи

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.

«Затверджено»

Директор

\_\_\_\_\_ /Мазур Т.В./

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.

## Календарно-тематичне планування

навчального матеріалу з *географії*

в **6** класі на I і II семестри 2015/16 н.р.

Учитель *Дерлиш Сергій Іванович*

Обговорено на засіданні  
педагогічної ради

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Протокол №\_\_ від \_\_\_\_\_ 20\_\_р.

Розглянуто на засіданні  
методичного об'єднання вчителів

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Протокол №\_\_ від \_\_\_\_\_ 20\_\_р.  
Голова методоб'єднання \_\_\_\_\_

### Зведена таблиця розподілу навчального часу в **6** класі

	Загальна к-сть навчальних годин	К-сть годин на тиждень	К-сть контрольних робіт	К-сть тематичних оцінювань	К-сть практичних робіт	К-сть досліджень	К-сть лабораторних робіт
I семестр	<b>30</b>	<b>2</b>	-	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	-
II семестр	<b>40</b>	<b>2</b>	-	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	-
Усього	<b>70</b>	<b>2</b>	-	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	-

## ПРОГРАМА:

*Програма для загальноосвітніх навчальних закладів.  
Географія 6-9 класи. Київ. «Освіта».2013*

## Програмне та навчально методичне забезпечення:

№ з.п.	Дата, реєстр. номер ПТЗО	Назва рукопису	Автор (и)	Видавництво	Висновок НМК МОН
1.	15.05.2014 № 1755 - Г	Навчальний посібник «Океани. Інтерактивна карта.» для загальноосвітніх навчальних закладів	Редактор Остроух В.І.	ДНВП «Картографія»	Протокол № 2 від 27.05.2014
2.	05.02.2014 № 214- Г	Навчальний посібник «Світ. Інтерактивна карта.» для загальноосвітніх навчальних закладів	Редактор Остроух В.І.	ДНВП «Картографія»	Протокол № 2 від 27.05.2014
3.	28.03.2014 №1090- Г	Підручник «Географія.» 6 клас.	П. О. Масляк, С. Л. Капіруліна	Видавничо - поліграфічна фірма ПП «Аксиома»	Протокол № 2 від 27.05.2014 Надіслано на доопрацювання згідно зауважень експертів
4.	27.02.2014 №123	Підручник «Географія» 6 клас	В.М.Бойко С.В.Міхелі	Видавництво «Сиція»	Наказ МОН від 27.02.2014. №123
5.	14.04 2014 №1348- Г	Підручник «Загальна географія» для учнів 6 класу	Кобернік С. Г., Коваленко Р. Р.	Видавництво «Оберіг»	Протокол № 3 від 12.07.2014
6.	17.04.2014 №1444- Г	Навчальний посібник «Географія: комплексний довідник абітурієнта»	Н. Л. Первишева, О.В. Камишова	ТОВ ПЕТ	Протокол № 3 від 27.05.2014 Надіслано на доопрацювання згідно зауважень експертів
7.	07.05.2014 №1008	Підручник «Загальна географія» для учнів 6 класу.	Л. М. Булава, О.М. Машенко	ТОВ «Довкілля -К»	Протокол № 2 від 27.05.2014 Надіслано на доопрацювання згідно зауважень експертів
8.	23.06.2014 № 2283-Г	Навчальні плакати з географії «Зображення земної поверхні на карті», «В надрах Землі», «Рух Землі у космічному просторі», «Атмосфера – повітряний океан Землі», «Місяць – супутник Землі», «Води суходолу»	Редактор Остроух В.І.	ДНВП «Картографія»	Протокол № 3 від 12.07.2014

<b>№ з.п.</b>	<b>Дата, реєстр. номер ПТЗО</b>	<b>Назва рукопису</b>	<b>Автор (и)</b>	<b>Видавництво</b>	<b>Висновок НМК МОН</b>
<b>9.</b>	05.06.2014. № 2015-Г	Навчальний посібник «Загальна географія. 6 клас. Збірка завдань для тематичного оцінювання» (авт. С. Л. Капіруліна).		Видавничо - поліграфічна фірма ПП «Аксиома»	Протокол № 3 від 12.07.2014
<b>10.</b>	23.06.2014 № 2283-Г	Навчальні стінні карти: «Україна. Національний склад населення», «Україна. Народ і територія», «Україна. Материк і півострів»	Редактор Ісаєв Д. В.		Протокол № 3 від 12.07.2014
<b>11.</b>	09.07.2014 № 2376 -Г	Навчальний посібник «Зошит з географії. Практичні роботи. Тестові завдання. 6 клас»	авт. Т. Г. Гільберг, Л. Б. Паламарчук	ТзОВ «Видавництво «Грамота»:	Протокол № 3 від 12.07.2014 Передано на рецензування
<b>12.</b>	17.06.2014 № 2108-Г	Навчальний посібник «Загальна географія. 6 клас Тестовий контроль знань»,	авт. О. А. Бакшеєв	видавництво ТзОВ «Літера ЛТД»	Протокол № 3 від 12.07.2014
<b>13.</b>	18.06.2014 №2174-Г	Навчально-методичний посібник «Розв'язування географічних задач.»	авт. Сovenko В. В.	Київський інститут післядипломної педагогічної освіти педагогічних кадрів	Протокол № 3 від 12.07.2014



## ВСТУПНА ЧАСТИНА

Навчальна програма з географії для базової шкільної освіти розроблена на основі положень Державного стандарту, затвердженого постановою Кабінету міністрів України від 23 листопада 2011 р. «Про затвердження державного стандарту базової і повної загальної освіти середньої освіти», згідно з яким шкільна географія є складовою освітньої галузі «Природознавство».

Пріоритетною метою вивчення географії в основній школі є формування у школярів географічної картини світу. Загальноосвітня цінність географії полягає у формуванні світоглядного розуміння природи Землі, її географічної оболонки як природного та природно-техногенного середовища, в якому існує людина. Шкільна географічна освіта спрямована на формування в учнів просторового уявлення про земну поверхню та розвиток умінь усвідомлено орієнтуватися в соціально-економічних, суспільно-політичних та екологічних подіях, що відбуваються у державі та світі.

Географія є не тільки джерелом нових відомостей про Землю, а й основою для формування гуманістичного світогляду, виховання дбайливих господарів, любові до рідного краю, набуття умінь і навичок адаптації до навколишнього середовища, адекватної поведінки в ньому.

