

«Обговорено на засіданні
педагогічної ради»
Протокол №__ від _____ 20__р.

«Затверджено»
«__» _____ 2016 р.
Дир.школи: _____ /Мазур Т.В./



КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧНІ ПЛАНИ

НА 2016-2017 НАВЧАЛЬНИЙ РІК



Вчитель:
Дерлиш Сергій
Іванович

Проблема школи: розвиток творчих здібностей учнів шляхом упровадження активних форм роботи та нових педагогічних технологій у процесі навчання та виховання

Проблема вчителя: Використання ефективних форм та методів роботи на уроці під час проведення аудіювання. Робота над удосконаленням уроків грамотного письма за допомогою інновацій та інтерактивних технологій.

Календар учителя на 2016/2017 н.р.

2016 рік I семестр																																	
I чверть														II чверть																			
Вересень/09					Жовтень/10					Листопад/11					Грудень/12																		
Пн		5	12	19	26					Пн		3	10	17	24	31	Пн		7	14	21	28	Пн		5	12	19	26					
Вт		6	13	20	27					Вт		4	11	18	25		Вт		1	8	15	22	29	Вт		6	13	20	27				
Ср		7	14	21	28					Ср		5	12	19	26		Ср		2	9	16	23	30	Ср		7	14	21	28				
Чт		8	15	22	29					Чт		6	13	20	27		Чт		3	10	17	24		Чт		1	8	15	22	29			
Пт		2	9	16	23	30				Пт		7	14	21	28		Пт		4	11	18	25		Пт		2	9	16	23	30			
Сб		3	10	17	24					Сб		1	8	15	22	29		Сб		5	12	19	26		Сб		3	10	17	24	31		
Нд		4	11	18	25					Нд		2	9	16	23	30		Нд		6	13	20	27		Нд		4	11	18	25			
2017 рік II семестр																																	
III чверть														IV чверть																			
Січень/01					Лютий/02					Березень/03					Квітень/04																		
Пн		2	9	16	23	30	Пн		6	13	20	27	Пн		6	13	20	27	Пн		3	10	17	24	Пн		3	10	17	24			
Вт		3	10	17	24	31	Вт		7	14	21	28	Вт		7	14	21	28	Вт		4	11	18	25	Вт		4	11	18	25			
Ср		4	11	18	25		Ср		1	8	15	22	Ср		1	8	15	22	Ср		5	12	19	26	Ср		5	12	19	26			
Чт		5	12	19	26		Чт		2	9	16	23	Чт		2	9	16	23	Чт		6	13	20	27	Чт		6	13	20	27			
Пт		6	13	20	27		Пт		3	10	17	24	Пт		3	10	17	24	Пт		7	14	21	28	Пт		7	14	21	28			
Сб		7	14	21	28		Сб		4	11	18	25	Сб		4	11	18	25	Сб		1	8	15	22	Сб		1	8	15	22	29		
Нд		1	8	15	22	29	Нд		5	12	19	26	Нд		5	12	19	26	Нд		2	9	16	23	Нд		2	9	16	23	30		
IV чверть					ДПА/ЗНО/Звіти					Відпустка					Робота																		
Травень/05					Червень/07					Липень/08					Серпень/08																		
Пн		1	8	15	22	29	Пн		5	12	19	26	Пн		3	10	17	24	31	Пн		7	14	21	28	Пн		7	14	21	28		
Вт		2	9	16	23	30	Вт		6	13	20	27	Вт		4	11	18	25		Вт		1	8	15	22	Вт		1	8	15	22	29	
Ср		3	10	17	24	31	Ср		7	14	21	28	Ср		5	12	19	26		Ср		2	9	16	23	Ср		2	9	16	23	30	
Чт		4	11	18	25		Чт		1	8	15	22	29	Чт		6	13	20	27		Чт		3	10	17	24	Чт		3	10	17	24	31
Пт		5	12	19	26		Пт		2	9	16	23	30	Пт		7	14	21	28		Пт		4	11	18	25	Пт		4	11	18	25	
Сб		6	13	20	27		Сб		3	10	17	24		Сб		1	8	15	22	29		Сб		5	12	19	26	Сб		5	12	19	26
Нд		7	14	21	28		Нд		4	11	18	25		Нд		2	9	16	23	30		Нд		6	13	20	27	Нд		6	13	20	27

1 вересня - День знань. Канікули: осінні - з 31 жовтня по 06 листопада, зимові - з 28 грудня по 10 січня, весняні - з 27 березня по 02 квітня 26 травня - Останній Дзвоник. Свята та вихідні дні позначені 01.

РОЗКЛАД УРОКІВ

№	Понеділок	Вівторок	Середа	Четвер	П'ятниця
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					

Розклад дзвінків

Понеділок - четвер

№	початок	кінець	перерва
1	8 ⁰⁰	8 ⁴⁵	10
2	8 ⁵⁵	9 ⁴⁰	15
3	9 ⁵⁵	10 ⁴⁰	15
4	10 ⁵⁵	11 ⁴⁰	10
5	11 ⁵⁰	12 ³⁵	5
6	12 ⁴⁰	13 ²⁵	5
7	13 ³⁰	14 ¹⁵	

Зміст:

1.	Українська мова	4
2.	Вступна частина	5
3.	Календарне планування української мови у 5 класі	12
4.	Календарне планування української мови у 9 класі	26
5.	Українська література 5 клас	31
6.	Вступна частина	32
7.	Календарне з української літератури 5 клас	35
8.	Українська література 9 клас	42
9.	Вступна частина	43
10.	Календарне планування	46
11.	Зарубіжна література 5,7,8 класи	50
12.	Вступна частина	51
13.	Календарне планування у 5 класі	54
14.	Календарне планування у 7 класі	60
15.	Календарне планування у 8 класі	66
16.	Зарубіжна література 9 клас	74
17.	Вступна частина	75
18.	Календарне планування у 9 класі	78
19.	Трудове навчання 5,7,8 класи	82
20.	Вступна частина	83
21.	Календарне планування у 5 класі	85
22.	Календарне планування у 7 класі	88
23.	Календарне планування у 8 класі	92
24.	Трудове навчання 9 клас	96
25.	Вступна частина	97
26.	Календарне планування у 9 класі	99
27.	Креслення 8 клас	101
28.	Вступна частина	102
29.	Календарне планування у 8 класі	103
30.	Креслення 9 клас	105
31.	Інформатика 7 клас	108
32.	Інформатика 8 клас	115
33.	Інформатика 9 клас	125
34.	Зведена таблиця за I семестр	134
35.	Зведена таблиця за навчальний рік	135
36.	Для нотаток	136



«Обговорено на засіданні
педагогічної ради»
Протокол №__ від _____ 20__р

«Затверджено»
«__» _____ 2016 р.
Дир.школи: _____ /Мазур Т.В./

Календарно-тематичне планування

з української мови

5 клас та 9 клас



Вступна частина

Навчальний предмет «Українська мова» посідає особливе місце серед шкільних предметів, бо є не лише об'єктом вивчення, а й засобом навчання, а отже, і потребує рішучішого переорієнтування процесу оволодіння учнями знаннями про мову й формування мовних, мовленнєвих умінь і навичок до повноцінного засвоєння всіх ліній змісту мовної освіти, визначених Державним стандартом, – мовленнєвої, мовної, соціокультурної і діяльнісної (стратегічної). Саме ці лінії формують **комунікативну компетентність** особистості, сприяють розвитку національної самосвідомості, патріотичному, морально-етичному та естетичному вихованню учнів. Відповідно до цього в 5-9-х класах формуються **мовна, мовленнєва, соціокультурна й діяльнісна компетентності** як складники комунікативної компетентності.

Результатом такого процесу є формування загальної компетентності людини, що є сукупністю ключових компетентностей, інтегрованою характеристикою особистості, яка має сформуватися в процесі навчання й містити знання, уміння, ставлення, досвід діяльності та особистісні поведінкові моделі. Визначальною ознакою цього підходу є зміщення акцентів на готовність учня **застосовувати здобуті знання й набуті вміння й навички для розв'язання проблем, що виникають у реальному житті**.

Основна мета навчання української мови полягає у формуванні національно свідомої, духовно багатой мовної особистості, яка володіє вміннями й навичками вільно, комунікативно доцільно користуватися засобами української мови — її стилями, типами, жанрами в усіх видах мовленнєвої діяльності (аудіювання, читання, говоріння, письмо), тобто забезпечує належний рівень комунікативної компетентності. Зазначена мета передбачає здійснення навчальної, розвивальної й виховної функцій освітнього змісту навчального предмета.

Відповідно до поставленої мети головними завданнями навчання української мови в основній школі є:

- виховання стійкої мотивації й свідомого прагнення до вивчення української мови;
- формування в школярів компетентностей комунікативно доцільно й виправдано користуватися засобами мови в різних життєвих ситуаціях і сферах спілкування, дотримуючись норм українського етикету;
- ознайомлення з мовною системою й формування на цій основі базових лексичних, граматичних, стилістичних, орфоепічних і правописних умінь і навичок; здатності учня до аналізу й оцінки мовних явищ і фактів;
- формування вмінь розрізняти, аналізувати, класифікувати мовні факти, оцінювати їх з погляду нормативності, відповідності ситуації та сфері спілкування; працювати з текстом, здійснювати пошук інформації в різноманітних джерелах, здатності передавати її в самостійно створених висловлюваннях різних типів, стилів і жанрів;
- формування духовного світу учнів, цілісних світоглядних уявлень, загальнолюдських ціннісних орієнтирів, тобто прилучення через мову до культурних надбань українського народу і людства загалом.

Пріоритетною ідеєю курсу української мови в основній школі є забезпечення інтенсивного мовленнєвого та інтелектуального розвитку учнів. Володіння українською мовою, уміння спілкуватися, домагатися успіхів у процесі комунікації є тими характеристиками особистості, які здебільшого визначають досягнення людини практично в усіх галузях життя, сприяють її успішній адаптації до мінливих умов сучасного світу.

Особливістю змісту пропонованої програми є систематичне використання в процесі опрацювання мовної змістової лінії **внутрішньопредметних зв'язків**: 1) з лексикою, фразеологією, прислів'ями й крилатими висловами; 2) з граматиною (морфологією й синтаксисом); 3) з культурою мовлення й стилістикою; 4) з текстом. **Реалізація саме цих зв'язків визначає спрямування мовленнєвого розвитку школярів.**

Критерії оцінювання навчальних досягнень учнів з української мови та мов національних меншин
Затверджені наказом МОН України №371 від 5.05.2008 року

I. Аудіювання (слухання та розуміння прослуханого)

Оцінюється здатність учня сприймати на слух незнайоме за змістом висловлювання після одного прослуховування. Це передбачає:

- а) розуміння комунікативної мети висловлювання, фактичного змісту, причинно-наслідкових зв'язків, теми й основної думки висловлювання, виразально-зображувальних засобів висловлювання, стилю й типу

мовлення прослуханого висловлювання;

б) оцінювання прослуханого.

II. Говоріння й письмо (діалогічне та монологічне мовлення)

Діалогічне мовлення

Оцінюється здатність учнів:

а) виявляти певний рівень обізнаності з теми, що обговорюється;

б) уміти складати діалог відповідно до запропонованої ситуації й мети спілкування; самостійно досягати комунікативної мети; використовувати репліки для стимулювання, підтримання діалогу, формули мовленнєвого етикету; дотримуватися теми, спілкування та норм літературної мови; демонструвати певний рівень вправності у процесі діалогу (стислість, логічність, виразність, доречність, точність, емоційність тощо);

в) висловлювати власну думку щодо теми, яка обговорюється;

г) аргументувати висловлені тези, коректно спростовувати помилкові висловлювання співрозмовника.

Критерії оцінювання діалогічного мовлення

I. Початковий

1 - Учень (учениця) підтримує діалог на елементарному рівні. Здебільшого він (вона) відповідає на запитання лише однозначними реченнями (“так” чи “ні”) або уривчастими реченнями ствердного чи заперечного характеру

2 - Учень (учениця) відповідає на елементарні запитання короткими репліками, які лише частково реалізують комунікативну мету.

3 - Учень (учениця) бере участь у діалозі за найпростішою за змістом мовленнєвою ситуацією, може не лише відповідати на запитання співрозмовника, а й формулювати деякі запитання; комунікативна мета досягається ним (нею) лише частково

II. Середній

4 - Учень (учениця) бере участь у діалозі з нескладної за змістом теми, певною мірою досягає мети спілкування, його (її) репліки лише частково враховують ситуацію спілкування

5 - Учень (учениця) бере участь у діалозі за нескладною за змістом мовленнєвою ситуацією, дотримується елементарних правил поведінки в розмові, загалом досягає комунікативної мети, проте може відхилитися від теми, його (її) мовлення характеризується стереотипністю

6 - Учень (учениця) загалом досягає комунікативної мети в діалозі з нескладної теми, його (її) репліки в основному змістовні, відповідають основним правилам поведінки в розмові, нормам етикету, участь у діалозі здійснюється переважно за допомогою вчителя або співрозмовника, спирається на запропонований зразок

III. Достатній

7 - Діалогічне мовлення учня (учениці) за своїм змістом спрямовується на розв’язання певної проблеми, загалом є змістовним, невимушеним; відстежуються елементи особистісної позиції щодо предмета обговорення, правила спілкування в цілому дотримуються, судження загалом самостійні й аргументовані, відхилення від теми, помилки в мовному оформленні реплік майже не трапляються

8 - Учень (учениця) загалом вправно бере участь у діалозі за ситуацією, що містить певну проблему, досягаючи комунікативної мети, висловлює судження й аргументує їх з допомогою загальновідомих фактів, у діалозі з’являються елементи оцінних характеристик та узагальнень

9 - Учень (учениця) самостійно складає діалог з проблемної теми, демонструючи загалом достатній рівень вправності й культури мовлення (чітко висловлює думки, уміє сформулювати цікаве запитання, дати влучну, змістовну відповідь, виявляє толерантність, стриманість, коректність у разі незгоди з думкою співрозмовника), особиста позиція виражається порівняно нечітко, аргументація відзначається оригінальністю, самостійністю

IV. Високий

10 - Учень (учениця) складає діалог за проблемною ситуацією, демонструючи належний рівень мовленнєвої культури, вміння чітко формулювати думки, обґрунтовуючи власну позицію, виявляє готовність уважно й доброзичливо вислухати співрозмовника, даючи йому можливість висловитися; дотримується правил мовленнєвого етикету; структура діалогу, мовне оформлення його реплік у цілому відповідають нормам

11 - Учень (учениця) складає діалог, самостійно обравши аспект запропонованої теми та визначивши проблему для обговорення, переконливо й оригінально аргументує свою позицію, зіставляє різні погляди на той самий предмет, розуміючи при цьому можливість інших підходів до обговорюваної проблеми, виявляє повагу до думки іншого; структура діалогу, мовне оформлення

його реплік відповідають нормам

12 - Учень (учениця) складає глибокий за змістом і досконалий за формою діалог, самостійно обравши аспект запропонованої теми та визначивши проблему для обговорення, демонструючи вміння уважно й доброзичливо вислухати співрозмовника, коротко, виразно, оригінально сформулювати свою думку, дібрати цікаві, влучні, переконливі аргументи на захист своєї позиції, у тому числі й із власного життєвого досвіду, зіставити різні погляди на той самий предмет, змінити свою думку в разі незаперечних аргументів іншого; дотримується правил поведінки й мовленнєвого етикету в розмові

Монологічне мовлення

Говоріння (усні переказ і твір); письмо (письмові переказ і твір)

Критерії оцінювання монологічного мовлення

I. Початковий

1 - Побудованому учнем (ученицею) тексту бракує зв'язності й цілісності, урізноманітнення потребує лексичне та граматичне оформлення роботи (15-16 і більше/9-10)*

2 - Побудоване учнем (ученицею) висловлювання характеризується фрагментарністю, думки викладаються на елементарному рівні; потребує збагачення й урізноманітнення лексики і граматична будова мовлення (13-14/9-10)*

3 - Учневі (учениці) слід працювати над виробленням умінь послідовніше й чіткіше викладати власні думки, дотримуватися змістової та стилістичної єдності висловлювання, потребує збагачення та урізноманітнення лексики й граматична будова висловлювання (11-12/9-10)*

II. Середній

4 - Висловлювання учня (учениці) за обсягом складає дещо більше половини від норми і характеризується певною завершеністю, зв'язністю; розкриття теми має бути повнішим, ґрунтовнішим і послідовнішим; чіткіше мають розрізняватися основна та другорядна інформація; потребує урізноманітнення добір слів, більше має використовуватися авторська лексика (9-10/7-8)*

5 - За обсягом робота учня (учениці) наближається до норми, у цілому є завершеною, тему значною мірою розкрито, проте вона потребує глибшого висвітлення, має бути увиразнена основна думка, посилена єдність стилю, мовне оформлення різноманітнішим (7-8/7-8)*

6 - За обсягом висловлювання учня (учениці) сягає норми, його тема розкривається, виклад загалом зв'язний, але учневі ще слід працювати над умінням самостійно формулювати судження, належно їх аргументувати, точніше добирати слова й синтаксичні конструкції (5-6/7-8)*

III. Достатній

7 - Учень (учениця) самостійно створює достатньо повний, зв'язний, з елементами самостійних суджень текст (у переказі – з урахуванням його виду), вдало добирає лексичні засоби (у переказі використовує авторські засоби виразності, образності мовлення), але ще має вдосконалювати вміння чітко висвітлювати тему, послідовно її викладати, належно аргументувати основну думку (4/5-6)*

8 - Учень самостійно будує достатньо повне (у переказі – з урахуванням його виду), осмислене висловлювання, у цілому ґрунтовно висвітлює тему, добирає переконливі аргументи на їх користь, проте ще має працювати над урізноманітненням словника, граматичного та стилістичного оформлення роботи (3/5-6) *

9 - Учень самостійно будує послідовний, повний, логічно викладений текст (у переказі – з урахуванням його виду); у цілому розкриває тему, висловлює основну думку (у переказі – авторську позицію); вдало добирає лексичні засоби (у переказі використовує авторські засоби виразності, образності мовлення), проте ще має працювати над умінням виразно висловлювати особистісну позицію і належно її аргументувати (1+1(негруба)/5-6)*

IV. Високий

10 - Учень самостійно будує послідовний, повний (у переказі – з урахуванням його виду) текст, урахує комунікативне завдання, висловлює власну думку, певним чином аргументує різні погляди на проблему (у переказі зіставляє свою позицію з авторською), робота відзначається багатством словника, граматичною правильністю, дотриманням стильової єдності й виразності тексту. (1/3)*

11 - Учень самостійно будує послідовний, повний текст (у переказі – з урахуванням його виду), урахує комунікативне завдання; аргументовано, чітко висловлює власну думку, зіставляє її з думками інших (у переказі враховує авторську позицію), уміє пов'язати обговорюваний предмет із власним життєвим досвідом, добирає переконливі докази для обґрунтування тієї чи іншої позиції з огляду на необхідність розв'язувати певні життєві проблеми; робота відзначається багатством

словника, точністю слововживання, стилістичною єдністю, граматичною різноманітністю (1 (негруба)/2)*

12 - Учень самостійно створює яскраве, оригінальне за думкою та оформленням висловлювання відповідно до мовленнєвої ситуації; повно, вичерпно висвітлює тему; аналізує різні погляди на той самий предмет, добирає переконливі аргументи на користь тієї чи іншої позиції, використовує набуту з різних джерел інформацію для розв'язання певних життєвих проблем; робота відзначається багатством слововживання, граматичною правильністю та різноманітністю, стилістичною довершеністю (0/1)*

III. Читання

Читання вголос

Оцінюється здатність учня:

- а) розуміти прочитане;
- б) читати з достатньою швидкістю, плавно, з гарною дикцією, відповідно до орфоепічних та інтонаційних норм;
- в) виражати з допомогою темпу, тембру, гучності читання особливості змісту, стилю тексту, авторський задум;
- г) пристосовувати читання до особливостей слухачів (ступеня підготовки, зацікавленості певною темою тощо).

Читання мовчки

Оцінюється здатність учня:

- а) читати незнайомий текст із належною швидкістю, розуміти й запам'ятовувати після одного прочитування фактичний зміст, причиново-наслідкові зв'язки, тему і основну думку, виражально-зображувальні засоби прочитаного твору;
- б) давати оцінку прочитаному.

IV. Оцінювання мовних знань і вмінь.

Оцінюванню підлягають знання та вміння з мови, потрібні передусім для правильного використання мовних одиниць, а саме:

- а) розпізнавання, групування й класифікування вивчених мовних явищ;
- б) сполучування слів, доповнення й трансформація речень, добір належної форми слова, потрібної лексеми, відповідних засобів зв'язку між частинами речення, між реченнями в групі пов'язаних між собою речень тощо;
- в) розуміння значення мовних одиниць та особливостей їх використання в мовленні.

Оцінювання правописних (орфографічних і пунктуаційних) умінь учнів

Основною формою перевірки орфографічної та пунктуаційної грамотності є контрольний текстовий диктант.

1. *Перевірки підлягають* уміння правильно писати слова на вивчені орфографічні правила і словникові слова, визначені для запам'ятовування; ставити розділові знаки відповідно до опрацьованих правил пунктуації; належним чином оформляти роботу.

Перевірка здійснюється фронтально за традиційною методикою.

2. *Матеріал для контрольного завдання.* Для контрольного текстового диктанту використовується текст, доступний для учнів даного класу. Обсяг диктанту по класах:

Клас	Кількість слів у тексті
5-й	60—70
6-й	70—80
7-й	80—90
8-й	90—100
9-й	100—110
10-й	110—120

Примітка. При визначенні кількості слів у диктанті враховують як самостійні, так і службові слова.

Для контрольних диктантів використовуються тексти, в яких кожне з опрацьованих протягом семестру правил орфографії та/чи пунктуації були представлені 3—5 прикладами.

3. *Одиниця контролю:* текст, записаний учнем з голосу вчителя.

4. *Оцінювання.* Диктант оцінюється однією оцінкою на основі таких критеріїв:
— орфографічні та пунктуаційні помилки оцінюються однаково;

— виправляються, але не враховуються такі орфографічні і пунктуаційні помилки:

- 1) на правила, які не включені до шкільної програми;
- 2) на ще не вивчені правила;
- 3) у словах з написаннями, що не перевіряються, над якими не проводилась спеціальна робота;
- 4) у передачі так званої авторської пунктуації;
- 5) патологічні помилки, пов'язані з порушеннями усного мовлення (у його фонологічній, лексичній та граматичній ланках), дисграфіями, дизорфографіями, що виявлені в учня та щодо яких з ним проводиться корекційна робота на логопедичних заняттях.

— повторювані помилки (помилка у тому самому слові, яке повторюється в диктанті кілька разів), вважається однією помилкою; однотипні (помилки на те саме правило), але в різних словах, вважаються різними помилками;

— розрізняють грубі й негрубі помилки; зокрема, до негрубих відносяться такі:

- 1) у винятках з усіх правил;
- 2) у написанні великої букви в складних власних назвах;
- 3) у випадках написання разом і окремо префіксів у прислівниках, утворених від іменників з прийменниками;
- 4) у випадках, коли замість одного знака поставлений інший;
- 5) у випадках, що вимагають розрізнення *не і ні* (у сполученнях *не хто інший, як...; не що інше, як...; ніхто інший не...; ніщо інше не...*);
- 6) у пропуску одного із сполучуваних розділових знаків або в порушенні їх послідовності;
- 7) в заміні українських букв російськими;

— самостійні виправлення (неправильного написання на правильне) не враховується за помилку, якщо їх кількість не перевищує 5, кожні 5 наступних виправлень такого самого типу зараховуються за 1 помилку;

— орфографічні та пунктуаційні помилки на неопрацьовані правила виправляються, але не враховуються.

Нормативи оцінювання по класах:

Бали	Кількість помилок	Бали	Кількість помилок
1	15—16 і більше	7	4
2	13—14	8	3
3	11—12	9	1+1 (негруба)
4	9—10	10	1
5	7—8	11	1 (негруба)
6	5—6	12	—

Виведення підсумкового (семестрового) бала

Підсумковий бал ставиться в кінці кожного семестру (півріччя). Він узагальнено відображає підготовку учня з мови.

Підсумковий бал є результатом оцінювання досягнень учня у таких аспектах:

- аудіювання (слухання-розуміння);
- говоріння (діалогічне мовлення; монологічне мовлення: усний переказ, усний твір);
- письмо (диктант, письмовий переказ, письмовий твір);
- читання (вголос та мовчки);
- відомості про мову, мовні вміння;
- ведення зошитів.

Контрольна перевірка здійснюється фронтально та індивідуально.

Фронтально оцінюються: аудіювання, читання мовчки, диктант, письмовий переказ та письмовий твір, мовні знання та вміння.

Індивідуально оцінюються: говоріння (діалог; усний переказ, усний твір) та читання вголос.

Для фронтальної та індивідуальної перевірки виділяються години, що зазначені у відповідному орієнтовному плануванні тематичного контролю за рівнем навчальних досягнень учнів 5—12 класів з рідної мови.

Перевірка мовних знань та вмінь здійснюється за допомогою завдань тестового характеру (на їх виконання відводиться 25–30 хвилин уроку) або диктанту, залежно від характеру навчального матеріалу. Решта часу контрольного уроку може бути використана на виконання завдань з аудіювання, читання мовчки.

Оцінювання говоріння, читання вголос здійснюється індивідуально шляхом поступового накопичення оцінок для того, щоб кожний учень за семестр одержав мінімум одну оцінку за виконання завдань на побудову діалогу, усного переказу та усного твору.

Кількість контрольних робіт з чотирьох видів мовленнєвої діяльності і тематичного оцінювання зазначено у таблиці.

Ведення зошитів оцінюється від 1 до 12 балів двічі за семестр. Під час перевірки зошитів урахується наявність різних видів робіт, грамотність, охайність, вміння правильно оформити роботи.

У тому разі, коли вчитель має можливість здійснити додаткову перевірку того чи іншого виду навчальної діяльності (наприклад, провести перевірку аудіювання не один раз, а двічі на семестр), то для виведення підсумкової оцінки береться кращий показник з відповідного виду роботи.

Протягом семестру учня треба оцінити за визначеними показниками, для кожного з яких у класному журналі відводиться окрема колонка: “за тему” (знання з мови, мовні та правописні вміння й навички, при цьому кількість колонок залежить від кількості тематичних блоків), “аудіювання”, “діалог”, “усний переказ” та/чи “усний твір”, “письмовий переказ” та/чи “письмовий твір”, “читання вголос”, “читання мовчки”.

Підсумкова оцінка виводиться таким чином: підраховується кількість балів, одержаних учнем з кожного виду перевірки, і загальна сума ділиться на кількість контрольних робіт.

Кількість фронтальних та індивідуальних видів контрольних робіт з української мови в загальноосвітніх навчальних закладах з українською мовою навчання залишається незмінною.

Фронтально оцінюються аудіювання, читання мовчки, диктант, письмовий переказ і письмовий твір – мовні знання й уміння, запис яких здійснюється на сторінці класного журналу «Зміст уроку».

Індивідуально оцінюються *говоріння* (діалог, усний переказ, усний твір) і *читання вголос*. Для цих видів діяльності не відводять окремого уроку, проте відводять окрему колонку без дати на сторінці класного журналу «Облік навчальних досягнень». У I семестрі проводять оцінювання 2 видів мовленнєвої діяльності (**усний переказ, діалог**), результати оцінювання виставляють у колонку без дати й ураховують у найближчу тематичну. У II семестрі проводять оцінювання таких видів мовленнєвої діяльності, як **усний твір і читання вголос**, яке здійснюється у 5–9 класах. Повторне оцінювання чотирьох видів мовленнєвої діяльності не проводять.

Перевірка мовних знань і вмінь здійснюється за допомогою завдань тестового характеру (на виконання їх відводиться орієнтовно 20 хвилин уроку) залежно від змісту матеріалу, що вивчається. Решта часу контрольного уроку може бути використано на виконання завдань з **аудіювання, читання мовчки** тощо.

Тематичну оцінку виставляють на підставі поточних оцінок з урахуванням контрольних робіт, а за семестр – на основі тематичного оцінювання.

Фронтальні види контрольних робіт (5-9 класи)

Форми контролю	5		6		7		8		9	
	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II
ПЕРЕВІРКА МОВНОЇ ТЕМИ*	4	4	4	4	3	3	2	2	2	2
ПИСЬМО: ПЕРЕКАЗ	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
ТВІР	–	1	–	1	–	1	1	1	1	1
ПРАВОПИС: ДИКТАНТ**	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
АУДІЮВАННЯ*	–	1	–	1	–	1	–	1	–	1
ЧИТАННЯ МОВЧКИ*	1	–	1	–	1	–	1	–	1	–

У таблицях зазначено мінімальну кількість фронтальних видів контрольних робіт, учитель на власний розсуд має право збільшувати цю кількість, залежно від рівня підготовленості класу, здібностей конкретних учнів, умов роботи тощо.

Оцінка за контрольний твір з української мови та переказ є середнім арифметичним за зміст і грамотність, яку виставляють у колонці з датою написання роботи (надпис у колонці «Твір», «Переказ» не робиться).

Кількість робочих зошитів з української мови визначається за класами:

5–9 класи – по два зошити;

10–11 класи – по одному зошиту.

Для контрольних робіт з української мови в усіх класах використовують по одному зошиту.

Ведення зошитів оцінюється від 1 до 12 балів щомісяця протягом семестру і вважається поточною оцінкою. Під час перевірки зошитів урахується наявність різних видів робіт, грамотність, охайність, уміння правильно оформити роботи.

Освітні технології навчання:

- -використання проблемного підходу до навчання;
- -проектне навчання;
- -метод співпраці;
- -використання ІКТ та мультимедійних засобів у процесі навчання;
- -технологія ігрового навчання.

Основні вміння й навички з позакласного вивчення української мови

Під позакласною роботою переважна більшість методистів розуміють спеціальні заходи, які проводяться в позаурочний час і мають зміст, не завжди передбачений навчальною програмою, специфічні форми, методи та прийоми проведення й організуються на принципі добровільної участі в них учнів. **Метою позакласної роботи з української мови є** удосконалення розумові сили учнів, сприяння розвитку їх здібностей, задоволення їх духовних потреб, раціонально використовувати їх дозвілля.

Позакласна робота може бути ефективною лише тоді, коли вона сприяє всебічному розвитку дітей, тісно пов'язана з тією навчальною роботою, яка безпосередньо здійснюється на уроках.

Завданням позакласної роботи є: збагачення й розширення знань учнів з рідної мови; створення, за висловленням В. О. Сухомлинського, інтелектуального фону, що сприяє свідомому і глибокому засвоєнню програмового матеріалу; поглиблення набутих на уроках знань, розвиток умінь і навичок усного й писемного мовлення; виховання ініціативи, самостійності, творчих здібностей учнів, їх пізнавальних інтересів; забезпечення виховної спрямованості предмета, що вивчається.

Основні форми позакласної роботи

Позакласна робота має дві основні форми: систематичну, яка постійно ведеться протягом року, та епізодичну — заходи, що проводяться один-два рази на рік.

До систематичних форм позакласної роботи належать гуртки, стінна преса, видання учнівського журналу, регулярне проведення лінгвістичних радіопередач. Тут постійний склад учнів.

Форми епізодичної роботи дуже різноманітні: це проведення вечорів, конференцій, конкурсних програм, виставок, екскурсій, тижнів чи днів мови в школі, олімпіад тощо.

ВИДИ ПОМИЛОК У ПИСЬМОВІЙ РОБОТІ

Змістові (З)	Не розкрито тему тексту. Нечітко передано головну думку тексту. Про щось сказано недостатньо. Додано щось зайве. Спотворено інформацію. Порушено послідовність викладу.
Лексичні (Л)	Слово вжито в невласивому йому значенні. Невиправдано повторюється одне й те саме слово або спільнокореневі слова. Ужито зайве слово. Вжито росіянізм (російське слово замість українського). Тавтологія.
Граматичні (Г)	Ужито неправильно утворене слово. Слово вжито у спотвореній формі. Вживання закінчень при відмінюванні та дієвідмінюванні. Неправильно поєднано слова між собою. Неправильно побудовано речення, синтаксичні конструкції, межі речень.
Орфографічні (О)	Слово записано з порушенням правил написання літер, які позначають ненаголошені голосні звуки, приголосні звуки, що уподібнюються, правила вживання знака м'якшення, апострофа та ін.
Пунктуаційні (П)	Неправильно розставлені розділові знаки.



«Погоджено»

Заступник директора
з навчально-виховної роботи
«__» _____ 20__ р.

«Затверджено»

Директор _____ /Мазур Т.В./
«__» _____ 20__ р.

Календарно-тематичне планування

навчального матеріалу з **української мови**

в **5** класі на I і II семестри 2016/17 н.р.

Учитель **Дерлиш Сергій Іванович**

Обговорено на засіданні
педагогічної ради

Протокол №__ від _____ 20__ р.

Розглянуто на засіданні
методичного об'єднання вчителів

Протокол №__ від _____ 20__ р.

Голова методоб'єднання _____

Зведена таблиця розподілу навчального часу в **5** класі

	Загальна к-сть навчальних годин	К-сть годин на тиждень	К-сть контрольних робіт	К-сть тематичних оцінювань	К-сть розвитку мовлення	К-сть аудію- вання	К-сть діалог	К-сть чит. мовчки	К-сть чит. вголос
I семестр	56	3,5	6	3	14	1	1	1	1
II семестр	66	3,5	7	6	15	1	1	1	1
Усього	122	3,5	13	9	29	2	2	2	2

ПРОГРАМА:

Українська мова. 5-9 класи. Програма для загальноосвітніх навчальних закладів з українською мовою навчання. - К.: Видавничий дім «Освіта», 2013 (зі змінами, затвердженими наказом Міністерства від 29.05.2015 № 585).

Підручник: «Українська мова 5 клас» О.В.Заболотний, Київ. «Генеза». 2013

Календарно-тематичне планування у 5 класі (122 год., 3,5 год на тиждень)

№	К/г	Дата	Тема уроку	Основні вимоги до тем та розділів	Д/з	Примітки
1	1		Вступ. Значення мови в житті суспільства. Українська мова — державна мова України	Учні розуміють суспільне значення мови, зміст поняття «державна мова»; усвідомлюють роль української мови в житті людини й суспільства	С.4-8, Вправа 8 (усно)	
2	1		Розвиток зв'язного мовлення. Мова та мовлення. Види мовленнєвої діяльності (аудіювання, читання, говоріння, письмо). Навчальне аудіювання	Учні розрізняють такі поняття, як мова, мовлення, спілкування; знають види мовленнєвої діяльності; розуміють прослуханий текст, ділять його на смислові частини, створюють усний малюнок за текстом, обирають один із запропонованих варіантів відповіді на запитання за текстом	С.206-208, вправа 476	
3	1		Розвиток зв'язного мовлення. Основні правила спілкування. Монолог та діалог. Створення монологічних та діалогічних висловлювань	Учні розрізняють такі поняття, як монолог, діалог, адресат мовлення; усну й писемну, діалогічну й монологічну форми мовлення; усвідомлюють основні правила спілкування, вимоги до мовлення; створюють монологічні та діалогічні висловлювання відповідно до запропонованої ситуації; дотримуються теми висловлювання, норм української літературної мови	С.209-210, вправа 483	
Повторення вивченого у початкових класах						
4	1		Частини мови. Основні способи їх розпізнавання	Учні розпізнають вивчені в початкових класах частини мови, визначаючи їх істотні ознаки	Скл.висловлювання «мої канікули», надписати у 2 реч.част. мови	
5	1		Іменник. Велика літера й лапки в іменниках. Голосні у відмінкових закінченнях іменників	Учні правильно пишуть іменники з вивченими орфограмами; розрізняють літературну лексичну норму; пояснюють вивчені орфограми; знаходять і виправляють орфографічні помилки на вивчені правила; будують речення з вивченими частинами мови, використовуючи їх у прямому, переносному значеннях, як синоніми та антоніми; оцінюють випадки вдалого й невдалого їх використання; складають усні висловлювання на певну соціокультурну тему з використанням власного життєвого досвіду відповідно до визначеної	С.10-12, вправа 16	

				комунікативної мети		
6	1		Прикметник. Голосні у відмінкових закінченнях прикметників	Учні правильно пишуть прикметники з вивченими орфограмами; розрізняють літературну лексичну норму; пояснюють вивчені орфограми; знаходять і виправляють орфографічні помилки на вивчені правила; користуються орфографічним і тлумачним словниками; будують речення з вивченими частинами мови, використовуючи їх у прямому, переносному значеннях, як синоніми та антоніми; оцінюють випадки вдалого й невдалого їх використання	С.12-14, вправа 24	
7	1		Займенник. Особові займенники	Учні розпізнають займенники, визначають їх істотні ознаки; розрізняють особові займенники; будують речення з вивченими частинами мови; оцінюють випадки вдалого й невдалого їх використання	С.17-20, вправа 37	
8	1		Числівник	Учні розпізнають числівники, визначають їх істотні ознаки; пояснюють вивчені орфограми; знаходять і виправляють орфографічні, граматичні помилки на вивчені правила; будують речення з вивченими частинами мови; оцінюють випадки вдалого й невдалого їх використання	С.15-16, вправа 32	
9	1		Дієслово. Голосні в особових закінченнях дієслів. <i>Не</i> з дієсловами	Учні правильно пишуть дієслова з вивченими орфограмами; розрізняють літературну лексичну норму; пояснюють вивчені орфограми; знаходять і виправляють орфографічні помилки на вивчені правила; будують речення з вивченими частинами мови, використовуючи їх у прямому, переносному значеннях; оцінюють випадки вдалого й невдалого їх використання	С.20-23, вправа 42	
10	1		Правопис <i>-ися, -ться</i> в кінці дієслів	Учні правильно пишуть дієслова з вивченими орфограмами; знаходять і виправляють орфографічні помилки на вивчені правила; будують речення з вивченими частинами мови, використовуючи їх у прямому, переносному значеннях; оцінюють випадки вдалого й невдалого їх використання	С.20-23, вправа 43	
11	1		Прислівник. Правопис вивчених прислівників	Учні розпізнають прислівники, визначають їх істотні ознаки;	С.23-25, вправа 52	

				знаходять і виправляють орфографічні помилки на вивчені правила; будують речення з прислівниками; оцінюють випадки вдалого й невдалого їх використання		
12	1		Прийменник. Написання прийменників з іншими частинами мови	Учні розпізнають прийменники, визначають їх істотні ознаки, усвідомлюють роль прийменників для зв'язку слів у реченні; знаходять і виправляють орфографічні помилки на вивчені правила; будують речення; оцінюють випадки вдалого й невдалого використання прийменників	С.25-28, вправа 56	
13	1		Сполучник. Уживання сполучників <i>і, та, й, а, але</i> для зв'язку слів у реченні. Кома перед сполучниками <i>а, але</i>	Учні розпізнають сполучники, визначають їх істотні ознаки, усвідомлюють роль сполучників для зв'язку слів у реченні; пояснюють вивчені орфограми та пунктограми; будують речення зі сполучниками; розставляють розділові знаки; знаходять і виправляють орфографічні, пунктуаційні помилки на вивчені правила	С.25-28, вправа 59, підготувати ся до диктанту	
14	1		Контрольна робота № 1. «Повторення вивченого в початкових класах». Диктант. Читання вголос.	Учні розрізняють самостійні та службові частини мови; знають вивчені правила, знаходять і виправляють помилки у власних відповідях	Повторити поняття про текст з мол. класів	
Текст та його ознаки						
15–16	2		Розвиток зв'язного мовлення. Текст, його ознаки: тема й основна думка. Поділ тексту на мікротеми й абзаци. Тематичне речення в мікротемі. Мовні засоби зв'язку речень у тексті. «Відоме» і «нове» в реченнях тексту	Учні визначають істотні ознаки тексту, тему, основну думку, задум і мікротему висловлення, мету спілкування; належність тексту до певного стилю (розмовного, художнього, наукового), типу (розповіді, опису, роздуму) і жанру мовлення (оповідання, відгуку, замітки, листа); виокремлюють у тексті абзаци, мікротеми, тематичні речення; знаходять мовні засоби зв'язку речень у тексті; складають простий план готового тексту; знаходять і виправляють помилки в змісті, побудові висловлювання; аналізують й оцінюють текст (його зміст, форму, задум і мовне оформлення)	С.211-216, вправа 490	
17	1		Розвиток зв'язного мовлення. Стили мовлення: розмовний, науковий, художній, офіційно-діловий та публіцистичний (поглиблення знань).	Учні визначають істотні ознаки тексту; його належність до певного стилю (розмовного, наукового, художнього, офіційно-ділового та публіцистичного); усвідомлюють основні правила спілкування,	С.221-223, вправа 500	

			Ситуація спілкування	вимоги до мовлення		
18	1		Розвиток зв'язного мовлення. Докладний письмовий переказ тексту художнього стилю	Учні докладно письмово переказують почутий текст художнього стилю за самостійно складеним простим планом, підпорядковуючи висловлювання темі й основній думці; помічають і виправляють недоліки у своєму мовленні	С.227-228, дописати	
19	1		Розвиток зв'язного мовлення. Стилїстична помилка. Усний докладний переказ тексту наукового стилю	Учні усно докладно переказують почутий текст наукового стилю, підпорядковуючи висловлювання темі й основній думці, з урахуванням комунікативного завдання, дотримання композиції, мовних, стильових особливостей та авторського задуму; помічають і виправляють недоліки у власному мовленні; мають уявлення про стилїстичну помилку	С.224-225, допрацювати	
20	1		Розвиток зв'язного мовлення. Типи висловлювання: розповідь, опис, роздум (повторення). Особливості побудови розповіді	Учні визначають істотні ознаки тексту, його належність до певного типу (розповіді, опису, роздуму); аналізують і оцінюють текст	С.225-227, вправа 506	