При цьому географічна освіта в основній школі спрямована на досягнення таких головних завдань:

- *засвоєння знань* про основні географічні поняття, закономірності розвитку, взаємозв'язків у природи, розміщення населення і господарства на різних територіях, формування материків, океанів та їх частин у відповідності з природними та соціально-економічними чинниками; природу, населення і господарство України; економічну і соціальну географію світу; природокористування та навколишнє середовище;
- *оволодіння уміннями використовувати* різні джерела географічної інформації – картографічні, статистичні, геоінформаційні технології для пошуку, інтерпретації та демонстрації різноманітних географічних даних і формування в учнів на цій основі однієї з ключових компетенцій – інформаційної; *застосовувати* географічні знання для пояснення та оцінки географічних процесів і явищ;
- *розвиток* пізнавального інтересу, інтелектуальних і творчих здібностей учнів у процесі географічних спостережень, розв'язання проблемних завдань, самостійного набуття нових знань з географії;
- *формування здатності і готовності* використовувати географічні знання та вміння у повсякденному житті для: адекватної соціально-відповідальної поведінки в навколишньому середовищі, його збереження, адаптації до умов проживання на певній території; самостійного оцінювання рівня впливу людини на природу, безпеки довкілля як сфери життєдіяльності людини; розв'язання конкретних практичних завдань;
- *виховання* екологічної культури, любові до свого народу, місцевості проживання, справжніх патріотів своєї держави, толерантного ставлення до інших народів, поваги до природних і культурних цінностей різних регіонів та країн світу.

*Географія 6-го класу* (Загальна географія) є першим систематичним курсом нового шкільного предмета. Програма курсу розрахована на 70 годин (2 години на тиждень), з яких запланований резерв часу становить 6 годин.

У процесі вивчення загальної географії в учнів формуються уявлення про Землю як природний комплекс, про особливості земних оболонок та їх взаємозв'язок. Крім того, початковий курс географії включає відомості про географічні подорожі та дослідження Землі, особливості зображення земної кулі на глобусі й карті, про кількість і розміщення населення земної кулі, людські раси, положення України та окремих держав на політичній карті світу. Таким чином, у 6-му класі розпочинається формування основних географічних уявлень загальної географічної культури школяра та поступове навчання картографічній мові. Учні засвоюють поняття, набувають певних умінь у роботі з різними джерелами географічної інформації.

Для досягнення окресленої мети вчителю слід розв'язувати такі навчально-методичні завдання:

- розвивати пізнавальний інтерес учнів до об'єктів і процесів навколишнього світу;
- навчити встановлювати зв'язки в системі географічних знань і на цій основі формувати навчально-пізнавальну, інформаційну, картографічну та комунікативну компетенції;
- залучати учнів до практичної діяльності шляхом застосування отриманих географічних знань і умінь у повсякденному житті.

У 6-му класі пропонується 9 практичних робіт, 4 з яких (практичні роботи 2, 5, 7, 8) оцінюються обов'язково, решта – на вибір учителя. Крім того, до окремих тем наводяться теми досліджень, які рекомендується виконувати у формі презентацій, творів (есе), розробки міні-проектів, постерів, роботи на місцевості, до виконання яких можуть бути залучені й члени родини учня.

## Критерії оцінювання

Рівні навчальних досягнень	Бали	Критерії оцінювання навчальних досягнень учнів
1 Початковий	1	Учень розрізняє окремі географічні явища чи об'єкти (гори і рівнини, суша і океан, село і місто, галузь тощо) та з допомогою вчителя знаходить їх на карті.
	2	Учень з допомогою вчителя відтворює окремі факти на елементарному рівні, розрізняє один або декілька запропонованих географічних об'єктів та з допомогою вчителя намагається знайти їх на карті.
	3	Учень у деяких випадках дає нечіткі характеристики географічних об'єктів; з допомогою вчителя знаходить їх на карті, може самостійно розрізнити окремі географічні поняття.
Середній	4	Учень частково відтворює текст підручника, дає нечітке визначення основних понять і термінів з допомогою вчителя; називає, відповідно до теми конкретного уроку, компоненти географічної оболонки та складові господарства; повторює за зразком практичну роботу; під час відповіді намагається користуватися географічною картою.
	5	Учень відтворює частину навчального матеріалу без розкриття причинно-наслідкових зв'язків, описує географічні об'єкти чи явища за типовим планом; намагається робити висновки без підтвердження їх прикладами; частково володіє обов'язковою географічною номенклатурою.
	6	Учень самостійно дає більшість визначень, передбачених темою уроку, відтворює значну частину вивченого матеріалу відповідно до його викладу в підручнику; з допомогою вчителя виявляє причинно-наслідкові зв'язки, ілюструє, їх власними прикладами; на середньому рівні володіє географічною номенклатурою та картою.
Достатній	7	Учень має достатні географічні знання і застосовує їх для вирішення стандартних ситуацій; має цілісне уявлення про природні та суспільні явища, вміє вести спостереження за навколишнім середовищем; достатньо володіє картографічним матеріалом.
	8	Учень засвоїв основні уявлення, поняття і категорії географічної науки про Землю та господарську діяльність людини; застосовує здобуті знання на практиці, використовуючи прийоми аналізу статистичних даних про господарство і населення, показує їх зміну у часі; вміє наводити приклади в і людини і природи; знає обов'язкову географічну номенклатуру.
	9	Учень на достатньому рівні володіє навчальним матеріалом, може застосовувати його для виконання практичних робіт; має чіткі уявлення про компоненти природи і просторову організацію господарства; пояснює причинно-наслідкові зв'язки в природі й господарстві; майже безпомилково працює з картографічним матеріалом.
Високий	10	Учень усвідомлює сучасну географічну картину світу, здійснює оцінку певних процесів та явищ, передбачених навчальною програмою; пояснює прикладне значення географічних знань, дає розгорнуту відповідь, відбирає необхідні знання; вільно застосовує більшість географічних понять та може їх класифікувати; добре володіє картографічним матеріалом.
	11	Учень має глибокі знання про об'єкт вивчення, застосовує наукову термінологію, аргументує свої твердження і висновки; вміє працювати з рекомендованими вчителем джерелами географічної інформації; на високому рівні аналізує та використовує картографічну інформацію.

12	Учень володіє ґрунтовними географічними знаннями у межах вимог навчальної програми; висловлює та аргументує власне ставлення до різних поглядів на об'єкт вивчення; самостійно аналізує природні та суспільні явища, робить відповідні висновки й узагальнення; здатний розв'язувати проблемні завдання; вільно володіє картографічною інформацією та творчо її використовує.
----	---

## Позаурочна та позакласна робота з географії

### *Цілі і завдання позаурочної роботи з географії*

Згадайте з вивченого вами курсу педагогіку - Що таке позаурочна робота?

Що таке позакласна робота? Які форми позакласної роботи ви знаєте? Як видумаете, для чого необхідно проводити позакласну роботу з географії?

Урочна, позаурочна та позакласна робота учнів тісно взаємопов'язані. Лише в їх нерозривній єдності досягається увесь комплекс освітні, розвивальних і виховних цілей з географії.