Відомості з синтаксису та пунктуації

21	1		Словосполучення. Головне й залежне слова в словосполученні. Граматична помилка та її умовне позначення	Учні усвідомлюють, що вивчають синтаксис і пунктуація; відрізняють словосполучення від слів, форм слів та речень; правильно виділяють словосполучення, головне й залежне слова в ньому; знаходять і виправляють граматичні помилки; доцільно використовують у мовленні виразні й синонімічні словосполучення	С.32-36, вправа 70	
22	1		Речення, його граматична основа (підмет і присудок). Речення з одним головним членом (загальне ознайомлення)	Учні відрізняють речення від словосполучення; знаходять межі речення в тексті, частини складного речення, що мають будову простих; правильно виділяють граматичну основу речення	С.36-40, вправа 74	
23–24	2		Головні члени речення. Тире між підметом і присудком	Учні знаходять у реченні граматичну основу — підмет і присудок, визначають, якими частинами мови вони виражені; ставлять тире між підметом і присудком, що виражені іменниками, числівниками, неозначеною формою дієслова	І. с.36-40, вправа 78 ІІ. С.36-40, скласти твір «Осінь», вживаючи тире між підметом і присудком	
25	1		Види речень за метою висловлювання. Окличні речення (повторення). Пунктуаційна помилка та її	Учні розпізнають види речень за метою висловлювання, за інтонацією; правильно інтонують речення різних видів; розставляють	С.40-44, вправа 87	

			умовне позначення	та обґрунтовують розділові знаки в кінці речення; знаходять і виправляють граматичні та пунктуаційні помилки		
26–27	2		Розвиток зв'язного мовлення. Особливості побудови опису предмета. Усний та письмовий переказ тексту	Учні усвідомлюють особливості побудови опису предмета; усно й письмово переказують почутий або прочитаний текст за складеним простим планом, підпорядковуючи висловлювання темі й основній думці, з урахуванням комунікативного завдання, дотриманням композиції, мовних, стильових особливостей та авторського задуму; помічають і виправляють недоліки у своєму мовленні	I. дописати на чернетці, II. Дописати у зошити	
28	1		Розвиток зв'язного мовлення. Контрольний письмовий переказ розповідного тексту з елементами опису предмета	Учні письмово переказують почутий розповідний текст з елементами опису предмета, підпорядковуючи висловлювання темі й основній думці; помічають і виправляють недоліки у своєму мовленні, оцінюють текст	Дописати	
29	1		Розвиток зв'язного мовлення. Робота над виправленням допущених у переказі помилок. Навчальне читання мовчки	Учні вміють знаходити й виправляти помилки в тексті, аналізувати помилки у власному мовленні; читають мовчки незнайомий текст; виділяють і запам'ятовують у прочитаному головне, визначають тему й основну думку, звертають увагу на деталі	Повторити с. 32-44, С. с.217-219	
30–32	3		Другорядні члени речення: додаток, означення, обставина. Способи вираження другорядних членів речення різними частинами мови	Учні розрізняють додатки, означення, обставини; виділяють другорядні члени речення умовними позначками; будують речення, поширюючи їх додатками, означеннями, обставинами; використовують виражальні можливості другорядних членів речення у власному мовленні	I. С.44-46, вправа 90 II. С.46-49, вправа 97, III. С.49-53, вправа 107 Підготувати ся до ТКР	
33	1		Контрольна робота № 2. «Відомості з синтаксису й пунктуації. Словосполучення. Речення». Тестування. Читання мовчки	Учні усвідомлюють, що вивчають синтаксис і пунктуація; читають мовчки незнайомий текст художнього стилю, виділяють і запам'ятовують у прочитаному головне, визначають тему й основну думку, деталі	Повторити с.32-52	
34–35	2		Речення з однорідними членами (без сполучників та зі сполучниками <i>і, а, але</i>). Кома між однорідними членами речення	Учні розрізняють однорідні члени речення; усвідомлюють стилістичну функцію однорідних членів; правильно інтонують речення з ОЧР; розставляють і обґрунтовують розділові знаки при них; знаходять і виправляють пунктуаційні помилки на вивчені правила	I. с.55-58, вправа 116 II. С.55-58, вправа 115	

36–37	2		Однорідні члени речення з узагальнювальним словом. Двокрапка і тире при узагальнювальних словах	Учні розрізняють узагальнювальні слова при однорідних членах речення; розставляють і обґрунтовують розділові знаки при ОЧР з узагальнювальними словами; знаходять і виправляють пунктуаційні помилки на вивчені правила; будують речення з однорідними членами	I. с. 59-62, вправа 121 II. С.59-62, вправа 126	
38–39	2		<i>Розвиток зв'язного мовлення.</i> Усний твір-опис предмета	Учні усвідомлюють особливості побудови опису предмета; складають усно твір-опис предмета; підпорядковують висловлювання темі й основній думці; знаходять і виправляють недоліки й помилки в змісті, побудові й мовному оформленні власних висловлювань	I. С.229-231, вправа 511 II. С.229-231, вправа 515	
40	1		Звертання. Розділові знаки при звертанні	Учні розрізняють звертання, усвідомлюють стилістичну функцію звертань, правильно інтонують речення зі звертаннями; розставляють розділові знаки при звертаннях, обґрунтовують їх за допомогою вивчених правил; будують речення зі звертаннями й використовують їх у власному мовленні	С.62-64, вправа 131	
41	1		<i>Розвиток зв'язного мовлення.</i> Складання діалогів. Уживання поширених і непоширених звертань у діалогічному мовленні	Учні складають діалоги відповідно до запропонованої ситуації, використовують поширені й непоширені звертання	С.62-64, вправа 134	
42	1		Ознайомлення з найуживанішими вставними словами. Виділення вставних слів на письмі комами	Учні розрізняють вставні слова, усвідомлюють стилістичну функцію вставних слів, правильно інтонують речення зі вставними словами; розставляють розділові знаки при вставних словах, обґрунтовують їх за допомогою вивчених правил; будують речення зі вставними словами й використовують їх у власному мовленні	С.64-68, вправа 143	
43	1		<i>Розвиток зв'язного мовлення.</i> Лист. Адреса	Учні розрізняють поняття «адрес», «адреса», «адресат», «адресант»; додержують вимог до мовлення та основних правил спілкування	С.233-235, вправа 522	
44	1		Контрольний диктант	Учні вміють правильно писати слова на вивчені орфографічні правила; ставлять розділові знаки відповідно до опрацьованих правил пунктуації; знаходять і виправляють пунктуаційні та орфографічні помилки на вивчені правила	Повт.с.32-68	
45	1		Контрольна робота № 3.	Учні розрізняють однорідні члени	Повт.понят	

			«Відомості із синтаксису й пунктуації. Однорідні члени речення. Звертання. Вставні слова». Тестування. Аудіювання.	речення, звертання, вставні слова в реченні; усвідомлюють їх стилістичну функцію	тя складного речення з мол.класів	
46–47	2		Складні речення з безсполучниково-вим та сполучниковим зв'язком. Кома між частинами складного речення, що мають будову простих речень, входять у складне та з'єднані безсполучниково-вим зв'язком або сполучниками	Учні розрізняють складні речення, правильно їх інтонують; розставляють розділові знаки у складному реченні, обґрунтовують їх за допомогою вивчених правил; знаходять і виправляють пунктуаційні помилки на вивчені правила; оцінюють роль складних речень у тексті; будують складні речення й використовують їх у власному мовленні	I. с. 68-71, вправа 149 II. С. 72-74, вправа 156	
48–49	2		Пряма мова. Розділові знаки при прямій мові	Учні розрізняють слова автора й пряму мову в реченні з прямою мовою; правильно інтонують речення з прямою мовою; ставлять і обґрунтовують розділові знаки при прямій мові; знаходять і виправляють пунктуаційні помилки на вивчені правила; оцінюють роль прямої мови в художніх творах	I. с. 74-77, вправа 160 II. С. 74-77, вправа 163	
50	1		Діалог. Розділові знаки при діалозі	Учні ставлять та обґрунтовують розділові знаки при діалозі; знаходять та виправляють пунктуаційні помилки на вивчені правила; складають діалоги	с.77-80, вправа 168	
51	1		Розвиток зв'язного мовлення. Складання діалогів зі звертаннями та вставними словами	Учні складають і розігрують діалоги певного обсягу відповідно до запропонованої ситуації спілкування; дотримуються теми висловлювання; норм української літературної мови; використовують репліки для стимулювання й підтримання діалогу	С.77-80, вправа 169	
Фонетика. Графіка. Орфоепія. Орфографія						
52	1		Звуки мови й звуки мовлення. Голосні та приголосні звуки	Учні усвідомлюють, що вивчають фонетика, графіка, орфоепія, орфографія; розрізняють голосні та приголосні звуки	С.86-89, вправа 180(I)	
53	1		Приголосні тверді й м'які, дзвінкі та глухі	Учні розрізняють у словах тверді й м'які, дзвінкі й глухі приголосні	С.89-92, вправа 188(II)	
54	1		Позначення звуків на письмі. Алфавіт. Співвідношення звуків і букв. Вимова звуків, що позначаються буквами <i>з</i> і <i>г</i>	Учні знають алфавіт, розрізняють співвідношення звуків і букв; вимовляють звуки в словах відповідно до орфоепічних норм	С.93-95, вправа 195	
55	1		Звукове значення букв <i>я, ю, є, і</i>	Учні розрізняють співвідношення звуків і букв; пояснюють звукове значення букв <i>я, ю, є, і</i> ; вимовляють	С.93-95, вправа 198	

				звуки в словах відповідно до орфоепічних норм		
56	1		Склад. Наголос.	Учні розрізняють і правильно вимовляють звуки, які позначаються літерами <i>z, r</i> ; користуються орфографічним та орфоепічним словниками.	С.95-99, вправа 209	
57	1		Правила переносу з рядка в рядок.	Учні вміють поділити слова на склади; знають правила переносу слів із рядка в рядок; використовують логічний наголос для виділення слів зі смисловим навантаженням	С. 99-102, вправа 216	
58	1		Орфоепічна помилка. Ознайомлення з орфоепічним словником та словником наголосів	Учні вимовляють звуки в словах відповідно до орфоепічних норм; знаходять і виправляють орфоепічні помилки на вивчені правила; застосовують орфоепічний словник і словник наголосів для самоконтролю власної вимови	С.99-102, вправа 217	
59	1		Контрольна робота № 4. «Фонетика. Графіка. Орфоепія. Орфографія. (Частина I)». Тестування Чит.вголос	Учні знають алфавіт, розрізняють у словах приголосні дзвінки та глухі, тверді та м'які; розуміють співвідношення букв і звуків; уміють розбивати слова на склади, правильно ставити наголоси в словах	Повторити с.86-102	
60	1		Розвиток зв'язного мовлення. Усна відповідь на лінгвістичну тему	Учні складають усну відповідь на лінгвістичну тему; уміють логічно та ґрунтовно викладати вивчений матеріал, систематизувати його й узагальнювати; вибирають науковий стиль мовлення; знаходять і виправляють недоліки й помилки у власному висловлюванні	С.219-220, вправа 494	
61	1		Вимова наголошених і ненаголошених голосних, позначення їх на письмі	Учні розрізняють у словах ненаголошені й наголошені голосні звуки; вимовляють звуки відповідно до орфоепічних норм	С. 103-107, вправа 224	
62	1		Поняття про орфограму. Орфографічна помилка, її умовне позначення. Робота з орфографічним словником	Учні усвідомлюють поняття «орфографічна помилка», знаходять і виправляють орфографічні помилки, користуються орфографічним словником	С.103-107, вправа 225	
63–64	2		Розвиток зв'язного мовлення. Письмовий докладний переказ тексту розповідного характеру з елементами опису предмета	Учні вміють докладно переказувати текст; розпізнають його структурні особливості, визначають тему й основну думку висловлювання; складають план прочитаного або почутого	I. с.227-228 II. Дописати	
65–66	2		Вимова приголосних звуків і позначення їх на письмі. Уподібнення приголосних звуків	Учні розпізнають у словах і словосполученнях явище уподібнення; вимовляють приголосні звуки відповідно до орфоепічних норм; правильно пишуть й обґрунтовують написання	I. с.107-111, вправа 234 II. С.107-111, вправа 235	

				слів із вивченими орфограмами		
67	1		Спрощення в групах приголосних	Учні розпізнають у словах і словосполученнях явище спрощення; вимовляють приголосні звуки відповідно до орфоепічних норм; правильно пишуть й обґрунтовують слова з вивченими орфограмами й обґрунтовують їх	С.111-114, вправа 243	
68	1		Розвиток зв'язного мовлення. Особливості побудови роздуму. Усний твір-роздум	Учні знають особливості побудови твору-роздуму; самостійно створюють висловлювання типу роздуму, уміють формувати й висловлювати власну думку, аргументувати її	С.245, вправа 543	
69–70	2		Найпоширеніші випадки чергування голосних звуків	Учні розпізнають у словах явища чергування голосних звуків; вимовляють слова відповідно до орфоепічних норм; знаходять і виправляють орфографічні та орфоепічні помилки на вивчені правила	I. С.115-117, вправа 249 II. С.115-117, вправа 252	
71	1		Найпоширеніші випадки чергування приголосних звуків у коренях слів	Учні розпізнають у словах явища чергування приголосних звуків; вимовляють слова відповідно до орфоепічних норм; знаходять і виправляють орфографічні та орфоепічні помилки на вивчені правила; складають речення із засвоєними новими словами	С.118-119, вправа 259	
72	1		Основні випадки чергування у — в, і — й	Учні усвідомлюють особливості чергування у — в, і — й; знаходять і виправляють орфоепічні помилки	С.120-122, вправа 264	
73	1		Розвиток зв'язного мовлення. Усний докладний переказ тексту розповідного характеру з елементами роздуму	Учні вміють докладно усно переказувати текст розповідного характеру, що містить елементи роздуму; розпізнають структурні елементи тексту; визначають тему та основну думку; складають план почутого, добирають мовні засоби	С.244-245, вправа 541	
74	1		Позначення м'якості приголосних на письмі літерами ь, і, є, ю, я	Учні правильно пишуть слова з вивченими орфограмами й обґрунтовують їх; вимовляють приголосні звуки відповідно до орфоепічних норм	С.124-127, вправа 267(III)	
75–76	2		Правила вживання м'якого знака	Учні правильно пишуть слова з м'яким знаком, обґрунтовують вивчену орфограму; користуються орфографічним словником	I. с.124-127, вправа 273 II. с.124-127, вправа 276	
77	1		Сполуки літер йо, во. Фонетичний розбір слова	Учні правильно пишуть слова зі сполуками літер йо, во, обґрунтовують вивчену орфограму; користуються орфографічним словником	С.127-129, с.99, вправа 281	
78–	2		Правила вживання	Учні правильно пишуть слова з	I. с.129-131,	

79			апострофа	апострофом, обґрунтовують вивчену орфограму; користуються орфографічним словником; будують речення із засвоєними новими словами	вправа 289 П.с. 129-131, вправа 293	
80	1		Контрольна робота № 5. «Фонетика. Графіка. Орфографія. Орфоепія. (Частина II)». Тестування Діалог	Учні розпізнають у словах і словосполученнях явища уподібнення, спрощення, чергування	Повторити с.86-131	
81	1		Подвоєння букв на позначення збігу однакових приголосних звуків	Учні правильно пишуть слова з вивченими орфограмами на подвоєння букв, що позначають збіг однакових приголосних звуків, та обґрунтовують їх; знаходять і виправляють орфографічні помилки на вивчені правила; складають речення із засвоєними новими словами	С.132-135, вправа 301	
82	1		Розвиток зв'язного мовлення. Замітка до газети інформаційного характеру	Учні складають замітку інформаційного характеру; використовують вивчені мовні засоби зв'язку між реченнями в тексті; знаходять і виправляють недоліки й помилки в змісті, побудові й мовному оформленні власного висловлювання	С.235-237, вправа 529	
83	1		Вимова та написання слів із подовженими м'якими приголосними	Учні правильно вимовляють і пишуть слова з подовженими м'якими приголосними й обґрунтовують їх; знаходять і виправляють орфографічні помилки на вивчені правила; складають речення із засвоєними новими словами	С.135-138, вправа 311	
84–85	2		Написання слів іншомовного походження. Ознайомлення зі словником іншомовних слів	Учні правильно пишуть слова іншомовного походження; користуються словником іншомовних слів; складають речення із засвоєними новими словами	І. с.138-141, вправа 318 П.с.138-144, вправа 325	
86–87	2		Розвиток зв'язного мовлення. Усний та письмовий переказ художнього тексту з творчим завданням	Учні вміють переказувати тексти усно й письмово; визначають стиль і тип мовлення, тему й головну думку, виражальні засоби тексту; складають власне висловлювання на запропоновану тему	І. дописати на чернетці П. Повторити с.86-144	
88–89	2		Узагальнення та систематизація вивченого з теми «Фонетика. Орфоепія. Графіка. Орфографія»	Учні усвідомлюють, що вивчає фонетика, графіка, орфоепія, орфографія; застосовують на практиці здобуті знання; складають речення й мікротексти із засвоєними новими словами, фразеологізмами; виступають з усним повідомленням на певну соціокультурну тему, використовуючи виражальні засоби	І.с86-144, вправа 328 П.с.86-144, вправа 330	

				мови для висловлення емоційно-ціннісного ставлення до світу		
90	1		Контрольна робота № 6. «Фонетика. Графіка. Орфографія. Орфоепія. (Частина III)». Тестування Читання вголос	Учні усвідомлюють, що вивчають фонетика, графіка, орфоепія, орфографія; застосовують на практиці здобуті знання	Повт.с.86-144	
91	1		Аналіз контрольної роботи	Учні вміють знаходити, аналізувати, виправляти помилки, допущені в контрольній роботі; добирають власні приклади на вивчені правила; грамотно висловлюють думки	Повт.с.86-144	
Лексикологія						
92	1		Лексичне значення слова. Ознайомлення з тлумачним словником	Учні усвідомлюють, що вивчає лексикологія; пояснюють (у нескладних випадках) значення відомих слів; користуються тлумачним словником; усвідомлюють й аргументують різницю між лексичним і граматичним значенням слова	С.150-153, вправа 333	
93	1		Однозначні та багатозначні слова	Учні визначають належність слів до однозначних і багатозначних; оцінюють їх роль у тексті; користуються тлумачним словником	С.150-153, вправа 337	
94	1		Пряме та переносне значення слова	Учні розрізняють однозначні та багатозначні слова, слова в прямому та переносному значеннях; уміють доречно використовувати їх у власному мовленні; визначають художні засоби; знаходять і виправляють лексичні помилки	С.153-156, вправа 346	
95–96	2		Розвиток зв'язного мовлення. Контрольний докладний переказ розповідного тексту з елементами роздуму	Учні вміють докладно письмово переказувати текст; розпізнають його структурні особливості; розуміють зміст прослуханого тексту; визначають тему та основну думку висловлювання; складають самостійно план тексту; помічають і виправляють недоліки у власному мовленні	I. дописати на чернетці II. С.150-153	
97	1		Загальноживані (нейтральні) та стилістично забарвлені слова	Учні визначають належність слів до загальноживаних (нейтральних) і стилістично забарвлених; оцінюють їх роль у тексті; користуються тлумачним словником	с.156-159, вправа 354	
98–100	3		Групи слів за значенням: синоніми, антоніми, омоніми. Ознайомлення зі словниками синонімів, антонімів та омонімів	Учні визначають групи слів за значенням; оцінюють їх роль у тексті; користуються словниками синонімів, антонімів, омонімів; добирають з-поміж синонімів та антонімів найбільш відповідні контексту; заучують напам'ять	I.с.159-162, вправа 364 II.с.162-164, вправа 370 III.с.164-167 Вправа 378	

				приказки для збагачення мовлення		
101	1		Розвиток зв'язного мовлення. Усний переказ тексту, що містить синоніми й антоніми	Учні розрізняють групи слів за значенням, усно переказують текст, що містить синоніми та антоніми; визначають головну думку та тему тексту; виділяють і записують ключові слова; складають план почутого	Повторити с.159-167	
102	1		Контрольна робота № 7. «Лексикологія. (Частина I)». Тестування. Аудіювання	Учні усвідомлюють, що вивчає лексикологія, застосовують на практиці здобуті знання; розуміють прослуханий текст, вибирають один із запропонованих варіантів відповіді на запитання за текстом	Повт.с.159-167	
103	1		Розвиток зв'язного мовлення. Письмовий переказ тексту, що містить опис тварини	Учні вміють письмово переказувати текст, що містить опис тварини, за самостійно складеним планом, підпорядковуючи висловлювання темі й основній думці; помічають і виправляють недоліки у своєму мовленні	С.240, дописати	
104	1		Поняття про фразеологізм, його лексичне значення. Ознайомлення з фразеологічним словником	Учні визначають роль фразеології в системі мови; пояснюють значення фразеологізмів; користуються фразеологічним словником; правильно вживають фразеологізми в мовленні	Скл.оповідання, вжив.фразеологізми	
105–106	2		Джерела українських фразеологізмів. Прислів'я, приказки, крилаті вирази, афоризми як різновид фразеологізмів. Фразеологізми в ролі членів речення	Учні пояснюють значення фразеологізмів, їх походження; користуються фразеологічним словником; правильно вживають фразеологізми в мовленні, підвищують мовну культуру, розширюють лексичний запас	I. записати фраз.:голова, рука, очі II. Записати 3 афоризми Шевченка	
107	1		Походження (етимологія) слова. Ознайомлення з етимологічним словником	Учні усвідомлюють поняття «етимологія слова»; користуються етимологічним словником	С.167-170, вправа 386	
108	1		Контрольна робота № 8. «Лексикологія. (Частина II)». Тестування Читання мовчки	Учні знають значення найпоширеніших фразеологізмів, доречно використовують їх у власному мовленні; добирають синоніми до фразеологізмів; знаходять і виправляють помилки у власному мовленні	Повторити с.150-170	
Будова слова. Орфографія						
109–110	2		Корінь, префікс, суфікс і закінчення — значущі частини слова. Основа слова	Учні виділяють в слові всі його значущі частини; розрізняють форми слова й спільнокореневі слова, змінні й незмінні слова	I.с.176-185, вправа 407 II.с.176-185, вправа 417	
111–112	2		Вимова й написання префіксів з- (зі-, с-), роз-, без-	Учні правильно пишуть й обґрунтовують слова з вивченими орфограмами; знаходять і виправляють орфографічні помилки на вивчені правила	С.186-188, вправа 423 II.с.186-189, вправа 428	

113	1		<i>Розвиток зв'язного мовлення. Контрольний твір-опис тварини за власним спостереженням</i>	Учні вміють письмово описувати тварину за власним спостереженням; добирають відповідні виражальні засоби; помічають головні та другорядні деталі; оцінюють власне висловлювання відповідно до його змісту, форми; помічають і виправляють недоліки в тексті	С.243, твір у зошит	
114	1		<i>Розвиток зв'язного мовлення.</i> Робота над помилками, допущеними у творі-описі тварини	Учні аналізують власні висловлювання; виконують аналіз допущених у тексті помилок; грамотно висловлюють думки	Повторити с.176-189	
115	1		Вимова й написання префіксів <i>пре-, при-, при-</i>	Учні правильно пишуть й обґрунтовують слова з вивченими орфограмами; знаходять і виправляють орфографічні помилки на вивчені правила; складають речення з використанням слів із префіксами, що надають тексту емоційного забарвлення й виразності; користуються орфографічним та перекладним словниками	С.189-191, вправа 436	
116	1		Контрольний диктант	Учні правильно пишуть слова з вивченими орфограмами; знаходять і виправляють допущені помилки	Повторити с.176-191	
117–118	2		<i>Розвиток зв'язного мовлення.</i> Усний та письмовий твір-оповідання про випадок із життя	Учні усно та письмово складають твори з урахуванням мети й адресата мовлення, жанру мовлення; підпорядковують висловлювання темі й основній думці; використовують вивчені мовні засоби зв'язку між реченнями в тексті; знаходять і виправляють недоліки й помилки в змісті, побудові й мовному оформленні власного висловлювання	I. написати на чернетці II. Повт.с.176-191	
119	1		Контрольна робота № 9. «Будова слова». Тестування	Учні використовують на практиці знання, здобуті при вивченні теми «Будова слова. Орфографія»	Повторити синтаксис	

Повторення в кінці року

120	1		Повторення вивченого матеріалу. Синтаксис і пунктуація	Учні розрізняють словосполучення й речення, уміють визначати види речень за метою висловлювання, емоційним забарвленням тощо; знаходять у мовному матеріалі вивчені пунктограми, обґрунтовують постановку розділових знаків; виправляють допущені помилки в усному й писемному мовленні	С.32-80, вправа445	
121	1		Повторення вивченого матеріалу. Фонетика й орфоепія. Орфографія	Учні знаходять у мовному матеріалі вивчені орфограми, пояснюють їх уживання; виправляють помилки у власному мовленні	С.86-149, вправа 446	

122	1		Підсумок. Змагання «Філологічний експрес»	Учні визначають мету власної пізнавальної діяльності, сприймають та аналізують мовний матеріал, мають навички зіставлення мовних явищ, уміють робити висновки; знаходять і виправляють помилки у власному мовленні; оцінюють здобуті результати	Повторити с.150-191	
-----	---	--	--	---	------------------------	--



«Погоджено»

Заступник директора
з навчально-виховної роботи

«__» _____ 20__ р.

«Затверджено»

Директор
_____ /Мазур Т.В./

«__» _____ 20__ р.

Календарно-тематичне планування

навчального матеріалу з *української мови*

в **9** класі на I і II семестри 2016/17 н.р.

Учитель *Дерлиш Сергій Іванович*

Обговорено на засіданні
педагогічної ради

Протокол №__ від _____ 20__ р.

Розглянуто на засіданні
методичного об'єднання вчителів

Протокол №__ від _____ 20__ р.
Голова методоб'єднання _____

Зведена таблиця розподілу навчального часу в **9** класі

	Загальна к-сть навчальних годин	К-сть годин на тиждень	К-сть контрольних робіт	К-сть тематичних оцінювань	К-сть аудіювання	К-сть діалог	К-сть чит. мовчки	К-сть чит. вголос	Розвитку мовлення
I семестр	32	2	7	4	1	1	1	1	5
II семестр	38	2	8	4	1	1	1	1	9
Усього	70	2	15	8	2	2	2	2	14

ПРОГРАМА:

Українська мова. 5-12 класи. - К.: Ірпінь: Перун, 2005 (зі змінами, затвердженими наказом Міністерства від 29.05.2015 № 585).

Підручник: «Українська мова 9 клас». Пентилюк М.І. Київ. «Освіта». 2009

Українська мова 9 клас (70 годин; 2 години на тиждень)

№	Дата	К/г	Тема за програмою	Основні вимоги до тем та розділів	Домашнє завдання	Примітки	
1		1	Вступ. Розвиток української мови.	<i>Підручник: М.Пентиліук «Українська мова 9 кл». Київ. «Освіта». 2009</i>	С.4-12, вправа 11 (завдання IV с.12)		
Повторення вивченого у 8 класі							
2		1	Просте неускладнене речення, розділові знаки у ньому.	Знаходять і розрізняють види простого речення, визначають їх істотні ознаки, правильно ставлять розділові знаки й обґрунтовують їх, складають усні й письмові висловлювання на самостійно визначену тему.	С.13-20, вправа 21		
3		1	Просте ускладнене речення, розділові знаки у ньому.		С.22-24, вправа 28		
4		1	Основні пунктограми в простому реченні.		С.13-26, вправа 28 (III завдання)		
5		1	Р.М. Повторення вивченого про текст, стилі, типи, жанри. Усний стислий переказ розповідного тексту публіцистичного стилю.		С.25-26, Вправа 30 (II), Підготуватися до диктанту		
6		1	ТКР №1. Диктант. Навчальне читання мовчки.		Повторити поняття пряма мова за 5 клас.		
Пряма і непряма мова							
7		1	Пряма мова. Інтонавання речень з прямою мовою.	Знаходять речення з прямою та непрямою мовою, з цитатами, репліками діалогу, визначають їх особливості, виражальні можливості, замінюють пряму мову непрямою, порівнюють виражальні можливості різних способів передачі чужого мовлення.	С.27-35, Вправа 36		
8		1	Розділові знаки в реченнях з прямою мовою.		С.27-35, Вправа 39		
9		1	Непряма мова. Заміна прямої мови непрямою.		С.35-43, Вправа 50		
10		1	Р.М. Усний вибіркового переказ тексту наукового стилю.		С.43-46, дописати на чернетці		
11		1	Р.М. Письмовий вибіркового переказ тексту наукового стилю.		Повторити с.27-43		
12		1	Цитата		С.47-52, вправа 58(III)		
13		1	Діалог. Розділові знаки в діалозі.		С.55-59, Вправа 71		
14		1	Р.М. Складання діалогів.		С.61-63, Вправа 65(I,II)		
15		1	ТКР №2. Диктант. К/читання тексту публіцистичного стилю.		Повторити с.27-63		
Складносурядне речення.							
16		1	Складне речення і його ознаки. Види складних речень.		Розрізняють структурні відмінності простих і складних речень, різних їх видів, характеризують ССР, визначають смислові відношення, правильно інтонують, ставлять розділові знаки, пояснюють їх, складають ССР самостійно.	С.66-72, вправа 89	
17		1	Р.М. Ділові папери. Заява. Автобіографія.			С.286-290, Впр.261 (II), 263 (II)	
18		1	ССР, його будова та засоби зв'язку.			С.73-77, Вправа 94	
19		1	Смислові зв'язки між частинами ССР.			С.77-82, Вправа 102(II)	
20		1	Розділові знаки між частинами ССР.			С.83-89, Вправа 113	
21		1	Розділові знаки між частинами ССР.	С.73-89, Вправа 114			
22		1	Синоніміка ССР з різними сполучниками та простими реченнями.	С.73-89, Вправа 115(III)			
23		1	ТКР №3. «ССР». Тести.	Повт. с.66-89			

Складнопідрядне речення

24		1	СПР, його будова та засоби зв'язку.	Знаходять СПР в тексті, визначають головну й підрядну частини, види СПР, конструюють СПР різних видів, правильно використовуватимуть їх у власному мовленні, знаходять і виправляють пунктуаційні помилки на вивчені правила.	С.96-102, Вправа 122(II)	
25		1	Основні види СПР.		С.96-102, Вправа 125	
26		1	Розрізнення сполучників і сполучних слів.		С.96-102, Вправа 129	
27		1	СПР з підрядними означальними.		С.106-110, Вправа 133 (розбір)	
28		1	СПР з підрядними з'ясувальними.		С.112-115, Вправа 142	
29		1	ТКР №4. Диктант.		Повт. с.66-156,	
30		1	СПР з підрядними обставинними місця і часу		С.119-126, Вправа 159	
31		1	СПР способу дії, міри та ступеня.		С.128-135, Вправа 168	
32		1	СПР порівняльні			
33		1	СПР мети, причини, умови.		С.135-147, Вправи 174, 185	
34		1	СПР наслідку та допусту.		С.147-152, вправа 194	
35			СПР. Тренувальні вправи			
36		1	СПР з кількома підрядними.		С.157-164, Вправа 209(1-4)	
37		1	Розділові знаки в СПР з кількома підрядними.		С.165-170, Вправа 216	
38		1	СПР з кількома підрядними. Тренувальні вправи			
39		1	ТКР №5. «Складнопідрядні речення». Тестові завдання.		Повторити С.66-164	

Безсполучникове складне речення.

40		1	БСР: смислові відношення, особливості інтонації.	Знаходять БСР, визначають їх основні ознаки, правильно інтонуватимуть їх, грамотно ставитимуть розділові знаки, пояснюватимуть їх, самостійно будуватимуть БСР з різними смисловими відношеннями.	С.175-183, Вправа 231	
41		1	Р.М. Усний докладний переказ тексту публіцистичного стилю із творчим завданням.		С.183-188 дописати на чернетці	
42		1	Р.М. Письмовий докладний переказ тексту публіцистичного стилю із творчим завданням.		Повторити с.175-183	
43		1	Кома і крапка з комою у БСР.		С.188-196, Вправа 245	
44		1	Двокрапка у БСР.		С.201-207, Вправа 259	
45		1	Тире у БСР.		С.207-212, Вправа 269	
46		1	Розділові знаки у БСР.		С.175-212, Вправа 260	
47		1	Р.М. Доповідь на морально-етичну тему у публіцистичному стилі.		С.196-201, Вправа 251	
48		1	Синоніміка складних речень із сполучниками, без них та простих речень.		С.66-212, Вправа 270	
49		1	ТКР №6. Диктант. К/аудіювання.		Повт. с.66-212	

Складне речення з різними видами зв'язку.

50		1	Складні речення з різними видами зв'язку.	Знаходять в тексті складне речення з різними видами зв'язку, визначають його основні ознаки і	219-225, Вправа 283	
51		1	Складні речення з різними видами зв'язку (тренувальні)		С.229-235, Вправа 297	

			вправи).	структуру, правильно ставитимуть розділові знаки та пояснюватимуть їх, складатимуть усні й письмові висловлювання, доцільно використовуючи виражальні можливості складних синтаксичних конструкцій.		
52		1	Р.М. Усний вибірковий переказ тексту художнього стилю.		С.268-272, Дописати на чернетці	
53		1	Р.М. Письмовий вибірковий переказ тексту художнього стилю.		Повторити С. 219-235	
54		1	Розділові знаки у складних реченнях з різними видами зв'язку.		С.236-241, Вправа 304	
55		1	Р.М. Тези прочитаного.		С.53-55, Вправа 61(II)	
56		1	Р.М. Конспектування як різновид переказу.		С.103-106, Конспект	
57		1	Використання складних речень у різних текстах.		С.244-252, Скласти речення на 70 слів	
58		1	ТКР №7. «Складне речення з різними видами зв'язку». Тести.	Повторити С.219-252		

Складне синтаксичне ціле.

59		1	ССЦ, його основні ознаки.	Знаходять ССЦ в тексті, визначать його істотні ознаки, види і засоби міжфразового зв'язку, розподілять текст на мікротеми, конструюватимуть невеликі тексти на певну тему.	С.256-261, Вправа 330	
60		1	ССЦ і абзац.		С.262-268, Вправа 339	
61		1	Види міжфразового зв'язку в тексті. Засоби міжфразового зв'язку в тексті.		С.268-272, Вправа 352	
62		1	Р.М. Оповідання на самостійно обрану тему.		С.242-244 Вправа 308	
63		1	Актуальне членування у висловлюванні: нове й дане.		С.280-285, Вправа 355	
64		1	Структурування ССЦ у висловлюваннях різних типів мовлення.		С.272-280, Вправа 349	
65		1	ТКР №8. «ССЦ». Диктант.		Повторити Орфографію	

Повторення наприкінці року.

66		1	Слово як предмет вивчення. Основні орфограми.	Аналізуватимуть і систематизуватимуть вивчені в шкільному курсі мовні поняття й правила, виділятимуть подібне й узагальнюватимуть.	С.303-306, Вправа 383	
67		1	Р.М. Письмовий твір у публіцистичному стилі на суспільну тему.		С.309-311 Дописати	
68		1	Мовні аспекти вивчення речення. Основні пунктограми.		С.312-337 Вправа 401	
69		1	Повторення правопису		Повторити правила, вправа 404	
70		1	Повторення правопису (консультаційний урок.		Повторити правопис	



«Погоджено»

Заступник директора
з навчально-виховної роботи

«__» _____ 20__ р.

«Затверджено»

Директор

_____ /Мазур Т.В./

«__» _____ 20__ р.

Календарно-тематичне планування

навчального матеріалу з *української літератури*

в **5** класі на I і II семестри 2016/17 н.р.

Учитель *Дерлиш Сергій Іванович*

Обговорено на засіданні
педагогічної ради

Протокол №__ від _____ 20__ р.

Розглянуто на засіданні
методичного об'єднання вчителів

Протокол №__ від _____ 20__ р.
Голова методоб'єднання _____

Зведена таблиця розподілу навчального часу в **5** класі

	Загальна к-сть навчальних годин	К-сть годин на тиждень	К-сть контрольних робіт	К-сть тематичних оцінювань	Розвитку мовлення	Позакласне читання	Літерат. рідного краю
I семестр	32	2	2	2	2	1	1
II семестр	38	2	3	2	2	3	3
Усього	70	2	5	4	4	4	4

ПРОГРАМА:

Українська література. 5-9 класи. Програма для загальноосвітніх навчальних закладів. – К.: Освіта, 2013 (зі змінами, затвердженими наказами Міністерства від 04.08.2014 № 895, від 29.05.2015 № 585)

Підручник:

«Українська література». Коваленко Л.Т. Київ. «Освіта». 2013

Вступна частина

Українська література в загальному світовому контексті є свідченням високої духовної та цивілізаційної розвиненості українського народу, вона є невід'ємною складовою його національної культури. Як мистецтво слова вона є носієм потужного заряду духовної енергії, здатна передавати загальнолюдські й національні цінності від покоління до покоління, культивувати їх у людській душі. Засобами мистецтва слова вона допомагає формувати, збагачувати внутрішній світ дитини, позитивно впливати на її свідомість і підсвідомість, спрямовувати морально-етичний потенціал, розвивати інтелект, творчі здібності, естетичний смак.

Отже, метою шкільного вивчення української літератури є:

- підвищення загальної освіченості громадянина України, досягнення належного рівня сформованості вміння “читати й усвідомлювати прочитане”, “прилучатися до художньої літератури, а через неї — до фундаментальних цінностей культури”, розширення їхніх культурно-пізнавальних інтересів;
- сприяння всебічному розвитку, духовному збагаченню, активному становленню й самореалізації особистості в сучасному світі;
- виховання національно свідомого громадянина України;
- формування і утвердження гуманістичного світогляду особистості, національних і загальнолюдських цінностей.

Складові цієї загальностратегічної мети реалізуються через такі конкретні **завдання навчального предмета “українська література”**, які ґрунтуються на аксіологічній, літературознавчій, культурологічній змістових лініях, акцентованих у “Державному стандарті...”:

1. Зацікавлення учнів художнім твором як явищем мистецтва слова, специфічним “інструментом” пізнання світу і себе в ньому — прищеплення і утримання бажання читати.
2. Розвиток уміння сприймати літературний твір як явище мистецтва слова.
3. Підняття загальної освіченості учнів: набуття ними базових знань з української літератури, необхідних для повноцінної інтеграції в суспільство на різних рівнях. Ознайомлення із найвизначнішими і найпоказовішими взірцями української народної творчості та художньої літератури.
4. Формування читацької культури учнів, розвиток естетичного смаку, вміння розрізняти явища класичної (як високого мистецтва) і масової культури.
5. Формування стійкого інтересу до української літератури як вагомого духовного спадку народу, повноцінного оригінального мистецтва.
6. Повернення втраченого престижу національної літератури, виховання її майбутнього читача й шанувальника.
7. Формування гуманістичного світогляду, розвиток духовного світу, утвердження загальнолюдських морально-етичних орієнтирів.
8. Сприяння національному самоусвідомленню і стійкому відчуттю приналежності до європейської спільноти. Бачення в українській художній творчості ментальних особливостей української людини.
9. Вивчення української літератури в національному і світовому культурологічному контекстах, у міжпредметних зв'язках.
10. Розвиток творчих і комунікативних здібностей учнів, їхнього самостійного і критичного мислення, культури полеміки, вміння аргументовано доводити власну думку.
11. Вироблення вміння компетентно і цілеспрямовано орієнтуватися в інформаційному і комунікативному сучасному просторі.
12. Вироблення вміння застосовувати здобуті на уроках літератури знання, навички у практичному житті.
13. Розвиток навичок самоосвіти, бажання і спроможності вчитися.

Курс української літератури в 5—8 класах цілеспрямовано структурований за такими загальними тематичними блоками: 5 клас (“Світ фантазії, мудрості”, “Історичне минуле нашого народу”, “Рідна Україна. Світ природи”), 6 клас (“Загадково прекрасна і славна давнина України”, “Я і світ”, “Гумористичні твори”, “Пригоди і романтика”), 7 клас (“Із пісенних скарбів”, “Про далекі минулі часи”, “Ти знаєш, що ти людина?”, “Ми – українці”), 8 клас (“Усна народна творчість”, “З давньої літератури”, “Світ української поезії”, “Український гумор і сатира”, “Національна драма”, “З української прози”). До кожного з них відповідно до вікових особливостей учнів підібрані тексти, які за своїм змістом дають можливість максимально репрезентувати ту чи іншу тему. В 5—6 класах в основному це твори, написані спеціально для дітей і про дітей, твори з казковим, фантастичним сюжетом. У цілому акценти зроблено насамперед на сучасних, близьких до свідомості сучасної дитини текстах. Враховано також і необхідність

тематично-стильової різноманітності пропонувані для розгляду творів, їхні ідейно-ціннісні пласти, які втілюють ключові компетентності.