Позаурочна навчально - пізнавальна діяльність школярів здійснюється в позаурочний час. Вона визначається програмою з географії і є обов'язковою для кожного учні. Ця робота спрямована на оволодіння учнями фактичним матеріалом, який використовують на наступних уроках, а також на закріплення, розширення, поглиблення і застосування певної частини змісту після її вивчення.

Існують такі види класної позаурочної роботи:

ведення загальнонокласного календаря природи. Форма класного календаря буває різна. Для його оформлення використовуються записи, сюжетні і фрагментальні малюнки, умовні позначення тощо. Матеріали календаря природи можуть використовуватися не тільки на уроках географії, а й на інших предметах. Записи здійснюють черговий учень або група учнів, яких призначає вчитель на певний термін, наприклад, на тиждень.

цілеспрямоване спостереження за змінами в живій і неживій природі.

Встановлення на основі спостережень взаємозв'язків між живою і не живою природою, між природою і працею людей.

Позакласна діяльність базується на добровільності, інтересі та бажанні дітей її виконувати, тому вона не обов'язкова для всіх учнів класу. Позакласна робота дає можливість розвивати індивідуальні інтереси дітей, їхні здібності, нахили, розширювати кругозір з географії, формувати стійкі потреби самостійно пізнавати, охороняти і примножувати навколишню природу.

Географія , як навчальний предмет, має великі можливості для проведення позакласної роботи, оскільки її зміст тісно пов'язаний з навколишнім світом, з господарською діяльністю людини, з міжнародними та внутрідержавними подіями.

У своїй " Методиці викладання економічної географії ” (1960р.) М.М.Баранський підкреслює, що поле географії винятково широке і навіть, прямо - таки, неосяжне. Шматочок цього поля, охопленні програмою, безмежно малий. І налічені програмою межі далеко не так твердо визначені.

Отже, треба щоб позакласна робота з географії не дублювала шкільної програми, а розширювала її, стимулювала інтерес учнів до науки, сприяла вихованню учнів.

Позакласна робота з географії відрізняється від урочної метою, змістом, організаційними формами і особливостями методики проведення.

Щодо навчальної мети позакласної роботи, то вона полягає в розширенні географічного світогляду і поглибленні знань в галузі географічної науки, удосконаленні загальнонавчальних і спеціальних для географії вмінь і навичок учнів.

Таким чином, зміст позакласної роботи повинен розширювати і поглиблювати зміст навчальної програми з географії.

### *Основні форми позакласної роботи з географії та методика їх проведення*

На позакласних заняттях учні удосконалюють вміння самостійно поповнювати свої знання з різних джерел інформації. Складаючи анотації, реферати, доповіді за допомогою додаткової науково - популярної географічної літератури, періодичної преси, державних документів, учні удосконалюють вміння працювати з книгою: виділяти основну думку, відбирати факти для підтвердження теоретичних положень, складати плани і конспекти за текстом. На екскурсіях і в походах вони закріплюють деякі дослідницькі методи географічної науки: вчать спостерігати, збирати та оформляти колекції гірських порід і мінералів, графічно відображати статистичні дані і т. д., складати плани і карти схеми походів, орієнтуватися на карті.

Під час підготовки і проведення конкурсів, вікторин, заочних подорожей, брейд - рингів, ранків, вечорів, зустрічей іт.д. формується в учнів самостійність, творчість, географічне мислення, пізнавальний інтерес, відбувається виховання найрізноманітніших рис особистості та здійснюється профорієнтаційна робота.

Отже, позакласна робота з географії відрізняється від позакласної різноманітністю форм: гуртки, позакласні читання, географічні конференції, ранки вечори, конкурси, вікторини, екскурсії, походи, олімпіади, випуск, рукописних видань (газет, альбомів, календарів знаменних дат і т. п.)

За способом організації діяльності учні у дидактико - методичній літературі розрізняють індивідуальну, групову та масову позакласну роботу.

Індивідуальна позакласна робота проводиться з тими учнями, які виявляють особливий інтерес до об'єктів і явищ природи. Цей пізнавальний інтерес зароджується на уроках географії. Він спочатку нестійкий, ситуативний і проявляється у збиранні марок, листівок на яких зображено об'єкти природи; читанні літератури на природничу тематику; перегляді телепередач і т. п. Однак все це учні роблять безсистемно, нецілеспрямовано.

Завдання учителя - вчасно помітити, виявити і перетворити це захоплення в стійкий довготривалий інтерес до змісту навчального предмету, процесу пізнання природи. Відповідно до цього, індивідуальна позакласна робота повинна бути цілеспрямована і планомірна. Розпочинається вона з побудови завдань на том) змісті і тих видах діяльності, якими цікавиться дитина. Наприклад, у 5 -6 класах, якщо учень збирає листівки, то йому пропонується зробити з них тематичні підбірки, знайти до кожної з них загадки, прислів'я, або просто цікаву інформацію.

Важливим видом індивідуальної роботи є позакласне читання. Необхідно навчити кожного учня самостійно підбирати літературу з урахуванням інтересу до природи, а потім працювати над нею.

Виявлення і розвиток індивідуальних інтересів дозволяє за їх спільністю об'єднувати та залучати дітей до групової та масової роботи.

### **Методика організації і проведення географічного гуртка в школі.**

Найпоширенішою формою групової позакласної роботи є гурток (географічний, краєзнавчий, методологічний, гідрологічний, туристичних та ін.)

При організації гуртка обов'язковою умовою є врахування спільних інтересів учнів, їх підготовку, вік.

Дидактичними цілями роботи гуртка є розширення та поглиблення природничих знань, засвоєння елементарних умінь дослідницької діяльності, поглиблення пізнавального інтересу до вивчення природи, розвиток індивідуальних здібностей і нахилів дітей, оволодіння практичними вміннями і навичками природоохоронної роботи.

Як правило гурток об'єднує 15 -20 учнів. Однак, важко давати рекомендації щодо визначення оптимальної кількості членів гуртка. Чисельність гуртка (чи секції гуртка) залежить насамперед від виявленого учнями інтересу до тієї чи іншої галузі географічних знань.

Робота гуртка може бути спрямована на поглибленому' вивченні окремих тем або розділів навчальної програми, до яких школярі виявили інтерес. Розглядаючи проблему вчитель планує роботу' гуртка не менше двох занять на місяць. Індивідуальні інтереси дітей впливають на відбір об'єктів поглибленого вивчення, найбільш доцільних методів роботи, форм оцінки праці, поєднання теоретичних і практичних, репродуктивних і творчих завдань, групових та індивідуальних видів діяльності.

Вчитель повинен ретельно готуватися до заняття в гуртку. Воно повинно бути цікавим і мало подібним на урок. Робота в гуртку передбачає активну роботу самих учнів, їх ініціативу і вільне спілкування з вчителем.

Для якісної організації роботи гуртка та допомоги учителю на першому організаційному занятті обирають голову, заступників, секретарю, редколегію гуртка. Якщо гурток має секції, то обирають голів секцій.

Секції можуть бути таких напрямків: історія географічних відкриттів, вивчення окремих країн світу, моря і океани, цікава географія, туристсько - краєзнавча ,тощо.

Важливими формами роботи гуртка є проведення позакласних читань, перегляд відеофільмів, телепередач , конференцій на географічні теми.

### **Освітні технології навчання:**

- -використання проблемного підходу до навчання;
- -проектне навчання;
- -метод співпраці;
- -використання ІКТ та мультимедійних засобів у процесі навчання;
- -технологія ігрового навчання.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧНЕ ПЛАНУВАННЯ ВИВЧЕННЯ  
КУРСУ ГЕОГРАФІЯ «ЗАГАЛЬНА ГЕОГРАФІЯ», 6 КЛАС  
(70 год на рік, 2 години на тиждень)**

№ ур ок у	Дата провед ення	Тема уроку	Практичні роботи	Дослідження	К-сть годин
<b>ВСТУП (2 год.)</b>					
1		Географія як наука про Землю, її природу, населення та його господарську діяльність, про взаємодію природи і людства. Значення географічних знань та вмій.			1
2		Основні друковані та електронні джерела географічної інформації, їх значення. Географічні дослідження. Особливості організації власних географічних спостережень.		Спостереження на місцевості за змінами у природі	1
<p><b>Учень називає:</b> об'єкти вивчення географії, складові географічної науки, основні джерела географічних знань та методи географічної інформації; <b>підбирає:</b> географічну інформацію з різних джерел та <b>визначає</b> її корисність для себе; <b>аналізує:</b> дані спостережень за змінами у природі; <b>пояснює</b> на конкретних прикладах значення географії для життєдіяльності людини; <b>оцінює:</b> значення власних спостережень у природі; <b>складає:</b> за допомогою членів родини перелік джерел географічної інформації, якими користується вдома.</p>					
<b>РОЗДІЛ I. РОЗВИТОК ГЕОГРАФІЧНИХ ЗНАТЬ ПРО ЗЕМЛЮ (6 год.)</b>					
<b>Тема 1. Уявлення про Землю у давнину (1 год.)</b>					
3		Уявлення про Землю єгиптян, вавилонян, індійців, греків, римлян, слов'ян. Зображення Землі на картах Ератосфена, Птолемея.			1
<p><b>Учень називає:</b> особливості зображення Землі на картах у давнину; <b>підбирає:</b> з різних джерел додаткову інформацію про пізнання і дослідження Землі у давнину; <b>аналізує:</b> карти Ератосфена і Птолемея; <b>порівнює:</b> уявлення про форму Землі єгиптян, вавилонян, греків, слов'ян; <b>складає:</b> за допомогою членів родини короткі повідомлення про пізнання Землі у давнину.</p>					
<b>Тема 2. Відкриття нових земель та навколосвітні подорожі (3 год.)</b>					
4		Подорожі вікінгів. Подорожі Марко Поло. Пошуки морського шляху в Індію. Відкриття Америки Х. Колумбом.			1
5		Перша навколосвітня подорож під керівництвом Ф. Магеллана. Навколосвітні експедиції, їх географічне значення (Дж. Кук, І. Крузенштерн і Ю. Лисянський). Відкриття Австралії та Антарктиди.			1
6		Відкриття Австралії та Антарктиди.			
<p><b>Учень називає:</b> відомих мореплавців та мандрівників, які здійснили видатні географічні відкриття в різні епохи; <b>підбирає:</b> з різних джерел додаткову інформацію про пізнання і дослідження Землі; <b>аналізує:</b> карти маршрутів мандрівників та дослідників; <b>порівнює:</b> уявлення про форму Землі єгиптян, вавилонян, греків, слов'ян; <b>складає:</b> за допомогою членів родини короткі повідомлення про власні подорожі, які ілюструє малюнками, фотографіями, міні-презентаціями.</p>					
<b>Тема 3. Сучасні дослідження (3 год.)</b>					
7		Дослідження Землі у XX – на початку XXI ст.			1
8		<b>Самостійна робота з тем «Вступ. Розвиток географічних знань про Землю»</b>			1
<p><b>Учень називає:</b> відомих дослідників сучасності; <b>підбирає:</b> з різних джерел додаткову інформацію про пізнання і дослідження Землі на сучасному етапі; <b>аналізує:</b> інформацію про географічні дослідження у XX на початку XXI ст.; <b>порівнює:</b> способи дослідження Землі на сучасному етапі з тими, що відбувалися в більш ранні епохи; <b>складає:</b> за допомогою членів родини короткі повідомлення про власні подорожі, які ілюструє малюнками, фотографіями, міні-презентаціями.</p>					

## РОЗДІЛ II. ЗЕМЛЯ НА ПЛАНІ ТА КАРТІ (12 год.)

### Тема 1. Орієнтування на місцевості (2 год.)

9		Способи орієнтування на місцевості. Визначення напрямків на місцевості.			1
10		Компас. Поняття про азимут.			1

**Учень називає:** різні способи орієнтування на місцевості; **користується:** компасом для визначення сторін горизонту **визначає:** азимут на різні об'єкти та напрямки на місцевості навколо школи; **виконує:** вправи на визначення азимутів; **порівнює:** інструментальні і візуальні способи орієнтування на місцевості; **пояснює:** способи орієнтування на місцевості; **оцінює:** практичне значення вміння орієнтуватися на місцевості.

### Тема 2. Способи зображення Землі (3 год.)

11		Особливості та відмінності зображення земної поверхні на космічних знімках, картах, аерознімках, планах.			1
12		Масштаб та його види.			1
13			<i>Практична робота 1</i> Розв'язування задач з використанням різних видів масштабу		
14		Абсолютна і відносна висота місцевості, їх визначення за допомогою горизонталей та за шкалою висот			1
15		План, його основні ознаки. Умовні знаки плану. Визначення напрямів на плані. Читання плану.			1
16		Географічні карти, їх елементи. Легенда карти. Масштаб карт. Географічні атласи. Практичне значення карт.			1

**Учень називає:** способи зображення Землі; відмінності між планом і картою; абсолютною і відносною висотою місцевості; об'єкти місцевості за планом; умовні знаки плану; **користується:** різними видами масштабу; умовними знаками плану і карти; **визначає:** масштаб плану і карти; абсолютну і відносну висоту місцевості за допомогою горизонталей та за шкалою висот; **вимірює:** відстані на плані і карті за допомогою масштабу; **розв'язує:** задачі з різними видами масштабів; **порівнює:** зображення місцевості на глобусі, аерознімку, космічному знімку, плані, карті; **пояснює:** відмінності у різних видах масштабу; особливості орієнтування плану місцевості; **оцінює:** практичне значення плану місцевості та географічних карт для себе і своєї родини.