Критерії оцінювання

Рівні навчальних досягнень учнів	Бали	Критерії оцінювання навчальних досягнень учнів
1. Початковий	1	Учень відтворює матеріали на елементарному рівні, називаючи окремий літературний факт або явище.
	2	Учень розуміє навчальний матеріал на елементарному рівні його засвоєння, відтворює якийсь фрагмент окремим реченням.
	3	Учень сприймає навчальний матеріал, дає відповідь у вигляді вислову (з допомогою вчителя).
2. Середній	4	Учень володіє літературним матеріалом на початковому рівні його засвоєння, відтворює незначну його частину, дає визначення літературного явища без посилання на текст.
	5	Учень володіє матеріалом та окремими навичками аналізу літературного твору, з допомогою вчителя та учнів відтворює матеріал і наводить приклад з тексту.
	6	Учень володіє матеріалом, відтворює значну його частину, з допомогою вчителя знаходить потрібні приклади у тексті літературного твору.
3. Достатній	7	Учень володіє матеріалом і навичками аналізу літературного твору за поданим учителем зразком, наводить окремі власні приклади на підтвердження певних суджень.
	8	Учень володіє матеріалом, навичками текстуального аналізу на рівні цілісно-комплексного уявлення про певне літературне явище, під керівництвом учителя виправляє допущені помилки й добирає аргументи на підтвердження висловленого судження або висновку.
	9	Учень володіє матеріалом та навичками цілісно-комплексного аналізу художнього твору, систематизує та узагальнює набуті знання, самостійно виправляє допущені помилки, добирає переконливі аргументи на підтвердження власного судження.
4. Високий	10	Учень володіє матеріалом та навичками цілісно-комплексного аналізу літературного твору, виявляє початкові творчі здібності, самостійно оцінює окремі нові літературні явища, знаходить і виправляє допущені помилки, працює з різними джерелами інформації, систематизує та творчо використовує дібраний матеріал.
	11	Учень на високому рівні володіє матеріалом, вміннями і навичками аналізу художнього твору, висловлює свої думки, самостійно оцінює різноманітні явища культурного життя, виявляючи власну позицію щодо них.
	12	Учень вільно володіє матеріалом та навичками текстуального аналізу літературного твору, виявляє особливі творчі здібності та здатність до оригінальних рішень різноманітних навчальних завдань, до перенесення набутих знань та вмінь на нестандартні ситуації, схильність до літературної творчості.

З метою рівномірного розподілу навантаження учнів протягом навчального року подаємо рекомендовану кількість видів контролю з української літератури (за класами). Поданий у таблиці розподіл годин є мінімальним і обов'язковим для проведення в кожному семестрі. Учитель-словесник на власний розсуд може збільшити кількість видів контролю відповідно до рівня підготовки учнів, особливостей класу тощо.

Обов'язкова кількість видів контролю 5-9 класи

Класи	5		6		7		8		9	
	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II
Семестри										
<u>Контрольні роботи у формі:</u> контрольного класного твору;	2	3	3	3	3	3	3	3	4	4
виконання інших завдань (тестів, відповідей на запитання тощо)	–	1	1	1	1	1	1	1	2	2
	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Уроки розвитку мовлення*	2 (у+п)	2 (у+п)	2 (у+п)	2 (у+п)	2 (у+п)	2 (у+п)	2 (у+п)	2 (у+п)	2 (у+п)	2 (у+п)
Уроки позакласного читання	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1
Перевірка зошитів	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5

Освітні технології навчання:

- -використання проблемного підходу до навчання;
- -проектне навчання;
- -метод співпраці;
- -використання ІКТ та мультимедійних засобів у процесі навчання;
- -технологія ігрового навчання.

Основні вміння й навички

з позакласного вивчення української літератури

Під позакласною роботою переважна більшість методистів розуміють спеціальні заходи, які проводяться в позаурочний час і мають зміст, не завжди передбачений навчальною програмою, специфічні форми, методи та прийоми проведення й організуються на принципі добровільної участі в них учнів. **Метою позакласної роботи з української літератури** є удосконалення розумові сили учнів, сприяння розвитку їх здібностей, задоволення їх духовних потреб, раціонально використовувати їх дозвілля.

Позакласна робота може бути ефективною лише тоді, коли вона сприяє всебічному розвитку дітей, тісно пов'язана з тією навчальною роботою, яка безпосередньо здійснюється на уроках.

Завданням позакласної роботи є: збагачення й розширення знань учнів з літератури; створення, за висловленням В. О. Сухомлинського, інтелектуального фону, що сприяє свідомому і глибокому засвоєнню програмового матеріалу; поглиблення набутих на уроках знань, розвиток умінь і навичок усного й писемного мовлення; виховання ініціативи, самостійності, творчих здібностей учнів, їх пізнавальних інтересів; забезпечення виховної спрямованості предмета, що вивчається.

Основні форми позакласної роботи

Позакласна робота має дві основні форми: систематичну, яка постійно ведеться протягом року, та епізодичну — заходи, що проводяться один-два рази на рік.

До **систематичних форм** позакласної роботи належать літературний гурток, стінна преса, видання учнівського журналу, регулярне проведення літературознавчих радіопередач. Тут постійний склад учнів.

Форми **епізодичної роботи** дуже різноманітні: це проведення вечорів, конференцій, конкурсних програм, виставок, екскурсій, тижнів чи днів літератури в школі, олімпіад тощо.

УКРАЇНЬКА ЛІТЕРАТУРА 5 кл

(Усього — 70 год. На тиждень — 2 год.)

№ з/п	К-ть год.	Дата	Зміст навчального матеріалу	Державні вимоги до рівня загальноосвітньої підготовки учнів	Домашнє завдання	Примітки
1	1		<p>ВСТУП</p> <p>Слово в житті людини. Краса світу і людської душі в художньому слові. Образне слово — першоелемент літератури. Початок словесного мистецтва: фольклор і літописи. Художня література як мистецтво слова. Види мистецтва.</p> <p>ТЛ: образне слово.</p>	<p>Знати і розуміти значення терміну «образне слово». Розуміти роль художнього слова в житті людини, специфіку художнього образу. Називати види мистецтва. Вміти відрізнити художню творчість од інших видів діяльності людини.</p>	С.7-11	
2-5	4 2		<p>СВІТ ФАНТАЗІЇ, МУДРОСТІ</p> <p>Міфи і легенди українців: «Про зоряний Віз», «Чому пес живе коло людини?», «Берегиня», «Дажбог», «Неопалима купина», «Як виникли Карпати», «Чому в морі є перли і мушлі»</p> <p>Первісні уявлення про всесвіт і людину, реальні та фантастичні елементи людської поведінки. Добро і зло, їхня роль у житті.</p> <p>Народні перекази: «Білгородський кисіль», «Прийом у запорожців», «Ой Морозе-Морозенку»</p> <p>Лицарство та відвага запорозьких козаків.</p> <p>ТЛ: міф, фольклор, легенда, переказ.</p>	<p>Уміти розповідати про виникнення міфів, легенд і переказів. Переказувати міфи і легенди, тлумачити їхній зміст. Розуміти роль і місце реального та фантастичного в житті.</p> <p><i>Розвиток допитливого, шанобливого ставлення до світоглядних уявлень наших предків.</i></p>	С.13-18 С.19-21	
	2				С.21-24 С.24-35	
6	1		<p>ЛРК: Міфи і легенди рідного краю</p>		С.36-41	
7-10	4		<p>Народні казки «Про правду і кривду», «Мудра дівчина», «Ох», «Летючий корабель»</p> <p>Тематика народних казок, їхні різновиди (про звірів, побутові, фантастичні, пригодницькі тощо). Побудова казки (зачин, кінцівка), її яскравий національний колорит. Народне уявлення про добро і зло в казці. Аналіз фантастичного і реального, смішного і страшного, красивого і потворного в казках.</p> <p>ТЛ: народна казка.</p>	<p>Знати зміст українських казок. Розуміти особливість побудови народної казки, роль у ній фантастичного елемента. Вміти виразно і вдумливо читати казки, переказувати їх. Характеризувати казкових героїв, аналізувати реальне і фантастичне. Уміти пояснювати народні уявлення про добро і зло, красиве і потворне, смішне і страшне (на основі текстів казок). Уміти висловлювати власні міркування про зміст казок, проводити аналогії з сучасним життям.</p> <p><i>Усвідомлення постійної присутності в житті, в душі людини добра і зла, красивого і потворного.</i></p>	С.42-47 С. 48-52 С. 53-60 С.61-68	

				<i>Розвиток творчих здібностей (уяви, фантазії, прагнення експериментувати).</i>		
11-12	1		ПЧ: Конкурс на кращого оповідача українських народних казок			Підг.казку
13	1 1		ЗМ: Складання казок (усно) ТО: Міфи і легенди. Народні перекази і казки			Підг.до ТКР Повт. ТЛ
14-16	3		Літературні казки І. Франко. «Фарбований Лис» Дитинство письменника. І.Франко- казкар (зб. «Коли ще звірі говорили»). Зміст казки, головні персонажі, другорядні. Образ Лиса, риси його характеру. Особливості літературної казки, її відмінність од народної. ТЛ: літературна казка. Мова автора і мова персонажів.	Уміти розповідати про дитинство письменника, про І. Франка-казкаря. Знати зміст казки, уміти переказати її фрагменти. Виразно і вдумливо читати казку в дійових особах. Розповідати про Лиса. Розрізняти головних персонажів і другорядних. Давати власну оцінку вчинкам і поведінці персонажів. Уміти пояснити особливість літературної казки. <i>Осмилення негативної ролі лицемірства, зазнайства і хвалькуватості в житті сучасної людини.</i>		С.71-73 С.74-80 Хар.перс.
17	1		ЗМ: Письмовий переказ уривка з казки «Фарбований лис»			Дописати
18-19	2		Василь Королів-Старий. «Хуха-Моховинка» Короткі відомості про письменника і його фантастичні казки. Образи фантастичних істот, створені уявою автора на основі українського фольклору. Добро і зло в цих казках. Світлий, життєствердний погляд на світ. Аналіз зовнішності (портрета) казкових істот. Наскрізний гуманізм казок. ТЛ: портрет.	Уміти вдумливо і виразно читати казки, переказувати їхній зміст. Знаходити описи зовнішності фантастичних істот, аналізувати їх. Оцінювати вчинки персонажів із позицій гуманізму. Розрізняти персонажів — носіїв добра і зла. Коментувати прояви добра і зла, зображені в цій казці, і в сучасному житті. <i>Усвідомлення повчального впливу цієї казки. Прищеплення бажання робити добро як спонуку до позитивної життєдіяльності. Усвідомлення важливої потреби уважного ставлення до ближнього, любові до нього.</i>		С.81-91 Хар.перс.
20-21	2		Василь Симоненко. «Цар Плаксій та Лоскотон» Цікава сторінка з життя митця. Різні життєві позиції царя Плаксія і Лоскотона (песимістична й оптимістична). Казкова історія і сучасне життя. ТЛ: віршована мова (рима, строфа, ритм).	Виразно й осмислено читати казку, звертаючи увагу на ритм, риму, особливий порядок слів віршованої казки. Визначити основні риси характеру дійових осіб твору. Простежувати різні способи життя та поведінки дійових осіб. Розуміти значення для розкриття змісту твору Назви казкової країни, імен персонажів казки. Виокремлювати основні епізоди. Пояснювати відмінність прозової і віршованої мови казок. Висловлювати особисте ставлення до зображуваного. Проводити аналогії з сучасним життям.		С.92-95 С.92-99

				<i>Усвідомлення значення для людини та її життя оптимістичного погляду на світ. Розвиток уміння керувати своїми емоціями.</i>		
22-25	4		Галина Малик. «Незвичайні пригоди Алі в країні Недоладії» Повість-казка сучасної дитячої письменниці. Морально-етичні проблеми в казці: добро і зло, відповідальність за свої вчинки, вміння долати перешкоди на шляху до мети. Елементи незвичайного в повісті. Символіка країни Недоладії та її мешканців. Своєрідність композиції твору. Особливості його мови.	Уміти переказувати твір, читати уривки з нього за ролями. Визначати тему повісті та морально-етичні проблеми, коментувати їх. Уміти пояснити особливості жанру, композиції твору, символіку образів; характеризувати героя, який найбільше сподобався. Аналізувати роль художніх засобів, особливості мови. Пояснювати роль діалогів у творі. Написати продовження пригоди Алі та її нових друзів або написати інсценізацію за твором, давши їй свою назву. Обговорювати проблему відповідальності людини за свої вчинки <i>Формування дбайливого ставлення до свого життя, до інших людей. Виховання щирості, відкритості, наполегливості в досягненні поставленої мети, відповідальності за свої вчинки.</i>	C.101-111 C.112-123 C.124-133 C.134-142	
26	1		ПЧ: Всеволод Нестайко «Казкові пригоди і таємниці»		Зміст твору	
27-29	1 2		Із народної мудрості Загадки Загадка як вид усної народної творчості. Розгляд змісту і форми загадок. Види загадок (про людей, їхнє життя, про природу та її явища, про рослин, тварин). Прислів'я та приказки Народне уявлення про довколишній світ та його оцінка в прислів'ях і приказках. Краса і мудрість цього жанру усної народної творчості. ТЛ: загадка, прислів'я, приказка.	Уміти називати види загадок, відгадувати їх. Пояснювати логіку їх відгадування. Розглядати і пояснювати особливості будови загадки, роль у ній метафори. Уміти самому складати загадки. Називати види прислів'їв і приказок. Розуміти їхню дотепність і мудрість. Вміти відрізнити прислів'я від приказки та пояснювати їх, проєктуючи на ситуації сучасною життя. Вивчити напам'ять: кілька загадок, прислів'я і приказки (на вибір). <i>Формування шанобливого ставлення до кмітливості та мудрості нашого народу. Осмислення ролі в сучасному світі цих якостей, розвиток афористичності й точності думки, уваги до вибору лексики власних суджень. Розвиток дотитливості, спостережливості, уважності, кмітливості як важливих елементів розумової діяльності людини. Розвиток логічного мислення.</i>	C.143-145 Скл.2 загадки C.145-149 C.149 №3	

30-31	2		<p>Леонід Глібов. «Химерний, маленький...», «Що за птиця?», «Хто вона?», «Хто розмовляє?», «Хто сестра і брат?»</p> <p>Відомий український поет і байкар. Фольклорна основа його віршованих загадок. Життєствердний пафос віршів Л. Глібова. Особливості його поетичної мови.</p> <p>ТЛ: акровірш, порівняння.</p>	<p>Виразно, осмислено читати загадки, пояснювати способи їх відгадування. Розглядати і коментувати особливості поетичних загадок Л. Глібова, роль у них казкових елементів, гумору, пестливих слів.</p> <p><i>Усвідомлення життєствердної сили радісного, піднесеного настрою, викликаного дотепним, доброзичливим жартом. Розвиток кмітливості, розумових здібностей людини, пам'яті, творчої уяви.</i></p>	<p>C.150-153</p> <p>C.150-157</p>	
32	1		<p>ТО: Літературні казки. Із народної мудрості</p>		<p>Повт.с.71-157</p>	
33-34	2		<p>ІСТОРИЧНЕ МИНУЛЕ НАШОГО НАРОДУ</p> <p>Літописні оповіді: «Три брати – Кий, Щек, Хорив і сестра їхня Либідь», «Святослав укладає мир з греками і повертається до Києва. Смерть Святослава», «Володимир вибирає віру», «Розгром Ярославом печенігів. Початок великого будівництва в Києві. Похвала книгам» (подавати на основі «Повісті минулих літ» у переказі В.Близнаця).</p> <p>«Повість временних літ» – найдавніший літопис нашого народу. Значення літописання для нащадків. Казкові та історичні мотиви літописних сюжетів. Любов руських (українських) князів до своєї землі, їхня сила духу, воля, благородство, сміливість, рішучість, вірність тощо.</p> <p>ТЛ: літопис.</p>	<p>Знати про історичну і літературну пам'ятку «Повість временних літ». Розуміти значення давнього літописання для нащадків.</p> <p>Розповідати про легендарного Нестора Літописця. Усвідомлено переказувати оповіді. Аналізувати риси характерів руських (українських) князів. Уміти розрізняти казкові та історичні мотиви літописних сюжетів.</p> <p><i>Усвідомлення душевної краси і сили наших Предків, любові руських (українських) князів до своєї землі як достойного прикладу для нащадків.</i></p>	<p>C.161-166</p> <p>C.161-169</p>	
35-37	3		<p>Олександр Олесь. «Ярослав Мудрий» (із кн. «Княжа Україна»), «Микита Кожум'яка», «Заспів», «Україна в старовину», «Похід на Царгород»</p> <p>Поезії з книги «Княжа Україна», їх зв'язок із літописами. Поетична оповідь про минуле нашого народу, князів Київської Русі, їхню мудрість, благородство, хоробрість, любов до рідної землі. Драматичний твір на тему народної казки.</p> <p>ТЛ: драматичний твір і його побудова, гіпербола.</p>	<p>Уміти виразно й усвідомлено читати поезії, визначити засоби поетичної мови. Розповідати про давньоруських князів. Висловлювати власні міркування про зміст заповіту Ярослава Мудрого і його актуальність сьогодні. Виразно в особах читати драму-казку «Микита Кожум'яка».</p> <p>Вміти виокремлювати в ній найнапруженіші епізоди. Розглядати своєрідність побудови драматичного твору. Розуміти зв'язок історичного минулого з сучасністю.</p> <p><i>Зацікавлення історичним минулим українського народу, шанобливе ставлення до заповітів наших предків та осмислене їх</i></p>	<p>C.170-175</p> <p>C.175-183</p> <p>C.183-189</p>	

				виконання.		
38	1		ЛРК: Твори письменників-земляків про історичне минуле нашого краю			Підг.до ТКР
39	1		ТКР. «Історичне минуле нашого народу»			Повт.ТЛ
40-44	5		РІДНА УКРАЇНА. СВІТ ПРИРОДИ Тарас Шевченко. «За сонцем хмаронька пливе...», «Садок вишневий коло хати...» С. Васильченко. «В бур'янах» Україна часів Т. Шевченка. Розповідь про поета, його дитинство (на основі повісті С.Васильченка). Картини довколишнього світу, природи у поезіях Т.Шевченка – інша, художня реальність, створена уявою митця за допомогою засобів образної мови. ТЛ: персоніфікація, ліричний твір.	Пригадати відомості про Україну часів Т. Шевченка. Уміти розповісти про дитинство поета і його родину. Відтворювати настрої пейзажних поезій, описувати власні відчуття, викликані художнім словом. Виразно читати поезії. Знаходити в них порівняння, персоніфікацію. Вивчити напам'ять: «За сонцем хмаронька пливе...», «Садок вишневий коло хати...». <i>Виховання почуття прекрасного, усвідомлення етичної насолоди від твору мистецтва, спонукання до оптимістичного, життєствердного погляду на світ. Розвиток уміння висловити власні відчуття, емоції.</i>	С.193-201 С.202-208 Хар.перс. С.209-211 С.211-213	
45-46	2		Павло Тичина. «Не бував ти у наших краях!», «Гаї шумлять...», «Блакить мою душу обвіяла...» Коротко про поета і край, де він народився. Майстерне відтворення краси природи, вираження життєрадісності, патріотичних почуттів засобами художнього слова. Мелодійність віршів П. Тичини. ТЛ: метафора, епітет.	Виразно і вдумливо читати поезії. Розвивати вміння відчувати поезію, усвідомлювати та висловлювати свої відчуття. Розглядати кольорову палітру віршів. Відтворювати в уяві аналогічні картини природи, спостережені в житті. Вміти висловлювати міркування про способи вираження любові до рідної землі, дискутувати про це. Вивчити напам'ять: 1 вірш (на вибір). <i>Розвиток естетичного смаку, відчуття краси образного слова. Розвиток абстрактного мислення, спостережливості, уміння доводити власну думку.</i>	С.214-216 С.216-219	
47	1 1		ЗМ: Художній етюд про природу (письмово)			Дописати
48-49	2		Євген ГУЦАЛО. «Лось» Основні відомості про письменника. Вічне протистояння добра і зла — наскрізна тема світового мистецтва. Порушення цієї теми в оповіданні «Лось». Співчуття, милосердя — шлях до перемоги добра. Образи хлопчиків, їхня невідступність у захисті гуманних переконань. ТЛ: оповідання.	Учень / учениця: розвиває вміння переказувати оповідання, визначати його тему та жанрові особливості, виокремлювати в ньому і пояснювати найбільш вражаючий фрагмент; характеризує образи, дає власну оцінку зображуваному; уміє міркувати про великий світ природи і людини в ньому, про добро і зло, любов і милосердя і ви-словити своє	С.220-227 С.228 №4	

				ставлення. <i>Усвідомлення турботи про світ природи і рідних людей як неодмінна ознака гуманної, гідної поведінки.</i>		
50-51	2		Зірка Мензатюк «Тасмниця козацької шаблі» Основні відомості про письменника. Вічне протистояння добра і зла – наскрізна тема світового мистецтва. Співчуття, милосердя – шлях до перемоги добра. Образи хлопчиків, їхня невідступність у захисті гуманних переконань. Дивовижний світ рідної природи в поезіях митців.	Розвиток уміння переказувати оповідання, визначати його тему та жанрові особливості, виокремлювати в ньому і пояснювати найбільш вражаючий фрагмент. Характеризувати образи. Давати власну оцінку зображуваному. Вміти міркувати про великий світ природи і людини в ньому, про добро і зло, любов і милосердя і висловити своє ставлення. Вдумливо читати поезії, пояснювати в них художні засоби. <i>Усвідомлення турботи про світ природи і рідних людей як неодмінна риса гуманної, гідної поведінки.</i>	Зміст твору Хар.персо нажив	
52-53	2		Максим Рильський. «Дощ» («Благодатний, довгожданий...»), «Осінь-малюк із палітрою пишною...» , «Люби природу не як символ...» Основні відомості про поета. Його вміння бачити красу рідної природи і створювати красу засобами поетичної мови. Єдність людини і природи, зв'язок між станом людської душі та довкіллям.	Виразно і вдумливо читати поезії. Вміти виокремлювати в них образ ліричного героя, відтворювати його емоції та почуття, порівнюючи із власним образним баченням природи. Вивчити напам'ять: 1 вірш (на вибір). <i>Усвідомлення образного бачення світу як важливого чинника розвитку творчих здібностей.</i>	С.233-234 С.233-237	
54	1		ПЧ: Твори В.Шевчука про природу «Панна квітів»		Зміст твору	
55-57	3		Григор Тютюнник. «Дивак» Коротко про письменника. Ідея неповторності й багатства внутрішнього світу людини. Паралельність і єдність двох світів – природи і людини, зображені в оповіданні. Точність і лаконізм описів природи. Допитливий, чуйний, добрий хлопчик Олесь, його жага пізнати загадковий світ природи, уміння фантазувати, уявляти. Гідна поведінка Олесь як позиція особистості.	Уміти переказувати цікавий епізод із дитинства письменника. Розглядати точність і лаконізм описів природи, їхню роль в оповіданні. Розповідати про особливості характеру Олесь, його обдарованість. Складати план до характеристики цього образу. Висловлювати власні міркування про характер хлопчика, оцінювати його незвичну поведінку. Пояснювати назву оповідання. Вчитися порівнювати літературного героя із собою. Вміти написати твір про нього, придумати власне закінчення оповідання. <i>Усвідомлення особливого призначення на землі кожного. Формування і збереження індивідуальних особливостей</i>	С.238-243 С.244-248 Хар.перс.	
58	1		ЗМ: Усний твір: «Загадковий світ природи»		Твір на чернетці	
59	1		ЗМ: К.твір «Загадковий світ природи»		Повт.ТЛ	

				<i>людини як важливих чинників її майбутньої максимальної самореалізації.</i>		
60-63	4		Микола Вінграновський. «Перша колискова», «Бабунин дощ», «Сама собою річка ця тече...», «Сіроманець» Поезія – особливий спосіб вираження почуттів людини. Висловлення поетичною мовою любові до дитини і турботи про неї, батьківського заповіту Художні описи природи як вияв патріотичних почуттів автора. Захоплююча і драматична історія про хлопчика й вовка як приклад гармонії людини й природи («Сіроманець»). Гуманізм повісті. Доброта, вигадливість, рішучість Сашка, його здатність на самостійні вчинки, особливо у відстоюванні своєї позиції.	Розуміти, що таке патріотичне почуття. Виразно і вдумливо читати поезії. Коментувати художні описи природи. Виокремлювати і пояснювати епітети і порівняння. Пояснювати власне розуміння поняття «батьківщина». Уміти переказати найцікавіші епізоди повісті, схарактеризувати головного героя за планом. Уміти придумати власне закінчення твору. <i>Усвідомлення значення патріотизму в житті людини, образного слова для висловлення почуттів. Розуміння того, що батьки – найрідніші люди для дитини.</i>	C.249-254 C.254-262 C.262-269 C.270-276	
64	1		ЗМ: Усний опис образу матері над колискою дитини		C.277-278	
65	1		ТО: Рідна Україна. Світ природи		Повт.ТЛ	
66-67	2		ПЧ: Микола Вінграновський «Первінка»		Зміст Хар.перс.	
68	1		ЛРК: Твори письменників-земляків про природу			
69-70	2		УРОК-ПІДСУМОК Бесіда про твори, що вивчалися упродовж року й викликали найбільше роздумів, суперечок, зацікавлення.	Згадати про письменників і твори, що вивчалися упродовж року. Закріплення вміння висловлювати власні міркування про найулюбленіші твори. <i>Усвідомлення того, що власна думка і власна позиція – важливі риси характеру особистості.</i>	Повт.за I семестр Повт.за II семестр	



«Погоджено»

Заступник директора
з навчально-виховної роботи

«__» _____ 20__ р.

«Затверджено»

Директор

_____ /Мазур Т.В./

«__» _____ 20__ р.

Календарно-тематичне планування

навчального матеріалу з *української літератури*

в **9** класі на I і II семестри 2016/17 н.р.

Учитель *Дерлиш Сергій Іванович*

Обговорено на засіданні
педагогічної ради

Протокол №__ від _____ 20__р.

Розглянуто на засіданні
методичного об'єднання вчителів

Протокол №__ від _____ 20__р.
Голова методоб'єднання _____

Зведена таблиця розподілу навчального часу в **9** класі

	Загальна к-сть навчальних годин	К-сть годин на тиждень	К-сть контрольних робіт	К-сть тематичних оцінювань	Розвитку мовлення	Позакласне читання	Літерат. рідного краю
I семестр	32	2	3	2	2	1	1
II семестр	38	2	3	2	2	1	1
Усього	70	2	6	4	4	2	2

ПРОГРАМА:

Українська література. 5-12 класи. Програма для загальноосвітніх навчальних закладів
К.: Ірпінь: Перун, 2005(зі змінами, затвердженими наказом Міністерства від 29.05.2015 №
585).

Вступна частина

Метою шкільного вивчення української літератури є:

1. підвищення загальної освіченості громадянина України, досягнення належного рівня сформованості вміння «читати й усвідомлювати прочитане», «прилучатися до художньої літератури, а через неї — до фундаментальних цінностей культури», розширення їхніх культурно-пізнавальних інтересів;
2. сприяння всебічному розвитку, духовному збагаченню, активному становленню й самореалізації особистості в сучасному світі;
3. виховання національне свідомого громадянина України;
4. формування і утвердження гуманістичного світогляду особистості, національних і загальнолюдських цінностей.

Складові цієї загально-стратегічної мети реалізуються через такі **конкретні завдання навчального предмета** «українська література», які ґрунтуються на аксіологічній, літературознавчій, культурологічній змістових лініях, акцентованих у «Державному стандарті...»:

1. Зацікавлення учнів художнім твором як явищем мистецтва слова, специфічним «інструментом» пізнання світу і себе в ньому - прищеплення і утримання бажання читати;
2. Розвиток уміння сприймати літературний твір як явище мистецтва слова;
3. Підняття загальної освіченості учнів: набуття ними базових знань з української літератури, необхідних для повноцінної інтеграції в суспільство на різних рівнях, Ознайомлення із найвизначнішими і найпоказовішими взірцями української народної творчості та художньої літератури;
4. Формування читацької культури учнів, розвиток естетичного смаку, вміння розрізняти явища класичної (як високого мистецтва) і масової культури;
5. Формування стійкого інтересу до української літератури як вагомого духовного спадку народу, повноцінного оригінального мистецтва;
6. Повернення втраченого престижу національної літератури, виховання її майбутнього читача й шанувальника;
7. Формування гуманістичного світогляду, розвиток духовного світу, утвердження загальнолюдських морально-етичних орієнтирів;
8. Сприяння національному самоусвідомленню і стійкому відчуттю приналежності до європейської спільноти. Бачення в українській художній творчості ментальних особливостей української людини;
9. Вивчення української літератури в національному і світовому культурологічному контекстах, у між предметних зв'язках;
10. Розвиток творчих і комунікативних здібностей учнів, їхнього самостійного і критичного мислення, культури полеміки, вміння аргументовано доводити власну думку;
11. Вироблення вміння компетентно і цілеспрямовано орієнтуватися в інформаційному і комунікативному сучасному просторі;
12. Вироблення вміння застосовувати здобуті на уроках літератури знання, навички у практичному житті;

Особливістю вивчення української літератури в останній ланці основної школи — у 9 класі — є те, що тут застосовано історико-хронологічний підхід. Саме з цього класу починається вивчення художніх творів у контексті історико-літературного процесу. Це пояснюється насамперед тим, що в центр цього вивчення ставиться детальніше, аніж то було в попередніх класах, вивчення творчості Тараса Шевченка — нашого національного генія. З його творчістю мають ознайомитися однаково глибоко (звичайно, на шкільному рівні) всі українські школярі, незалежно від того, в яких профільних класах вони навчатимуться надалі. Курс української літератури в 9 класі закінчується окремим блоком ознайомлення з деякими художніми взірцями ХХ століття. Таким чином, учні випускного класу основної школи цілеспрямовано долучаються до сучасної літератури.

9 клас

Вилучено з програми твори: баладу «Бондарівна», Притчу про сіяча, трактат Г.Сковороди «Вступні двері до християнської добронравності», повість Г.Квітки-Основ'яненка «Конотопська відьма», поезію

М.Костомарова «Соловейко», поему Т.Шевченка «Великий льох», поетичні твори П.Куліша: «До рідного народу», «Троє схотінок», «Заворожена криниця», тему «З літератури ХХ століття».

Додано вірш Т.Шевченка «Заповіт».

Оповідання Марко Вовчок «Максим Гримач» замінено на повість «Інститутка».

Вилучено літературознавчі поняття: «силабо-тонічне віршування», «літературний напрям», «течія», «психологізм у літературі», «роман-хроніка».

Вилучено конкретизацію видів творчих робіт. Їх вибір віддано на розсуд вчителя.

Звертаємо увагу, що запропонована у програмі кількість часу на вивчення кожного розділу, теми є орієнтовною, учитель може її змінювати (у межах 70 годин). Резервний час може використовуватися для уроків розвитку мовлення, контрольного оцінювання, різних видів творчих та інших робіт (екскурсій, диспутів, семінарів).

В основній школі біографія письменників загалом не вивчається, вона згадується лише вибірково, диференційовано. З 9-го класу зміст навчального матеріалу доповнюється розглядом біографій письменників, хоча й у доступних межах.

Критерії оцінювання навчальних досягнень учнів:

Рівні навчальних досягнень	Бали	Критерії оцінювання навчальних досягнень учнів
I. Початковий	1	Учень (учениця) на елементарному рівні відтворює матеріал, називаючи окремий літературний факт або явище (автора й назву твору, окремих літературних персонажів тощо)
	2	Учень (учениця) розуміє навчальний матеріал і може відтворити фрагмент з нього окремим реченням (називає окремі факти з життя і творчості письменника, головних персонажів твору, упізнає за описом окремого персонажа твору, упізнає, з якого твору взято уривок тощо)
	3	Учень (учениця) розуміє навчальний матеріал і за допомогою вчителя дає відповідь у формі висловлювання (відтворює зміст у певній послідовності, називає на репродуктивному рівні жанр твору, упізнає літературний факт за описом або визначенням)
II. Середній	4	Учень (учениця) має уявлення про зміст твору, може переказати незначну його частину та з допомогою вчителя визначає основні сюжетні елементи, на репродуктивному рівні відтворює фактичний матеріал
	5	Учень (учениця) знає зміст твору, переказує окрему його частину, знаходить у тексті приклади відповідно до сформульованого завдання, висловлює оцінювальне судження і доводить його одним-двома аргументами, завершує відповідь простим узагальненням, дає визначення літературних термінів
	6	Учень (учениця) знає зміст твору, може переказати значну його частину, з допомогою вчителя виділяє головні епізоди, уміє формулювати думки, називає риси характеру літературних героїв, встановлює окремі причиново-наслідкові зв'язки, дає визначення літературних термінів з прикладами
III. Достатній	7	Учень (учениця) володіє матеріалом і навичками аналізу літературного твору за поданим учителем зразком, наводить окремі приклади з тексту
	8	Учень (учениця) володіє матеріалом, за зразком аналізує текст, виправляє допущені помилки, добирає докази на підтвердження висловленої думки, застосовує відомі факти, поняття для виконання стандартних навчальних завдань
	9	Учень (учениця) володіє матеріалом та навичками комплексного аналізу літературного твору, застосовує теорію в конкретних ситуаціях, демонструє правильне застосування матеріалу, складає порівняльні характеристики, добирає аргументи на підтвердження власних міркувань
IV. Високий	10	Учень (учениця) володіє матеріалом та навичками комплексного аналізу літературного твору, виявляє початкові творчі здібності, самостійно оцінює

	літературні явища, працює з різними джерелами інформації, систематизує, узагальнює та творчо використовує дібраний матеріал
11	Учень (учениця) на високому рівні володіє матеріалом, вміннями й навичками комплексного аналізу художнього твору, використовує засвоєні факти для виконання нестандартних завдань, самостійно формулює проблему й вирішує шляхи її розв'язання, висловлює власні думки, самостійно оцінює явища літератури й культури, виявляючи власну позицію щодо них
12	Учень (учениця) вільно володіє матеріалом та навичками текстуального аналізу літературного твору, виявляє особливі творчі здібності та здатність до оригінальних рішень різноманітних навчальних завдань, до перенесення набутих знань та вмінь на нестандартні ситуації, має схильність до літературної творчості

Освітні технології навчання:

- -використання проблемного підходу до навчання;
- -проектне навчання;
- -метод співпраці;
- -використання ІКТ та мультимедійних засобів у процесі навчання;
- -технологія ігрового навчання.

Основні вміння й навички

з позакласного вивчення української літератури

Під позакласною роботою переважна більшість методистів розуміють спеціальні заходи, які проводяться в позаурочний час і мають зміст, не завжди передбачений навчальною програмою, специфічні форми, методи та прийоми проведення й організуються на принципі добровільної участі в них учнів. **Метою позакласної роботи з української літератури** є удосконалення розумові сили учнів, сприяння розвитку їх здібностей, задоволення їх духовних потреб, раціонально використовувати їх дозволя.

Позакласна робота може бути ефективною лише тоді, коли вона сприяє всебічному розвитку дітей, тісно пов'язана з тією навчальною роботою, яка безпосередньо здійснюється на уроках.

Завданням позакласної роботи є: збагачення й розширення знань учнів з літератури; створення, за висловленням В. О. Сухомлинського, інтелектуального фону, що сприяє свідомому і глибокому засвоєнню програмового матеріалу; поглиблення набутих на уроках знань, розвиток умінь і навичок усного й писемного мовлення; виховання ініціативи, самостійності, творчих здібностей учнів, їх пізнавальних інтересів; забезпечення виховної спрямованості предмета, що вивчається.

Основні форми позакласної роботи

Позакласна робота має дві основні форми: систематичну, яка постійно ведеться протягом року, та епізодичну — заходи, що проводяться один-два рази на рік.

До **систематичних форм** позакласної роботи належать літературний гурток, стінна преса, видання учнівського журналу, регулярне проведення літературознавчих радіопередач. Тут постійний склад учнів.

Форми **епізодичної роботи** дуже різноманітні: це проведення вечорів, конференцій, конкурсних програм, виставок, екскурсій, тижнів чи днів літератури в школі, олімпіад тощо.

Українська література 9 клас (70 годин; 2 години на тиждень)

№	Дата	К/г	Тема за програмою	Основні вимоги до тем та розділів	Домашнє завдання	Примітки
1		1	Вступ. Роль та місце літератури в житті нації. Розвиток літератури.	<i>Підручник: В.Пахаренко «Українська література 9 клас (підручник-критика)». Київ. «Генеза». 2009</i>	С.8-24	
Усна народна творчість.						
2		1	Родинно-побутові пісні Процес виникнення фольклору. Види пісень. “Місяць на небі, зіроньки сяють”, “Цвіте терен, цвіте терен”, “Сонце низенько, вечір близенько”	Вміти розрізняти види і жанри усної народної творчості, розкрити роль фольклору в житті українського народу, його місце в розвитку літератури. Розрізняти види родинно-побутових пісень. Вміти аналізувати тексти, визначати їхні мотиви, тематику, художньо-поетичні засоби, зокрема образи-символи.	С.26-28, Напам'ять	
3		1	Культ романтизованих почуттів, сентиментальний пафос, традиційна символіка. “В кінці греблі шумлять верби”, “За городом качки пливуть”, “Світи, світи, місяченьку”, “Лугом іду, коня веду” ТЛ: поглиблення знань з поезики народної пісні	Вивчити напам'ять: 2 пісні (на вибір). Мати уявлення про обряд українського весілля. Виразно читати весільні пісні, вміти їх аналізувати, звертаючи увагу на мотиви, настрої, художні засоби. Вміти розкривати зміст поняття “балада”.	С.33-37, напам'ять	
4		1	Весілля — один із провідних жанрів родинно-обрядової творчості. Основні етапи весілля та їхній пісенний супровід. Весільні пісні: “До бору, дружечки, до бору”, “А брат сестрицю та й розплітає”, “Розвий, сосно, сімсот квіток”, “Летять галочки у три рядочки”, “Ой матінко, та не гай мене”	Розрізняти види балад. Аналізувати тексти за змістом і стильовими особливостями. Пояснювати драматизм колізії, специфічність закінчення, реалістичне і фантастичне в баладі	С.28-32	
5		1	Естетична специфіка весільної пісні як обрядової. Використання елементів народної обрядовості у творах українських письменників (Г. Квітка-Основ'яненко, І. Котляревський, Т. Шевченко, Марко Вовчок, П. Куліш, М. Стельмах, У. Самчук та ін.).		В зошиті	
6		1	Українські народні балади. «Ой летіла стріла», «Ой на горі вогонь горить», «Козака несуть».		С.38-44	
7		1	Література рідного краю. Народні пісні рідного краю		Допрацювати проект	
8		1	ТКР «УНТ». Тести.		Повт.с.8-44	
Давня українська література.						
9		1	Українська середньовічна література 11-15 ст. Найдавніші рукописи. Перекладна література.	Пригадати і переказати легенду про хрещення Руси-України. Розуміти роль християнства (Біблії) в духовному житті українського народу. Мати уявлення про найдавніші книги Київської Русі.	С.46-57	
10		1	Біблія і збірки літературних пам'яток. Біблійні легенди і притчі.	Називати і мати уявлення про біблійні книги в давній Україні, знати перекладачів Біблії українською мовою. Вміти розповісти про Старий і Новий Заповіти. Переказувати і тлумачити біблійні легенди, притчі.	С.58-67	
11		1	Літописи. «Повість минулих літ».	Зацікавлення й повага до літератури інших	С.67-74	
12		1	Киево-Печерський Патерик		С.67-74	
13		1	Українська література ренесансу		С.75-92	

			і бароко. І.Вишенський	народів, зокрема стародавнього Сходу як невід'ємної складової української національної культури.		
14		1	Історично-мемуарна проза. Козацькі літописи.	Усвідомлення універсальності євангельських істин людського буття.		С.92-96
15		1	«Історія Русів»			С.97-100
16		1	Поезія. І. Величковський. С. Климівський.	Вміти розповісти основні відомості про “Повість минулих літ” і легендарного автора Нестора Літописця, про виникнення Києво-Печерського монастиря. Мати уявлення про Києво-Печерський патерик. Переказувати і тлумачити зміст оповідання про ченця Прохора. Вміти пояснити значення давніх літописів для збереження відомостей про життя, культуру, звичай наших пращурів. Називати перші друковані книги в Україні.		С.100-105
17		1	Драматургія. Шкільна драма. Вертеп.			С.105-109
18		1	Г.Сковорода. Життя та творчість філософа, просвітителя, поета. Християнські морально-етичні ідеали у збірці «Сад божественних пісень»	Мати уявлення про епохи Ренесансу і Бароко. Розуміти місце постаті І. Вишенського в українській культурі цього часу. Знати і розповісти про життя Г. Сковороди. Вміти проаналізувати зміст поезій “Всякому місту — звичай і права”, “De libertate”, одну з його байок-притч. Прокоментувати філософський трактат “Вступні двері до християнської добронравності”, афоризми митця. Вміти сформулювати власне розуміння і актуальність для сьогоденного життя положень філософії Г. Сковороди.		С.110-122. Нап. «Всякому місту.»
19		1	Повчальний характер і художні особливості збірки «Байки Харківські»	Вивчити і розповісти про життя Г. Сковороди. Вміти проаналізувати зміст поезій “Всякому місту — звичай і права”, “De libertate”, одну з його байок-притч. Прокоментувати філософський трактат “Вступні двері до християнської добронравності”, афоризми митця. Вміти сформулювати власне розуміння і актуальність для сьогоденного життя положень філософії Г. Сковороди.		С.123-128. Нап. «Всякому місту»
20		1	Г. Сковорода. Біблійна основа творчості. Афоризми.			С.110-128, під. до ТКР
21		1	ПЧ. Старицький «Остання ніч»			Зміст твору
22		1	ТКР «Давня література». Тести.	Вивчити напам'ять: “Всякому місту — звичай і права”; кілька афоризмів (на вибір).		Повт.с.46-128

Нова українська література (Частина І)