### Тема 5. Географічні координати (3 год.)

17		Градусна сітка на глобусі й географічній карті. Поняття про географічні координати.			1
18		Правила відліку географічної широти і довготи. Географічні координати свого населеного пункту.	<i>Практична робота 2.</i> Визначення географічних координат за географічною картою		1
19		<b>Тестування з розділу «Земля на плані та карті».</b>			1

**Учень називає:** лінії градусної сітки: паралелі, меридіани, екватор, нульовий меридіан; ознаки понять «географічна широта» і «географічна довгота» **користується:** градусною сіткою для визначення географічних координат; **визначає:** географічні координати окремих об'єктів, населених пунктів; **порівнює:** географічну широту і географічну довготу за градусними вимірами; **пояснює:** відмінності між географічною широтою і географічною довготою; **оцінює:** практичне значення знань про географічні координати.

## РОЗДІЛ III. ОБОЛОНКИ ЗЕМЛІ (44 год.)

### Тема 1. Літосфера (12 год.)

20		Внутрішня будова Землі.			1
21		Будова літосфери, її властивості. Літосферні плити, наслідки їх переміщення.			1
22		Мінерали, гірські породи та корисні копалини			
23		Внутрішні процеси, що зумовлюють зміни в земній корі та на поверхні земної кулі.			1

		Рухи земної кори.			
24		Землетруси. Вулканізм і вулкани, гейзери. Сейсмічні пояси Землі.	<i>Практична робота 3 (початок).</i> Позначення на контурній карті вулканів		1
25		Зовнішні процеси, що зумовлюють зміну земної кори. Вивітрювання, робота вітру, текучих і підземних вод, льодовиків.			1
26		Основні форми рельєфу суходолу – гори і рівнини. Різноманітність та утворення рівнин на суходолі. Найбільші за площею рівнини світу.	<i>Практична робота 3 (продовження).</i> Позначення на контурній карті рівнин		1
27		Різноманітність та утворення гір на суходолі. Найвищі і найдовші гори світу.	<i>Практична робота 3 (продовження).</i> Позначення на контурній карті гір		1
28		Рельєф дна океану. Серединно-океанічні хребти – найвищі і найдовші гори Світового океану.	<i>Практична робота 3 (закінчення).</i> Позначення на контурній карті серединно-океанічних хребтів		1
29		Унікальні форми рельєфу земної кулі, їх охорона.			1
30		<b>Контрольна робота з теми «Літосфера»</b>			1

**Учень називає:** внутрішні шари Землі, склад материкової та океанічної земної кори, суттєві ознаки понять “літосфера”, “земна кора”, “мінерали”, “гірські породи”, “корисні копалини”, “рельєф”, “гори”, “рівнини”, переважаючи форми рельєфу своєї місцевості; **наводить приклади і показує:** на карті літосферні плити, сейсмічні пояси, найбільші вулкани, різні, у тому числі й унікальні форми рельєфу; **визначає:** за допомогою карти географічне положення гір і рівнин, їх абсолютну і відносну висоту за шкалою висот; **позначає:** на контурній карті: **сейсмічні пояси:** Тихоокеанський, Середземноморський; **вулкани:** Ключевська Сопка, Етна, Кракатау; **гори:** Карпати, Кримські, Альпи, Уральські, Кордильєри, Кавказ, Гімалаї з вершиною Джомолунгма, Анди; **хребти в океані:** Серединно-Атлантичний; **рівнини:** Східноєвропейська, Західносибірська, Амазонська низовина, Лаврентійська височина, Середньосибірське, Бразильське *плато*; **порівнює:** гірські породи за походженням, рівнини і гори за висотою, походженням, розміщенням на суходолі та в океанах; **пояснює:** вплив внутрішніх ізовнішніх процесів на формування рельєфу земної поверхні; **аналізує:** причини і наслідки руху літосферних плит, роботи води, вітру; **висловлює судження:** про необхідність охорони форм рельєфу; **оцінює:** значення рельєфу в житті та господарській діяльності людини; вплив людини на рельєф.

## Тема 2. Атмосфера (12 год.)

31		Будова атмосфери, властивості повітря в тропосфері.			1
32		Добовий і річний хід температури повітря, причини їхнього коливання. Карта ізотерм, теплові пояси Землі. Практичне значення вимірювання температури повітря.			1
33		Атмосферний тиск: причини і наслідки його зміни в тропосфері. Вимірювання атмосферного тиску.			1
34			<i>Практична робота 4.</i> Розв’язування задач на зміну температури повітря й атмосферного тиску з висотою		1
35		Вітер: причини виникнення, напрямки, сила, швидкість вітру, їх визначення сучасними приладами та на око (візуально). Місцеві вітри.			1
36		Вода в атмосфері: випаровування,			1

		вологість повітря, зміни вологості повітря.			
37		Хмари і туман, відмінності в їх утворенні. Форми хмар, хмарність.			1
38		Опади, що випадають з хмар та з повітря, їх види, вимірювання. Карта розподілу опадів.			
39		Погода, її елементи, мінливість. Характерна погода за сезонами у своїй місцевості. Служба погоди, практичне значення прогнозів погоди.			1
40			<i>Практична робота 5.</i> Складання графіка зміни температури повітря, діаграм хмарності та опадів, рози вітрів, їх аналіз		
41		Клімат, основні кліматичні показники.			1
42		Карта кліматичних поясів. Зміни клімату. Вплив людини на атмосферу.			1
43		<b>Тестування з теми «Атмосфера».</b>			1

**Учень називає:** суттєві ознаки понять “погода”, “клімат”, “хмари”, “хмарність”, “опади”, “синоптична карта”; ознаки погоди у своїй місцевості, теплові пояси Землі; світові центри спостереження за погодою; **наводить приклади:** хмар, різних за формою, прогнозів погоди, основних типів клімату; **спостерігає і фіксує:** зміни елементів погоди: температури повітря, атмосферного тиску, вітру, вологості повітря, хмар, хмарності, опадів; **визначає:** середні температури, тиск атмосфери, швидкість вітру, переважаючи типи погоди у своїй місцевості, зміни температури і атмосферного тиску з висотою; **будує:** графіки ходу температури, діаграми розподілу опадів за певний період, розу вітрів; **добирає:** адекватні джерела географічної інформації для ознайомлення з атмосферними процесами; **користується:** термометром, барометром, гігрометром порівнює: типи погоди у своїй місцевості в різні пори року; **аналізує:** розподіл температури повітря, атмосферного тиску протягом доби, сезону, року; **порівнює:** погоду своєї місцевості у різні і пори року **аналізує:** розподіл температури повітря на Землі за картою; **пояснює:** причини і наслідки зміни погоди і клімату; **розв’язує задачі** на зміни температури повітря, атмосферного тиску; **оцінює:** вплив чистого повітря на здоров’я людини; наслідки впливу господарської діяльності людини на атмосферу Землі.

### Тема 3. Гідросфера (14 год.)

44		Загальна кількість води на Землі, її розподіл між частинами гідросфери.			1
45		Світовий океан та його частини: океани, моря, затоки, протоки. Шкала глибин, визначення глибин океанів і морів.	<i>Практична робота 6 (початок).</i> Позначення на контурній карті морів, проток, заток		1
46		Острови в Океані.	<i>Практична робота 6 (продовження).</i> Позначення на контурній карті островів		1
47		Властивості вод Світового океану.			1
48		Рухи води в Океані.			1
49		Життя в океанах і морях. Багатства вод світового океану. Океан та людина.			1
50		Води суходолу – поверхневі і підземні. Річка: річкова система, басейн річки, річкова долина. Найдовші, найбільші за площею басейну і найповноводніші річки світу.	<i>Практична робота 6 (продовження).</i> Позначення на контурній карті річок		1
51		Пороги і водоспади. Живлення, водний режим і робота річок.	<i>Практична робота 6 (продовження).</i> Позначення на контурній карті водоспадів		1



52		Озера, їх різноманітність за площею, походженням озерних улоговин, солоністю. Найбільші і найглибші озера земної кулі.	<i>Практична робота 6 (закінчення).</i> Позначення на контурній карті озер		1
53		Болота, особливості їх утворення та поширення. Штучні водотоки: канали.			1
54		Льодовики – багаторічні природні скупчення льоду. Особливості утворення і поширення льодовиків. Багаторічна мерзлота – підземне зледеніння. Утворення і поширення багаторічної мерзлоти.			1
55		Підземні води, умови їх утворення і залягання в земній корі. Термальні й мінеральні води.			1
56		Значення вод суходолу для природи і людини. Охорона вод Світового океану і суходолу.			1
57		<b>Контрольна робота з теми «Гідросфера».</b>			1

**Учень називає:** суттєві ознаки понять “океан”, “море”, “затока”, “протока”, “острів”, “океанічна течія”, “річка”, “озеро”, “болото”, “льодовик”, “багаторічна мерзлота”, “підземні води”; **наводить приклади:** морів, заток, проток, островів, річок, озер; **визначає:** особливості розподілу води між Світовим океаном і водами суходолу за відповідною діаграмою; географічне положення водних об’єктів, глибини океанів і морів за шкалою глибин; залежність напрямку і характеру течії річок від рельєфу, видів живлення та режиму вод суходолу від клімату; **розрізняє:** способи зображення вод суходолу на плані місцевості та на карті; озера за походженням улоговин, стоком, типи боліт, материкові та гірські льодовики, штучні водойми, типи підземних вод; **знаходить і позначає на контурній карті:** *моря:* Чорне, Середземне, Червоне, Балтійське, Баранцеве; *протоки:* Гібралтарська, Магелланова, Дрейка, Берингова; *затоки:* Біскайська, Бенгальська, Мексиканська, Гвінейська; *острови:* Велика Британія, Гренландія, Мадагаскар, Нова Гвінея; *півострови:* Аравійський, Кримський, Індостан, Лабрадор, Скандинавський, Сомалі; *западина:* Маріанська; *річки:* Дніпро, Дунай, Янцзи, Ніл, Амазонка, Міссісіпі; *озера:* Каспійське, Великі озера, Байкал, Вікторія; **пояснює:** причини і наслідки рухів води в Світовому океані; особливості живлення і режиму вод суходолу; **порівнює:** різні водні об’єкти; **оцінює:** роль води для життєдіяльності людини, вплив людини на різні частини гідросфери; **виявляє:** з членами родини способи очищення води в домашніх умовах і вплив якості води на здоров’я людини.

#### Тема 4. Біосфера та ґрунти (2 год.)

58		Складові біосфери, особливості їх поширення на земній кулі.			1
59		Властивості ґрунтів. Ґрунтовий покрив, карта ґрунтів. Вплив господарської діяльності людини на ґрунтовий покрив, рослинність і тваринний світ суходолу та океану.			1

**Учень називає:** суттєві ознаки понять “біосфера”, “ґрунти”, “ґрунтовий покрив”, “рослинність”, “тваринний світ”; переважаючи види рослин і тварин своєї місцевості, компоненти біосфери; **порівнює:** види рослин і тварин, що поширені на різних широтах; **пояснює:** особливості поширення ґрунтів і живих організмів на земній кулі за допомогою карт; вплив людини на компоненти біосфери; **оцінює:** значення ґрунтів, рослинності і тваринного світу для життєдіяльності людини **виявляє:** разом з членами родини сфери використання ґрунтів, рослинності і тваринного світу у своєї місцевості.

#### Тема 5. Природні комплекси (3 год.)

60		Природні комплекси (ландшафти) як наслідок взаємозв’язків компонентів природи.			1
61		Географічна оболонка – найбільший природний комплекс Землі, її межі, властивості, закономірності розвитку.			1

62		Природні зони Землі, їх особливості			1
63			<i>Практична робота 7</i> Складання опису одного з природних комплексів своєї місцевості (за типовим планом)		1

**Учень називає:** суттєві ознаки понять “природний комплекс”, “географічна оболонка”, “природна зона”; компоненти природного комплексу; наводить приклади: природних комплексів та комплексів, змінених людиною у своїй місцевості; **порівнює:** особливості основних природних зон Землі; **пояснює:** на конкретних прикладах наслідки взаємодії літосфери, атмосфери, гідросфери, біосфери; **оцінює:** вплив людини на природні комплекси у своїй місцевості; значення знань про природні комплекси для життєдіяльності людини.

#### РОЗДІЛ IV. ПЛАНЕТА ЛЮДЕЙ (6 год.)

##### Тема 1. Кількість і розміщення населення Землі (2 год.)

64		Кількість населення Землі. Розселення населення на Землі. Найбільш заселені території земної кулі.			1
65		Людські раси. Дослідження М.М. Миклухо-Маклая. Найчисленніші народи світу.			

##### Тема 2. Держави світу (2 год.)

66		Найбільші за площею та чисельністю населення держави світу.	<i>Практична робота 8.</i> Позначення на контурній карті кордонів найбільших держав та їх столиць		1
67		Держави-сусіди України на політичній карті світу.			1

##### Тема 3. Вплив людини на природу (1 год.)

68		Зміни складових географічної оболонки людством. Зміни природних комплексів Землі. Забруднення довкілля та його охорона.		Розробка міні-проекту з утилізації побутових відходів	1
69		<b>Самостійна робота з тем «Біосфера та ґрунти. Природні комплекси. Планета людей».</b>			1
70		Повторення за рік			1

**Учень називає:** чисельність населення Землі та населення України; людські раси; **аналізує:** карти густоти населення та людських рас; **розпізнає:** способи зображення держав і столиць на політичній карті світу; **визначає:** за картою найбільші за площею та кількістю населення держави світу і держави-сусіди; **позначає:** на контурній карті кордони держав-сусідів України, підписує їх назви та столиці; **характеризує:** види господарської діяльності та їх наслідки у своєму населеному пункті; **порівнює:** людські раси за зовнішніми ознаками; густоту населення в різних регіонах земної кулі; **оцінює:** вплив людини на природу, рівень забруднення навколишнього середовища в результаті здійснення різних видів господарської діяльності; **висловлює судження:** про заходи щодо усунення негативних наслідків господарської діяльності у своєму населеному пункті; **розробляє:** за допомогою членів родини міні проект з утилізації побутових відходів.