23		1	Суспільно-історичні обставини наприкінці 18 ст. Основні художні напрямки. Бурлескна стильова течія	Знати про суспільно-історичний контекст становлення нової української літератури. Назвати найвизначніших письменників цього часу.		С.130-144
24		1	Творчість І. Котляревського, його біографія.	Знати про життя і творчість І. Котляревського. Характеризувати героїв поеми, образ Енея. Характеризувати головну героїню “Наталки Полтавки”, інших персонажів п'єси, аналізувати художні засоби розкриття внутрішнього світу Наталки, гумористичні засоби у творі. Робити порівняльну характеристику Миколи і Петра, їхніх життєвих позицій.		С.144-150
25		1	Національний колорит, зображення життя всіх верств суспільства в «Енеїді» Котляревського.	Пояснювати роль і функцію пісень у драмі. Вміти розкрити значення творчості І. Котляревського в українському культурному відродженні.		С.144-153, уривок нап.
26		1	Котляревський «Енеїда». Образи твору.			С.153-163
27		1	«Наталка Полтавка» Котляревського - перший твір нової української драматургії.			С.163-173
28		1	Соціально-побутовий характер та гумористичність змісту твору.			С.153-173
29		1	Р.М. К/твір за творчістю Котляревського на вибір.	Вивчити напам'ять: уривок з “Енеїди” (на вибір).		Дописати
30		1	Г.Квітка-Основ'яненко-батько української прози.	Мати уявлення про художні засоби сентименталізму, християнські ідеали повісті “Маруся”. Вміти коментувати зміст “Конотопської відьми”, виокремити і пояснити художні засоби сатиричного зображення персонажів, елементи реалізму і фантастики. Схарактеризувати роль оповідача. Оцінити значення Г. Квітки-Основ'яненка для розвитку української культури і духовності.		С.174-183
31		1	“Маруся” — перша україномовна повість нової української літератури, взірць сентименталізму.	Вміти визначити головні мотиви поезій, прокоментувати їх у зв'язку з художніми особливостями і народнопісенною лірикою.		С.183-186
32		1	Гуманістичний пафос його творів. Повість «Маруся».	Знати про М. Шашкевича, про “Руську		С.186-189
33		1	Уособлення високих морально-етичних костей простої людини в повісті Квітки-Основ'яненка «Маруся»			Хар-ка персонаж.
34		1	Р.М. Твір за творчістю Квітки-Основ'яненка.			Дописати

35	1	Література українського романтизму Ідейно-художні особливості романтизму. Поглиблення бачення розбіжності між ідеалом і дійсністю. Зв'язок із національним рухом	трійцю”, про альманах “Русалка Дністровна”. Вивчити напам'ять: одну з поезій (на вибір).	С.190-200	
36	1	Поети-романтики П. Гулак-Артемівський, “Рибалка”, Є. Гребінка, “Українська мелодія”, В. Забіла, “Соловей”, М. Петренко, “Небо” М.		Хар-ка поезій	
37	1	Шашкевич. “Веснівка” Роль “Руської трійці” у національному духовному відродженні. Значення романтизму для нового етапу розвитку слов'янських літератур. ТЛ: поняття про романтизм, елегія, романс.		С.190-206	
38	1	ТКР. «Нова українська література (І частина)». Тести.		Повт. с.130-206	
Нова українська література (Частина II)					
39	1	М.Гоголь. Життя та творчість.	Знати біографію М. Гоголя, мати уявлення про його основні твори. Розуміти місце творчості письменника на порубіжжі культур двох народів — українського і російського. Розуміти культурно-історичні обставини, що впливали на мовний вибір письменника. Вміти переказувати зміст оповідання, пояснювати його зв'язок з фольклором, етичними уявленнями українського народу. Розкрити моральні мотиви твору і його ідейний зміст. Вміти визначати основне у сюжеті твору, формулювати провідну думку, виражену в ньому.	С.207-219	
40	1	Романтична умовність оповідання «Вечір проти Івана Купала».		Зміст твору	
41	1	Т.Шевченко: життя та творчість. Рання творчість поета. «До Основ'яненка», «Думка».	Знати біографію і основні віхи творчості Шевченка. Розуміти його життєвий подвиг в умовах підневільного становища нації в першій половині XIX ст.	С.220-238	
42	1	Умовність та тривога в баладах «Причинна», «Лілея».	Вміти розрізняти лірику й ліро-епіку, визначати жанрову групу, до якої належить твір. Розрізняти елементи, що посилюють емоційну напругу елегії (думки) та балади. Виразно читати поезії, коментувати їх ідейно-художній зміст. Розглядати і вміти прокоментувати окремі фрагменти з “Гайдамаків” Вміти визначати основні сюжетні лінії твору, кульмінаційні вершини.	С.220-238, с.275-276	
43 - 44	2	Історична доля українського народу в поемі «Гайдамаки»	Характеризувати героїв поеми (Ярема, Гонта). Вивчити напам'ять: фрагмент з «Гайдамаки» (на вибір).	С.238-247, уривок	
45 - 46	2	Творчість періоду «Трьох літ». «Кавказ».	Вміти коментувати фрагменти поеми, визначати епізоди з ліричним, іронічним, інвективним забарвленнями. Вміти пояснювати узагальнену ідею твору.	С.247-249, 256-261, уривок	
47	1	«Заповіт», «Чигирине, Чигирине...»	Схарактеризувати змалювання поетом морально звироднілих “землячків” і власне ставлення до таких людей. Визначити фрагменти поеми, що справили найбільше враження, вміти пояснити свій вибір.	С.247-249	
48	1	«Стоїть в селі Суботіві...»	Вивчити напам'ять: фрагмент поеми «Сон» (на вибір).	С.247-249	
49 - 50	2	Поема «Сон».	Розуміти культурні й політичні чинники, що спонукали поета до написання цього твору. Виразно і усвідомлено читати твір. Визначити і схарактеризувати адресата послання, провідну думку твору. Орієнтуватись у складній композиції твору, виявляти його різні настроєві інтонації.	С.250-256, уривок	
51 - 52	2	Послання «І мертвим, і живим...»	Вивчити напам'ять: фрагмент поеми «Сон» (на вибір).	С.261-265, уривок	
53 - 54	1	Тема жіночої долі у творчості Т. Шевченка (“Катерина”, “Наймичка”, “На панщині пшеницю жала...”, “Марія”, “У нашій раї на землі...”)	Вивчити напам'ять: фрагмент поеми «Сон» (на вибір).	С.294-297	
55	1	Лірика періоду заслання.		С.276-285	
56	1	Творчість після заслання.		С.285-294	
57	1	Шевченко і Біблія.		С.273-274	
58	1	ПЧ. Драматургія Шевченка. «Назар Стодоля».		Зміст твору	
59	1	Світова велич українського	Вивчити напам'ять: фрагмент поеми «І мертвим...»	С.298-302	

			поета.	(на вибір).		
60		1	Р.М. Контрольний твір-роздум за творчістю Шевченка	Проникнути уявою у настрої, у внутрішній світ героїв Шевченка, вчитися бачити красу особистості. Назвати зразки поетичної образності, визначити їхню роль у структурі творів.	Дописати	
61		1	Література рідного краю. Шевченківська тематика у творах.	Вивчити напам'ять: "Доля" . Знати основні віхи життєвого і творчого шляху письменника.	Вир.чит. на вибір	
62		1	П.Куліш. Життя та творчість. Історична основа сюжету роману «Чорна рада».	Вміти визначити і пояснити провідні ідеї поезій, аналізувати художні засоби. Висловлювати власні міркування з приводу актуальності порушених у віршах проблем.	С.303-318	
63 - 64		2	Відображення протистояння сил державотворення і руйніцтва у творі.	Вміти розрізняти жанри: роман, історичний роман, роман-хроніка. Вміти розрізняти історичну і художню правду у романі. Визначати основний конфлікт твору. Пояснити роль образу Чоловіка Божого.	С.318-321	
65 - 66		2	Глибина і виразність образів роману.	Вміти розкрити образи і символи твору, пояснити особливості оповіді, різноманітність засобів розкриття образів, історичний колорит.	С.303-321	
67		1	Марко Вовчок. «Інститутка».	Робити порівняльну характеристику образів Якіма	С.322-332	
68		1	Марко Вовчок «Інститутка»	Сомка та Іванця Брюховецького. Співвідносити образи твору з художніми образами інших історичних творів вітчизняних і зарубіжних письменників.	С.332-333	
69		1	ТКР. «Нова українська література (частина II)». Тести.	Вміти аргументовано пояснити значення діяльності П. Куліша для відродження, культурного збагачення української нації. Вміти прокоментувати зміст оповідання, визначити жанр твору, пояснити особливості сюжету, роль описів природи, знаходити фольклорні образи-символи Вміти розпізнати характер романтичного типу. Висловлювати власні судження про ідейно-художні особливості оповідання.	Повт. с.207-333	
70		1	УРОК-ПІДСУМОК Проведення бесіди або диспуту про твори, що вивчалися упродовж року й найбільше запам'яталися.	Вміти робити загальні висновки про письменників, їхні твори, особливості поетики тощо. <i>Формування вміння толерантно і переконливо обґрунтовувати свою думку.</i>		



«Обговорено на засіданні
педагогічної ради»
Протокол №__ від _____ 20__р

«Затверджено»
«__» _____ 2016 р.
Дир.школи: _____ /Мазур Т.В./

Календарно-тематичне планування

Зарубіжна література 5, 7, 8 класи



Вступна частина

Головна мета вивчення предмета «Світова література» в загальноосвітній школі – прилучення учнів до здобутків світової літератури і культури, розвиток творчої особистості (читача), формування в неї гуманістичного світогляду, високої моралі, естетичних смаків, а також якостей громадянина України, який усвідомлює свою належність до світової спільноти.

Завдання вивчення світової літератури в основній школі:

- формування стійкої мотивації до читання художньої літератури, до вивчення світової літератури як скарбниці духовних цінностей людства;
- ознайомлення учнів з найкращими зразками оригінальної й перекладної літератури («золотого» фонду класики і сучасної);
- поглиблення уявлень про специфіку художньої літератури як мистецтва слова;
- формування читацької та мовленнєвої культури;
- розвиток умінь і навичок учнів сприймати, аналізувати й інтерпретувати літературний твір у культурному контексті, у зв'язках з іншими видами мистецтва, в аспекті актуальних питань сучасності й становлення особистості;
- активізація інтересу до вивчення іноземних мов у процесі читання творів зарубіжних письменників;
- формування поваги до різних мов, культур, традицій, толерантного ставлення до всіх народів, народностей, рас і національностей;
- виховання любові до української мови і літератури як органічної частки світової культури, прагнення до збереження рідної мови, національних традицій і цінностей в умовах глобалізації світу;
- формування духовного світу особистості, її високої моралі, ціннісних орієнтацій;
- розвиток творчих здібностей, культури спілкування, критичного мислення;
- формування етичних уявлень та естетичних смаків;
- розширення культурно-пізнавальних інтересів особистості.

Завдання вивчення літератури в 5 – 7 класах (прилучення до читання):

- сформувати в учнів стійкий інтерес до літератури, прилучити їх до читання;
- сприяти формуванню моральних якостей школярів засобами літератури, їх національній самоідентифікації, розумінню значення української мови та іноземних мов в опануванні здобутків світової культури;
- дати уявлення про зміст і форму художнього твору, їх складники;
- сформувати в учнів основні вміння аналізу та інтерпретації художнього твору;
- сформувати вміння характеризувати літературних персонажів, виявляти засоби виразності;
- дати основні уявлення про оригінал і художній переклад, сформувати елементарні вміння та навички порівняння художніх творів в оригіналах і перекладах (із використанням іноземних мов, якими володіють учні);
- розвивати вміння і навички зв'язного мовлення (усного і писемного) у процесі підготовки різних видів робіт (висловлення власної думки щодо прочитаного, характеристика образу, складання плану твору, написання твору на літературну тему тощо).

Завдання вивчення літератури у 8 – 9 класах (системне читання):

- дати уявлення про основні літературні епохи, напрями, течії в контексті вітчизняної та світової культури;
- розкрити жанрово-родовий поділ літератури, навчити розрізняти твори різних родів і жанрів у їхній специфіці;
- поглибити вміння аналізу та інтерпретації творів літератури із застосуванням основних теоретичних понять;
- сформувати в учнів вміння виокремлювати компоненти змісту й форми, встановлювати зв'язки поміж окремими компонентами твору, визначати їх функції у тексті;
- навчити школярів зіставляти різні літературні твори, явища, визначати їх художню своєрідність;
- активізувати інтерес учнів до вивчення літератури в оригіналах і перекладах, розвинути вміння зіставляти оригінали й переклади (за умови володіння відповідною іноземною мовою);
- сприяти самоствердженню учнів, виробленню у них моральних якостей, громадянської позиції;
- розвивати вміння й навички зв'язного мовлення (із застосуванням аргументації, елементів дискусії, оцінки щодо прочитаного та ін.);
- виховувати естетичні почуття та емоції, формувати здібність отримувати естетичне задоволення від прочитаного.

Критерії оцінювання навчальних досягнень учнів:

Рівні навчальних досягнень	Бали	Критерії оцінювання навчальних досягнень учнів
I. Початковий	1	Учень (учениця) на елементарному рівні відтворює матеріал, називаючи окремих літературний факт або явище (автора й назву твору, окремих літературних персонажів тощо)
	2	Учень (учениця) розуміє навчальний матеріал і може відтворити фрагмент з нього окремим реченням (називає окремі факти з життя і творчості письменника, головних персонажів твору, упізнає за описом окремого персонажа твору, упізнає, з якого твору взято уривок тощо)
	3	Учень (учениця) розуміє навчальний матеріал і за допомогою вчителя дає відповідь у формі висловлювання (відтворює зміст у певній послідовності, називає на репродуктивному рівні жанр твору, упізнає літературний факт за описом або визначенням)
II. Середній	4	Учень (учениця) має уявлення про зміст твору, може переказати незначну його частину та з допомогою вчителя визначає основні сюжетні елементи, на репродуктивному рівні відтворює фактичний матеріал
	5	Учень (учениця) знає зміст твору, переказує окрему його частину, знаходить у тексті приклади відповідно до сформульованого завдання, висловлює оцінювальне судження і доводить його одним-двома аргументами, завершує відповідь простим узагальненням, дає визначення літературних термінів
	6	Учень (учениця) знає зміст твору, може переказати значну його частину, з допомогою вчителя виділяє головні епізоди, уміє формулювати думки, називає риси характеру літературних героїв, встановлює окремі причинно-наслідкові зв'язки, дає визначення літературних термінів з прикладами
III. Достатній	7	Учень (учениця) володіє матеріалом і навичками аналізу літературного твору за поданим учителем зразком, наводить окремі приклади з тексту
	8	Учень (учениця) володіє матеріалом, за зразком аналізує текст, виправляє допущені помилки, добирає докази на підтвердження висловленої думки, застосовує відомі факти, поняття для виконання стандартних навчальних завдань
	9	Учень (учениця) володіє матеріалом та навичками комплексного аналізу літературного твору, застосовує теорію в конкретних ситуаціях, демонструє правильне застосування матеріалу, складає порівняльні характеристики, добирає аргументи на підтвердження власних міркувань
IV. Високий	10	Учень (учениця) володіє матеріалом та навичками комплексного аналізу літературного твору, виявляє початкові творчі здібності, самостійно оцінює літературні явища, працює з різними джерелами інформації, систематизує, узагальнює та творчо використовує дібраний матеріал
	11	Учень (учениця) на високому рівні володіє матеріалом, вміннями й навичками комплексного аналізу художнього твору, використовує засвоєні факти для виконання нестандартних завдань, самостійно формулює проблему й вирішує шляхи її розв'язання, висловлює власні думки, самостійно оцінює явища літератури й культури, виявляючи власну позицію щодо них
	12	Учень (учениця) вільно володіє матеріалом та навичками текстуального аналізу літературного твору, виявляє особливі творчі здібності та здатність до оригінальних рішень різноманітних навчальних завдань, до перенесення набутих знань та вмінь на нестандартні ситуації, має схильність до літературної творчості

Освітні технології навчання:

- -використання проблемного підходу до навчання;
- -проектне навчання;
- -метод співпраці;
- -використання ІКТ та мультимедійних засобів у процесі навчання;
- -технологія ігрового навчання.
- -технологія проблемного навчання.

Основні вміння й навички з позакласного вивчення світової літератури

Позакласна робота з літератури – система навчально-виховних заходів, які проводяться у вільний від уроків час та спрямовані на поглиблення літературної освіти, всебічний розвиток та виховання учнів.

Значення позакласної роботи: формування активного читача; поглиблення літературної освіти; розвиток творчого потенціалу учнів; виховання школярів засобами літератури; організація дозвілля учнів тощо.

Метою позакласної роботи зі світової літератури є удосконалення розумові сили учнів, сприяння розвитку їх здібностей, задоволення їх духовних потреб, раціонально використовувати їх дозвілля.

Позакласна робота може бути ефективною лише тоді, коли вона сприяє всебічному розвитку дітей, тісно пов'язана з тією навчальною роботою, яка безпосередньо здійснюється на уроках.

Завданням позакласної роботи є: збагачення й розширення знань учнів з літератури; створення інтелектуального фону, що сприяє свідомому і глибокому засвоєнню програмового матеріалу; поглиблення набутих на уроках знань, розвиток умінь і навичок усного й писемного мовлення; виховання ініціативи, самостійності, творчих здібностей учнів, їх пізнавальних інтересів; забезпечення виховної спрямованості предмета, що вивчається.

Основні форми позакласної роботи

Позакласна робота має дві основні форми: систематичну, яка постійно ведеться протягом року, та епізодичну — заходи, що проводяться один-два рази на рік.

До **систематичних форм** позакласної роботи належать літературний гурток, стінна преса, видання учнівського журналу, регулярне проведення літературознавчих радіопередач. Тут постійний склад учнів.

Форми **епізодичної роботи** дуже різноманітні: це проведення вечорів, конференцій, конкурсних програм, виставок, екскурсій, тижнів чи днів літератури в школі, олімпіад тощо.



«Погоджено»

Заступник директора
з навчально-виховної роботи

«__» _____ 20__ р.

«Затверджено»

Директор

_____ /Мазур Т.В./

«__» _____ 20__ р.

Календарно-тематичне планування

навчального матеріалу зі *зарубіжної літератури*

в **5** класі на I і II семестри 2016/17 н.р.

Учитель *Дерлиш Сергій Іванович*

Обговорено на засіданні
педагогічної ради

Протокол №__ від _____ 20__ р.

Розглянуто на засіданні
методичного об'єднання вчителів

Протокол №__ від _____ 20__ р.
Голова методоб'єднання _____

Зведена таблиця розподілу навчального часу в **5** класі

	Загальна к-сть навчальних годин	К-сть годин на тиждень	К-сть контрольних робіт	К-сть тематичних оцінювань	Розвитку мовлення	Позакласне читання
I семестр	32	2	2	2	2	3
II семестр	38	2	3	3	4	3
Усього	70	2	5	5	6	6

ПРОГРАМА:

Світова література. 5-9 класи./Укладачі: Ніколенко О.М., Онищенко Н.В., Ревнивцева О.В. та ін. – К.: Видавничий дім «Освіта», 2013. – 80с.

Підручник: «Світова література 5 клас». Є.Волощук. Київ. «Генеза». 2013

Світова література 5 клас

(70 годин; 2 години на тиждень)

№	к/г	дата	Розділ, тема уроку	Основні вимоги до тем та розділів	Домашнє завдання	Примітки
Вступ						
1	1		Світова література — духовна скарбниця людства. Роль книги в сучасному житті. Т.Л. Світова література.	<i>розуміє</i> значення світової літератури в сучасному житті людини й людства; <i>визначає</i> різновиди та характерні риси фольклорних творів (малих жанрів); <i>знає</i> поняття «фольклор», «прислів'я», «приказка», «загадка», «пісня», <i>розрізняє</i> їх за будовою і художніми особливостями;	C.5-11	
2	1		Фольклор, його характерні ознаки. Фольклорні жанри різних народів (прислів'я, приказки, загадки, пісні).	<i>наводить приклади і розкриває</i> значення (пряме і переносне) 2-3-х прислів'їв, приказок, загадок, пісень;	C.11-17	
3	1		Гуманістичні цінності, втілені у фольклорних творах різних народів. Література і фольклор.	<i>розкриває</i> національну специфіку і загальнолюдський зміст фольклорних творів (малих жанрів) різних народів; <i>демонструє</i> на прикладі самостійно прочитаних творів вплив фольклору на літературу; <i>встановлює</i> подібність прислів'їв, приказок, загадок, пісень різних народів (у тому числі з використанням іноземної мови).	C.18	
Казки народів світу						
4	1		Жанрова специфіка фольклорної і літературної казки. Різновиди казок (про тварин, чарівні, соціально-побутові та ін.), їх характерні ознаки. Т.Л. Автор, початкові поняття про оригінал і переклад.	<i>виразно читає</i> тексти казок; <i>визначає</i> головну думку прочитаного; <i>переказує</i> тексти казок (окремі фрагменти й цілісно); <i>висловлює</i> враження і власне ставлення до подій творів;	C.20-25	
5	1		Індійська народна казка «Фарбований шакал». Викриття в образах тварин негативних людських якостей. Філософський зміст казки. УС. Типологічно подібні образи в зарубіжних і українських казках (Фарбований Шакал – Фарбований Лис). ЕК. Спільні елементи зарубіжних казок (теми, образи, особливості будови).	<i>дає характеристику</i> казкових персонажів, <i>оцінює</i> їхні вчинки, моральні якості; <i>називає</i> основні ознаки фольклорної і літературної казки, демонструє їх прикладами із прочитаних творів; <i>виявляє</i> елементи будови казок (зачин, основна частина, кінцівка, діалоги, повтори та ін.);	C.25-30	
6	1		Чарівний світ чарівної казки	<i>розкриває</i> гуманістичний зміст казок, моральні цінності, втілені в них;	C.31-34	
7	1		Японська народна казка «Іссумбосі, або Хлопчик-Мізничик». Відображення любові до праці, кмітливості, сміливості, ставлення до природи в образі Іссумбосі. Національний колорит японських казок. ЛК. Національний колорит казок і засоби його створення.	<i>знає</i> визначення понять «антитеза», «алегорія», <i>вирізняє</i> їх у прочитаних текстах, <i>розкриває</i> значення антитези й алегорії у казках;	C.35-37	
8	1		Китайська народна казка «Пензлик Маляна». Поетизація мистецтва й уславлення образу митця в казці. Т.Л. Антитеза, алегорія.	<i>розуміє</i> поняття «автор літературного твору»;	C.37-40	
9	1		Арабська народна казка «Сіндбад-Мореплавець» (третя подорож). Утвердження жаги відкриття світу, мужності й людяності в казці. ЛК. Національний колорит казок і засоби його створення.	<i>розкриває</i> національний колорит народних і літературних казок, окремі засоби його створення (деталі побуту, національні образи, мовні засоби та ін.); <i>називає</i> відомих збирачів і авторів казок (Ш. Перро, брати Я. і В. Грімм, О. Пушкін та ін.);	C.41-48	
10	1		Втілення в образі Сіндбада-Мореплавця віри в перемогу людини над обставинами. ЛК. Казкові образи й сюжети у творах мистецтва (живопис, кіно, музика, мультиплікація та ін.).	<i>знає</i> твори мистецтва, в яких втілені казкові образи й сюжети (живопис, музика, мультиплікація, кіно тощо), <i>виявляє</i> особливості інтерпретації казкових образів і сюжетів у різних видах мистецтва;	Хар-ка персонажів	
11	1		ПЧ. Арабська казка «Про Аладдіна і чарівну лампу». ЛК. Казкові образи й сюжети у творах	<i>порівнює</i> українські та зарубіжні народні казки, <i>встановлює</i> в них окремі спільні елементи (образи,	Зміст казки	

			мистецтва (живопис, кіно, музика, мультиплікація та ін.).	сюжети, особливості будови та ін.); називає імена 2-3-х українських письменників – авторів літературних казок, їхні твори, а також імена 2-3-х відомих українських перекладачів зарубіжних казок.		
12	1		Брати Я. і В. Грімм. «Пані Метелиця». Значення діяльності братів Грімм у збиранні й збереженні фольклору. Моральні цінності в казках. <i>ТЛ.</i> Автор, перекладач, збирач казок. <i>ЕК.</i> Спільні елементи зарубіжних казок (теми, образи, особливості будови).		C.49-57	
13	1		Характеристика образів персонажів. Антитези у пропонованих творах. <i>ЛК.</i> Казкові образи й сюжети у творах мистецтва (живопис, кіно, музика, мультиплікація та ін.).		Хар-ка персонажів	
14	1		РМ. Письмовий переказ казки «Пані Метелиця» (навчальний).		Дописати	
15	1		Олександр Сергійович Пушкін (1799-1837). Вступ по поеми «Руслан і Людмила». Синтез фольклорних і літературних елементів у творчості О. Пушкіна. Система образів. Автор. <i>ТЛ.</i> Оригінал, переклад. Автор. <i>ЛК.</i> Національний колорит казок і засоби його створення. <i>ЕК.</i> Зіставлення оригіналу (фрагменту) твору Пушкіна з його українськими перекладами.		C.64-69	
16	1		Ганс Крістіан Андерсен (1805 -1875). «Соловей». Протиставлення «справжнього» і «штучного» в казці «Соловей».		C.78-82	
17	1		Соловей як втілення сили природи й мистецтва; зміни в образі імператора. <i>ЛК.</i> Казкові образи й сюжети у творах мистецтва.		C.82-91	
18	1		Оскар Уайльд (1854-1900). «Хлопчик-зірка». Основний конфлікт. Символічний зміст назви твору.		C.92-94	
19	1		Казкові персонажі, їх характеристика. <i>ЛК.</i> Казкові образи й сюжети у творах мистецтва (живопис, кіно, музика, мультиплікація та ін.).		C.94-105	
20	1		Еволюція образу головного героя.		C.106-113	
21	1		Контрольна робота за розділами «Вступ», «Казки народів світу».		Повторити Т.Л.	
Природа і людина						
22	1		Джон Кітс (1795-1821). «Про коника та цвіркуна». Поетизація образу природи у вірші, його ідея («Поетизація землі не вмере ніколи...»). <i>ТЛ.</i> Початкове поняття про вірш. Пейзаж, тема, ідея. <i>УС.</i> Майстерність українських перекладачів творів зарубіжних авторів про природу.	виразно читає і емоційно сприймає віршовані й прозові твори; дає визначення термінів «тема», «ідея», розкриває їх у прочитаних творах, наводить відповідні цитати; знаходить у творах описи природи (пейзажі), розкриває їх емоційне забарвлення, роль у тексті; визначає ставлення автора до світу природи, знаходить і коментує відповідні цитати;	C.116-121	
23	1		Йоганн Вольфганг Гете (1749-1832). «Нічна пісня подорожнього». Зображення взаємозв'язку різних сфер природи й людини в поетичному творі. <i>ТЛ.</i> Епітет, метафора. <i>ЛК.</i> Пейзаж у літературі й інших видах мистецтва.	дає визначення понять «епітет», «метафора», вирізняє їх у прочитаних текстах, встановлює роль у розкритті авторського задуму;	C.122-126. Напам'ять	
24	1		Генріх Гейне (1797-1856). «Задзвени із глибини...». Втілення краси весняної природи у вірші. Зв'язок із фольклором (пісня).	встановлює специфіку літературного пейзажу порівняно з іншими творами мистецтва (живопису, музики);	C.126-129. Напам'ять	

			<i>ТЛ. Пейзаж, тема, ідея, епітет, метафора.</i> <i>ЕК. Елементи фольклору в літературних творах про природу.</i>	виявляє зв'язок із фольклором прочитаних літературних творів на рівні окремих образів, художніх засобів, жанрових рис (пісня).		
25	1		Ернест Сетон-Томпсон (1860-1946). «Лобо». Авторські спостереження за світом природи. Робота з текстом твору. <i>ТЛ. Тема, ідея твору.</i>		C.130-137	
26	1		Утвердження любові до всього живого. <i>ЛК. Пейзаж у літературі й інших видах мистецтва.</i>		C.137-144	
27	1		Зображення художніх образів, їх розкриття в подіях твору «Лобо». <i>УС. Майстерність українських перекладачів творів зарубіжних авторів про природу.</i>		C.144-152	
28	1		<i>ПЧ. Редьярд Кіплінг. «Мауглі».</i> <i>ЛК. Пейзаж у літературі й інших видах мистецтва.</i>		Зміст твору	
29	1		<i>ПЧ. Редьярд Кіплінг. «Мауглі».</i> <i>ЛК. Пейзаж у літературі й інших видах мистецтва.</i>		Підгот. до ТКР	
30	1		<i>Контрольна робота за розділом «Природа і людина».</i>		Повторити зміст творів	
31	1		<i>Урок-вікторина. «Найкращий знавець світової літератури».</i>		Повторити зміст творів	
32	1		Узагальнення і систематизація навчального матеріалу за I семестр.		Повторити Т.Л.	

СВІТ ДИТИНСТВА

33	1		Марк Твен (1835-1910). «Пригоди Тома Соєра». Провідні ідеї твору (дружба, кохання, людяність та ін.). <i>ТЛ. Початкові поняття про сюжет, повість.</i> <i>УС. Українські перекладачі творів Марка Твена</i>	виразно читає (в тому числі по «ролях», коментоване читання) фрагменти текстів; має початкові уявлення про «сюжет» (як художню послідовність подій); називає елементи сюжету (експозиція, зав'язка, розвиток дії, кульмінація, розв'язка), визначає їх у творах;	C.154-157	
34	1		Світ дорослих і світ дітей у повісті	(експозиція, зав'язка, розвиток дії, кульмінація, розв'язка), визначає їх у творах;	C.158-169	
35	1		Том Соєр. <i>ТЛ. Портрет</i>	розповідає про основні події прочитаних творів Марка Твена і Е. Портер;	C.169-179	
36	1		Гекльберрі Фінн.	переказує окремі розділи (фрагменти) прозових текстів;	Хар-ка героїв	
37	1		<i>РМ (письмово). Порівняльна характеристика Тома та Гека за поданим планом. ЕК. Том Соєр і Гекльберрі Фінн</i>	знає і розуміє поняття «портрет», визначає у тексті портрети персонажів; характеризує образи персонажів, дає оцінку їхнім моральним якостям, вчинкам;	дописати	
38	1		Ставлення автора до своїх героїв	визначає окремі художні засоби створення образів персонажів (портрет, вчинки, мова, ставлення до інших тощо);	Зміст	
39	1		Провідні ідеї твору (дружба, кохання, людяність та ін.) <i>ЛК. Втілення сюжетів творів Марка Твена у кіно, живописі, графіці та інших видах мистецтва. Популярність образів улюблених книг серед дітей різних країн</i>	має початкові уявлення про поняття «повість», «роман», розрізняє їх жанрові ознаки на прикладі прочитаних творів; порівнює образи Тома Соєра і Гекльберрі Фінна, Тома Соєра і Поліанни, визначає схожість і відмінність між ними (на рівні рис характеру);	Аналіз подій	
40	1		Елеонор Портер (1868-1920). «Поліанна». <i>ТЛ. Початкове поняття про роман, сюжет.</i> <i>ЛК. Втілення сюжетів творів Е. Портер у кіно, живописі, графіці та інших видах мистецтва. Популярність образів улюблених книг серед дітей різних країн.</i> <i>УС. Українські перекладачі творів Елеонор Портер</i>	знає українських перекладачів творів М. Твена і Е. Портер, порівнює оригінали й переклади	C.180-184	
41	1		Щирість, мужність і оптимізм героїні твору, її вплив на життя міста.		C.184-188	
42	1		Поліанна та її друзі. <i>ТЛ. Портрет</i>		C.188-155	
43	1		Художні засоби розкриття образу Поліанни		Ід-худ аналіз	
44	1		Ідея радості життя й відкриття світу у творі		C.196	
45	1		<i>РМ (усно). Порівняльна характеристика образів Тома Соєра і Поліанни (на рівні</i>			

			<i>рис характеру). ЕК. Том Соєр і Поліанна</i>	творів у фрагментах (за умови володіння іноземною мовою).		
46	1		<i>ПЧ. Астрід Ліндгрен. «Пенні Довганчоха». ЛК. Фільми за твором «Пенні Довганчоха»</i>		Підг. до ТКР	
47	1		<i>Контрольна робота за розділом «Світ дитинства» (тести, відповіді на запитання)</i>		Повт. Т.Л.	

Сила творчої уяви

48	1		Льюїс Керролл (1832-1898). «Аліса в Країні Див». Творча історія книги. <i>ТЛ. Початкові поняття про фантастику. Поглиблення понять про казку (літературну), повість.</i>	<i>знає</i> основні відомості про письменника Л. Керролла, переклади його книг; <i>розповідає</i> про творчу історію книги «Аліса в Країні Див»;	С.198-203	
49	1		Зв'язок книги «Аліса в Країні Див» із біографією письменника та життям Англії «вікторіанської» доби. <i>ЕК. Порівняння фрагментів оригіналу й перекладу повісті-казки Керролла «Аліса в Країні Див». Елементи казки у творі</i>	<i>переказує</i> зміст основних епізодів твору Л. Керролла; <i>описує і характеризує</i> образ Аліси, а також персонажів, що її оточують; <i>визначає</i> ознаки казки й повісті у творі Л. Керролла;	С.204-208	
50	1		Світ уяви Аліси та її захопливі пригоди	<i>виявляє</i> особливості художньої мови повісті-казки «Аліса в країні Див» на підставі фрагментів оригіналу (за умови володіння іноземною мовою) або на підставі перекладу;	С.208-220	
51	1		Образ Аліси. <i>ТЛ. Портрет</i>	<i>дає визначення</i> поняття «фантастика», виявляє фантастичні елементи у творі Л. Керролла;	Хар-ка героїв	
52	1		Персонажі, які оточують героїню	<i>розуміє</i> особливості розвитку сюжету в ліричному творі М.І.Цветаєвої (як плин почуттів, спогадів, роздумів, образів);	Хар-ка героїв	
53	1		Особливості художньої мови твору	<i>характеризує</i> образ ліричної героїні вірша М. Цветаєвої «Книги в червоній палітурці», світ її захоплень;	Ід-худ зміст	
54	1		Марина Іванівна Цветаєва (1892-1941). «Книги в червоній палітурці». Чарівний світ літератури й мистецтва у вірші М. І. Цветаєвої. Знайомі образи з прочитаних книг (Том Соєр, Гекльберрі Фінн та ін.). <i>ТЛ. Поглиблення поняття про віри</i>	<i>розповідає</i> про свої улюблені книги, мистецькі уподобання.	С.220-223	
55	1		Образ ліричної героїні, котра любить читати. Роль літературних і музичних асоціацій у творі		С.223-224	
56	1		<i>Контрольна робота за розділом «Сила творчої уяви» (вір)</i>		Повт. Т.Л.	

Сучасна література. У колі добрих героїв

57	1		Роальд Дал (1916-1990). «Чарлі і шоколадна фабрика». <i>ТЛ. Персонаж і герой літературного твору. ЛК. Твори сучасного мистецтва (література, кіно, театр та ін.) для дітей і про дітей</i>	<i>називає</i> імена популярних сучасних письменників, їхні твори для дітей; <i>переказує</i> близько до тексту зміст прочитаних творів; <i>розкриває</i> особливості сюжету; <i>визначає</i> актуальні ідеї творів; <i>характеризує</i> образи персонажів у їхніх вчинках, ставленні до інших;	Біографію	
58	1		Цікаві пригоди хлопчика Чарлі та його друзів на казковій шоколадній фабриці містера Вонкі. Робота з текстом твору	<i>висловлює</i> власне судження щодо подій і вчинків героїв;	Зміст твору	
59	1		Характеристика образу містера Вонкі	<i>розрізняє</i> поняття «персонаж» (як втілення загального в конкретному, дійова особа у творі) і «герой» (персонаж із яскравими індивідуальними рисами, рушій сюжету, центр твору), <i>розкриває</i> специфіку їх зображення у прочитаних творах;	Хар-ка героїв	
60	1		Зображення в повісті реального та фантастичного. Робота з текстом твору	<i>зіставляє</i> образи дітей класичної і сучасної літератури (прочитаних протягом року);	Ід-худ аналіз	
61	1		Доброта і щирість головного героя. Характеристика образу Чарлі Бакета	<i>розповідає</i> про свої улюблені твори сучасної літератури, <i>пояснює</i> , чому саме вони привернули увагу; <i>знає</i> сучасні літературно-художні	Ід-худ аналіз	
62	1		Туве Янсон (1914-2001). «Капелюх чарівника»		С.226-229	
63	1		Чарівність художнього світу твору		С.230-242	
64	1		Персонажі повісті, втілення в них ідей доброти, щирості, сімейних цінностей. <i>ЕК. Дитячі персонажі в класичній і сучасній літературі: динаміка змін</i>		Хар-ка героїв	
65	1		<i>ПЧ. К. Буличов. Цикл «Аліса» (1-2 твори за вибором). УС. Сучасні дитячі літературно-</i>		Підг. до ТКР	

		<i>художні видання (журнали, газети тощо)</i>	видання для дітей, характеризує їх цілісно і в окремих частинах – рубрики, окремі твори, ілюстрації та ін.		
66	1	<i>Контрольна робота за розділом «Сучасна література. У колі добрих героїв» (тести, відповіді на запитання)</i>		Повт.Т.Л.	

Підсумки

67	1	<i>П. Ч. Стронг Дж. «Кімнатні пірати»</i>	знає імена авторів і відомих українських перекладачів творів зарубіжних письменників, що вивчалися протягом року;	Зміст твору	
68	1	Узагальнення і систематизація навчального матеріалу	розкриває ідейно-художній зміст прочитаних творів;	С.252	
69	1	<i>Підготовка до презентації проекту «Літературний бал»</i>	виявляє набуті вміння й навички елементів аналізу та інтерпретації окремих компонентів тексту (сюжету, персонажів, художніх особливостей тощо);	Підготувати презентацію	
70	1	<i>Презентація проекту «Літературний бал»</i>	демонструє вміння (елементарне, початкове) зіставляти (з використанням іноземної мови, яку вивчає) оригінали й переклади творів на окремих рівнях – тематики, образів, мовних особливостей та ін., а також порівнювати твори різних видів мистецтва.	Повт.Т.Л.	



«Погоджено»

Заступник директора
з навчально-виховної роботи

«__» _____ 20__ р.

«Затверджено»

Директор
_____ /Мазур Т.В./

«__» _____ 20__ р.

Календарно-тематичне планування

навчального матеріалу зі *зарубіжної літератури*

в **7** класі на I і II семестри 2016/17 н.р.

Учитель *Дерлиш Сергій Іванович*

Обговорено на засіданні
педагогічної ради

Протокол №__ від _____ 20__р.

Розглянуто на засіданні
методичного об'єднання вчителів

Протокол №__ від _____ 20__р.
Голова методоб'єднання _____

Зведена таблиця розподілу навчального часу в **7** класі

	Загальна к-сть навчальних годин	К-сть годин на тиждень	К-сть контрольних робіт	К-сть тематичних оцінювань	Розвитку мовлення	Позакласне читання
I семестр	32	2	4	3	1	3
II семестр	38	2	4	3	3	4
Усього	70	2	8	6	4	7

ПРОГРАМА:

Світова література. 5-9 класи./Укладачі: Ніколенко О.М., Онищенко Н.В., Ревнивцева О.В. та ін. – К.: Видавничий дім «Освіта», 2013. – 80с.