«Погоджено»  
 Заступник директора  
 з навчально-виховної роботи  
 \_\_\_\_\_  
 «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.

«Затверджено»  
 Директор  
 \_\_\_\_\_ /Мазур Т.В./  
 «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.

## Календарно-тематичне планування

навчального матеріалу з **креслення**

в **8** класі на I і II семестри 2015/16 н.р.

Учитель **Дерлиш Сергій Іванович**

Обговорено на засіданні  
 педагогічної ради

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Протокол №\_\_ від \_\_\_\_\_ 20\_\_р.

Розглянуто на засіданні  
 методичного об'єднання вчителів

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Протокол №\_\_ від \_\_\_\_\_ 20\_\_р.  
 Голова методоб'єднання \_\_\_\_\_

### Зведена таблиця розподілу навчального часу в **8** класі

	Загальна к-сть навчальних годин	К-сть годин на тиждень	К-сть контрольних робіт	К-сть тематичних оцінювань	К-сть графічних робіт
<b>I семестр</b>	<b>8</b>	<b>0,5</b>	-	<b>1</b>	<b>3</b>
<b>II семестр</b>	<b>9</b>	<b>0,5</b>	-	<b>1</b>	<b>3</b>
<b>Усього</b>	<b>17</b>	<b>0,5</b>	-	<b>1</b>	<b>6</b>

## ПРОГРАМА:

Навчальна програма «Креслення» Лист МОН від  
 19.11.2013 № 1/11-17674

# Вступна частина

Курс креслення має загальноосвітній характер і сприяє політехнічній освіті учнів, розвитку у них технічних здібностей та формуванню просторового мислення.

Програма курсу покликана сформувати в учнів ставлення до креслення як до одного з головних і необхідних засобів спілкування людей у їхній практичній діяльності, навчити свідомо читати креслення та схеми, самостійно виконувати графічні документи для виготовлення предметів трудової навчальної діяльності.

Засвоєння учнями змісту програми мусить бути спрямоване на вирішення **таких завдань**:

- сформувати в учнів систему знань та вмінь, необхідних для виконання графічних документів;
- сприяти учням у виконанні навчальних функцій, пов'язаних із читанням графічних матеріалів;
- забезпечити умови для вивчення учнями основ сучасного виробництва;
- сприяти тому, щоб учні оволоділи обраним профілем трудового навчання;
- сприяти розвитку в учнів просторового мислення;
- сприяти формуванню здатності до самостійної роботи з навчальним матеріалом;
- сформувати в учнів якості, необхідні для технічної творчості та участі в раціоналізаторській та підприємницькій діяльності.

Зміст програми передбачає створення умов для ознайомлення учнів з основами сучасного виробництва та з місцем графічних документів у виробничій діяльності людей. Формуванню в учнів просторового мислення, розвитку їхніх технічних здібностей сприятимуть різноманітні практичні роботи, пов'язані з аналізом змісту зображень на кресленні та читанням креслень із метою визначення певних відомостей про зображені на них предмети, із застосуванням елементів конструювання та уявних перетворень просторових властивостей предметів.

## *Освітні технології навчання:*

- -використання проблемного підходу до навчання;
- -проектне навчання;
- -метод співпраці;
- -використання ІКТ та мультимедійних засобів у процесі навчання;
- -технологія ігрового навчання.

## **Основні вміння й навички з позакласного вивчення креслення**

Позаурочна робота спрощує особистий підхід до учнів, створює сприятливі умови для розвитку в них самостійності.

Загальною метою позаурочної роботи з усіх шкільних предметів є - розширення й поглиблення знань. Також можна відзначити, що позакласна робота ставить перед собою дуже важливе завдання - це формування й розвиток творчої особистості учня. Але окрім перерахованих цілей позакласної роботи вірно проглядається, що в рамках якихось визначених шкільних предметів. Мета позакласної роботи вимагають рішення ряду завдань, до яких автори відносять наступні: формування пізнавального ентузіазму до предмета; зв'язування шкільного предмета з життям; поглиблення і розширення змісту досліджуваного предмета; розвиток здатностей учнів; втілення особистого підходу; професійна організація позакласної роботи з предмета; поліпшення вмінь і навичок використання джерел інформації. Головні задачі позакласної роботи з креслення:

1. Розвиток і удосконалення навичок з креслення.
2. Розвиток творчої активності, ініціативи й самодіяльності учнів
3. Підготовка учнів до практичної трудової діяльності
4. Організація відпочинку учнів у сполученні з їх естетичним і моральним вихованням.

## Програмне та навчально методичне забезпечення:

40.	Навчальна програма «Креслення»	7-8	Уманський державний педуніверситет імені Павла Тичини	Лист МОН від 19.11.2013 № 1/11-17674	
41.	Навчальна програма «Креслення»	11	Уманський державний педуніверситет імені Павла Тичини	Лист МОН від 19.11.2013 № 1/11-17681	
<b>Навчальні програми курсів за вибором та факультативів</b>					
42.	Експериментальна навчальна програма «Креслення»	7-9	Інтелект України	Лист ІТЗО від 16.06.2015 № 1.4/12-Г-41	
43.	Навчальна програма курсу за вибором «Креслення»	8-11	Уманський державний педуніверситет імені Павла Тичини	Лист МОН від 19.11.2013 № 1/11-17679	
<b>Основні підручники та навчальні посібники</b>					
44.	Креслення (профільний рівень) (підручник)	Сидоренко В.К.	11	Освіта	Наказ МОНмолодьспорту від 16.03.2011 № 235
<b>Додаткові підручники і навчальні посібники</b>					
45.	Тестові завдання контролю рівня навчальних досягнень з креслення	Солодуха Я.Т.	9	КОІПП О	Лист ІТЗО від 29.06.2011 № 1.4/18-Г-338

## Календарно – тематичне з креслення (17 год, 0,5 години на тиждень)

№	к/г	Дата	Тема уроку	Очікувані результати	Домашнє завдання	Примітки
1	1		Навчальний предмет «Креслення». Значення креслення в практичній діяльності людей; короткі відомості з історії розвитку креслення. Інструменти, приладдя і матеріали для виконання креслень. Організація робочого місця. Поняття про державні стандарти. Лінії: суцільна товста основна, суцільна тонка, суцільна хвиляста, штрихова, штрих пунктирна тонка, штрих пунктирна з двома точками.	Засвоївши навчальний матеріал теми, <b>учні повинні</b> знати: призначення графічних документів у практичній діяльності людей; місце та роль курсу креслення в системі шкільних предметів; раціональні прийоми роботи креслярськими інструментами.	Провести 5 вертикальних і похилих ліній довжиною 100 мм на відстані 10 мм одна від одної під кутом 45 або 60° 5x100 паралельних ліній трьох типів на відстані 10, відстань між типами 20	
2	1		Формати. Основний напис креслення. Креслярський шрифт. Літери, цифри і знаки на кресленнях.	Засвоївши навчальний <b>винні</b> знати: розміри формату А4; розміри рамки креслення;	Рамку і основний напис Виконати напис	
3	1		Нанесення розмірів, виносна і розмірна лінії, стрілки, знаки діаметра, радіуса, позначення товщини і довжини деталі написом, розміщення розмірних чисел. Масштаби. Застосування і позначення. <b>Гр..р.</b>	кресленні; призначення основних типів ліній креслення та співвідношення їх товщин; правила нанесення лінійних розмірів при паралельних і похилих розмірних лініях, розмірів кола і дуги, величин кутів; призначення масштабів при виконанні креслень; сутність масштабів зменшення та збільшення.	2 кола діаметром 50 і 30 мм, 2 дуги радіусами 30 і 15, нанеси розміри	
4	1		Поділ кола на рівні частини. Спряження. Спряження двох прямих; кола і прямої дугами заданого радіуса.	Засвоївши навчальний <b>винні</b> знати: методи проєціювання та їхню характеристику; елемента апарата проєціювання; площини гцюекцій, проєціювальні промені;	Поділити коло на 3, 5,6,8 рівних частин Накреслити спряження	
5	1		Застосування спряження при побудові креслення деталі. <b>Гр..р.</b>	основи прямокутного проєціювання на одну, дві і три взаємно перпендикулярні площини проєкцій;	Накреслити деталь	
6	1		Проєціювання. Центральне і паралельне проєціювання. Прямокутне проєціювання. Проєціювання на одну площину проєкції. Проєціювання на дві площини проєкцій.	визначення вигляду; назви виглядів на кресленнях та їх взаємне розташування; вимоги до головного вигляду на кресленні;	Накреслити дві проєкції. Нанести розміри	
7	1		Проєціювання на три площини проєкцій. Розміщення виглядів на кресленні. Вигляд спереду, вигляд зверху, вигляд зліва. Визначення головного вигляду на кресленні.	призначення місцевого вигляду на кресленні. призначення аксонометричних проєкцій; характерні особливості косокутної фронтальної диметричної проєкції; характерні особливості прямокутної ізометричної проєкції; умови, які впливають на вибір виду аксонометричної проєкції для побудови наочного зображення предмета;	Накреслити розгортку в проєкційному зв'язку	
8	1		Знаходження на кресленні вершин, ребер і граней предмета. Моделювання за кресленням. <b>ТКР. Графічна робота.</b>	призначення технічного рисунка та його відмінність від креслення. основи аналізу геометричної форми предмета; характерні особливості проєкцій геометричних тіл;	За наочним зображенням викреслити три види	
9	1		Аксонометрична проєкція: утворення і побудова (положення осей). Фронтальна диметрична проєкція плоско-гранних предметів.		Накреслити фронтальну симетричну проєкцію з циліндричним отвором	

10	1	Ізометрична проєкція плоскогранної деталі.	послідовність побудови проєкцій точок, що лежать на поверхні предмета; практичне застосування розгортки поверхонь предметів. способи поділу відрізка, на рівні частини; способи поділу кута на рівні частини; способи поділу кола на рівні частини; основні геометричні елементи спряження: центр і точки спряження. раціональні прийоми нанесення розмірів на кресленнях; умовності нанесення розмірів, які скорочують кількість зображень на кресленні; визначення ескізу; призначення ескізу; послідовність виконання	За двома видами побудувати ізометричну проєкцію
11	1	Ізометричні проєкції кіл. Еліпс як проєкція кола. Побудова овала.		Побудувати овали вписані в грані кубу
12	1	Циліндр в ізометричній проєкції. Ізометрична проєкція предмета, який має округлі поверхні. <b>Гр..р.</b>		Виконати ізометричну проєкцію предмета, який має округлі поверхні
13	1	Технічний рисунок.		За двома виглядами виконати технічний малюнок
14	1	Креслення та аксонометричні проєкції геометричних тіл. Проєціювання куба, паралелепіпеда, призми та піраміди. Проєціювання циліндра, конуса, кулі. Проєкції групи геометричних тіл.		Виконати профільну проєкцію групи геометричних тіл
15	1	Аналіз геометричної форми предмета. Читання та виконання креслень деталі. Нанесення розмірів з урахуванням форми предмета. Конструювання. <b>Гр..р.</b>		Побудувати неvistачаючий вигляд, визначити з яких геометричних тіл складається ця деталь Виконати технічний малюнок деталі , нанести розміри
16	1	Креслення предмета в трьох виглядах з перетворенням його форми (вилученням частини предмета)		За аксонометричною проєкцією виконати необхідні вигляди
17	1	Ескізи. Порядок виконання ескізів. Креслення деталі за ескізом. <b>ТКР</b> <b>Графічна робота</b>	Накреслити ескіз за наочним зображенням За ескізом виконати креслення	

# Зведена таблиця за I семестр

предмети	укр.мова. 8	укр.мова. 9	укр.літ. 8	Укр.літ. 9	Світова 6	Світова 7	Світова 8	Світова 9	Праця 6	Праця 7	Праця 8	Праця 9	Інформатика 9							загальна 8	загальна 9	
бали																						
1																						
2																						
3																						
ВІДСОТОК																						
4																						
5																						
6																						
ВІДСОТОК																						
7																						
8																						
9																						
ВІДСОТОК																						
10																						
11																						
12																						
ВІДСОТОК																						
к/г за програмою																						
<b>Фактично вичитано</b>																						



# Зведена таблиця за навчальний рік

предмети	укр.мова. 8	укр.мова. 9	укр.літ. 8	Укр.літ 9	Світова 6	Світова 7	Світова 8	Світова 9	Праця 6	Праця 7	Праця 8	Праця 9	Інформатика 9							загальна 8	загальна 9	
бали																						
1																						
2																						
3																						
ВІДСОТОК																						
4																						
5																						
6																						
ВІДСОТОК																						
7																						
8																						
9																						
ВІДСОТОК																						
10																						
11																						
12																						
ВІДСОТОК																						
к/г за програмою																						
Фактично вчитано																						