Підручник: «Зарубіжна література 7 клас» Є.Волощук. Київ. «Генеза». 2015

Зарубіжна література 7 клас (70 годин; 2 години на тиждень)

№	К/г	Дата	Зміст навчального матеріалу	Державні вимоги до рівня загальноосвітньої підготовки учнів	Домашнє завдання	Примітки
Вступ						
1	1		Оригінал і переклад. Види перекладів, специфіка художнього перекладу. Переклад і переспів.	<i>дає визначення</i> понять «оригінал», «переклад», «переспів», <i>розрізняє</i> їх (на прикладі окремих текстів); <i>знає</i> види перекладу – прямий (непрямий), точний (неточний), повний (неповний), вільний та ін., <i>встановлює</i> різницю поміж ними (на конкретних прикладах текстів); <i>знає</i> витoki й основні етапи української перекладацької традиції, імена видатних українських перекладачів, котрі зробили значний внесок в культуру України, прилучення українців до світових здобутків; <i>порівнює</i> переклад і переспів одного й того самого твору, <i>встановлює</i> схожість і відмінність між ними; <i>розуміє</i> значення опанування творів в оригіналі (іноземною мовою), роль художніх перекладів у розвитку культури, взаємин між народами, становленні особистості.	C.5-11	
Билини та балади						
2	1		Билина як жанр давньоруської літератури. Поетичне відображення історії Київської Русі в билинах. Основні цикли билин (Київський, Новгородський).	<i>виразно читає</i> билини і балади, <i>висловлює</i> власне враження про них, емоційне ставлення до змальованих подій, героїв; <i>дає визначення</i> жанрів «билина», «балада», <i>виявляє</i> їх характерні ознаки в текстах прочитаних творів;	C.12-15	
3	1		«Ілля Муромець і Соловей-Розбійник», Реальність (історія, побут, звичаї) і художня вигадка в билинах. Ідеал воїна-захисника в билині «Ілля Муромець і Соловей-Розбійник». Тема мистецтва і відкриття світу в билині «Садко». Втілення людських чеснот в образах героїв билин. Елементи фольклору.	<i>знає</i> цикли билин (Київський і Новгородський), ключові твори і героїв циклів; <i>визначає</i> характерні риси фольклорних балад («Король Лір і його дочки», балади про Робіна Гуда); <i>характеризує</i> образи билин і фольклорних балад як традиційні й вічні, розкриває втілення в них народних уявлень (про мораль, патріотизм, героїзм та ін.);	C.16-22	
4	1		Балада як жанр фольклору і літератури. Характерні ознаки балади. «Король Лір і його дочки». Моральний урок у творі. Король Лір як вічний образ.	<i>переказує</i> сюжет билин і балад (в окремих частинах і цілісно); <i>визначає</i> ключові (в тому числі кульмінаційні) моменти в літературних баладах і встановлює, як у ключових моментах виявляються риси героїв, увиразнюється ідея твору;	C.23-28	
5	1		«Як Робін Гуд став розбійником», «Посидинок Робіна Гуда з Гаєм Гізборном» (1 за вибором учителя). Ідеї свободи і служіння народові. Образ народного захисника Робіна Гуда.	<i>характеризує</i> образи персонажів літературних балад;	C.29-37	
6	1		«Як Робін Гуд став розбійником», «Посидинок Робіна Гуда з Гаєм Гізборном» (1 за вибором учителя). Ідеї свободи і служіння народові. Образ народного захисника Робіна Гуда.	<i>виявляє</i> засоби поетичної мови в билинах і баладах (гіперболи, епітети, метафори, повтори та ін.), в тому числі фольклорного походження; <i>визначає</i> у прочитаних творах символи (наприклад, рукавичка, озеро, білі лілії, вересовий напій, кінь та ін.), розкриває їх прихований зміст;	Зміст (за старим підр)	
7	1		Йоганн Крістоф Фрідріх Шиллер (1759-1805). «Рукавичка». Випробування головного героя балади. Образ справжнього лицаря, його мужність, відвага, людська гідність.	<i>читає</i> мовою оригіналу тексти літературних балад, аналізує їх (за умови володіння іноземною мовою);	Вивчити напам'ять C.38-41	
8	1		Адам Міцкевич (1798-1855). «Світязь». Утвердження любові до батьківщини й героїзму в баладі А. Міцкевича. Символічні образи, елементи фольклору у творі.	<i>зіставляє</i> оригінали літературних балад із художніми перекладами, <i>виявляє</i> особливості авторського відтворення особливостей оригіналів у перекладах; <i>порівнює</i> між собою різні художні переклади літературних балад;	C.42-49	
9	1		Роберт Льюїс Стівенсон (1850-1894). «Балада про вересовий напій». Основний конфлікт балади (батько і син – король, свобода – рабство). Утвердження духовної сили піктів, їх героїзму в захисті	<i>розкриває</i> особливості відтворення сюжетів і образів билин і балад у мистецтві (творах живопису, музики, кіно, мультиплікації та ін. – за вибором); <i>називає</i> відомих перекладачів билин,	C.50-55	

		національних цінностей. Символіка твору.	зарубіжних балад, <i>виявляє</i> майстерність їхніх перекладів.		
10	1	ТКР «Білини та балади». Тестові завдання.		Повт.ТЛ	

Історичне минуле в літературі

11	1	Вальтер Скотт (1771 – 1832). «Айвенго». В. Скотт – засновник історичного роману. Історія і художній вимисел у романі «Айвенго».	<i>знає</i> основні відомості про життя і творчість письменників; <i>виразно читає</i> твори (фрагменти або цілісно), <i>виявляє</i> емоційне враження від прочитаного, <i>пояснює</i> своє ставлення;	С.56-70	
12	1	Утілення в образі Айвенго кодексу лицаря, художні засоби створення образу. Зіткнення добра, краси й справедливості із жорстокістю і підступністю.	<i>виявляє</i> історичну основу прочитаних творів; <i>висловлює</i> власне судження щодо подій і образів, <i>підтверджує</i> свою думку цитатами з тексту;	С.56-90	
13	1	Образи Бріана де Буагильбера, принца Джона, Фрон де Бефа, Моріса де Брасі, Ровени, Ребекки.	<i>переказує</i> текст (у частинах або цілісно) з виявленням особливостей сюжету (епічного або ліричного);	Хар.перс.	
14	1	Історичний колорит твору і засоби його створення. Динаміка сюжету і гумор.	<i>характеризує</i> образи персонажів, <i>виявляє</i> в них ключові риси, національний і загальнолюдський зміст;	Ід.-худ. зміст твору	
15	1	Р.М. Підготовка та написання твору за романом В.Скотта «Айвенго»	<i>порівнює</i> образи героїв (Бріан де Буагильбер і Айвенго, леді Ровена і Ребекка), <i>виявляє</i> схожість і відмінності між ними;	Дописати	
16	1	Друга світова війна у європейській поезії (К.І. Галчинський («Лист з полону», «Пісня про солдатів Вестерплатте» та ін.), А. Маргул-Шпербер («Про назву концтабору Бухенвальд»)),	<i>вирізняє</i> у прочитаних текстах художні засоби створення образів персонажів, <i>встановлює</i> функції засобів образотворення; <i>характеризує</i> образ автора і засоби вираження авторської позиції;	С.91-94	
17	1	І. Вайсглас («Круки»), С. Гудзенко («Нас не треба жаліти...»), Ю. Друніна («Зінка») та інші – 2-3 твори за вибором учнів і вчителя). Зображення трагедії Другої світової війни з різних боків Європи.	<i>визначає</i> види і функції пейзажу у прочитаних творах (розкриття образів, національного колориту, авторської позиції, ідеї); <i>дає</i> визначення поняття «художній час», <i>пояснює</i> його відмінність від хронологічного часу;	Вірш на вибір напам'ять С.95-96	
18	1	Василь Володимирович Биков (1924 – 2003). «Альпійська балада». Особливості сюжету і композиції повісті.	<i>виокремлює</i> епізоди текстів, де відбувається зміщення лінійного часу, <i>відхід</i> автора від хронологічної послідовності у викладі подій, <i>пояснює</i> значення цього прийому;	С.96-115	
19	1	Образи Івана Терешка і Джулії. Протиставлення сили дружби і кохання світу насильства.	<i>дає</i> визначення поняття «художній простір», <i>встановлює</i> особливості художнього простору в прочитаних творах;	Хар.перс.	
20	1	Гуманістичний зміст повісті. Символічність назви твору, риси жанру балади в ньому.	<i>аналізує</i> ліричні твори про Другу світову війну;	Ід.-худ. зміст твору	
21	1	ТКР «Історичне минуле в літературі». Тестові завдання.	<i>розуміє</i> значення культури в боротьбі за мир, демократичні цінності.	Повт.тему	

Духовне випробування людини

22	1	Джеймс Олдрідж (нар. 1918). «Останній дюйм». Проблема взаємин між батьками й дітьми.	<i>виразно читає</i> художні тексти, емоційно <i>сприймає</i> , <i>висловлює</i> враження від прочитаних творів;	С.116-130	
23	1	Символічність назви оповідання. Образи Бена і Деві, художні засоби їх створення.	<i>розкриває</i> історичні, моральні, філософські проблеми у творах письменників, <i>актуальність</i> проблематики оповідань для сьогодення;	Хар.перс.	
24	1	Віра у внутрішні можливості людини, подолання нею життєвих випробувань, здатність до порозуміння.	<i>розповідає</i> про основні факти життя і творчості митців; <i>вирізняє</i> напружені (кульмінаційні) моменти сюжету, їх значення для розкриття образів персонажів;	Ід.-худ. зміст твору	
25	1	Утвердження сімейних цінностей.	<i>аналізує</i> образи персонажів: їх характерні риси, вчинки, стосунки з іншими	Підг.до ПЧ	
26	1	П.Ч. Г.Белль «Подорожній, коли ти прийдеш у Спа...»		Зміст твору	
27	1	Редьярд Кіплінг (1865-1936).		С.131-135	

		«Балада про Схід і Захід». Протистояння і примирення Сходу й Заходу в «Баладі про Схід і Захід» Р. Кіплінга. Антитези у творі. Ідеї миру і дружби. Динаміка образів головних героїв (Камаль, полковничий син).	персонажами, динаміку, засоби створення (художня деталь, символи та ін.); <i>визначає</i> у творах антитези, <i>пояснює</i> , як вони реалізовані у творах; <i>знаходить</i> у прочитаних творах символи, <i>виявляє</i> їх прихований зміст, множинність трактування;		
28	1	Проблема духовного випробування людини та її моральної стійкості у вірші Р. Кіплінга «Якщо». Сюжет і композиція вірша. Художні особливості твору, його провідна ідея (людина повинна залишатися собою у різних життєвих випробуваннях, зберігати вірність моральним принципам).	<i>порівнює</i> оригінали й художні переклади (фрагменти) творів митців (за умови володіння іноземною мовою); <i>висловлює</i> власне ставлення до порушених у творах філософських і моральних проблем.	C.131-141	
29	1	<i>П.Ч. М.Шолохов «Доля Людини»</i>		Зміст твору	
30	1	<i>П.Ч. М.Шолохов «Доля Людини»</i>		Хар.перс.	
31	1	<i>ТКР «Духовне випробування людини». Твір-есе</i>		Повт.за I семестр	
32	1	Урок узагальнення вивченого за I семестр			
Дружба і кохання					
33	1	Олександр Сергійович Пушкін (1799-1837). «19 жовтня 1825 року» Дитинство і юність О.С. Пушкіна. 19 жовтня – День Лицею. Лицейські друзі поета. Уславлення дружби й вірності у вірші О.С. Пушкіна «19 жовтня». Авторські спогади і роздуми у творі.	<i>знає і розповідає</i> про основні факти життя і творчості митців, їх зв'язки з Україною, увічнення їхньої пам'яті в літературних музеях, пам'ятниках; <i>виявляє</i> факти біографії О.С. Пушкіна у вірші «19 жовтня 1825 року»; <i>визначає</i> основну ідею вірша О.С. Пушкіна «19 жовтня 1825 року», <i>знаходить</i> відповідні цитати;	C.142-143	
34	1	Шолом-Алейхем (1859-1916). «Пісня над піснями». Віхи життєвого і творчого шляху письменника. Відображення у його творах долі єврейського народу.	<i>характеризує</i> образ автора у вірші О.С. Пушкіна «19 жовтня 1825 року», його спогади, зміни образу автора в часі; <i>визначає</i> роль описів природи у вірші «19 жовтня 1825 року», розкриває їх емоційне забарвлення і художні засоби втілення певних емоцій і почуттів;	C.144-160	
35	1	Тема кохання в повісті Шолом-Алейхема «Пісня над піснями». Еволюція героїв (Шимек і Бузя) у часі.	<i>переказує</i> основні події повістей «Пісня над піснями» Шолом-Алейхема і «Пурпурові вітрила» Олександра Гріна;	Хар.перс.	
36	1	Біблійні мотиви в повісті. Утвердження етичних цінностей.	<i>визначає</i> особливості сюжету і композиції повістей;	Аналіз твору	
37	1	Олександр Грін (1880-1932). «Пурпурові вітрила». Поєднання реального і фантастичного в повісті.	<i>характеризує</i> духовно-емоційний світ головних героїв повістей, зміни (або незмінність) їхніх внутрішніх якостей;	C.161-180	
38	1	Основний конфлікт твору (Каперна – мрія). Ассоль і Грей.	<i>розкриває</i> сутність трактування проблеми кохання у творах Шолом-Алейхема і Олександра Гріна;	Хар.перс.	
39	1	Символіка образу пурпурових вітрил.	<i>висловлює</i> власні судження щодо персонажів (Шимек, Бузя, Ассоль, Артур Грей), їхнє ставлення до кохання і світу;	Аналіз твору	
40	1	<i>Р.М. Твір-роздум за прочитаними творами</i>	<i>визначає</i> теми, провідні мотиви, ідеї у повістях «Пісня над піснями» і «Пурпурові вітрила»;	Дописати	
41	1	Вірші зарубіжних поетів про дружбу і кохання (Р. Бернс («Любов»), Г. Гейне («Коли настав чудовий май...»))	<i>називає</i> символи у повістях митців, розкриває їх зміст, функції у творах; <i>зіставляє</i> образи Бузі і Ассоль, Шимека і Артура Грея, <i>визначає</i> схожість і відмінність між ними;	C.181-184	
42	1	К.М. Симонов («Жди мене...») Поетизація високого почуття, розкриття його сутності.	<i>дає визначення</i> поняття «феєрія», <i>називає</i> ознаки феєрії у повісті «Пурпурові вітрила», схожість і відмінність феєрії від жанру казки; <i>виразно читає</i> (в тому числі напам'ять) вірші зарубіжних авторів про кохання, <i>висловлює</i> враження від прочитаних творів, <i>інтерпретує</i> їх.	Вірш на вибір напам'ять	
43	1	<i>ТКР «Дружба і кохання» Тестові завдання</i>		C.185-189	
				Повт. ТЛ	

Літературний детектив

44	1	<p>Детектив як жанр літератури, характерні ознаки жанру. Жанрове розмаїття детективів.</p> <p>Едгар Аллан По (1809-1849). «Золотий жук». Е.А. По – засновник жанру детективу у світовій літературі. Захопливий сюжет повісті «Золотий жук».</p>	<p>дає визначення жанру «детектив», виявляє його характерні ознаки на прикладі прочитаних творів;</p> <p>знає про історію виникнення і формування жанру у світовій літературі, видатних представників детективної літератури;</p> <p>розповідає про ключові віхи життя і творчості Е.А. По і А. К. Дойла, називає їх найвідоміші книги, причини популярності серед різних поколінь;</p> <p>виявляє характерні ознаки циклу в «Записках про Шерлока Холмса»;</p> <p>висловлює враження від прочитаних творів письменників, розповідає про своїх улюблених героїв;</p>	С.190-201	
45	1	<p>Особливості композиційної будови твору – «розповідь у розповіді», її художнє значення (поєднання різних точок зору, створення емоційної напруги, таємничої атмосфери та ін.). Образи Вільяма Лєграна, Джулієра, оповідача.</p>	<p>виявляє особливості сюжету і композиції творів Е.А. По і А. К. Дойла;</p> <p>встановлює значення прийому «розповідь у розповіді» в текстах письменників;</p> <p>характеризує образи персонажів (Лєгран, Джулієр, Шерлок Холмс, Ватсон, учасники злочинів та ін.);</p> <p>змальовує образи оповідачів, називає їхні провідні риси, роль у розгортанні сюжету (спостерігач, безпосередній учасник сюжету (персонаж) тощо);</p>	Хар.перс.	
46	1	<p>Артур Конан Дойл (1859-1930). «Записки про Шерлока Холмса» А. К. Дойл – відомий автор класичних детективів, популярність його героїв у різних країнах. Особливості сюжету і композиції оповідань про Шерлока Холмса.</p>	<p>розповідає про відомі екранізації за творами Е.А. По і А. К. Дойла (1-2 за вибором), висловлює власне судження про втілення героїв детективів засобами кіномистецтва;</p>	С.202-205	
47	1	<p>Шерлок Холмс як безпосередній учасник розв'язання сімейного конфлікту в оповіданні «Пістрява стрічка»</p>	<p>порівнює оригінали й художні переклади творів письменників (за умови володіння іноземною мовою).</p>	С.205-215	
48	1	<p>Іронічне зображення пристрасті людини до легкого збагачення в оповіданні «Спілка рудих».</p>		С.215-227	
49	1	<p>Сутність «дедуктивного методу» Шерлока Холмса, утвердження в його образі сили інтелекту і моральних якостей. Доктор Ватсон як оповідач. Різні точки зору на події як художній прийом створення атмосфери таємничості.</p>		ТЛ. В зошиті	
50	1	<p>П.Ч. Артур Конан-Дойль «Собака Баскервілів»</p>		Зміст твору	
51	1	<p>Р.М. Написання нової пригоди-детективу про Шарлока Холмса</p>		Дописати	
52	1	<p>ТКР «Літературний детектив». Тестові завдання</p>		Повт. ТЛ	

Світова новела

53	1	<p>Новела як літературний жанр, її характерні ознаки, різновиди. О. Генрі – майстер новели. Моральні цінності в новелі «Дари волхвів». Біблійні мотиви у творі, художні деталі.</p>	<p>дає визначення жанру новели, виявляє її характерні ознаки у прочитаних творах;</p> <p>розрізняє за змістом різновиди новел (психологічну, філософську, фантастичну та ін.);</p> <p>виразно читає і переказує (близько до тексту) новели письменників;</p>	С.228-230, С.236-240	
54	1	<p>Новела «Останній листок» - гімн людині, котра здатна на самопожертву заради ближнього. Специфіка розкриття образу Бермана (непримітна зовнішність, невдаха, найкращий «шедевр» митця).</p>	<p>виявляє у новелах зарубіжних митців основні проблеми (моральні, філософські та ін.), їх художнє втілення в подіях, образах, символах, назвах та інших компонентах твору;</p> <p>визначає особливості розвитку сюжету новел, напружені (кульмінаційні) моменти творів;</p> <p>характеризує образи персонажів новел у їхніх стосунках, динаміці, виявляє ключові риси персонажів, їх моральні якості;</p> <p>розмірковує над фіналами творів, дає їм (фіналам) власне тлумачення;</p>	С.230-236	
55	1	<p>Образи дівчат, їх динаміка (Сью, Джонсі). Особливості художньої мови новели, розповідач.</p>	<p>характеризує образи оповідача («Чарівна крамниця» Г.Дж. Уеллса) і розповідача (новели О. Генрі), розрізняє їх за формами оповіді (оповідач – від 1-ої особи, розповідач – від 3-ої особи);</p> <p>виявляє культурні паралелі в текстах новел</p>	Хар.перс.	
56	1	<p>Герберт Джордж Уеллс (1866-1946). «Чарівна крамниця». Видатний англійський фантаст Г.Дж. Уеллс. Точка зору дорослого і дитини в новелі «Чарівна крамниця».</p>		С.241-247	

57	1		«Дива» та їх сприйняття персонажами. Оповідач твору (батько). Особливості дитячого світу в оповіданні. Роль елементів фантастики.	(біблійні мотиви в новелі «Дари волхвів» О. Генрі, зв'язок із японськими традиціями в новелі «Павутинка» Р. Акутагава); <i>розкриває</i> підтекст окремих епізодів творів; <i>порівнює</i> оригінали і художні переклади новел (за умови володіння іноземною мовою); <i>порівнює</i> образи героїв новел О. Генрі; <i>знає</i> про втілення сюжетів новел у різних видах мистецтва, <i>висловлює</i> ставлення до них (1-2 твори за вибором).	Хар.перс.	
58	1		Рюноске Акутагава (1892-1927). «Павутинка». Майстер японської новели Р. Акутагава. Втілення ідеї про моральну справедливість у новелі «Павутинка». Філософський зміст твору. Підтекст.		С.248-255	
59	1		<i>Р.М. Складання власної новели</i>		Дописати	
Сучасна література						
60	1		Айзек Азімов (1920-1992). «Фах». Роздуми про майбутнє людини і людства. Образ Джорджа Плейтена.	<i>знає</i> основні відомості про життя і творчість сучасних письменників; <i>розповідає</i> про ключові події сюжету творів;	Зміст твору	
61	1		Проблема духовної реалізації людини. Розуміння сутності культури й освіти, призначення людини в сучасному світі. Утвердження сили людського інтелекту, самостійності мислення, творчої уяви, моральних цінностей.	<i>розкриває</i> актуальні теми і проблеми у прочитаних текстах; <i>характеризує</i> образи головних героїв, їх сприйняття світу, стосунки з батьками, друзями та ін.; <i>аналізує</i> окремі фрагменти тексту (в тому числі в оригіналі за умови володіння іноземною мовою); <i>визначає</i> особливості художньої оповіді у творах (від 1-ої чи 3-ої особи), роль оповідної форми у розкритті образів героїв;	Хар.перс.	
62	1		Діана Вінн Джонс (1934-2011). «Мандрівний замок Хаула». Поєднання елементів казки і детективу у творі.	<i>порівнює</i> оригінал і переклад в окремих фрагментах (за умови володіння іноземною мовою); <i>порівнює</i> образи підлітків у прочитаних творах;	С.256-266	
63	1		Образ Софі, світ її мрій, бажань, жахів. Значення художнього прийому чаклунства у творі.	<i>оцінює</i> (з допомогою вчителя) художню вартість прочитаних творів; <i>володіє</i> інформацією про бібліотеки України (центральні, а також у рідному місті, селі), їх структуру, організацію роботи (в тому числі через Інтернет); <i>знає</i> сучасні літературні видання для підлітків;	Хар.перс.	
64	1		Корнелія Функе (нар. 1958). «Чорнильне серце». Тема «оживлення» книги у творі. Образ Мегі – дівчинки, котра любить читати. Її пригоди й духовне випробування. Посидання уявного і реального світів.	<i>цікавиться</i> колом читання підлітків в інших країнах; <i>розповідає</i> про твори сучасних авторів, які привернули його увагу, пояснює свої уподобання; <i>виявляє</i> початкові вміння розрізнення художньої вартості сучасних творів; <i>виразно читає, аналізує</i> ліричні твори (1-2) сучасних зарубіжних авторів (за вибором).	Зміст твору	
65	1		Сучасна зарубіжна поезія		Індивід.	
66	1		ТКР «Світова новела та сучасна література». Самостійна робота		Повт. ТЛ	
67	1		П.Ч. М.Гоголь «Тарас Бульба»	розповідає про зв'язки Гоголя з Україною та її культурою;	Зміст твору	
68	1		П.Ч. М.Гоголь «Тарас Бульба»	переказує близько до тексту ключові епізоди повісті «Тарас Бульба»; сприймає великий за обсягом текст цілісно.	Хар.перс.	
69	1		П.Ч. М.Гоголь «Тарас Бульба»	порівнює відомості про козацьку добу, отримані на уроках історії України та зарубіжної літератури порівнює образи Остапа («добрий козак») і Андрія (неоднозначність: з одного боку, нестійкість моральних позицій, зрада, а з другого - любов до матері, ставлення до коханої, усвідомлення злочину і прийняття смерті як справедливої карі); • характеризує образ Тараса Бульби, звертаючи увагу на втілення в ньому кращих рис запорозького козака і визначення цієї домінуючої інших його якостей	Звичай та обряди	
70	1		Узагальнення вивченого за рік.	<i>знає</i> авторів і відомих українських перекладачів творів зарубіжних письменників, що вивчалися протягом року; <i>аналізує й інтерпретує</i> художні твори (окремі компоненти й цілісно	Повт.ТЛ	



«Погоджено»
 Заступник директора
 з навчально-виховної роботи

 «___» _____ 20__ р.

«Затверджено»
 Директор
 _____ /Мазур Т.В./
 «___» _____ 20__ р.

Календарно-тематичне планування

навчального матеріалу зі *зарубіжної літератури*

в **8** класі на I і II семестри 2016/17 н.р.

Учитель *Дерлиш Сергій Іванович*

Обговорено на засіданні
 педагогічної ради

Протокол №__ від _____ 20__р.

Розглянуто на засіданні
 методичного об'єднання вчителів

Протокол №__ від _____ 20__р.
 Голова методоб'єднання _____

Зведена таблиця розподілу навчального часу в **8** класі

	Загальна к-сть навчальних годин	К-сть годин на тиждень	К-сть контрольних робіт	К-сть тематичних оцінювань	Розвитку мовлення	Позакласне читання
I семестр	32	2	3	2	3	2
II семестр	38	2	5	4	2	2
Усього	70	2	8	6	5	4

ПРОГРАМА:

Світова література. 5–9 класи. Програма для загальноосвітніх навчальних закладів. – К.: Видавничий дім «Освіта», 2013 (зі змінами, затвердженими наказом МОН від 29.05.2015 № 585).

Підручник: «Зарубіжна література 8 клас». Є.Волощук.Київ. «Генеза». 2016

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧНЕ ПЛАНУВАННЯ (70 годин; 2 години на тиждень)

№	Дата	К/ год.	Тема	Державні вимоги	Домашнє завдання	Примітки
ВСТУП						
1		1	Література і культура. Роди літератури (епос, лірика, драма), їхні характерні ознаки. Літературний процес.	<i>розрізняє</i> поняття «культура» і «література»; <i>знає</i> основні періоди розвитку культури (з опорою на знання із всесвітньої історії);	C.5-8	
2		1	Основні літературні епохи, напрями, течії, специфіка їхнього розвитку в різних країнах.	<i>розуміє</i> поняття «літературний процес», його ключові ознаки і закономірності; <i>називає</i> основні епохи (періоди) літературного процесу в різних країнах; <i>дає визначення</i> понять «літературний напрям», «літературна течія», <i>розрізняє</i> їх (як ціле і частку); <i>дає визначення</i> понять «рід літератури», «епос», «лірика», «драма», <i>називає</i> їх характерні ознаки, <i>демонструє</i> прикладами з прочитаних творів; <i>порівнює</i> етапи українського літературного процесу з розвитком європейського літературного процесу.	Вивчити в зошиті	
СВЯЩЕННІ КНИГИ ЛЮДСТВА ЯК ПАМ'ЯТКИ КУЛЬТУРИ І ДЖЕРЕЛО ЛІТЕРАТУРИ						
3		1	Загальнокультурне значення священних книг народів світу, найвідоміші з них. Священні книги як вихідна основа світових релігій, етичних уявлень, мистецтва різних народів. Веди як пам'ятка індоєвропейської словесності II-I тис. до н. е. (огляд)	<i>називає</i> найвідоміші священні книги людства, <i>розуміє</i> їх значення для розвитку світових релігій, культури, мистецтва; <i>розповідає</i> про походження та побудову Вед, Біблії, Корану; <i>називає</i> основні міфи (їх різновиди) священних книг – Вед, Біблії, Корану; <i>переказує</i> окремі міфологічні сюжети (передбачені програмою)	10-12	
4		1	Образи ведійської міфології (боги, напівбоги, герої, ворожі сили, символи та ін.). Космогонічні міфи Вед.	<i>розкриває</i> їх морально-філософський зміст; <i>характеризує</i> міфологічні образи, символи, що зустрічаються в сюжетах священних книг;	12-18	
5		1	Біблія як основа двох релігій – юдейської та християнської. Зв'язок Біблії з історією і міфологією. Структура Біблії, її складники.	<i>виявляє</i> гуманістичні цінності, втілені в священних книгах людства; <i>пояснює</i> окремі вислови зі священних книг; <i>порівнює</i> священні книги людства як пам'ятки культури – Білію і Коран, <i>виявляє</i> схожість і відмінності між ними;	18-23	
6		1	Біблія. Старий Заповіт (Створення світу. Каїн і Авель. 10 заповідей). Ключові ідеї та образи Старого Заповіту. Морально-філософський зміст біблійних сюжетів і образів.	<i>називає</i> 1-2 твори українських і зарубіжних письменників, які зверталися до образів, сюжетів, мотивів священних книг, <i>виразно читає</i> ці твори митців (фрагменти або цілісно), <i>аналізує</i> специфіку втілення в художніх текстах компонентів священних книг (сюжетів, образів, мотивів); <i>розкриває</i> особливості відображення сюжетів і образів священних книг у творах світового мистецтва –	23-28	
7-8		2	Новий Заповіт (Євангеліє – 2–3 розділи за вибором учителя). Ключові ідеї та образи Нового Заповіту. Морально-філософський зміст біблійних сюжетів і образів.		I. 28-31 II. Підготувати за вибором	

9		1	Коран – головна книга ісламу (огляд). Побудова Корану, охоплення в ньому різних сфер людського життя.	живопис, музика, кіно та ін. (1-2 твори за вибором); <i>називає</i> визначні пам'ятки християнства та ісламу в Україні й за кордоном, <i>виявляє</i> в них особливості культури, втілення ідей, сюжетів і образів священних книг.	С.32-41	
10		I	Урок розвитку зв'язного мовлення. Твір-роздум на морально-етичну тему за сюжетами та образами священних книг людства		С.41-44, дописати твір, підг.до ТКР	
11		I	Контрольна робота. Вступ. Розділ «Священні книги людства як пам'ятки культури і джерело літератури»		Повт.с. 10-44	

АНТИЧНІСТЬ

12		1	Поняття про античність, її хронологічні межі. Основні етапи, роди і жанри античної літератури. Специфіка розвитку літератури в Давній Греції і в Давньому Римі. Концепція людини і світу в античній літературі Давньогрецька міфологія. Основні цикли давньогрецьких міфів. Міфологічна основа героїчного епосу.	<i>знає</i> загальні особливості розвитку античної літератури; <i>називає</i> видатних представників античної літератури, їхній внесок в історію світової культури; <i>розкриває</i> концепцію людини і світу в античній літературі, показує її втілення у прочитаних творах; <i>називає</i> основні цикли давньогрецьких міфів (троянський, фіванський, про аргонавтів), їх ключові міфологічні образи і сюжети; <i>переказує</i> сюжети троянських міфів, передбачених програмою;	С.46-58	
13		1	Міфи троянського циклу. Облога Трої. Смерть Ахілла. Троянський кінь. Міфологічні символи (яблуко розбрату, троянський кінь та ін.).	<i>характеризує</i> центральні міфологічні образи й символи троянського циклу; <i>розповідає</i> про основні факти життя і творчості митців;	С.58-63	
14		1	Гомер та його значення в історії розвитку європейських літератур. Міфологічна основа гомерівського епосу. «Іліада» (огляд). Гуманістичний зміст «Іліади». Катарсис.	<i>розкриває</i> специфіку втілення міфологічних образів і сюжетів у творах античних авторів; <i>знає</i> визначення понять «героїчний епос», «елегія», «ода», «трагедія», їх характерні ознаки, які <i>виявляє</i> у прочитаних текстах; <i>знає</i> визначення поняття	С.64-70	
15		1	«Двобій Ахілла і Гектора» (пісня 22, вірші 140–410), «Пріам у Ахілла» (пісня 24, вірші 470–670). Образи Ахілла і Гектора.	«віршований розмір», <i>виявляє</i> гекзаметр і пентаметр у прочитаних творах; <i>аналізує</i> вірші поетів з акцентом на розкриття античних ідеалів, авторської позиції;	С.70-78	
16		I	Урок розвитку зв'язного мовлення. Порівняльна характеристика літературних героїв. Ахілл і Гектор	<i>знає</i> загальні особливості розвитку лірики, епосу і драми в добу античності;	Допрацюват и табличку	
17		1	Види лірики в Давній Греції й особливості їх розвитку. Тиртей (VII ст. до н. е.). «Добре вмирати тому...».	<i>розкриває</i> художні конфлікти в прочитаних творах; <i>характеризує</i> образи Ахілла, Гектора («Іліада» Гомера), Прометея («Прометей закутий»	С.79-84	
18		1	Сапфо (VII–VI ст. до н. е.). «До Афродіти» («Барвношатна владарко, Афродіто...»). Звернення у	Есхіла), Енея («Енеїда» Вергілія); <i>встановлює</i> схожість і відмінності між міфологічними образами та їх	С.84-88	

			вірші до Афродіти – богині кохання. Образ ліричної героїні, глибина її почуттів і переживань.	утіленнями в літературних творах (на прикладі прочитаних текстів); <i>розкриває</i> специфіку втілення вічних образів античності в зарубіжній і українській літературі, у творах світового мистецтва (на прикладі 1-2 творів за вибором); <i>називає</i> імена відомих українських перекладачів творів античності, <i>знає</i> про їхній внесок у розвиток української культури, прилученні українства до світових вершин.		
19		1	Давньогрецький театр, його характерні особливості, роль в античному суспільстві. Основні жанри давньогрецької драми – трагедія і комедія. Значення творчості Есхіла для розвитку європейської драми і театру. «Прометей закутий». Утілення міфу про Прометея у трагедії «Прометей закутий».		C.88-104	
20		1	Публій Вергілій Марон (70–19 рр. до н. е.). «Енеїда» Зв'язок твору з гомерівським епосом, міфологією. Ідея громадського служіння, утвердження величі держави.		104-113	
21		1	Образ Енея та його значення в композиції твору.		Хар.персон.	
22		1	Квінт Горацій Флакк (65–8 рр. до н. е.). «До Мельпомени» («Мій пам'ятник стоїть...»).		C.114-117	
23		1	Публій Овідій Назон (43 р. до н. е. – бл. 18 р. н. е.). «Сумні елегії» Життя та творчість поета. Міфологічний і філософський зміст поеми «Метаморфози» (огляд).		C.118-124	
24		1	Контрольна робота Розділ «Античність»		C.124-128	
25		1	Урок позакласного читання. Софокл. «Антігона»		Зміст уривку	
СЕРЕДНЬОВІЧЧЯ						
26		1	Середньовіччя як доба, її хронологічні межі та специфічні ознаки в історії європейських і східних літератур. Вплив релігії, філософії на літературу і культуру в добу Середньовіччя. Основні жанри середньовічної літератури на Заході та Сході.	<i>знає</i> і <i>пояснює</i> хронологічні межі доби Середньовіччя, основні ознаки й тенденції розвитку середньовічних літератур Заходу і Сходу; <i>називає</i> видатних представників середньовічної літератури Заходу і Сходу, їхній внесок у розвиток світової культури; <i>характеризує</i> історичний і культурний контекст розвитку середньовічних літератур;	C.130-135	
27		1	Особливості розвитку китайської лірики епохи Тан. Лі Бо (701–762). «Печаль на яшмовому ганку», «Призахідне сонце навіює думки про гори», «Сосна	<i>розповідає</i> про основні віхи життя й творчості письменників (твори яких передбачені для текстуального вивчення), їх роль у розвитку національних літератур; <i>показує</i> вплив релігії, філософії на художню літературу на прикладі	C.135-141	

			біля південної галереї» (1–2 за вибором учителя). Вплив даосизму на світогляд поета. Основні теми і мотиви лірики митця. Своєрідність пейзажів Лі Бо, утілення в них краси природи і духовного життя.	прочитаних текстів; <i>знає</i> ключові періоди й жанри середньовічної літератури на Заході і Сході; <i>дає</i> визначення жанрів «героїчний епос» (середньовічний), «рубаї», «сонет», <i>виділяє</i> їх жанрові ознаки у прочитаних творах; <i>виявляє</i> основні теми і мотиви в		
28		1	Ду Фу (712–770). «Пісня про хліб і шовк», «Весняний краєвид». Зв'язок поезії Ду Фу з історичною реальністю. Вплив конфуціанства на світогляд поета. Національні образи, символи в ліриці митця. Образ ліричного героя, його сприйняття життя і природи, почуття, мрії, ідеали, дума про батьківщину.	ліриці митців; <i>визначає</i> символи та їх прихований зміст у творах поетів; <i>характеризує</i> образ ліричного героя у текстах, рекомендованих програмою; <i>знає</i> історичну основу «Пісні про Роланда» та особливості її художнього втілення у творі; <i>переказує, аналізує й інтерпретує</i> окремі частини (епізоди) «Пісні про Роланда»;	С.142-145	
29		1	Золота доба персько-таджицької лірики, її характерні особливості, видатні представники. Омар Хайям (бл. 1048 – після 1122). Рубаї. Лаконізм і місткість жанру рубаї. Основні теми й мотиви творчості Омара Хайяма.	<i>характеризує</i> образи персонажів «Пісні про Роланда» (Роланд, Карл, Ганелон), <i>визначає</i> засоби їх художнього зображення (на прикладі уривків з тексту); <i>висловлює</i> власне ставлення до персонажів та їхніх вчинків; <i>порівнює</i> художні образи персонажів «Пісні про Роланда»	С.145-151 2-3 рубаї за вибором учня напам'ять	
30			ПЧ. Рудакі. Газелі, рубаї, бейти (за вибором)	(Роланд – Ганелон, Карл – Ганелон); <i>виявляє</i> риси фольклору в «Пісні про Роланда»: символи, повтори, постійні епітети, метафори тощо (на прикладі уривків з тексту за вибором учня);	Аналіз вірша (на вибір)	
31		1	РМ. Складання власних рубаї	Допрацювати		
32		1	Література середньовічної Європи: основні тенденції та жанрово-тематичне розмаїття.	<i>зіставляє</i> образи ліричних героїв у східній поезії (Лі Бо, Ду Фу, Омар Хайям);	С.151-158	
33			«Пісня про Роланда» (X ст.) Історична основа твору, поетичне переосмислення в ньому реальних подій.	<i>виявляє</i> актуальний зміст середньовічних творів, вічність порушених у них проблем; <i>знає</i> українських перекладачів середньовічних творів;	С.158-166	
34		1	Патріотичні ідеї в «Пісні про Роланда». Елементи фольклору. Особливості поетичної мови твору.	<i>виявляє</i> особливості художньої мови творів митців (в українських перекладах).	Хар.образів	
35		1	Аліг'єрі Данте (1265–1321). Сонет 11 («В своїх очах вона несе кохання...»). Данте як ключова постать італійського Середньовіччя і переходу до Відродження. Загальна характеристика його творчості. Утілення в сонеті 11 Данте краси високого почуття кохання.		С.166-170, підг.до тКР	
36		1	Контрольна робота. Розділ «Середньовіччя»		С.171-176 Повт.ТЛ	

ВІДРОДЖЕННЯ

37		1	Епоха Відродження (Ренесансу) в Європі. Гуманізм. Культ античності. Характерні риси ренесансної культури і літератури.	<i>знає</i> хронологічні межі Відродження, особливості світоглядного перевороту того часу, історичний і культурний контекст, роль античності в розвитку літератури;	C.178-181	
38		1	Франческо Петрарка (1304–1374). Сонети № 61, 132. Історія кохання в сонетах Ф. Петрарки. Образ ліричного героя та героїні. Втілення гуманістичних ідеалів у поезії митця. Структура сонетів Ф. Петрарки.	<i>визначає</i> риси гуманізму в літературних творах доби Відродження; <i>розповідає</i> про ключові віхи життя й творчості митців, <i>розкриває</i> їхній внесок в історію національних літератур і світової культури; <i>дає визначення</i> поняття «сонет», <i>виявляє</i> особливості його структури у творах Ф. Петрарки і В. Шекспіра;	C.181-185 Сонет № 61 напам'ять	
39		1	Вільям Шекспір (1564–1616). Сонети № 66, 116, 130. Основні теми сонетів В. Шекспіра – кохання до Смаглявої леді, дружба. Відображення внутрішнього світу ренесансної людини. Художні особливості сонетів В. Шекспіра.	<i>визначає</i> провідні теми, мотиви в ліричних творах письменників (сонетах), <i>розкриває</i> специфіку художнього втілення високого почуття кохання; <i>характеризує</i> образ ліричного героя у сонетах (Ф. Петрарки, В. Шекспіра); <i>зіставляє</i> образи героїнь у сонетах митців;	C.186-192 Сонет № 66 напам'ять	
40		1	Трагедія «Ромео і Джульєтта» В. Шекспіра. Історія створення. Конфлікт справжнього почуття і забобонів.	<i>порівнює</i> оригінали і художні переклади сонетів В. Шекспіра (за умови володіння англійською мовою);	C.192-199	
41		1	Оспівування чистого пристрасного кохання Ромео і Джульєтти, вплив кохання на людську особистість	<i>розкриває</i> загальнолюдський зміст вічних образів ренесансних творів (Ромео і Джульєтта, Дон Кіхот і Санчо Панса);	C.199-207	
42		1	Проблема життя і смерті. Трактатування фіналу.	<i>виявляє</i> жанрові особливості творів («Ромео і Джульєтта», «Дон Кіхот»);	Хар.образів	
43		1	Гуманістична цінність трагедії В. Шекспіра, її популярність.	<i>аналізує</i> ліричні твори (цілісно), драматичні і прозові твори (в окремих частинах і цілісно), <i>виявляє</i> в них морально-філософські проблеми, засоби художньої виразності;	Підг.вислов. «Ромео і Джульєтти сучасності»	
44		1	Урок розвитку зв'язного мовлення . Твір-роздум на морально-етичну тему за трагедією В. Шекспіра «Ромео і Джульєтта»	<i>розкриває</i> особливості художньої мови творів (в оригіналах і перекладах), <i>наводить</i> відповідні приклади, цитати;	Дописати	
45		1	Мігель де Сервантес Сааведра (1547–1616). «Дон Кіхот» І частина. Історія створення роману, його зв'язок із лицарськими романами, пародійний характер. Особливості сюжету і композиції твору.	<i>знає</i> про втілення сюжетів, образів, мотивів ренесансної літератури у світовому мистецтві (1-2 твори за вибором); <i>називає</i> відомих українських перекладачів творів доби Відродження;	C.208-212	
46		1	Конфлікт високих прагнень Дон Кіхота і буденної дійсності, неможливості реалізації ідеалів героя. «Донкіхотство».	<i>виявляє</i> окремі особливості відтворення перекладачем тексту оригіналу засобами української мови (за умови володіння іноземною мовою).	C.213-218	
47		1	Дон Кіхот і Санчо Панса –		C.219-223	

			образи, у яких утілено високу мрію і прагматизм. Вічні образи.		
48		1	Синтез різних жанрових ознак у романі Широта філософського змісту твору, можливість його різних тлумачень.		Пор.хар-ка
49		1	Контрольна робота. Розділ «Відродження»		С.224-228 Повт.ТЛ
50		1	Урок позакласного читання. Шекспір «Гамлет»		

БАРОКО І КЛАСИЦИЗМ

51		1	Бароко як доба і художній напрям у європейській літературі й мистецтві. Видатні представники європейського бароко та їхні здобутки (огляд).	<i>визначає</i> провідні ознаки бароко як художнього напрямку; <i>розкриває</i> специфіку барокового світосприйняття у прочитаних творах; <i>виявляє</i> у поетичних текстах провідні теми, ідеї, символи бароко, розкриває їх філософський зміст, дає власне тлумачення; <i>аналізує</i> образи ліричних героїв віршів, виявляє засоби їх створення (монолог, риторичні питання, заглиблення у внутрішній світ, епітети, метафори та ін.), наводить відповідні цитати;	С.230-233	
52		1	Із лірики європейського бароко. Джон Донн (1572–1631). «Священні сонети» (19-й сонет «Щоб мучить мене...») Напруга почуттів ліричного героя. Символіка. Поетична мова.	<i>зриває</i> образи ліричних героїв віршів Л. Гонгори, Дж. Донна; <i>виявляє</i> схожість і відмінність в окремих тенденціях (теми, мотиви, образи та ін.) розвитку бароко в Україні і в Західній Європі.	С.233-236	
53		1	Історичні умови, філософське та естетичне підґрунтя класицизму. Характерні ознаки класицизму як художнього напрямку.		С.236-239	
54		1	Мольєр – майстер класицистичної комедії. Історія створення комедії «Міщанин-шляхтич».		С.239-244	
55		1	«Міщанин-шляхтич». Тематика і проблематика твору, його загальнолюдське значення.		С.245-249	
56-57		2	Основні образи комедії		С.249-255	
58		1	Засоби комічного: гумор, іронія, сатира, сарказм.		С.255-258	
59		1	Контрольна робота. Розділ «Бароко і класицизм»		Повт.ТЛ	

ЛІТЕРАТУРА ХХ–ХХІ СТ. У ПОШУКАХ СЕБЕ І ВИСОКОГО ПОЛЬОТУ

60		1	Антуан де Сент-Екзюпері (1900–1944). «Маленький принц».	<i>розповідає</i> про чинники формування класицизму як літературного напрямку (історичні, філософські, естетичні); <i>називає</i> основні ознаки класицизму, демонструє їх на прикладі комедії Мольєра «Міщанин-шляхтич», а також на прикладі творів (1-2 за вибором) класицистичного мистецтва (живопису, архітектури та ін.); <i>дає визначення</i> поняття «комедія»,	С.260-262, В зошиті	
61		1	Людські стосунки, моральні цінності в казці-притчі «Маленький принц».		С.262-265	
62		1	Художні образи казки-притчі «Маленький принц».		С.266-270	
63		1	Філософський зміст твору.		Хар.образів	

64		1	Урок розвитку зв'язного мовлення. Контрольний твір за казкою-притчею «Маленький принц»	відрізняє від поняття «трагедія» (що вивчалось раніше); виявляє ознаки комедії у творі Мольєра «Міщанин-шляхтич»; називає основні теми і проблеми в комедії Мольєра «Міщанин-шляхтич»; характеризує персонажів комедії «Міщанин-шляхтич» (окремо і в порівнянні); дає визначення понять «сатира», «сарказм», знаходить їх приклади разом з іншими видами комічного (гумор, іронія), встановлює роль у тексті;	Дописати	
65		1	Річард Бах (нар. 1936). «Чайка Джонатан Лівінгстон». Сюжет твору Р. Баха як філософська метафора людського буття.	розкриває сутність морального уроку, втіленого митцем засобами комедії; відзначає зв'язок комедії Мольєра з народним мистецтвом. виявляє актуальність порушених письменниками тем і проблем; розкриває особливості сюжету і композиції творів, їх жанрові ознаки, специфіку художнього конфлікту та його розв'язання;	С.270-280	
66		1	Художній конфлікт і можливість його подолання. Ознаки притчі у творі.	характеризує головних персонажів твору, визначає засоби їх створення у тексті;	Хар.образів	
67		1	Барбара Космовська (нар. 1958). «Буба: мертвий сезон». Художній світ Б. Космовської. Батьки – діти, діди – онуки. Ідея поваги й любові до людини. Сімейні цінності у творі.	називає жанрові ознаки прочитаних творів; знаходить у прочитаних творах символи і розкриває їх зміст; характеризує особливості художньої оповіді творів, визначає, як в оповіді розкривається внутрішній стан персонажів, конфлікт; зіставляє персонажів творів; розповідає про свої улюблені книги, пояснює свій вибір, визначає їх художні ознаки; виразно читає, аналізує ліричні твори (1-2 за вибором) сучасних зарубіжних авторів.	Зміст твору	
68		1	Контрольна робота. Розділ «Література ХХ–ХХ ст. У пошуках себе і високого польоту»		Фонвізін «Недоросток»	
69		1	Урок позакласного читання. Фонвізін Д.І. «Недоросток»		Хар.образу	

ПІДСУМКИ

70		1	Узагальнення та систематизація навчального матеріалу.	знає основні епохи, напрями (їх ознаки) літературного процесу від античності до XVIII ст.; аналізує та інтерпретує твори письменників у контексті літературних напрямів і культури доби; знає визначення основних літературознавчих понять, що вивчалися протягом 5-8 класу, застосовує їх у процесі аналізу й інтерпретації тексту; визначає жанрові ознаки, специфіку образів, оповіді, мови пропонувані для вивчення творів; демонструє вміння зіставляти оригінали й переклади творів (на окремих рівнях, в окремих компонентах і цілісно), а також порівнювати твори різних видів мистецтва, твори українських і зарубіжних авторів.	Повт.ГЛ	
----	--	---	---	---	---------	--



«Погоджено»

Заступник директора
з навчально-виховної роботи

«__» _____ 20__ р.

«Затверджено»

Директор

_____ /Мазур Т.В./

«__» _____ 20__ р.

Календарно-тематичне планування

навчального матеріалу зі *зарубіжної літератури*

в **9** класі на I і II семестри 2016/17 н.р.

Учитель *Дерлиш Сергій Іванович*

Обговорено на засіданні
педагогічної ради

Протокол №__ від _____ 20__р.

Розглянуто на засіданні
методичного об'єднання вчителів

Протокол №__ від _____ 20__р.

Голова методоб'єднання _____

Зведена таблиця розподілу навчального часу в **9** класі

	Загальна к-сть навчальних годин	К-сть годин на тиждень	К-сть контрольних робіт	К-сть тематичних оцінювань	Розвитку мовлення	Позакласне читання
I семестр	32	2	4	3	3	1
II семестр	38	2	4	3	6	4
Усього	70	2	8	6	9	5

ПРОГРАМА:

Зарубіжна література. 5–12 класи. Програма для загальноосвітніх навчальних закладів.
– К.: Ірпінь: Перун, 2005.

Підручник: О. Ніколенко «Зарубіжна література 9 клас (підручник)». Харків «Ранок» 2009

Вступна частина

Головною метою вивчення предметів «Зарубіжна література», «Літератури національних меншин» в загальноосвітній школі є залучення учнів до найвищих досягнень національної та світової літератури й культури, національних і загальнолюдських духовних цінностей, розвиток творчих здібностей учнів, виховання в них естетичного смаку, високої читацької та загальної культури, вироблення вмінь самостійно ознайомлюватися зі зразками мистецтва слова, свідомо сприймати втілені в них естетичні й духовні цінності.

Для досягнення цієї мети слід вирішувати такі основні завдання:

- 1) формувати в учнів уявлення про художню літературу як мистецтво слова — важливу складову системи мистецтв і духовної культури українського та інших народів світу;
- 2) виховувати повагу до духовних скарбів українського народу та всього людства, расову, етнічну, соціальну, тендерну, релігійну, індивідуальну толерантність одночасно із принциповим нонконформізмом, здатністю формувати, формулювати й активно відстоювати власну точку зору, свою систему життєвих цінностей і пріоритетів, прагнення мати ніким не нав'язане світобачення, не бути об'єктом маніпуляцій, зберігати й примножувати кращі національні традиції, не сприймати культу сили й переваги матеріальних цінностей над духовними;
- 3) навчати школярів сукупності відомостей про вершинні явища українського та світового літературного процесу, загальні закономірності його перебігу від найдавніших їх часів до сьогодення;
- 4) давати школярам оптимальний обсяг літературознавчих понять і термінів, потрібних для повноцінного аналізу й інтерпретації художніх текстів, розуміння головних закономірностей перебігу літературного процесу;
- 5) відпрацьовувати з учнями вміння й навички аналізу й інтерпретації художнього тексту, здатність сприймати його з урахуванням задуму й стилю автора, бачити кожен конкретний твір у літературному, культурному та історичному контекстах;
- 6) навчати школярів визначати національну своєрідність і загальнолюдську значущість літературних творів, у тому числі шляхом зіставлення зі зразками різних національних літератур та різних видів мистецтв;
- 7) розвивати усне й писемне мовлення школярів, їхнє мислення (образне, асоціативне, абстрактне, логічне тощо);
- 8) формувати в учнів потребу в читанні літературних творів, здатність насолоджуватися мистецтвом слова, засвоювати духовно-естетичний потенціал художньої літератури, реалізувати його у власному житті;
 - 1) відпрацьовувати навички розрізнення явищ елітарної та масової культури;
 - 2) виховувати у школярів естетичний смак.

Критерії оцінювання навчальних досягнень учнів:

Рівні навчальних досягнень	Бали	Критерії оцінювання навчальних досягнень учнів
I. Початковий	1	Учень (учениця) на елементарному рівні відтворює матеріал, називаючи окремих літературний факт або явище (автора й назву твору, окремих літературних персонажів тощо)
	2	Учень (учениця) розуміє навчальний матеріал і може відтворити фрагмент з нього окремим реченням (називає окремі факти з життя і творчості письменника, головних персонажів твору, упізнає за описом окремого персонажа твору, упізнає, з якого твору взято уривок тощо)
	3	Учень (учениця) розуміє навчальний матеріал і за допомогою вчителя дає відповідь у формі висловлювання (відтворює зміст у певній послідовності, називає на репродуктивному рівні жанр твору, упізнає літературний факт за описом або визначенням)
II. Середній	4	Учень (учениця) має уявлення про зміст твору, може переказати незначну його частину та з допомогою вчителя визначає основні сюжетні елементи, на репродуктивному рівні відтворює фактичний матеріал
	5	Учень (учениця) знає зміст твору, переказує окрему його частину, знаходить у тексті приклади відповідно до сформульованого завдання, висловлює оцінювальне судження і доводить його одним-двома аргументами, завершує відповідь простим узагальненням, дає визначення літературних термінів
	6	Учень (учениця) знає зміст твору, може переказати значну його частину, з допомогою вчителя виділяє головні епізоди, уміє формулювати думки, називає риси характеру літературних героїв, встановлює окремі причиново-наслідкові зв'язки, дає визначення літературних термінів з прикладами
III. Достатній	7	Учень (учениця) володіє матеріалом і навичками аналізу літературного твору за поданим учителем зразком, наводить окремі приклади з тексту
	8	Учень (учениця) володіє матеріалом, за зразком аналізує текст, виправляє допущені помилки, добирає докази на підтвердження висловленої думки, застосовує відомі факти, поняття для виконання стандартних навчальних завдань
	9	Учень (учениця) володіє матеріалом та навичками комплексного аналізу літературного твору, застосовує теорію в конкретних ситуаціях, демонструє правильне застосування матеріалу, складає порівняльні характеристики, добирає аргументи на підтвердження власних міркувань
IV. Високий	10	Учень (учениця) володіє матеріалом та навичками комплексного аналізу літературного твору, виявляє початкові творчі здібності, самостійно оцінює літературні явища, працює з різними джерелами інформації, систематизує, узагальнює та творчо використовує дібраний матеріал
	11	Учень (учениця) на високому рівні володіє матеріалом, вміннями й навичками комплексного аналізу художнього твору, використовує засвоєні факти для виконання нестандартних завдань, самостійно формулює проблему й вирішує шляхи її розв'язання, висловлює власні думки, самостійно оцінює явища літератури й культури, виявляючи власну позицію щодо них
	12	Учень (учениця) вільно володіє матеріалом та навичками текстуального аналізу літературного твору, виявляє особливі творчі здібності та здатність до оригінальних рішень різноманітних навчальних завдань, до перенесення набутих знань та вмінь на нестандартні ситуації, має схильність до літературної творчості

Освітні технології навчання:

- -використання проблемного підходу до навчання;
- -проектне навчання;
- -метод співпраці;
- -використання ІКТ та мультимедійних засобів у процесі навчання;

Основні вміння й навички з позакласного вивчення світової літератури

Позакласна робота з літератури – система навчально-виховних заходів, які проводяться у вільний від уроків час та спрямовані на поглиблення літературної освіти, всебічний розвиток та виховання учнів.

Значення позакласної роботи: формування активного читача; поглиблення літературної освіти; розвиток творчого потенціалу учнів; виховання школярів засобами літератури; організація дозвілля учнів тощо.

Метою позакласної роботи зі світової літератури є удосконалення розумові сили учнів, сприяння розвитку їх здібностей, задоволення їх духовних потреб, раціонально використовувати їх дозвілля.

Позакласна робота може бути ефективною лише тоді, коли вона сприяє всебічному розвитку дітей, тісно пов'язана з тією навчальною роботою, яка безпосередньо здійснюється на уроках.

Завданням позакласної роботи є: збагачення й розширення знань учнів з літератури; створення інтелектуального фону, що сприяє свідомому і глибокому засвоєнню програмового матеріалу; поглиблення набутих на уроках знань, розвиток умінь і навичок усного й писемного мовлення; виховання ініціативи, самостійності, творчих здібностей учнів, їх пізнавальних інтересів; забезпечення виховної спрямованості предмета, що вивчається.

Основні форми позакласної роботи

Позакласна робота має дві основні форми: систематичну, яка постійно ведеться протягом року, та епізодичну — заходи, що проводяться один-два рази на рік.

До **систематичних форм** позакласної роботи належать літературний гурток, стінна преса, видання учнівського журналу, регулярне проведення літературознавчих радіопередач. Тут постійний склад учнів.

Форми **епізодичної роботи** дуже різноманітні: це проведення вечорів, конференцій, конкурсних програм, виставок, екскурсій, тижнів чи днів літератури в школі, олімпіад тощо.

Зарубіжна література 9 клас (70 годин; 2 години на тиждень)

№	Дата	К/г	Тема за програмою	Очікувані результати	Домашнє завдання	Примітки
Вступ. Із літератури європейського бароко						
1		1	Вступ. Із літератури європейського бароко. Бароко як перший загальноєвропейський художній напрям. Українське бароко	<i>пояснює</i> , що бароко є першим художнім напрямом, який охопив практично всю Європу, в т. ч. українські землі; <i>доводить</i> , що у філософській драмі іспанця Кальдерона “Життя — це сон” втілилися художні особливості бароко: підкреслена контрастивність, яка втілюється передовсім у протиставленні (палац — вежа; людина — звір; свобода — неволя тощо); пишна, навіть надмірна метафоричність (наприклад, кінь — “гіпногриф ярий, безлуска риба і безкрилий птах”); <i>визначає</i> філософсько-моральний конфлікт драми	С.5-21, прочитати драму «Життя – це сон»	
2		1	Педро Кальдерон – видатний драматург і поет іспанського бароко «Життя – це сон» як втілення світоглядних і художніх принципів бароко	<i>висловлює й ілюструє</i> цитатами з тексту свою точку зору на події драми;	Дочитати драму, Хар-ка Сехисмундо, С.21-37	
3		1	«Ох, я нещасний! Ох, я безталанний!» Причини і наслідки еволюції образу Сехисмундо.	<i>простежує</i> причини і наслідки еволюції, зміни образу Сехисмундо до досконалої, шляхетної особистості;	Виписати філософські висловлювання С.21-37	
4		1	«Все ж бо правда! Що таке життя?! Філософсько-моральний конфлікт драми.	<i>висловлює особисте ставлення</i> до проблем, що порушуються в трагедії, аргументуючи свою точку зору прикладами і цитатами з тексту.	Повторити тему, підготуватися до ТКР	
5		1	Тематична контрольна робота «Вступ. Із літератури європейського бароко» П. Кальдерон.	<i>ТЛ Дає визначення</i> б а р о к о як літературного напрямку	Підготувати зародження та розвиток класицизму	
Із літератури класицизму						
6		1	Із літератури класицизму. Класицизм як художній напрям у літ ера турі 17 століття. Філософське та естетичне підґрунтя класицизму. Основні правила класицизму	<i>характеризує</i> класицизм як могутній європейський художній напрям; <i>пояснює</i> надмірне прагнення буржуа Журдена стати шляхтичем як рису класицистичної комедії, герой якої часто є носієм якоїсь пристрасті;	С.38-45. Підготувати біографію Мольєра	
7		1	Жан Батист Мольєр. Втілення в «Міщанині – шляхтичі» рис класицистичної комедії.	<i>називає</i> засоби творення смішного в комедії (наприклад, прагнення Журдена стати шляхтичем свідомо перебільшене і т. д.);	С.46-59	
8		1	Висміювання безпідставних претензій Журдена на аристократизм, інтелігентність, освіченість	<i>відзначає</i> , що в комедії “Міщанин-шляхтич” реалізована важлива настанова класицизму — прагнення виховати глядача (настанова: “не будьте такими, як оцей Журден”);	С.59-64	
9		1	Моральна проблематика комедії Мольєра «Міщанин – шляхтич. Виховний потенціал твору.	<i>висловлює особисте ставлення</i> до проблем, що порушуються в комедії, аргументуючи свою точку зору прикладами і цитатами з тексту.	С.59-64	
10		1	Засоби творення комічного у комедії Мольєра «Міщанин – шляхтич».	<i>Дає визначення</i> класицизму як літературного напрямку XVII ст.	64-66,	
11		1	Р/м. Твір – роздум за комедією Мольєра «Міщанин – шляхтич».		Дописати, прочитати Фонвізін «Недоросток»	
12		1	Позакласне читання. Д. Фонвізін .Комедія «Недоросток»		Повторити с.38-66, під до ТКР	
13		1	Тематична контрольна робота «Із літератури класицизму».		Основне поняття просвітництва	
Із літератури XVIII століття. Просвітництво.						
14		1	Просвітництво як літературна епоха. Розмаїття виявів літературного життя. Виникнення сентименталізму,	<i>характеризує</i> Просвітництво як ідейний рух і літературну епоху: а) основа ідеології Просвітництва — віра в перетворюючу і всепереможну силу людського розуму й освіти; б) ідея “природної людини” — одна з провідних у	С.67-73, читати «Простак»	

			розвиток класицизму, реалізму.	Просвітництві; в) художня література — засіб пропаганди просвітницьких ідей; <i>повідомляє</i> короткі відомості про життя і творчість Вольтера; <i>пояснює</i> сутність полеміки Гурона і Гордона в Бастилі <i>розкриває сутність</i> трагізму долі мадемуазель де Сент-Ів і Гурона;		
15	1	1	«Учитель французьких просвітителів «Творчість Вольтера. Філософська повість «Простак». Ідейний зміст і художня структура твору.	<i>висловлює особисте ставлення</i> до проблем, що порушуються в повісті, аргументуючи свою точку зору прикладами і цитатами з тексту.	C.73-79	
16	1	1	Центральний конфлікт твору: «Природна людина» і французьке суспільство.	<i>ТЛ Дас визначення</i> поняття ф і л о с о ф с ь к а п о в і с т ь, називає її головні жанрові ознаки <i>наводить</i> найвідоміші факти з творчої історії «Фауста», зокрема, про прообраз головного героя, мага-чорнокнижника; про те, що цей твір Гете писав протягом майже всього свого життя і дав у ньому художнє втілення проблем, які його хвилювали;	C.79-84	
17	1	1	Антимонархічні та антиклерикальні мотиви у повісті Вольтера «Простак».	<i>розкриває</i> головну тему трагедії — пошуки людиною сенсу буття і свого призначення;	Хар-ка образів	
18	1	1	Історія трагічного кохання мадемуазель де Сент-Ів і Гурона.	<i>характеризує</i> трагічний конфлікт «Фауст — Маргарита», висловлює своє особисте ставлення до обох героїв, аргументує свої думки цитатами з тексту;	Підготувати біографію Гете	
19	1	1	«Захисник усього людського і земного...» Життєвий та творчий шлях Й. В. Гете. Трагедія «Фауст».	<i>тлумачить</i> сенс опозиції Фауст — Мефістофель <i>характеризує</i> образ Фауста як втілення динамізму нової європейської цивілізації <i>висловлює особисте ставлення</i> до проблем, що порушуються в трагедії, аргументуючи свою точку зору прикладами і цитатами з тексту.	C.85-89 Читати «Фауст»	
20	1	1	У пошуках сенсу буття і призначення людини.	<i>пояснює</i> , в чому полягає зв'язок народної драми «Вільгельм Телль» з ідеологією Просвітництва: у творі втілені ідея рівності австрійців і швейцарців, а також природного права останніх на самовизначення і державну самостійність; ідея неприпустимості порушення природних прав людини <i>пояснює</i> символічний сенс сцени на Рютлі, де швейцарці різних кантонів об'єднуються для боротьби за незалежність своєї батьківщини, як заклик до національного об'єднання;	C.90-93, хар-ка персонажів	
21	1	1	Опозиція Фауст – Мефістофель, діалектичне вирішення проблеми добра і зла.	<i>пояснює</i> протистояння Геслера і Телля як втілення драматичного конфлікту твору: непримиренного конфлікту вільнолюбства і тиранії, природних прав і несправедливих суспільних законів, вільної особистості й тиранічної влади;	C.93-100	
22	1	1	Трагічне кохання Фауста і Маргарити.	<i>висловлює особисте ставлення</i> до проблем, що порушуються в драмі, аргументуючи свою точку зору прикладами і цитатами з тексту;	C.85-102	
23	1	1	<i>Р/м «Образ Фауста у літературі, музиці, малярстві». Твір-роздум</i>	<i>аргументує твердження</i> про те, що німецький поет Шіллер є виразником просвітницьких ідей свободи і справедливості.	Біографія Шиллера	
24	1	1	Й. К. Шіллер. Народна драма «Вільгельм Телль», поетизація в ній боротьби за національну незалежність і свободу особистості		C.102-110, дочитати драму	
25	1	1	Що означає для людини свобода? Геслер і Вільгельм Телль: причини і характер протистояння.		C.110-117, Хар-ка героїв	
26	1	1	<i>Р/м. Порівняльна характеристика героїв.</i>		C.102-117,	
27	1	1	Особливості драматичного конфлікту в творі та його художнє втілення		C.102-117, пдготуватися до ТКР	
28	1	1	<i>Т/о «Із літератури 18 століття. Просвітництво.</i>		Поняття романтизму	
Із літератури романтизму						
29	1	1	Особливості, багатство і розмаїття літератури романтизму, її художні відкриття, найвидатніші представники.	<i>визначає</i> романтизм як великий художній напрям у Європі та США межі XVIII—XIX ст. і називає його характерні ознаки: а) заперечення раціоналізму, який переважав у добу Просвітництва, культ почуттів людини; б) увага до особистості, її індивідуальних рис; в) неприйняття буденності та звеличення «життя духу»; г) провідні мотиви самотності, світової скорботи (національної туги) і романтичного бунту, нескореності; г) історизм творів і захоплення фольклором;	C.118-122, Біографію Гофмана	
30	1	1	Е. Т. Гофман «Крихітка Цахес на прізвисько Циннобер» - шедевр романтичної казки – новели.	<i>характеризує</i> Гофмана як багатогранного митця-романтика;	C.122-128, дочитати «Малюк Цахес...»	
31	1	1	Сатиричне викриття само засліплених обивателів, сутність протистояння героя – «ентузіаста» філістерському світу.	<i>переказує</i> зміст повісті-казки Гофмана, знаходить у ній характерні риси романтизму: а) <i>визначає</i> основний конфлікт твору (протистояння митця Балтазара та філістера Цахеса) як втілення неприйняття романтиками буденності реального життя і звеличення «життя духу»; б) <i>відзначає</i> переплетіння реальності та нестримної фантазії; в) <i>пояснює</i> контраст високого, прекрасного і заземлено-буденного, потворного у творі як	C.129-133, хар-ка героя	
32	1	1	Моральний та соціальний плани фантастичної історії злету та падіння Цахеса. Чи кожен може дорівнятися до людини?		C.129-136	
33	1	1	Сатирично – метафоричний зміст		Повторити	

			казки – новели. Іронія та гротеск у творі.	конкретне втілення антитези: з одного боку — недосяжного романтичного ідеалу, з другого — нищої буденної реальності; <i>визначає</i> наявність у «Крихітці Цахесі» іронії та гротеску як важливу рису індивідуального стилю Гофмана; <i>висловлює</i> особисте ставлення до проблем, що порушуються в казці, аргументуючи свою точку зору прикладами і цитатами з тексту. <i>ТЛ Дас</i> визначення поняття г р о т е с к, знаходить гротеск у творі (образи Цахеса і філістерів; описи князівства Керепес тощо). <i>ТЛ Дас</i> визначення поняття р о м а н т и з м. Учень: <i>знаходить</i> приклади конкретного втілення ознак романтизму в поезіях Г. Гейне та ілюструє їх цитатами з тексту; <i>пояснює</i> , що поезія “Не знаю, що стало зо мною...” має фольклорні витoki (німецька народна легенда про Лорелай); виразно читає (одну — напам’ять) і аналізує поезію Гейне. Учень: <i>характеризує</i> Байрона як видатного англійського поета-романтика, фундатора течії байронізму в літературі романтизму; <i>називає</i> провідні мотиви і домінуючі настрої його творчості: “світова скорбота” і самотність (“Мій дух як ніч...”); нескореність, романтичний бунт (“Прометей”) тощо; <i>визначає</i> характерні риси байронічного героя (самотнього нескореного вільнолюбного бунтаря зі страдницькою душею) і настрої “світової скорботи” у віршах поета; <i>переказує</i> зміст поеми “Мазепа”, визначає її історичну основу (розгром шведів російськими військами, втеча Мазепи з почтом Карла XII) та романтичний міф <i>називає</i> риси романтичного героя в образі Мазепи <i>висловлює особисте ставлення</i> до проблем, що порушуються в поемі, аргументуючи свою точку зору прикладами і цитатами з тексту; виразно читає (одну — напам’ять) і аналізує поезію Байрона. <i>ТЛ Дас</i> визначення поняття б а й р о н і ч н и й г е р о й. <i>визначає</i> творчість А. Міцкевича як апогей, найяскравіший вияв польського романтизму; <i>знаходить</i> приклади конкретного втілення рис романтизму в поезіях А. Міцкевича та ілюструє їх цитатами з тексту; <i>наводить приклади</i> втілення теми патріотизму як однієї з провідних у творчості А. Міцкевича; виразно читає (одну — напам’ять) і аналізує поезію Міцкевича; <i>виразно читає</i> монолог Конрада (“Дзяди”), визначає в ньому риси романтизму.	твор-роздум	
34	1	<i>Р/м. Твір – роздум за казкою – новелою Гофмана «Крихітка – Цахес...»</i>			Дописати, новелу Е.По (на вибір)	
35	1	<i>Позакласне читання. Новели Е. По.</i>			Біографія Гейне	
36	1	Г. Гейне – німецький поет – романтик. «Книга пісень» - видатне явище німецького романтизму.			С.136-141	
37	1	Романтичний світ поезії Г. Гейне. Любов – першооснова життя. Змалювання природи як засіб бачення і пізнання світу та власної душі.			С.142-149	
38	1	Творчість Адама Міцкевича – апогей польського романтизму. Перебування в Росії й Україні. Цикл «Кримські сонети».			С.166-170	
39	1	Патріотизм і ностальгія за далекою Батьківщиною як провідний мотив «Кримських сонетів». Проблема єдності природи і людини.			С.173-179, сонет напам’ять	
40	1	<i>Р/м. Твір – роздум на тему: «Красою душу напої»...</i>			Дописати	
41	1	Поема А. Міцкевича «Дзяди». (Монолог Конрада).			С.170-173	
42	1	Дж. Г. Байрон – англійський поет – романтик. Байронізм. Вірш «Мій дух як ніч»			С.150-159, напам’ять	
43	1	Уславлення романтичного бунту в поезії Байрона «Прометей».			С.159-160	
44	1	Поема «Мазепа», її історична основа та романтичний міф.			С.160-165, поему «Корсар»	
45	1	<i>П.Ч. Пісня про відважного сміливця. Поема «Корсар».</i>			Підготуватися до ТКР	
46	1	<i>Т/о. «Із літератури романтизму» Тести, усне опитування.</i>			Поняття романтизму та реалізму	
Від романтизму до реалізму						
47	1	Від романтизму до реалізму. О. Пушкін – великий російський поет. Жанрово – тематичне розмаїття лірики Пушкіна. «До моря»			С.180-188	
48	1	О. Пушкін. Аналіз віршів			С.188-194, вірш нап.	
49	1	О. Пушкін. «Євгеній Онегін» - соціально – психологічний роман у віршах. Поняття про онегінську строфу.			С.194-198	
50	2	Духовний світ головного героя – Євгенія Онегіна.			С.198-199	
52	1	Образ Тетяни Ларіної у романі О. Пушкіна «Євгеній Онегін».			С.194-201	
53	1	<i>Р/м. Робота з критичною статтею. Складання тез та порівняльних таблиць.</i>			Повторити тему. Підг. до ТКР	
54	1	<i>Т/о. «Творчість О. Пушкіна». Тести, усне опитування.</i>			О.Пушкін «Повісті Белкіна»	

55		1	<i>Позакласне читання. «Повісті Белкіна» О.Пушкіна</i>	виразно читає (одну — напам'ять) і аналізує поезії Лермонтова;	Біографія Лермонтова	
56		1	Життєвий та творчий шлях М. Лермонтова. Мотиви свободи та самотності, песимізм поезії Лермонтова.	переказує зміст роману М. Лермонтова “Герой нашого часу”; називає особливості композиції “Героя нашого часу” та її роль у розкритті характеру Печоріна (невідповідність хронології розгортання подій та їх відтворення автором як засіб підкреслення певних рис характеру головного героя); називає риси байронічного героя в образі Печоріна	С.201-206	
57		1	М. Лермонтов «Герой нашого часу» - морально – психологічний роман. Особливості композиції та її роль у розкритті ідейно – художнього задуму роману.	визначає спільні риси образів Печоріна і Онегіна;	С.207-214	
58		1	Максим Максимович – образ «маленької людини».	характеризує образи роману: Максима Максимовича, Бели, княжни Мері, Грушницького та ін.;	С.215-224	
59 60		2	Образ Печоріна у романі.	висловлює особисте ставлення до проблем, що порушуються в романі, аргументуючи свою точку зору прикладами і цитатами з тексту;	І - С.215-226 ІІ – хар-ка Печоріна	
61		1	Жіночі образи роману. Романтичні й реалістичні елементи у романі.	дає розгорнуту характеристику образу Печоріна;	С.215-226	
62		1	<i>Р/м. Твір – роздум на тему: «Кого можна назвати героєм нашого часу».</i>	виділяє з опорою на текст романтичні та реалістичні елементи в романі. <i>ТЛ Дає визначення</i> понять реалізм та морально-психологічний роман.	Дописати	
63		1	М. Гоголь – російський і український письменник. Повість «Шинель».	висловлює судження щодо трагічної долі героя повісті, “маленької людини” Акакія Акакійовича Башмачкіна;	С.227-237	
64 - 65		1	Високий гуманізм письменника у зображенні трагічної долі «маленької людини» в повісті М. Гоголя.	порівнює образи “маленьких людей”: Максима Максимовича (“Герой нашого часу”) і Акакія Акакійовича (“Шинель”); знаходить реалістичні (опис служби героя, його приготування до пошиття шинелі тощо) та романтичні (поява привида у фіналі твору) елементи в тексті;	І - С.237-239, ІІ – с.237-244	
66		1	Поєднання елементів романтизму і реалізму у повісті «Шинель».	висловлює особисте ставлення до проблем, що порушуються в повісті, аргументуючи свою точку зору прикладами і цитатами з тексту.	С.237-244, «Ревізор»	
67		1	<i>Позакласне читання. Комедія «Ревізор».</i>	ТЛ Дає визначення літературознавчого поняття “маленька людина”.	Повторити тему, ТКР	
68		1	<i>Т/о по темі : Від романтизму до реалізму».</i>		Повторити поняття	
69 - 70		2	<i>Р.М. Узагальнення та систематизація вивченого. Літературний калейдоскоп.</i>		І – повт. матеріал ІІ – повт ТЛ	

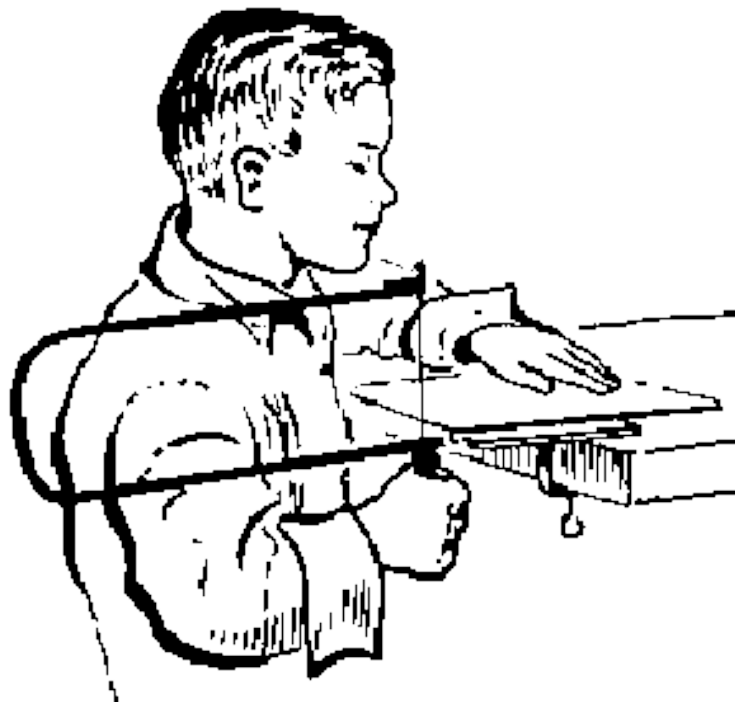


«Обговорено на засіданні
педагогічної ради»
Протокол №__ від _____ 20__р

«Затверджено»
«__» _____ 2016 р.
Дир.школи: _____ /Мазур Т.В./

Календарно-тематичне планування

Трудове навчання 5,7,8 класи



Вступна частина

Головною **метою** трудового навчання є формування технологічно освіченої особистості, підготовленої до самостійного життя і активної перетворювальної діяльності в умовах сучасного високотехнологічного, інформаційного суспільства для реалізації творчого потенціалу учнів.

Зміст предмета має чітко виражену прикладну спрямованість і реалізується переважно шляхом застосування практичних методів і форм організації занять.

Завданнями трудового навчання є:

- 1) формування цілісного уявлення про матеріальне виробництво, роль техніки, проектування і технологій у розвитку суспільства;
- 2) набуття учнями досвіду провадження технологічної діяльності, партнерської взаємодії і ціннісних ставлень до трудових традицій;
- 3) формування технологічних умінь і навичок учнів;
- 4) ознайомлення учнів із виробничим середовищем, традиційними, сучасними і перспективними технологіями обробки матеріалів, декоративно-ужитковим мистецтвом;
- 5) формування здатності розвивати надбання рідної культури з використанням засобів декоративно-ужиткового мистецтва;
- 6) сприяння усвідомленню учнями значущості ролі технологій як практичного втілення наукових знань;
- 7) реалізація здібностей та інтересів учнів у сфері проектно-технологічної діяльності та технічної творчості;
- 8) прилучення учнів до надбань української культури через практичне вивчення традиційних ремесел та різних видів декоративно-ужиткового мистецтва;
- 9) створення умов для самореалізації та професійного самовизначення кожного учня;
- 10) оволодіння вміннями оцінювати власні результати предметно-перетворювальної діяльності та рівня сформованості ключових і предметних компетентностей.

Трудове навчання у 5 – 9 класах базується на практичній діяльності учнів. **На кожному уроці має бути практична робота.** Її зміст визначається вчителем самостійно залежно від теми уроку та виду робіт, що виконуватимуться під час уроку. Засвоєння теоретичного матеріалу доцільно проводити під час практичних робіт, не витрачаючи на це окремого навчального часу. Однак, не виключається можливість проведення уроків засвоєння нових знань, під час яких учитель може розкрити навчальний матеріал усього модуля, або його окремої частини. Такі уроки в навчальному процесі можуть бути поодинокими.

Під час роботи у навчальній майстерні на кожному уроці треба звертати увагу на дотримання учнями правил безпечної роботи, виробничої санітарії й особистої гігієни, навчати їх тільки безпечних прийомів роботи, ознайомлювати із заходами попередження травматизму.

Навчальна програма містить обов'язкову для вивчення складову та варіативну складову.

Результатом діяльності учнів при вивченні кожного блока обов'язкової для вивчення складової програми модуля має бути виріб, а будь-якого варіативного модуля – проєкт.

***Критерії оцінювання навчальних досягнень учнів з трудового навчання
Затверджені наказом МОН України №371 від 5.05.2008 року***

Оцінювання навчальних досягнень учнів з трудового навчання здійснюється у двох аспектах: оцінюється рівень оволодіння теоретичними знаннями та якість практичних умінь і навичок, тобто здатність до застосування вивченого матеріалу під час виконання практичних робіт. Критерії, за якими здійснюється оцінювання навчальних досягнень учнів мають комплексний характер. До них належить: рівень застосування знань та умінь в практичній роботі; уміння користуватися різними видами конструкторсько-технологічної документації та іншими джерелами інформації; дотримання технічних вимог у процесі виконання робіт (якість виробу); уміння організувати робоче місце і підтримувати порядок на ньому в процесі роботи; рівень сформованості трудових прийомів і умінь виконувати технологічні операції; дотримання правил безпечної праці та санітарно-гігієнічних вимог; дотримання норм часу на виготовлення виробу; рівень самостійності у процесі організації і виконанні роботи (планування трудових процесів, самоконтроль і т.п.), виявлення елементів творчості.

I. Початковий

1 - Учень (учениця) може розпізнавати деякі об'єкти вивчення (матеріали, моделі, схеми тощо) та називає їх (на побутовому рівні); знає правила безпеки при роботі в навчальних майстернях

2 - Учень (учениця) описує деякі технологічні об'єкти; розпізнає інструменти та обладнання для виконання практичних робіт

3 - Учень (учениця) має фрагментарні уявлення з предмета вивчення (обізнаний з деякими технологічними поняттями); може використовувати за призначенням робочі інструменти та обладнання

II. Середній

4 - Учень (учениця) знає окремі факти, що стосуються технологічних об'єктів; виконує елементарні прийоми роботи інструментом

5 - Учень (учениця) відтворює навчальний матеріал з допомогою вчителя; може виконувати окремі операції; дотримується послідовності виготовлення виробу; володіє прийомами роботи інструментом

6 - Учень (учениця) самостійно відтворює значну частину навчального матеріалу; дотримується технології виготовлення виробу; з допомогою учасників проєкту і учителя виконує завдання, що стосуються певних етапів проєктної діяльності

III. Достатній

7 - Учень (учениця) самостійно і логічно відтворює фактичний і теоретичний матеріал; виконує практичну роботу відповідно до інструкцій вчителя; з допомогою учасників проєкту і учителя виконує завдання, що стосуються усіх етапів проєктної діяльності

8 - Учень (учениця) виявляє розуміння навчального матеріалу, наводить приклади; може самостійно обирати конструктивні елементи виробу; раціонально організовує робоче місце

9 - Учень (учениця) володіє навчальним матеріалом і використовує набуті знання і уміння у стандартних ситуаціях; може самостійно та обґрунтовано обирати конструктивні елементи виробу

IV. Високій

10 - Учень (учениця) володіє засвоєними знаннями та уміннями і застосовує їх у нестандартних ситуаціях; з допомогою учасників проекту і учителя проектує та виконує всі види запланованих робіт

11 - Учень (учениця) володіє глибокими знаннями і навичками з предмета, аргументовано використовує їх у нестандартних ситуаціях, знаходить і аналізує додаткову інформацію; самостійно проектує та виконує всі види запланованих робіт, допускаючи при цьому незначні відхилення у технологічних операціях

12 - Учень (учениця) має системні знання та навички з предмета, свідомо використовує їх, у тому числі, у проблемних ситуаціях; самостійно проектує та виконує, використовуючи відповідні технології, всі види запланованих робіт

Трудове навчання («Технології» за оновленою програмою)

Головною **метою** трудового навчання є формування технологічно освіченої особистості, підготовленої до самостійного життя і активної перетворювальної діяльності в умовах сучасного високотехнологічного, інформаційного суспільства для реалізації творчого потенціалу учнів.

Зміст предмета має чітко виражену прикладну спрямованість і реалізується переважно шляхом застосування практичних методів і форм організації занять.

Завданнями трудового навчання є:

- 1) формування цілісного уявлення про матеріальне виробництво, роль техніки, проектування і технологій у розвитку суспільства;
- 2) набуття учнями досвіду провадження технологічної діяльності, партнерської взаємодії і ціннісних ставлень до трудових традицій;
- 3) формування технологічних умінь і навичок учнів;
- 4) ознайомлення учнів із виробничим середовищем, традиційними, сучасними і перспективними технологіями обробки матеріалів, декоративно-ужитковим мистецтвом;
- 5) формування здатності розвивати надбання рідної культури з використанням засобів декоративно-ужиткового мистецтва;
- 6) сприяння усвідомленню учнями значущості ролі технологій як практичного втілення наукових знань;
- 7) реалізація здібностей та інтересів учнів у сфері проектно-технологічної діяльності та технічної творчості;
- 8) прилучення учнів до надбань української культури через практичне вивчення традиційних ремесел та різних видів декоративно-ужиткового мистецтва;
- 9) створення умов для самореалізації та професійного самовизначення кожного учня;
- 10) оволодіння вміннями оцінювати власні результати предметно-перетворювальної діяльності та рівня сформованості ключових і предметних компетентностей.

Освітні технології навчання:

- -використання проблемного підходу до навчання;
- -проектне навчання;
- -метод співпраці;
- -використання ІКТ та мультимедійних засобів у процесі навчання;
- -технологія ігрового навчання.

Основні вміння й навички з позакласного вивчення світової літератури

Однією з форм учбово-виховного процесу, що становить частину виховання, є позакласна робота з трудового навчання. Вірно поставлена позакласна робота в школі має величезне освітнє і виховне значення. Вона розширює й поглиблює знання, отримані на уроці, дозволяє бути багатим корисних навичок, а, отже, наближає навчання й виховання до життя. Позаурочна робота спрощує особистий підхід до учнів, створює сприятливі умови для розвитку в них самостійності.

Загальною **метою** позаурочної роботи з усіх шкільних предметів є розширення й поглиблення знань. Також можна відзначити, що позакласна робота ставить перед собою дуже важливе **завдання** - це формування й розвиток творчої особистості учня. Але окрім перерахованих цілей позакласної роботи вірно проглядається, що в рамках якихось визначених шкільних предметів, зокрема трудового навчання є характерні лише для даного предмета задачі. Мета позакласної роботи вимагають рішення ряду завдань, до яких автори відносять наступні: формування пізнавального ентузіазму до предмета; зв'язування шкільного предмета з життям; поглиблення і розширення змісту досліджуваного предмета; розвиток здатностей учнів; втілення особистого підходу; професійна організація позакласної роботи з предмета; поліпшення вмінь і навичок використання джерел інформації. Але І.М. Веремійчик відзначає, що кінцеві цілі й задачі позакласної роботи із предмету можуть бути конкретизовані і змінені вчителем в узгодженні зі специфікою й можливостями предмета.

Головні задачі позакласної роботи з трудового навчання:

1. Прищеплювання ентузіазму до трудового навчання.
2. Розвиток і удосконалення навичок по трудовій підготовці.
3. Розвиток творчої активності, ініціативи й самодіяльності учнів
4. Підготовка учнів до практичної трудової діяльності
5. Організація відпочинку учнів у сполученні з їх естетичним і моральним вихованням.



«Погоджено»
 Заступник директора
 з навчально-виховної роботи

 «__» _____ 20__ р.

«Затверджено»
 Директор
 _____ /Мазур Т.В./
 «__» _____ 20__ р.

Календарно-тематичне планування

навчального матеріалу з *трудового навчання*

в **5** класі на I і II семестри 2016/17 н.р.

Учитель *Дерлиш Сергій Іванович*

Обговорено на засіданні
 педагогічної ради

 Протокол №__ від _____ 20__р.

Розглянуто на засіданні
 методичного об'єднання вчителів

 Протокол №__ від _____ 20__р.
 Голова методоб'єднання _____

Зведена таблиця розподілу навчального часу в **5** класі

	Загальна к-сть навчальних годин	К-сть годин на тиждень	К-сть контрольних робіт	К-сть тематичних оцінювань	К-сть практичних робіт
I семестр	16	1	1	1	7
II семестр	19	1	2	2	10
Усього	35	1	3	3	17

ПРОГРАМА:

«Навчальна програма з трудового навчання для загальноосвітніх навчальних закладів.
 5 – 9 класи» (авт.: В. Сидоренко та інші), затверджена наказом МОН України від 29.05.2015
 № 585;

Підручник: _____

Календарно-тематичний план 5 клас (35 годин; 1 година на тиждень)

Блок 2. «Технологія виготовлення виробів з аплікацією»

№ з/п	Дата	Кількість годин	Тема за програмою	Державні вимоги до рівня загальноосвітньої підготовки учнів
1		1	Вступ. Поняття про технологію. Правила внутрішнього розпорядку та безпечної праці в навчальній майстерні. Узагальнення знань, здобутих учнями в початковій школі. Завдання предмета «Трудове навчання». Основні види технологічної діяльності в побуті: приготування їжі, прання, виготовлення одягу, в'язання, вишивання, ремонт квартири тощо. Первинний інструктаж з БЖ Лабораторно-практична робота. «Ознайомлення з видами технологічної діяльності»	Характеризує: технологію як перетворюючу діяльність; наводить приклади: технологічної діяльності у побуті; дотримується: правил внутрішнього розпорядку та безпечної праці в майстерні.
Розділ 1. Основи матеріалознавства				
2-3		2	Види конструкційних матеріалів. Матеріали для виготовлення аплікацій. Конструкційні матеріали та їхній вибір. Види конструкційних матеріалів для виготовлення аплікації: тканина, нитки, пряжа, неткані матеріали. Практична робота. «Розпізнавання конструкційних матеріалів для виготовлення аплікації»	Називає конструкційні матеріали та матеріали, які використовують для виготовлення аплікації; розпізнає тканини, нитки, пряжу
4-5		2	Короткі відомості про текстильні волокна. Види текстильних волокон. Відомості про тканину: виготовлення тканини, будова тканини (нитка основи, піткання, пруг). Поняття про ширину та довжину тканини. Лицьовий і виворітний боки тканини Лабораторно-практичні роботи: «Визначення напрямку ниток основи й піткання в тканині», «Визначення лицьового і виворітного боків тканини»	Називає текстильні волокна; розпізнає і називає нитки основи, піткання, пруг; визначає параметри тканини (довжину та ширину); розрізняє лицьовий і виворітний бік тканин
Розділ 2. Оздоблення виробів аплікацією				
6-8		3	Аплікація як вид художнього оздоблення виробів. Види аплікації, її застосування. Розробка рисунка для аплікації. З історії аплікації. Загальні відомості про аплікацію. Види аплікації. Інструменти, пристосування та матеріали для виготовлення аплікації. Вибір рисунка для аплікації. Перенесення рисунка на папір для виготовлення аплікації. Ознайомлення з професією дизайнера Практична робота. «Створення ескізу аплікації та перенесення рисунка на папір»	Називає види аплікації; вибирає матеріали та інструменти для виготовлення виробу; вибирає малюнок для аплікації
9-10		2	Послідовність виготовлення виробу з аплікацією. Планування роботи з виготовлення виробу. Складання послідовності технологічних операцій. Виготовлення шаблонів для деталей аплікації Практична робота. «Визначення технологічної послідовності виготовлення виробу з аплікацією»	Характеризує види волого-теплової обробки виробів;
11-12		2	Волого-теплова обробка виробів та прасування тканини. Використання праски. Вибір режиму прасування. Терморегулятор, його призначення. Прийоми роботи праскою. Правила безпечної праці. Ознайомлення з професією прасувальника. Практична робота. «Вправи з прасування тканини для основи й деталей аплікації»	виставляє режими нагрівання праски; виконує волого-теплову обробку тканини; складає послідовність виготовлення виробу з аплікацією;
Тематичне оцінювання. Залік практичних робіт				
13-14		2	Розмічання деталей аплікації. Виготовлення деталей аплікації. Поняття про розмічання. Інструменти та матеріали для розмічання. Правила розмічання. Перенесення рисунка на основу. Виготовлення деталей аплікації (за шаблоном): приколювання, обведення, вирізання. Маркування деталей (у випадку їхньої великої кількості). Економне використання матеріалів під час розкрою деталей аплікації. Використання відходів тканин та інших матеріалів. Ознайомлення з професією лекальника Практична робота. «Перенесення рисунка на тканину та виготовлення деталей аплікації»	виगतовляє деталі аплікації; пояснює значення економного використання матеріалів; пришиває деталі аплікації до основи виробу вивченими швами;
15-16		2	Прикріплення деталей аплікації до основи. Шов «уперед голку» і його застосування. Графічне зображення шва та послідовність його виконання. Правила безпечної праці голками. Ознайомлення з професією швачки Практична робота. «Приметування деталей аплікації до основи»	виготовляє виріб, дотримуючись безпечних прийомів праці
17-18		2	Способи закріплення деталей аплікації. Закріплення деталей аплікації нитками на тканині. Шов «петельний». Графічне зображення шва та послідовність його виконання	

			Практична робота. «Пришивання деталей аплікації до основи»	
19-22		4	Способи оздоблення виробів з аплікацією. Матеріали для оздоблення виробу: гудзики, бісер, блискітки, вишивка тощо. Шви для оздоблення виробу («назад голку», «стебловий», «тамбурний»). Графічне зображення швів та послідовність їх виконання Практична робота. «Оздоблення аплікації»	<i>Вибирає</i> оздоблення виробу з аплікацією; <i>обирає</i> шви, які використовують для оздоблення аплікації; <i>виконує</i> шви, які вивчаються; <i>оздоблює</i> та <i>оформляє</i> виріб; <i>виконує</i> остаточну обробку виробу; <i>характеризує</i> професії дизайнера, лекальника, прасувальника
23-24		2	Оформлення виробу з аплікацією. Оформлення виробу (обробка країв, оздоблення рамкою тощо). Догляд за виробами з аплікацією. Практична робота. «Оформлення аплікації»	
Тематичне оцінювання. Виставка робіт				
Розділ 3. Основи техніки, технологій і проектування (4 год.)				
25		1	Знаряддя праці, які використовують у побуті. Виникнення знарядь праці. Знаряддя праці як елемент трудового процесу. Узагальнені відомості про найпростіші знаряддя праці (спиці, гачок, килимова голка, молоток, викрутка тощо). Пристосування для виконання робіт (п'яльця, наперсток тощо). Практична робота. «Вибір знарядь праці для виконання роботи»	<i>Характеризує</i> виникнення знарядь праці на різних етапах розвитку суспільства; <i>характеризує</i> поняття трудового процесу; <i>вибирає</i> знаряддя праці залежно від виду виконання робіт
26-28		3	Поняття про деталь. Способи отримання деталей. Деталь як одиниця виробу. Типові і спеціальні деталі. Загальні відомості про способи отримання деталей (різанням, штампуванням, литтям) Практична робота. «Визначення типових і спеціальних деталей побутових машин»	<i>Розрізняє</i> типові та спеціальні деталі; <i>називає</i> способи отримання деталей; <i>характеризує</i> деталь як одиницю виробу
29-30		2	Основи проектної діяльності. Проектування як вид діяльності. Міні-маркетингові дослідження (анкетування). Використання біоформ у створенні виробів. Графічне зображення в проектуванні: рисунок виробу Практична робота. «Виконання рисунка виробу з використанням біоформ»	<i>Характеризує</i> проектування як вид діяльності людини; <i>обґрунтовує</i> виконання міні-маркетингового дослідження (анкетування), графічного зображення виробу; <i>називає</i> біоформи для створення виробів; <i>виконує</i> малюнок виробу з використанням біоформ; <i>вибирає</i> виріб для проектування та виготовлення
Розділ 4. Технологія побутової діяльності (4 год.)				
31-32		2	Культура споживання їжі. Етикет за столом. 3 історії культури споживання їжі. Столова білизна. Серветки для сервірування столу. Види посуду, його призначення. Столові прибори, їхні види та призначення. Поняття етикету під час споживання їжі. Правила поведінки за столом. Використання ножа, виделки. Споживання їжі та напоїв. Прийоми споживання страв, чаю та кави. Традиції споживання їжі різних народів. Практичні роботи: «Сервірування та складання паперових серветок для святкового столу», «Тренувальні вправи на використання виделки й ножа»	<i>Характеризує</i> загальні правила користування побутовими електроприладами; <i>визначає</i> пошкодження електропобутових приладів; <i>називає</i> можливі наслідки при користуванні пошкодженими електроприладами; <i>обґрунтовує</i> необхідність дотримання правил безпечного користування електроприладами
33		1	Безпечне користування побутовими електроприладами. Побутові електроприлади. Загальні правила користування електропобутовими приладами. Пошкодження електропобутових приладів. Небезпека користування пошкодженими побутовими електроприладами Практична робота. «Ознайомлення з основними видами побутових електроприладів»	<i>Називає</i> види столової білизни; <i>складає</i> паперові серветки для сервірування столу; <i>розрізняє</i> столові прибори; <i>характеризує</i> призначення столових приборів; <i>дотримується</i> правил поведінки за столом; <i>застосовує</i> прийоми використання виделки і ножа; прийоми споживання різних видів їжі, напоїв
34		1	Елементи грамоти споживача. Торговельні мережі. Інформація про товари, які реалізуються в торговельній мережі. Терміни придатності харчових продуктів (молочних, м'ясних, рибних тощо). Практична робота: «Визначення дати виготовлення та терміну придатності продукту»	<i>Пояснює</i> значення термінів придатності харчових продуктів; <i>називає</i> терміни придатності основних продуктів; <i>визначає</i> термін придатності продуктів харчування за інформацією на упаковці
35		1	Узагальнюючий урок	
Тематичне оцінювання. Залік практичних робіт				



«Погоджено»

Заступник директора
з навчально-виховної роботи

«___» _____ 20__ р.

«Затверджено»

Директор

_____ /Мазур Т.В./

«___» _____ 20__ р.

Календарно-тематичне планування

навчального матеріалу з *трудового навчання*

в **7** класі на I і II семестри 2016/17 н.р.

Учитель *Дерлиш Сергій Іванович*

Обговорено на засіданні
педагогічної ради

Протокол №___ від _____ 20__р.

Розглянуто на засіданні
методичного об'єднання вчителів

Протокол №___ від _____ 20__р.
Голова методоб'єднання _____

Зведена таблиця розподілу навчального часу в **7** класі

	Загальна к-сть навчальних годин	К-сть годин на тиждень	К-сть контрольних робіт	К-сть тематичних оцінювань	К-сть практичних робіт
I семестр	16	1	2	2	6
II семестр	19	1	1	1	14
Усього	35	1	3	3	20

ПРОГРАМА:

«Навчальна програма з трудового навчання для загальноосвітніх навчальних закладів. 5 – 9 класи» (авт.: В. Сидоренко та інші), затверджена наказом МОН України від 29.05.2015 № 585;

Підручник: Трудове навчання 7 клас (для хлопців). Терещук. Київ. «Генеза». 2015

Трудове навчання 7 клас (35 годин; 1 година на тиждень)

№ п/п	К/г	Дата	Зміст навчального матеріалу	Державні вимоги до рівня загальноосвітньої підготовки учнів	Домашнє завдання	Примітки
	2	Розділ 1. Основи матеріалознавства				
1	1		Тема 1.1. Види конструкційних матеріалів. Деревина Деревина як конструкційний матеріал. Піломатеріали, способи отримання. Їх види та призначення	Учень: характеризує деревину як конструкційний матеріал; називає види пиломатеріалів	§1-2	
2	1		Тема 1.2. Властивості деревини. Вибір матеріалу для виготовлення виробу Вплив вологості, механічних і технологічних властивостей на вибір деревини для виготовлення виробів. Дефекти деревини. Вибір деревини для виготовлення виробу	Учень: характеризує властивості деревини; називає дефекти деревини; вибирає деревину для виготовлення виробу з урахуванням вимог до деревних матеріалів	§3-4	
	10	Розділ 2. Технологія виготовлення виробів із деревини				
3-4	2		Тема 2.1. Елементи графічної грамоти Поняття про проєціювання. Вигляди виробів на кресленні. Практична робота. Виконання графічного зображення обраного об'єкта праці	Учень: пояснює поняття проєціювання; обґрунтовує необхідність та достатність виглядів виробу на кресленні; виконує графічне зображення виробу	§5-6	
5	1		Тема 2.2. Процес розмічання заготовки. ТБ Послідовність виготовлення виробу. Інструменти для розмічання. Практична робота. Прийоми вимірювання заготовок із пиломатеріалів та їх розмічання. Припуски на обробку пиломатеріалів. Економне використання матеріалів	Учень: здійснює підготовку заготовки до роботи; називає інструменти для розмічання; виконує розмічання заготовок із деревини	§7	
6	1		Тема 2.3. Процес пиляння деревини. ТБ Інструменти для пиляння деревини. Будава ножівки. Форма зубців ножівки. Розведення та заточування зубців. Практична робота. Пиляння вздовж і впоперек волокон. Припуски на пиляння. Прийоми запилювання. Стусло та його застосування	Учень: підбирає ножівки для різних видів пиляння; виконує запилювання та пиляння; дотримується припусків для пиляння	§8-9	
7-8	2		Тема 2.4. Процес стругання деревини. ТБ Технологічний процес стругання деревини. Поняття про утворення стружки. Інструмент для стругання (рубанок, шерхебель). Підготовка рубанка до роботи. Практична робота. Прийоми стругання фаски, крайки, пласті.	Учень: розрізняє та називає інструменти для стругання; готує рубанок до роботи; виконує і дотримується прийомів стругання; перевіряє якість стругання	§10 §11	

			Перевірка якості стругання (на просвіт)			
9	1		Тема 2.5. Процес розмічання шипового з'єднання. ТБ Види з'єднань. Шипові з'єднання. Розмічання шипового з'єднання. Практична робота. Послідовність виготовлення одинарного шипового з'єднання	Учень: характеризує види шипових з'єднань; розраховує шипове з'єднання; виконує розмічання шипових з'єднань	§12	
10-11	2		Тема 2.6. Процес виготовлення шипового з'єднання.ТБ Запилювання. Довбання деревини. Долота і стамески, їх призначення. Глухі та наскрізні отвори. Прийоми роботи столярним інструментом під час виготовлення шипових з'єднань. Практична робота.	Учень: називає послідовність виконання одинарного шипового з'єднання; виконує технологічні операції виготовлення шипового з'єднання з дотриманням прийомів безпечної праці	§13 §14	
12	1		Тема 2.7. Технологія підготовки до оздоблення та оздоблення виробу. ТБ Призначення оздоблення виробів із деревини. Види оздоблення виробів із деревини. Підготовка поверхонь виробу до оздоблення. Шліфувальні матеріали. Матеріали для оздоблення. Прийоми оздоблення виробів із деревини. Догляд за виробами з деревини ТКР	Учень: характеризує види оздоблення виробів із деревини; вибирає вид оздоблення; виконує підготовку поверхонь виробу до оздоблення; оздоблює виріб; пояснює правила догляду за виробами з деревних матеріалів	§15	

Ознайомлення з професіями: столяра, тесляра тощо

Орієнтовний перелік об'єктів праці: підставки під квіти, книжки, інструменти для шкільної майстерні (кутник, малка, ерунок), предмети ужиткового призначення тощо

	2	Розділ 3. Основи техніки, технологій і проектування				
13	1		Тема 3.1. Сучасні методи обробки деревини Відомості про сучасні методи і прийоми обробки деревини. Електрифіковані знаряддя праці, їх переваги порівняно з ручними і механічними знаряддями праці. Економія матеріалів та електроенергії. Поняття про безвідходне виробництво в сучасній деревообробній промисловості	Учень: називає сучасні методи і прийоми обробки деревини; називає переваги електрифікованих знарядь праці; пояснює безвідходне виробництво в деревообробній промисловості	§20	
14	1		Тема 3.2. Основи проектної діяльності Методи проектування: метод фокальних об'єктів. Моделі-аналоги. Виявлення найкращих ознак у кожному зразку. Складання опису виробів, як виду проектної документації. Вимоги до виробу (за варіативним модулем)	Учень: характеризує метод фокальних об'єктів; визначає моделі-аналоги виробів; найкращі ознаки в зразках виробів-аналогів; складає опис виробів; визначає вимоги до виробу	§25-26	

2		Розділ 4. Технологія побутової діяльності				
15	1		Тема 4.1. Основи технології малярних робіт. ТБ Малярні роботи. Матеріали та інструменти для малярних робіт. Технологія виконання малярних робіт	Учень: <i>характеризує</i> матеріали та інструменти для малярних робіт; <i>обгрунтовує</i> необхідність застосування ґрунтовок; <i>називає</i> інструменти для малярних робіт; <i>визначає</i> технологію виконання малярних робіт; <i>підбирає</i> види фарб для різних типів поверхонь	§27-28	
16	1		Тема 4.2. Маркування споживчих товарів Призначення етикетки на товарах. Екологічні символи. Стандарти якості й безпеки. Склад продуктів. Індекс «Е» та його значення. Попереджувальні символи. Спеціальні символи та їх значення. Штрих-код і його закодований зміст. ТКР	Учень: <i>пояснює</i> призначення етикетки; <i>розрізняє</i> екологічні символи стандартів якості й безпеки; <i>читає</i> спеціальні символи, штрих-коди	§29	

«Технологія виготовлення виробів із деревини»

№ п/п	Дата	к/г	Зміст навчального матеріалу	Державні вимоги до рівня загальноосвітньої підготовки учнів	Домашнє завдання	Примітки
17		1	Типові та спеціальні деталі. Типи з'єднань.	<i>Характеризує</i> деревину як конструкційний матеріал; <i>розрізняє</i> породи деревини; <i>визначає</i> вологість і твердість деревини;	В зошиті	
18		1	Деревина як матеріал, його вибір: породи, властивості, вади.	<i>складає</i> план роботи з виготовлення виробу; <i>добирає</i> деревину для виготовлення виробу; <i>здійснює</i> підготовку матеріалу до роботи;	§2-4	
19		1	Постановка проблеми. Визначення завдань. Робота з інформаційними джерелами.	<i>здійснює</i> розмічання заготовок із деревини; <i>розкриває</i> поняття технічного малюнка, ескізу, масштабу; <i>називає</i> види інструментів для вимірювання та розмічання, види опорядження;	Допр.	
20		1	Розробка ескізу, підбір матеріалу.	<i>обгрунтовує</i> добір конструкційних матеріалів залежно від призначення виробу;	Докреслити	
21		1	Розмітка та різання деревини. ТБ.	<i>виготовляє</i> виріб за зразком; <i>дотримується</i> правил безпечної праці, санітарно-гігієнічних вимоги.	§7-9	
22		1	Виготовлення виробу.	<i>організовує</i> робоче місце. <i>Використовує</i> інформаційні джерела під час проектування виробу;	§7-9	
23		1	Стругання. ТБ.	<i>вибирає</i> та <i>обгрунтовує</i> конструкцію об'єкта проектування;	§10	
24		1	Виготовлення виробу.	<i>використовує</i> методи проектування та метод фокальних об'єктів під час визначення та обґрунтування конструкції майбутнього виробу;	§11	
25		1	Свердління. ТБ.	<i>складає</i> план роботи з виконання проекту та план проектної діяльності;	§14	
26		1	Виготовлення виробу.	<i>розробляє</i> ескіз виробу;	§15	
27		1	Довбання. ТБ.	<i>добирає</i> матеріал, інструменти, пристосування; <i>визначає</i> спосіб кріплення заготовки, спосіб з'єднання деталей між собою та з основою виробу;	§18	
28		1	Виготовлення виробу.	<i>здійснює</i> технічний малюнок, креслення виробу в масштабі та в натуральну величину;	§19	
29		1	Вимоги до виробів з деревини.	<i>складає</i> технологічну послідовність виготовлення виробу (плоских або об'ємних);	§20	
30		1	Способи з'єднання деталей.	<i>добирає</i> технологію обробки матеріалу;	§15	
31		1	Шліфування. ТБ.	<i>добирає</i> та <i>оздоблює</i> виріб;	§16	
32		1	Виготовлення виробу	<i>контролює</i> розміри, якість виробу;	§17	
33		1	ТКР. Презентація виробу.	<i>організовує</i> робоче місце під час виконання різних робіт; <i>дотримується</i> правил безпечної праці, санітарно-гігієнічних вимог;	Повт. основні операції	
34		1	Урок ремонту шкільного майна	<i>визначає</i> собівартість виробу; <i>Захищає</i> проект;		
35		1	Урок ремонту шкільного майна	<i>здійснює</i> оцінку виготовленого виробу і процесу праці за загальними естетичними та функціональними показниками.		



«Погоджено»
 Заступник директора
 з навчально-виховної роботи

 «__» _____ 20__ р.

«Затверджено»
 Директор
 _____ /Мазур Т.В./
 «__» _____ 20__ р.

Календарно-тематичне планування

навчального матеріалу з *трудового навчання*

в **8** класі на I і II семестри 2016/17 н.р.

Учитель *Дерлиш Сергій Іванович*

Обговорено на засіданні
 педагогічної ради

 Протокол №__ від _____ 20__р.

Розглянуто на засіданні
 методичного об'єднання вчителів

 Протокол №__ від _____ 20__р.
 Голова методоб'єднання _____

Зведена таблиця розподілу навчального часу в **8** класі

	Загальна к-сть навчальних годин	К-сть годин на тиждень	К-сть контрольних робіт	К-сть тематичних оцінювань	К-сть практичних робіт
I семестр	16	1	1	1	-
II семестр	19	1	1	1	15
Усього	35	1	2	2	15

ПРОГРАМА:

«Навчальна програма з трудового навчання для загальноосвітніх навчальних закладів.
 5 – 9 класи» (авт.: В. Сидоренко та інші), затверджена наказом МОН України від 29.05.2015
 № 585;

Трудове навчання 8 клас (35 годин; 1 година на тиждень)

№ п/п	К/г	Дата	Зміст навчального матеріалу	Державні вимоги до рівня загальноосвітньої підготовки учнів	Домашнє завдання	Примітки
Блок №1. Технологія виготовлення виробів із сортового прокату та листового металу						
1	1		Вступ. <i>Загальні правила ТБ на уроках праці та в майстерні.</i> Сортовий прокат та листовий метал як конструкційний матеріал	<i>розрізняє</i> поняття металу та сплаву; чавуну та сталі; <i>називає</i> види сталей; <i>називає</i> та <i>розпізнає</i> профілі сортового прокату;		
2	1		Механічні властивості чавунів та сталей. Термічна обробка сталей: відпалюванням, гартуванням, відпусканням ТБ при термообробці	<i>пояснює</i> вплив термообробки на механічні властивості сталей <i>характеризує</i> технічний рисунок та його призначення; <i>пояснює</i> правила виконання технічного рисунка		
3-4	2		Елементи графічної грамоти Технічний рисунок як вид графічного зображення. Правила виконання технічного рисунка	<i>характеризує</i> будову та призначення штангенциркуля; <i>виконує</i> вимірювання штангенциркулем розмірів деталей, діаметрів та глибин отворів <i>характеризує</i> конструкцію виробу та конструктивні особливості деталей виробу;		
5	1		Будова та призначення штангенциркуля ШЦ-1. Прийоми роботи.	<i>називає</i> інструменти для виконання розмічання;		
6	1		Прийоми розмічання заготовки з сортового прокату та листового металу. ТБ при розмітці	<i>виконує</i> розмічання деталей заготовок за графічним зображенням <i>пояснює</i> будову слюсарної ножівки; <i>виконує</i> різання сортового прокату,		
7	1		Слюсарна ножівка. Прийоми різання сортового прокату та листового металу. ТБ при різанні	використовуючи безпечні прийоми роботи слюсарною ножівкою <i>характеризує</i> будову зубила, правила безпечної праці під час роботи ним;		
8	1		Рубання листового металу. ТБ при рубці	<i>вибирає</i> спосіб рубання листового металу; інструменти та пристосування;		
9	1		Прийоми обпилювання деталей виробу із сортового прокату та листового металу напилками. Контроль якості обпилювання кутником і штангенциркулем. ТБ при обпилюванні	<i>виконує</i> рубання металу з дотриманням безпечних прийомів праці <i>виконує</i> обпилювання деталей виробу з дотриманням безпечних прийомів; <i>використовує</i> штангенцикуль, лінійку та кутник для контролю розмірів та форми виробу		
10	1		Обпилювання площин деталей по лінії розмітки під лінійку	<i>називає</i> основні елементи різьби; <i>розрізняє</i> метричну різьбу;		
11	1		Прийоми свердління отворів у сортовому прокаті. Різьба та її елементи. Зображення та позначення на кресленнях метричної різьби. ТБ при свердлінні	<i>визначає</i> на зображенні деталі з різьбовим з'єднанням; <i>розрізняє</i> та <i>називає</i> інструменти для нарізання внутрішньої й зовнішньої різьби; <i>визначає</i> за таблицею діаметр отвору та стержня для нарізання внутрішньої й зовнішньої різьби;		
12	1		Інструменти для нарізання різьби. Прийоми нарізання			

		внутрішньої та зовнішньої різьби ТБ при нарізанні різьби	<i>нарізає</i> внутрішню й зовнішню різьбу з дотриманням безпечних прийомів праці <i>називає</i> сучасні методи і прийоми обробки металу;		
13	1	Відомості про сучасні методи і прийоми обробки металу.	<i>називає</i> переваги електрифікованих знарядь праці;		
14	1	Методи проектування. ТКР. «Технологія виготовлення виробів із сортового прокату та листового металу». Виріб	<i>пояснює</i> сутність безвідходного виробництва в металообробній промисловості <i>характеризує</i> метод комбінаторики; етапи проектування; основні прийоми моделювання в комбінаториці; <i>застосовує</i> метод комбінаторики		
15	1	Види підліткового та юнацького одягу. Розміри одягу, їх визначення.	<i>характеризує</i> способи визначення розміру одягу різних країн; <i>визначає</i> розмір одягу;		
16	1	Особливості примірювання взуття. Технологія догляду за взуттям. Добір засобів із догляду за взуттям.	<i>називає</i> відмінності між джинсами і штанами; <i>визначає</i> розмір взуття; <i>називає</i> особливості примірювання взуття; <i>характеризує</i> технології догляду за одягом та взуттям; <i>добирає</i> засоби догляду за одягом, взуттям, проти молі; <i>мотивує</i> необхідність дотримання санітарно-гігієнічних вимог під час примірювання одягу, білизни, взуття та догляду за ними		

Блок №2 (варіативний). Технологія оздоблення виробів із деревини геометричним різьбленням.

17	1	Відомості з історії розвитку різьблення. Характеристика порід деревини.	<i>Знає</i> історію та декоративно-технологічні особливості геометричного різьблення; <i>називає</i> класифікацію різьблення та особливості геометричного орнаменту;	В зошиті	
18	1	Класифікація різьблення. Особливості геометричного різьблення.	<i>розрізняє</i> різні породи деревини, що використовуються для різьблення; <i>здійснює</i> підготовку поверхні виробу до різьблення;	В зошиті	
19	1	Постановка проблеми. Визначення завдань. Робота з інформаційними джерелами.	<i>добирає</i> інструмент та пристосування для виконання геометричного різьблення; <i>володіє</i> прийомами геометричного різьблення;	Знайти аналоги	
20	1	Розробка малюнків та композицій.	<i>виконує</i> нескладні композиції технікою геометричного різьблення; <i>дотримується</i> правил безпечної роботи під час виконання практичних робіт.	Повт. граф. операції	
21	1	Розробка малюнків та композицій.	<i>Складає</i> план роботи з виконання проекту та план проектної діяльності;	Докреслити	
22	1	Підготовка заготовок.	<i>здійснює</i> пошук інформації та виробів-аналогів, планування раціональної послідовності виконання роботи;	Повт. Основні операції	
23	1	Підготовка заготовок.	<i>аналізує та систематизує</i> інформацію; <i>розробляє</i> орнаментальну композицію та ескізний малюнок;	Повт. основні операції	
24	1	Інструмента для різьблення. Прийоми різьблення. ТБ.	<i>добирає</i> матеріали, інструменти та пристосування;	Вивч. ТБ	
25	1	Інструмента для різьблення. Прийоми різьблення. ТБ.	<i>здійснює</i> перенесення (нанесення) малюнка на поверхню;	Повт. тех. різання	
26	1	Виготовлення виробу.	<i>виконує</i> оздоблення геометричним різьбленням;	Повт. ТБ	
27	1	Виготовлення виробу.	<i>контролює</i> якість роботи;	Підг. тех..док	
28	1	Виготовлення виробу.	<i>організовує</i> робоче місце під час виконання практичних робіт;	Підг. тех..док	
29	1	Виготовлення виробу.	<i>дотримується</i> правил безпечної праці, санітарно-гігієнічних вимог;	Підг. тех..док	
30	1	Виготовлення виробу.	<i>визначає</i> собівартість виробу;	Підг. тех..док	
31	1	Виготовлення виробу.		Підг. тех..док	

32	1	Виготовлення виробу.	розробляє рекламу; обґрунтовує естетичну оцінку виробу, здійснює аналіз допущених помилок. Здійснює оцінку проекту виробу і процесу праці за загальними естетичними та функціональними показниками.	Підг. тех..док	
33	1	Виготовлення виробу.		Підг. тех..док	
34	1	ТКР. Проект		Повт. ст..оп.	
35	1	Урок ремонту шкільного інвентарю.		Повт.операції	



«Погоджено»
 Заступник директора
 з навчально-виховної роботи

 «__» _____ 20__ р.

«Затверджено»
 Директор
 _____ /Мазур Т.В./
 «__» _____ 20__ р.

Календарно-тематичне планування

навчального матеріалу з **трудового навчання**

в **9** класі на I і II семестри 2016/17 н.р.

Учитель **Дерлиш Сергій Іванович**

Обговорено на засіданні
 педагогічної ради

Протокол №__ від _____ 20__р.

Розглянуто на засіданні
 методичного об'єднання вчителів

Протокол №__ від _____ 20__р.
 Голова методоб'єднання _____

Зведена таблиця розподілу навчального часу в **9** класі

	Загальна к-сть навчальних годин	К-сть годин на тиждень	К-сть контрольних робіт	К-сть тематичних оцінювань	К-сть практичних робіт
I семестр	16	1	1	1	9
II семестр	18	1	1	1	10
Усього	34	1	2	2	19

ПРОГРАМА:

«Трудове навчання. 5 – 9 класи» (нова редакція) (за загальною редакцією В. Мадзігона);

Вступна частина

Трудове навчання («Технології»)

Трудове навчання — загальноосвітній предмет, який становить основу предметного наповнення освітньої галузі "Технологія".

Головна мета трудового навчання формування технологічно грамотної особистості, підготовленої до життя і активної трудової діяльності в умовах сучасного високотехнологічного, інформаційного суспільства.

Досягнення цієї мети забезпечується змістом трудового навчання, який розроблено відповідно до Державних стандартів освітньої галузі "Технологія".

Реалізація змісту навчальної програми повинна забезпечувати розв'язання **таких завдань**:

1) формування в учнів технічного світогляду, закріплення на практиці знань про технологічну діяльність, спираючись на закони та закономірності розвитку природи, суспільства, виробництва і науки;

2) формування в учнів практичних навичок творчої діяльності, творчого та критичного мислення в процесі вивчення проектно-технології;

3) ознайомлення учнів з місцем і роллю інформаційно-комунікаційних технологій в сучасному виробництві, повсякденному житті;

4) формування культури поведінки з різноманітними засобами праці;

5) створення умов для професійного самовизначення, обґрунтованого вибору професії з урахуванням власних здібностей, уподобань та інтересів;

6) формування в учнів культури праці, навичок раціонального ведення домашнього господарства, культури побуту, відповідальності за результати власної діяльності, комплексу особистісних якостей, потрібних людині як суб'єкту сучасного виробництва і культурного розвитку суспільства;

7) виховання активної життєвої позиції, адаптивності, готовності до безперервної професійної освіти, конкурентної боротьби на ринку праці, потреби ініціативно включатися в систему нових економічних відносин, в підприємницьку діяльність;

8) створення умов для реалізації особистісно-орієнтованого підходу до навчання, виховання та розвитку особистості.

Зміст трудового навчання **для класів, що не поділяються** на групи хлопців і дівчат складається лише з **варіативних модулів**. При цьому, учні мають освоїти **базовий модуль**. Наскрізними лініями, що закладені у зміст базового модуля є:

- проектування виробів (у 5-му класі основи художньо-конструкторської діяльності);
- конструкційні матеріали;
- основи техніки і технологій.

У 6-9 класах учнів залучають до проектно-технологічної діяльності. Так, змістом програми передбачено, що з 6-го класу учнів навчають працювати з інформаційними джерелами, знаходити інформацію, яка стосується теми проекту, відбирати та аналізувати інформацію (зразки об'єкту проектування), застосовувати методи проектно-технологічної діяльності, планувати технологічний процес з виготовлення виробу та здійснювати відбір матеріалу та інструментів.

**Критерії оцінювання навчальних досягнень учнів з трудового навчання
Затверджені наказом МОН України №371 від 5.05.2008 року**

Оцінювання навчальних досягнень учнів з трудового навчання здійснюється у двох аспектах: оцінюється рівень оволодіння теоретичними знаннями та якість практичних умінь і навичок, тобто здатність до застосування вивченого матеріалу під час виконання практичних робіт. Критерії, за якими здійснюється оцінювання навчальних досягнень учнів мають комплексний характер. До них належить: рівень застосування знань та умінь в практичній роботі; уміння користуватися різними видами конструкторсько-технологічної документації та іншими джерелами інформації; дотримання технічних вимог у процесі виконання робіт (якість виробу); уміння організувати робоче місце і підтримувати порядок на ньому в процесі роботи; рівень сформованості трудових прийомів і умінь виконувати технологічні операції; дотримання правил безпечної праці та санітарно-гігієнічних вимог; дотримання норм часу на виготовлення виробу; рівень самостійності у процесі організації і виконанні роботи (планування трудових процесів, самоконтроль і т.п.), виявлення елементів творчості.

Освітні технології навчання:

- -використання проблемного підходу до навчання;
- -проектне навчання;
- -метод співпраці;
- -використання ІКТ та мультимедійних засобів у процесі навчання;
- -технологія ігрового навчання.

Основні вміння й навички з позакласного вивчення світової літератури

Однією з форм учбово-виховного процесу, що становить частину виховання, є позакласна робота з трудового навчання. Вірно поставлена позакласна робота в школі має величезне освітнє і виховне значення. Вона розширює й поглиблює знання, отримані на уроці, дозволяє набути багато корисних навичок, а, отже, наближає навчання й виховання до життя. Позаурочна робота спрощує особистий підхід до учнів, створює сприятливі умови для розвитку в них самостійності.

Загальною **метою** позаурочної роботи з усіх шкільних предметів є розширення й поглиблення знань. Також можна відзначити, що позакласна робота ставить перед собою дуже важливе **завдання** - це формування й розвиток творчої особистості учня. Але окрім перерахованих цілей позакласної роботи вірно проглядається, що в рамках якихось визначених шкільних предметів, зокрема трудового навчання є характерні лише для даного предмета задачі. Мета позакласної роботи вимагають рішення ряду завдань, до яких автори відносять наступні: формування пізнавального ентузіазму до предмета; зв'язування шкільного предмета з життям; поглиблення і розширення змісту досліджуваного предмета; розвиток здатностей учнів; втілення особистого підходу; професійна організація позакласної роботи з предмета; поліпшення вмінь і навичок використання джерел інформації. Але І.М. Веремійчик відзначає, що кінцеві цілі й задачі позакласної роботи із предмету можуть бути конкретизовані і змінені вчителем в узгодженні зі специфікою й можливостями предмета.

Головні задачі позакласної роботи з трудового навчання:

1. Прищеплювання ентузіазму до трудового навчання.
2. Розвиток і удосконалення навичок по трудовій підготовці.
3. Розвиток творчої активності, ініціативи й самодіяльності учнів
4. Підготовка учнів до практичної трудової діяльності
5. Організація відпочинку учнів у сполученні з їх естетичним і моральним вихованням.

Трудове навчання 9 клас (35 годин; 1 година на тиждень)

№	Дата	К/г	Тема за програмою	Державні вимоги до знань, вмінь та навичок учнів	Примітки
Вступ (1)					
1		1	Вступ. Вступний інструктаж правил ТБ. Загальні правила безпеки життєдіяльності у навчальних майстернях.	Організовує робоче місце, дотримується правил ТБ.	
Модуль «Технології оздоблення виробів геометричним різьбленням» (15)					
2		1	Відомості з історії розвитку різьблення. Характеристика порід.	<p><i>Знає</i> історію та декоративно-технологічні особливості геометричного різьблення; <i>називає</i> класифікацію різьблення та особливості геометричного орнаменту; <i>розрізняє</i> різні породи деревини, що використовуються для різьблення; <i>здійснює</i> підготовку поверхні виробу до різьблення; <i>добирає</i> інструмент та пристосування для виконання геометричного різьблення; <i>володіє</i> прийомами геометричного різьблення; <i>виконує</i> нескладні композиції технікою геометричного різьблення; <i>дотримується</i> правил безпечної роботи під час виконання практичних робіт. <i>Складає</i> план роботи з виконання проекту та план проектної діяльності; <i>здійснює</i> пошук інформації та виробів-аналогів, планування раціональної послідовності виконання роботи; <i>аналізує та систематизує</i> інформацію; <i>розробляє</i> орнаментальну композицію та ескізний малюнок; <i>добирає</i> матеріали, інструменти та пристосування; <i>здійснює</i> перенесення (нанесення) малюнка на поверхню; <i>виконує</i> оздоблення геометричним різьбленням; <i>контролює</i> якість роботи; <i>організовує</i> робоче місце під час виконання практичних робіт; <i>дотримується</i> правил безпечної праці, санітарно-гігієнічних вимог; <i>визначає</i> собівартість виробу; <i>розробляє</i> рекламу; <i>обгрунтовує</i> естетичну оцінку виробу, здійснює аналіз допущених помилок. <i>Здійснює</i> оцінку проекту виробу і процесу праці за загальними естетичними та функціональними показниками.</p>	
3		1	Класифікація різьблення. Особливості об'ємного різьблення.		
4		1	Постановка проблеми. Визначення завдань. Робота з інформаційними джерелами.		
5		1	Розробка малюнків та композицій.		
6		1	Розробка малюнків та композицій.		
7		1	Підготовка заготовок.		
8		1	Підготовка заготовок.		
9		1	Інструмента для різьблення. Прийоми різьблення. ТБ.		
10		1	Інструмента для різьблення. Прийоми різьблення. ТБ.		
11		1	Виготовлення виробу.		
12		1	Виготовлення виробу.		
13		1	Виготовлення виробу.		
14		1	Виготовлення виробу.		
15		1	Виготовлення виробу.		
16		1	ТКР. Презентація виробу.		
Проектування та виготовлення комплексного виробу (16)					
17		1	Основи біоніки у проектуванні. Значення моделей і макетів у проектуванні.	<p><i>Називає</i> і використовує у роботі над проектом основні елементи біоніки; <i>характеризує</i> особливості композиційних матеріалів, способи їх одержання; <i>пояснює</i> сутність процесу автоматизації сучасного технологічного процесу; <i>наводить</i> приклади застосування автоматичних приладів на виробництві та побуті; <i>характеризує</i> застосування комп'ютерної техніки у сучасних технологічних процесах; <i>виконує</i> міні маркетингові дослідження; <i>визначає</i> виріб для проектування; <i>складає</i> план роботи з виконання проекту,</p>	
18		1	Матеріали, які використовуються у макетуванні (папір, пластилін, картон, текстильний матеріал). Композиційні матеріали як сучасний вид технологій із створення нових конструкційних матеріалів.		
19		1	Автоматизація, комп'ютеризація технологічних процесів, застосування промислових роботів. Застосування автоматичних приладів на виробництві та в побуті.		
20		1	Визначення завдань з виконання проекту. Міні маркетингові дослідження.		

Пошук інформації, її аналіз.			
21	1	Вибір конструкційних матеріалів: тканина, пряжа, шнур, нитки, деревина, метал, пластмаса, шкіра, глина, камінь тощо, можливе їх поєднання. Художнє проектування.	план проектної діяльності (з визначенням термінів на кожний етап проектування); <i>визначає</i> виріб для проектування; <i>здійснює</i> пошук та аналіз інформації, <i>розробляє</i> ескізний малюнок виробу з використанням елементів біоніки; <i>добирає</i> конструкційні матеріали; <i>виготовляє</i> та <i>оздоблює</i> виріб; <i>розробляє</i> необхідні документи для виготовлення виробу; рекламу; <i>виконує</i> елементарні економічні розрахунки; <i>оформлює</i> портфоліо; <i>організовує</i> робоче місце; <i>дотримується</i> правил безпечної праці, санітарно-гігієнічних вимог; <i>захищає</i> проект; <i>здійснює</i> аналіз допущених недоліків; <i>оцінює</i> результати проектної діяльності.
22	1	Ескізний малюнок проєктованого виробу. Розроблення необхідних документів для виготовлення виробу.	
23	1	Елементарні економічні обґрунтування проєкту.	
24	1	Повторення основних столярних та слюсарних операцій. ТБ.	
25	1	Виготовлення та оздоблення виробу.	
26	1	Виготовлення та оздоблення виробу.	
27	1	Виготовлення та оздоблення виробу.	
28	1	Виготовлення та оздоблення виробу.	
29	1	Виготовлення та оздоблення виробу.	
30	1	Виготовлення та оздоблення виробу.	
31	1	Виготовлення та оздоблення виробу.	
32	1	Презентація результатів проектної діяльності. Оцінювання результатів проектної діяльності Захист проєкту. Аналіз та оцінювання результатів проектної діяльності.	
33	1	Урок ремонту шкільного майна	Ремонтує шкільне майно, дотримуючись правил ТБ, застосовуючи набуті раніше знання, вміння та навички.
34	1	Урок ремонту шкільного майна	
35	1	Урок ремонту шкільного майна	



«Погоджено»

Заступник директора
з навчально-виховної роботи

«___» _____ 20__ р.

«Затверджено»

Директор

_____ /Мазур Т.В./

«___» _____ 20__ р.

Календарно-тематичне планування

навчального матеріалу з **креслення**

в **8** класі на I і II семестри 2016/17 н.р.

Учитель **Дерлиш Сергій Іванович**

Обговорено на засіданні
педагогічної ради

Протокол №__ від _____ 20__р.

Розглянуто на засіданні
методичного об'єднання вчителів

Протокол №__ від _____ 20__р.

Голова методоб'єднання _____

Зведена таблиця розподілу навчального часу в **8** класі

	Загальна к-сть навчальних годин	К-сть годин на тиждень	К-сть контрольних робіт	К-сть тематичних оцінювань	К-сть графічних робіт
I семестр	-	-	-	-	-
II семестр	17	1	2	2	6
Усього	17	1	2	2	6

ПРОГРАМА:

«Креслення» для загальноосвітніх навчальних закладів (лист Міністерства освіти і науки України від 19.11. 2013 р. № 1/11-17679).

Вступна частина

Курс креслення має загальноосвітній характер і сприяє політехнічній освіті учнів, розвитку у них технічних здібностей та формуванню просторового мислення.

Програма курсу покликана сформувати в учнів ставлення до креслення як до одного з головних і необхідних засобів спілкування людей у їхній практичній діяльності, навчити свідомо читати креслення та схеми, самостійно виконувати графічні документи для виготовлення предметів трудової навчальної діяльності.

Засвоєння учнями змісту програми мусить бути спрямоване на вирішення **таких завдань**:

- сформувати в учнів систему знань та вмінь, необхідних для виконання графічних документів;
- сприяти учням у виконанні навчальних функцій, пов'язаних із читанням графічних матеріалів;
- забезпечити умови для вивчення учнями основ сучасного виробництва;
- сприяти тому, щоб учні оволоділи обраним профілем трудового навчання;
- сприяти розвитку в учнів просторового мислення;
- сприяти формуванню здатності до самостійної роботи з навчальним матеріалом;
- сформувати в учнів якості, необхідні для технічної творчості та участі в раціоналізаторській та підприємницькій діяльності.

Зміст програми передбачає створення умов для ознайомлення учнів з основами сучасного виробництва та з місцем графічних документів у виробничій діяльності людей. Формуванню в учнів просторового мислення, розвитку їхніх технічних здібностей сприятимуть різноманітні практичні роботи, пов'язані з аналізом змісту зображень на кресленні та читанням креслень із метою визначення певних відомостей про зображені на них предмети, із застосуванням елементів конструювання та уявних перетворень просторових властивостей предметів.

Освітні технології навчання:

- -використання проблемного підходу до навчання;
- -проектне навчання;
- -метод співпраці;
- -використання ІКТ та мультимедійних засобів у процесі навчання;
- -технологія ігрового навчання.

Основні вміння й навички з позакласного вивчення креслення

Позаурочна робота спрощує особистий підхід до учнів, створює сприятливі умови для розвитку в них самостійності.

Загальною метою позаурочної роботи з усіх шкільних предметів є - розширення й поглиблення знань. Також можна відзначити, що позакласна робота ставить перед собою дуже важливе завдання - це формування й розвиток творчої особистості учня. Але окрім перерахованих цілей позакласної роботи вірно проглядається, що в рамках якихось визначених шкільних предметів. Мета позакласної роботи вимагають рішення ряду завдань, до яких автори відносять наступні: формування пізнавального ентузіазму до предмета; зв'язування шкільного предмета з життям; поглиблення і розширення змісту досліджуваного предмета; розвиток здатностей учнів; втілення особистого підходу; професійна організація позакласної роботи з предмета; поліпшення вмінь і навичок використання джерел інформації. Головні задачі позакласної роботи з креслення:

1. Розвиток і удосконалення навичок з креслення.
2. Розвиток творчої активності, ініціативи й самодіяльності учнів
3. Підготовка учнів до практичної трудової діяльності
4. Організація відпочинку учнів у сполученні з їх естетичним і моральним вихованням.

Календарно – тематичне з креслення (17 год, 0,5 години на тиждень)

№	к/г	Дата	Тема уроку	Очікувані результати	Домашнє завдання	Примітки
1	1		Навчальний предмет «Креслення». Значення креслення в практичній діяльності людей; короткі відомості з історії розвитку креслення. Інструменти, приладдя і матеріали для виконання креслень. Організація робочого місця. Поняття про державні стандарти. Лінії: суцільна товста основна, суцільна тонка, суцільна хвиляста, штрихова, штрих пунктирна тонка, штрих пунктирна з двома точками.	Засвоївши навчальний матеріал теми, учні повинні знати: призначення графічних документів у практичній діяльності людей; місце та роль курсу креслення в системі шкільних предметів; раціональні прийоми роботи креслярськими інструментами.	Провести 5 вертикальних і похилих ліній довжиною 100 мм на відстані 10 мм одна від одної під кутом 45 або 60° 5x100 паралельних ліній трьох типів на відстані 10, відстань між типами 20	
2	1		Формати. Основний напис креслення. Креслярський шрифт. Літери, цифри і знаки на кресленнях.	Засвоївши навчальний винні знати: розміри формату А4; розміри рамки креслення; призначення основного напису на кресленні; призначення основних типів ліній креслення та співвідношення їх товщин; правила нанесення лінійних розмірів при паралельних і похилих розмірних лініях, розмірів кола і дуги, величин кутів; призначення масштабів при виконанні креслень; сутність масштабів зменшення та збільшення.	Рамку і основний напис Виконати напис	
3	1		Нанесення розмірів, виносна і розмірна лінії, стрілки, знаки діаметра, радіуса, позначення товщини і довжини деталі написом, розміщення розмірних чисел. Масштаби. Застосування і позначення. Гр..р.		2 кола діаметром 50 і 30 мм, 2 дуги радіусами 30 і 15, нанеси розміри	
4	1		Поділ кола на рівні частини. Спряження. Спряження двох прямих; кола і прямої дугами заданого радіуса.	Засвоївши навчальний винні знати: методи проєціювання та їхню характеристику; елемента апарата проєціювання; площини гцоекцій, проєціовальніпромені; основи прямокутного проєціювання на одну, дві і три взаємно перпендикулярні площини проєкцій; визначення вигляду; назви виглядів на кресленнях та їх взаємне розташування; вимоги до головного вигляду на кресленні; призначення місцевого вигляду на кресленні. призначення аксонометричних проєкцій; характерні особливості косокутної фронтальної диметричної проєкції; характерні особливості прямокутної ізометричної проєкції; умови, які впливають на вибір виду аксонометричної проєкції для побудови наочного зображення предмета; призначення технічного рисунка та його відмінність від креслення. основи аналізу геометричної форми предмета; характерні особливості проєкцій геометричних тіл;	Поділити коло на 3, 5,6,8 рівних частин Накреслити спряження	
5	1		Застосування спряження при побудові креслення деталі. Гр..р.		Накреслити деталь	
6	1		Проєціювання. Центральне і паралельне проєціювання. Прямокутне проєціювання. Проєціювання на одну площину проєкції. Проєціювання на дві площини проєкцій.		Накреслити дві проєкції. Нанести розміри	
7	1		Проєціювання на три площини проєкцій. Розміщення виглядів на кресленні. Вигляд спереду, вигляд зверху, вигляд зліва. Визначення головного вигляду на кресленні.		Накреслити розгортку в проєкційному зв'язку	
8	1		Знаходження на кресленні вершин, ребер і граней предмета. Моделювання за кресленням. ТКР. Графічна робота.		За наочним зображенням викреслити три види	
9	1		Аксонометрична проєкція: утворення і побудова (положення осей). Фронтальна диметрична проєкція плоско-гранних предметів.		Накреслити фронтальну симетричну проєкцію з циліндричним отвором	

10	1	Ізометрична проекція плоскогранної деталі.	послідовність побудови проєкцій точок, що лежать на поверхні предмета; практичне застосування розгортки поверхонь предметів. способи поділу відрізка, на рівні частини; способи поділу кута на рівні частини; способи поділу кола на рівні частини; основні геометричні елементи спряження: центр і точки спряження. раціональні прийоми нанесення розмірів на кресленнях; умовності нанесення розмірів, які скорочують кількість зображень на кресленні; визначення ескізу; призначення ескізу; послідовність виконання	За двома видами побудувати ізометричну проєкцію
11	1	Ізометричні проєкції кіл. Еліпс як проєкція кола. Побудова овала.		Побудувати овали вписані в грані кубу
12	1	Циліндр в ізометричній проєкції. Ізометрична проєкція предмета, який має округлі поверхні. Гр..р.		Виконати ізометричну проєкцію предмета, який має округлі поверхні
13	1	Технічний рисунок.		За двома виглядами виконати технічний малюнок
14	1	Креслення та аксонометричні проєкції геометричних тіл. Проєціювання куба, паралелепіпеда, призми та піраміди. Проєціювання циліндра, конуса, кулі. Проєкції групи геометричних тіл.		Виконати профільну проєкцію групи геометричних тіл
15	1	Аналіз геометричної форми предмета. Читання та виконання креслень деталі. Нанесення розмірів з урахуванням форми предмета. Конструювання. Гр..р.		Побудувати неvistачаючий вигляд, визначити з яких геометричних тіл складається ця деталь Виконати технічний малюнок деталі , нанести розміри
16	1	Креслення предмета в трьох виглядах з перетворенням його форми (вилученням частини предмета)		За аксонометричною проєкцією виконати необхідні вигляди
17	1	Ескізи. Порядок виконання ескізів. Креслення деталі за ескізом. ТКР Графічна робота	Накреслити ескіз за наочним зображенням За ескізом виконати креслення	



«Погоджено»
 Заступник директора
 з навчально-виховної роботи

 «__» _____ 20__ р.

«Затверджено»
 Директор
 _____ /Мазур Т.В./
 «__» _____ 20__ р.

Календарно-тематичне планування

навчального матеріалу з **креслення**
 в **9** класі на I і II семестри 2016/17 н.р.
 Учитель **Дерлиш Сергій Іванович**

Обговорено на засіданні
 педагогічної ради

Протокол №__ від _____ 20__р.
 20__р.

Розглянуто на засіданні
 методичного об'єднання вчителів

Протокол №__ від _____

Голова методоб'єднання

Зведена таблиця розподілу навчального часу в **9** класі

	Загальна к-сть навчальних годин	К-сть годин на тиждень	К-сть контрольних робіт	К-сть тематичних оцінювань	К-сть графічних робіт
I семестр	8	0,5	1	1	4
II семестр	9	0,5	2	2	5
Усього	17	0,5	3	3	9

ПРОГРАМА:

«Креслення» для загальноосвітніх навчальних закладів (лист Міністерства освіти і науки України від 19.11. 2013 р. № 1/11-17679).

Креслення 9 клас (17 годин; 0,5 години на тиждень)

№	к/г	Дата	Тема уроку	Основні вимоги до вивчення тем	Домашнє завдання	Примітк.
1	1		Повторення матеріалу про способи проєціювання. Прямокутне проєціювання. Розміщення виглядів на кресленні та їх назви. Побудова проєкцій точок на поверхні предмета. Графічна робота.	основи аналізу геометричної форми предмета; характерні особливості проєкцій геометричних тіл; послідовність побудови проєкцій точок, що лежать на поверхні предмета; практичне застосування розгорток поверхонь предметів.	Накреслити розгортку. нанести розміри	
2	1		Додатковий і місцевий вигляди, розміщені у проєкційному зв'язку. Повторення матеріалу про способи проєціювання. Аксинометричні проєкції. Побудова аксинометричних проєкцій. Аксинометричні проєкції плоскогранних предметів. Графічна робота.	призначення аксинометричних проєкцій; характерні особливості косокутної фронтальної диметричної проєкції; характерні особливості прямокутної ізометричної проєкції; умови, які впливають на вибір виду аксинометричної проєкції для побудови наочного зображення предмета; призначення технічного рисунка та його відмінність від креслення.	Накреслити ізометричну проєкцію	
3	1		Перерізи. Загальні відомості про перерізи. Графічне зображення деяких матеріалів у перерізах. Накладений переріз.	визначення перерізу та розрізу; призначення перерізу та розрізу; класифікацію та особливості різних видів перерізів і розрізів; відмінність між розрізом і перерізом. виконувати і позначати перерізи та розрізи на кресленнях предметів; застосовувати необхідні умовності та спрощення при виконанні перерізів і розрізів; застосовувати поєднання вигляду з частиною розрізу; читати креслення, що містять перерізи та розрізи;	Накреслити головний вид з накладеним перерізом, виконати наочне зображення деталі	
4	1		Винесений переріз. Правила виконання. Винесений переріз, розміщений на продовженні лінії перерізу. Винесений переріз, розміщений поза контуром зображення деталі або між частинами вигляду. ТКР Граф. робота	будувати аксинометричні проєкції з розрізами. визначення узагальненого поняття зображення на кресленні; вимоги до оптимальної кількості зображень на кресленні;	Накреслити винесений переріз Накреслити переріз 1 вар – між частинами вигляду 2 вар – поза контуром зображення	
5	1		Розрізи. Загальні відомості про розрізи. Прості розрізи. Фронтальний розріз.		Побудувати фронтальний розріз. головні види	
6	1		Профільний розріз.	вимоги до головного зображення; умовності, які забезпечують раціональне скорочення кількості зображень;	Головні вигляди накреслити профільний розріз	
7	1		Горизонтальний розріз.	вимоги до компонування зображень на кресленні.	Головні вигляди накреслити горизонтальний розріз	
8	1		Місцевий розріз. Графічна робота.		За головним видом побудувати місцевий розріз	

9	1	Умовності й спрощення під час побудови розрізів. Поєднання половини вигляду і половини розрізу. Поєднання на кресленні частини вигляду з частиною розрізу. Графічна робота.		Накреслити деталь з частиною виду. частиною розрізу	
10	1	Особливі випадки побудови розрізів. Розрізи вздовж тонких стінок. Застосування розрізів на аксонометричних проєкціях. Деталь в ізометричній проєкції. Застосування розрізів на аксонометричних проєкціях. Деталь у диметричній проєкції. ТКР Гр..робота		Накреслити ізометричну проєкцію і побудувати розріз Накреслити фронтальну диметричну проєкцію і побудувати розріз	
11	1	Складні розрізи. Ступінчасті розрізи. Складні розрізи. Ламані розрізи. Визначення необхідної і достатньої кількості зображень на кресленнях.	умовності, які забезпечують раціональне скорочення кількості зображень; вимоги до компоновання зображень на кресленні	Накреслити деталь за її наочним зображенням з необхідною кількістю зображень	
12	1	Креслення з'єднань деталей. Зображення і позначення різьби. Спрощене зображення різьбових виробів їх з'єднань. Болтове з'єднання. Шпилькове з'єднання. Гвинтове з'єднання Графічна робота.	Особливості умовного зображення різьби на стержні та в отворі; основні параметри і характерні особливості метричної, трапецеїдальної, упорної та трубної циліндричної різьби; умовні позначення вивчених типів різьби; характерні особливості зображення болтового, шпилькового, гвинтового, шпонкового та штифтового з'єднань; призначення та зміст специфікації до складального креслення; особливості виконання розрізів на складальних кресленнях;	Виконати креслення болтового з'єднання	
13	1	Шпонкове з'єднання. Позначення шпонок. Штифтове з'єднання. Графічна робота.	Характерні особливості шпонкового та штифтового з'єднань; призначення та зміст специфікації до складального креслення; особливості виконання розрізів на складальних кресленнях;	Виконати креслення шпонкового з'єднання	
14	1	Зварне з'єднання. Заклепкове з'єднання.		Виконати креслення зварного з'єднання	
15	1	Складальні креслення. Загальні відомості.	особливості нанесення розмірів на складальних кресленнях; визначення деталювання; умовності та спрощення, які застосовують на складальних кресленнях; послідовність читання складальних креслень.	Описати складальне креслення «затискач» за планом	
16	1	Деталювання складального креслення. Графічна робота. ТКР		Виконати деталювання «Рейсмусу»	
17	1	Огляд різновидів графічних зображень.	Вміти розрізняти та читати різні графічні схеми	Ознайомлення з граф. зображеннями:	



«Погоджено»
 Заступник директора
 з навчально-виховної роботи

 «__» _____ 20__ р.

«Затверджено»
 Директор
 _____ /Мазур Т.В./
 «__» _____ 20__ р.

Календарно-тематичне планування

навчального матеріалу з *інформатики*
 в **7** класі на I і II семестри 2016/17 н.р.
 Учитель *Дерлиш Сергій Іванович*

Обговорено на засіданні
 педагогічної ради

 Протокол №__ від _____ 20__ р.

Розглянуто на засіданні
 методичного об'єднання вчителів

 Протокол №__ від _____ 20__ р.
 Голова методоб'єднання _____

Зведена таблиця розподілу навчального часу в **7** класі

	Загальна к-сть навчальних годин	К-сть годин на тиждень	К-сть контрольних робіт	К-сть тематичних оцінювань	К-сть практичних робіт
I семестр	16	1	3	3	5
II семестр	19	1	2	2	10
Усього	35	1	5	5	15

ПРОГРАМА:

«Інформатика» для 5-9 класів загальноосвітніх навчальних закладів (автори: Мирослав Жалдак, Наталія Морзе, Ганна Ломаковська, Галина Проценко, Йосиф Ривкінд, Віктор Шакотько)

Підручник: «Інформатика 7 клас» Автори: Ривкінд Й.Я., Лисенко Т.І., Чернікова Л.А., Шакотько В.В.

Вступна частина

Метою навчання курсу «Інформатика» є формування і розвиток предметної ІКТ-компетентності та ключових компетентностей для реалізації творчого потенціалу учнів і їх соціалізації у суспільстві, що забезпечить готовність учнів до активної життєдіяльності в умовах інформаційного суспільства та їх спроможність стати не лише повноцінними його членами, а й творцями сучасного суспільства.

Завданнями навчання інформатики в основній школі є формування в учнів здатностей, знань, умінь, навичок і способів діяльності:

- створювати і опрацьовувати інформаційні моделі об'єктів в різних програмних середовищах;
- здійснювати пошук необхідних інформаційних матеріалів (відомостей) з використанням пошукових систем, зокрема в Інтернеті;
- алгоритмічно, логічно та критично мислити;
- висувати нескладні гіпотези навчально-пізнавального характеру і перевіряти їх при розв'язуванні практичних задач з використанням інформаційно-комунікаційних технологій (ІКТ);
- використовувати засоби ІКТ для обміну повідомленнями та організації співпраці при розв'язуванні навчальних, в тому числі які виникають при навчанні інших предметів, дослідницьких і практичних життєвих завдань;
- планувати, організовувати та здійснювати індивідуальну і колективну діяльність в інформаційному середовищі;
- безпечно працювати з інформаційними системами.

Календарне планування. Інформатика 7 клас. (35 годин; 1 година на тиждень)

№ уроку	К/год	Дата уроку	Тема уроку	Державні вимоги	Домашнє завдання	Примітки
Тема 1. Електронне листування						
1.	1		Правила поведінки і безпеки життєдіяльності (БЖ) в комп'ютерному класі. Поштова служба Інтернету. Електронна скринька та електронне листування. Електронна адреса поштової скриньки. Створення електронної скриньки. Надсилання та отримання повідомлень.	поняття: <ul style="list-style-type: none"> електронний лист; електронна скринька; адресна книжка; описує: <ul style="list-style-type: none"> алгоритм створення електронної скриньки; елементи адреси електронної пошти; послідовність дій під час листування за допомогою веб-інтерфейсу; пояснює: <ul style="list-style-type: none"> поняття та призначення електронної пошти; наводить приклади: <ul style="list-style-type: none"> поштових сервісів; адрес електронної пошти; 		
2.	1		Вкладання файлів. Перенаправлення повідомлень. Етикет електронного листування. Правила безпечного користування електронною скринькою.	формулює: <ul style="list-style-type: none"> правила етикету електронного листування; правила безпечного електронного листування; уміє: <ul style="list-style-type: none"> реєструвати поштову скриньку на сервері електронної пошти, використовуючи веб-інтерфейс; 		
3.	1		Використання адресної книжки та списків розсилання. Операції над папками та листами.	<ul style="list-style-type: none"> працювати з електронними повідомленнями: створювати, надсилати, отримувати, вилучати й роздруковувати повідомлення, вказувати тему повідомлення, відповідати на повідомлення й перенаправляти їх; 		
4.	1		Інструктаж з БЖД. <i>Практична робота №1.</i> Електронне листування з використанням веб-інтерфейсу. Вкладені файли. Контрольна робота №1 з теми: «Електронне листування»	<ul style="list-style-type: none"> працювати з вмістом папок поштової скриньки: переміщувати папки, переміщувати повідомлення з однієї папки до іншої, відновлювати вилучені повідомлення, очищувати поштову скриньку; вкладати файли у повідомлення, вилучати вкладені файли, а також зберігати файли з отриманих повідомлень; створювати, редагувати й вилучати записи в адресній книзі; створювати й використовувати списки розсилання; знає та дотримується: <ul style="list-style-type: none"> етикету електронного листування; правил безпечної роботи в Інтернеті при електронному листуванні 		
Тема 2. Моделювання						
5.	1		Поняття моделі. Поняття предметної галузі. Типи моделей. Форми подання інформаційної моделі: опис, таблиця, формули, схеми та ін.	описує поняття: <ul style="list-style-type: none"> модель; предметна галузь; описує: <ul style="list-style-type: none"> типи моделей, їх характеристики; 		
6.	1		Етапи побудови інформаційної моделі. Побудова інформаційних	<ul style="list-style-type: none"> форми подання інформаційних моделей; 		

			моделей.	<ul style="list-style-type: none"> етапи побудови інформаційної моделі; 		
7.	1		Інструктаж з БЖД. <i>Практична робота 2.</i> Побудова інформаційних моделей в різних програмних середовищах. Контрольна робота №2 з теми: «Моделювання»	<p>пояснює:</p> <ul style="list-style-type: none"> алгоритм побудови інформаційних моделей <p>уміє: створювати інформаційні моделі задач для заданої предметної галузі, зокрема при розв'язування задач з інших навчальних предметів</p>		
Тема 3. Алгоритми з повторенням і розгалуженням						
8.	1		Алгоритми з повторенням. Базова алгоритмічна структура повторення. Складання та виконання алгоритмів з повторенням у визначеному навчальному середовищі виконання алгоритмів.	<p>пояснює поняття:</p> <ul style="list-style-type: none"> висловлювання; <p>розрізняє:</p> <ul style="list-style-type: none"> алгоритмічні структури слідування, розгалуження, повторення; правильні (істинні) та неправильні (хибні) висловлювання; <p>наводить приклади:</p> <ul style="list-style-type: none"> структур повторення та розгалуження в алгоритмах із життя та навчальної діяльності; істинних і хибних висловлювань; <p>формулює:</p> <ul style="list-style-type: none"> умовні висловлювання «Якщо – то»; <p>уміє:</p> <ul style="list-style-type: none"> визначати правильність або неправильність простих висловлювань і умовних висловлювань «Якщо – то»; формально виконувати алгоритми з повторенням та розгалуженням з навчальної діяльності та побуту; 		
9.	1		Інструктаж з БЖД. <i>Практична робота 3.</i> Складання та виконання алгоритмів з повторенням у середовищі Scratch.	<ul style="list-style-type: none"> структур повторення та розгалуження в алгоритмах із життя та навчальної діяльності; істинних і хибних висловлювань; <p>формулює:</p> <ul style="list-style-type: none"> умовні висловлювання «Якщо – то»; <p>уміє:</p> <ul style="list-style-type: none"> визначати правильність або неправильність простих висловлювань і умовних висловлювань «Якщо – то»; формально виконувати алгоритми з повторенням та розгалуженням з навчальної діяльності та побуту; 		
10.	1		Висловлювання. Істинні та хибні висловлювання. Умовне висловлювання «Якщо – то – інакше».	<ul style="list-style-type: none"> умовні висловлювання «Якщо – то»; <p>уміє:</p> <ul style="list-style-type: none"> визначати правильність або неправильність простих висловлювань і умовних висловлювань «Якщо – то»; формально виконувати алгоритми з повторенням та розгалуженням з навчальної діяльності та побуту; 		
11.	1		Алгоритми з розгалуженням. Базова алгоритмічна структура розгалуження. Складання та виконання алгоритмів з розгалуженням у середовищі Scratch.	<ul style="list-style-type: none"> складати та виконувати алгоритми з повтореннями, у визначеному навчальному середовищі; складати та виконувати алгоритми з розгалуженням у визначеному навчальному середовищі; 		
12.	1		Інструктаж з БЖД. <i>Практична робота 4.</i> Складання та виконання алгоритмів з розгалуженням у середовищі Scratch.	<ul style="list-style-type: none"> складати та виконувати алгоритми з повтореннями, у визначеному навчальному середовищі; складати та виконувати алгоритми з розгалуженням у визначеному навчальному середовищі; 		
13.	1		Цикли з передумовою.			
14.	1		Складання та виконання алгоритмів з повторенням і розгалуженням у середовищі Scratch.	<ul style="list-style-type: none"> складати та виконувати алгоритми з повторенням та розгалуженням у визначеному навчальному середовищі 		
15.	1		Інструктаж з БЖД. <i>Практична робота 5.</i> Складання та виконання алгоритмів з			

			повторенням і розгалуженням у середовищі Scratch.			
16.	1		Контрольна робота №3 з теми: «Алгоритми з повторенням і розгалуженням»			
Тема 4. Табличний процесор						
17.	1		Таблиці, електронні таблиці. Табличний процесор, його призначення. Типи даних: число, текст, формула. Об'єкти електронної таблиці, їх властивості. Адресація в середовищі табличного процесора. Іменовані комірки і діапазони. Відкривання, перегляд і збереження електронної книги. Способи навігації на аркуші і в книжці табличного процесора.	<p>описує зміст поняття:</p> <ul style="list-style-type: none"> електронна таблиця; табличний процесор; <p>описує:</p> <ul style="list-style-type: none"> призначення табличного процесора; складові середовища табличного процесора; об'єкти електронної таблиці: електронна книга, аркуші, рядки, стовпці, комірки, діапазон комірок, діаграми; призначення основних панелей інструментів табличного процесора; властивості об'єктів електронної таблиці; способи навігації на аркуші і в книжці; формати даних в електронних таблицях: числовий, текстовий, формат дати; 		
18.	1		Уведення даних до комірок: текст, число. Редагування даних таблиці. Копіювання, переміщення й вилучення даних. Автозаповнення.	<ul style="list-style-type: none"> способи і правила введення та редагування даних різних форматів і добір форматів комірок; види помилок під час введення даних і способи їх усунення; правила введення формул, види помилок під час введення формул і способи їх усунення; 		
19.	1		Формати даних: числовий, текстовий, формат дати. Форматування даних, клітинок і діапазонів комірок.	<ul style="list-style-type: none"> об'єкти діаграми, їх властивості; призначення діаграм; призначення та алгоритм створення стовпчастих і секторних діаграм засобами табличного процесора; 		
20.	1		Інструктаж з БЖД. <i>Практична робота б.</i> Уведення, редагування та форматування даних у середовищі табличного процесора.	<p>пояснює:</p> <ul style="list-style-type: none"> правила запису формул і використання адрес клітинок і діапазонів у формулах; модифікацію формул; <p>інтерпретує:</p> <ul style="list-style-type: none"> дані, подані на діаграмі; 		
21.	1		Правила запису формул у табличному процесорі. Копіювання і переміщення формул. Поняття про модифікацію формул при копіюванні.	<p>розрізняє:</p> <ul style="list-style-type: none"> стовпчастих та секторні діаграми; формати даних, поданих в таблиці; різні типи даних у клітинках; <p>уміє:</p> <ul style="list-style-type: none"> відкривати, переглядати і зберігати електронні книжки; переміщуватись аркушем і книгою; 		
22.	1		Використання вбудованих функцій:	<ul style="list-style-type: none"> вводити дані у комірки та редагувати їх вміст; 		

			сума, середнє значення, min, max.	<ul style="list-style-type: none"> • виділяти діапазони комірок із заданою адресою; • формувати дані, комірки та діапазони комірок; • копіювати, переміщувати й вилучати вміст комірок і діапазонів комірок; • будувати діаграми; • задавати діапазон вхідних даних для діаграми й діапазон даних для кожного ряду; 		
23.	1		Інструктаж з БЖД. Практична робота 7. Виконання обчислень за даними електронної таблиці. Використання вбудованих функцій.	<ul style="list-style-type: none"> • налаштовувати параметри відображення діаграми, поля даних та рядів даних; • аналізувати діаграми; • виконувати обчислення за даними електронної таблиці, використовуючи вбудовані функції; 		
24.	1		Стовпчасті та секторні діаграми, їх об'єкти і властивості. Створення та форматування стовпчастих і секторних діаграм у середовищі табличного процесора. Аналіз даних, поданих на діаграмі.	<ul style="list-style-type: none"> • іменовані комірки і діапазони; • формули для обчислень в електронній таблиці; 		
25.	1		Інструктаж з БЖД. Практична робота 8. Створення діаграм. Аналіз даних, поданих на діаграмі.	вбудовані функції: сума, середнє значення, min, max		
26.	1		Контрольна робота №4 з теми: «Табличний процесор»			

Тема 5. Розв'язування компетентнісних задач

27.	1		Поняття про розв'язування задач в різних галузях діяльності людини.	розв'язує компетентнісні задачі, що передбачають:		
28.	1		Карти знань, їх призначення. Редактор карт знань.	<ul style="list-style-type: none"> • змістовий аналіз формулювання задачі; • побудову інформаційної моделі; • пошук інформаційних матеріалів; 		
29.	1		Розв'язування компетентнісних задач.	<ul style="list-style-type: none"> • добір одного засобу опрацювання даних (текстовий процесор, графічний редактор, редактор презентацій, табличний процесор, навчальне середовище виконання алгоритмів); 		
30.	1		Розв'язування компетентнісних задач.	<ul style="list-style-type: none"> • опрацювання даних; подання результатів розв'язування задачі 		

Тема 6. Виконання індивідуальних навчальних проєктів

31.	1		Навчальні проєкти. Вибір теми проєкту. Аналіз умови задачі. Розробка плану виконання проєкту.	виконує навчальний проєкт, що передбачає:		
32.	1		Виконання індивідуальних навчальних проєктів, в	<ul style="list-style-type: none"> • аналіз умови задачі; • розробку плану виконання навчального проєкту; • добір одного засобу опрацювання даних; • добір засобу подання 		

			тому числі з використанням програмних засобів навчального призначення (математика, фізика, хімія, біологія, географія, тощо)	результатів навчального проекту; <ul style="list-style-type: none"> • пошук інформаційних матеріалів; • створення та опрацювання інформаційної моделі; 		
33.	1		Виконання індивідуальних навчальних проектів.			
34.	1		ТКР. Захист проекту.			
35.	1		<i>Повторення і систематизація навчального матеріалу за рік.</i>			



«Погоджено»
 Заступник директора
 з навчально-виховної роботи

 «__» _____ 20__ р.

«Затверджено»
 Директор
 _____ /Мазур Т.В./
 «__» _____ 20__ р.

Календарно-тематичне планування

навчального матеріалу з *інформатики*
 в **8** класі на I і II семестри 2016/17 н.р.
 Учитель *Дерлиш Сергій Іванович*

Обговорено на засіданні
 педагогічної ради

 Протокол №__ від _____ 20__ р.
 Голова методоб'єднання _____

Розглянуто на засіданні
 методичного об'єднання вчителів

 Протокол №__ від _____ 20__ р.

Зведена таблиця розподілу навчального часу в **8** класі

	Загальна к-сть навчальних годин	К-сть годин на тиждень	К-сть контрольних робіт	К-сть тематичних оцінювань	К-сть практичних робіт
I семестр	32	2	4	4	10
II семестр	38	2	3	3	14
Усього	70	2	7	7	24

ПРОГРАМА:

«Інформатика» для 5-9 класів загальноосвітніх навчальних закладів (автори: Мирослав Жалдак, Наталія Морзе, Ганна Ломаковська, Галина Проценко, Йосиф Ривкінд, Віктор Шакотько)

Підручник: «Інформатика 8 клас» Автори: Ривкінд Й.Я., Лисенко Т.І., Чернікова Л.А., Шакотько В.В.

Календарне планування. Інформатика 8 клас. (70 годин. 2 години на тиждень)

№ уроку	К/год	Дата уроку	Тема уроку	Державні вимоги	Домашнє завдання	Примітки
Тема 1. Кодування даних						
1	1		Правила поведінки і безпеки життєдіяльності (БЖ) в комп'ютерному класі. Опрацювання даних як інформаційний процес. Кодування та декодування повідомлень.	<p>знає:</p> <ul style="list-style-type: none"> • одиниці вимірювання довжини двійкового коду; <p>пояснює зміст понять:</p> <ul style="list-style-type: none"> • кодування повідомлень, двійкове кодування; <p>описує:</p> <ul style="list-style-type: none"> • загальну структуру таблиць кодів, наприклад, ASCII, Windows - 1251, Unicode; <p>порівнює:</p> <ul style="list-style-type: none"> • таблиці кодів символів; 	С.6-10	
2	1		Кодування символів	<p>розрізняє:</p> <ul style="list-style-type: none"> • одиниці вимірювання довжини двійкового коду: біт, байт, кілобайт, мегабайт, гігабайт, терабайт; <p>вміє:</p> <ul style="list-style-type: none"> • кодувати і декодувати повідомлення за певними правилами; • визначати довжину двійкового коду текстових даних; • переходити при визначенні довжини коду повідомлення від одних одиниць вимірювання до інших 	С.10-16	
3	1		Двійкове кодування. Одиниці вимірювання довжини двійкового коду. Інструктаж з БЖД. <i>Практична робота 1.</i> Розв'язування задач на визначення довжини двійкового коду текстових даних		С.16-22, допрацювати роботу	
Тема 2. Апаратно-програмне забезпечення комп'ютера						
4	1		Архітектура комп'ютера. Процесор, його призначення. Пам'ять комп'ютера. Зовнішні та внутрішні запам'ятовуючі пристрої.	<p>знає:</p> <ul style="list-style-type: none"> • призначення складових комп'ютера; • класифікацію та загальні характеристики програмного забезпечення; • види ліцензій на програмне забезпечення; <p>має уявлення:</p> <ul style="list-style-type: none"> • про методи стиснення даних; <p>пояснює:</p> <ul style="list-style-type: none"> • відмінність між оперативним і постійним запам'ятовуючими пристроями; • відмінність між зовнішніми та внутрішніми запам'ятовуючими пристроями; • призначення пристроїв, що входять до складу мультимедійного обладнання; • сутність форматування носіїв даних; <p>описує:</p> <ul style="list-style-type: none"> • типову архітектуру персонального комп'ютера; • основні характеристики запам'ятовуючих пристроїв; • функціональне призначення, основні складові частини та основні характеристики процесорів; 	С.24-30	
5	1		Пристрої введення та виведення даних. Пристрої, що входять до складу мультимедійного обладнання.		С.31-38	
6	1		Історія засобів опрацювання інформаційних об'єктів. Технічні характеристики складових комп'ютера. Види сучасних комп'ютерів та їх застосування. Інструктаж з БЖД. <i>Практична робота 2.</i> Конфігурація комп'ютера під		С.38-50, доробити роботу	

7	1	потребу. Класифікація та загальна характеристика програмного забезпечення. Ліцензії на програмне забезпечення, їх типи. Системне програмне забезпечення. Класифікація та основні функції операційних систем. Поняття інсталяції та деінсталяції програмного забезпечення. Проблеми сумісності програмного забезпечення. Службове програмне забезпечення. Форматування носіїв даних.	<ul style="list-style-type: none"> • призначення та основні характеристики моніторів і відеоадаптерів; • основні характеристики принтерів; • історію виникнення засобів опрацювання інформаційних об'єктів; • види сучасних комп'ютерів і їх застосування; • призначення програмного забезпечення різних типів; <p>наводить приклади:</p> <ul style="list-style-type: none"> • пристроїв введення, виведення, зберігання та опрацювання інформаційних об'єктів; • технічних характеристик складових комп'ютера; <p>розрізняє:</p> <ul style="list-style-type: none"> • файли архівів; • різні види ліцензій на програмне забезпечення; <p>класифікує:</p> <ul style="list-style-type: none"> • процесори; • запам'ятовуючі пристрої; • пристрої введення та виведення даних; 	С.51-60	
8	1	Архівування даних. Стиснення даних, види стиснення даних. Архіватори. Типи архівів. Операції над архівами. Інструктаж з БЖД. <i>Практична робота 3.</i> Архівування та розархівування даних.	<ul style="list-style-type: none"> • сучасні комп'ютери; • програмне забезпечення; <p>уміє:</p> <ul style="list-style-type: none"> • конфігурувати комп'ютер під потребу; • створювати архіви різних типів; • додавати дані до архівів, знаходити дані в архівах, вилучати дані з архівів; оновлювати архіви; • формувати зовнішні носії даних; • архівувати та розархівувати файли і папки 	С.60-69	
9	1	Контрольна робота №1 з тем: «Кодування даних», «Апаратно-програмне забезпечення комп'ютера»		Повторити тему	
Тема 3. Опрацювання текстових даних					
10	1	Створення, редагування та форматування символів, колонок, списків в текстовому документі. Недруковані знаки.	<p>знає:</p> <ul style="list-style-type: none"> • формати файлів текстових документів; <p>описує поняття:</p> <ul style="list-style-type: none"> • шаблон текстового документа; • структура документа; <p>пояснює:</p>	С.71-80	
11	1	Створення, редагування та форматування таблиць в текстовому документі.	<ul style="list-style-type: none"> • стильове оформлення документів різних типів та їх об'єктів; • призначення колонтитулу; 	С.81-90	
12	1	Створення, редагування та форматування	<ul style="list-style-type: none"> • призначення покажчика; • послідовність створення, 		

			графічних об'єктів в текстовому документі.	редагування та форматування списків, таблиць, колонок, символів, формул, графічних об'єктів у текстовому документі		
13	1		Створення, редагування та форматування формул в текстовому документі. Інструктаж з БЖД. <i>Практична робота 4.</i> Створення текстового документа, що містить об'єкти різних типів.	класифікує: • списки; вміє створювати в текстовому документі: • нумеровані й марковані списки; • таблиці; • колонки; • колонтитули та налаштовувати параметри сторінок; • зміст документа в автоматичному режимі;	С.90-107, доробити роботу	
14	1		Структура документа. Розділи. Колонтитули. Стильове оформлення абзаців.	• покажчики; • символи; • формули; • графічні об'єкти	С.108-118	
15	1		Посилання. Автоматизоване створення змісту та покажчиків. Алгоритм опрацювання складного текстового документа. Шаблони документів. Робота з кількома документами. Формати файлів текстових документів. Інструктаж з БЖД. <i>Практична робота 5.</i> Структура документа. Автоматизоване створення змісту та покажчиків.	використовує: • стилі символів та абзаців для форматування тексту; • шаблони документів; • інструменти для креслення й налаштування властивостей таблиць у текстовому документі; • посилання в текстовому документі; структуру документа для перегляду його змісту та навігації в ньому	С.118-129	
16	1		Контрольна робота №2 з теми: «Опрацювання текстових даних».		Повторити тему	
Тема 4. Опрацювання об'єктів мультимедіа						
17	1		Формати аудіо- та відеофайлів. Програмне забезпечення для опрацювання об'єктів мультимедіа. Захоплення аудіо та відео, створення аудіо-, відео фрагментів. Засоби перетворення аудіо- та відеоформатів.	знає: • формати аудіо- та відеофайлів; пояснює: • призначення програмного забезпечення опрацювання аудіо- та відеофайлів; • призначення сервісів розміщення аудіо- та відеоматеріалів; порівнює: • формати аудіо- та	С.131-137	

18	1	Програми для редагування аудіо- та відеоданих. Загальні поняття про відеофільм. Розробка сценарію відеофільму. Побудова аудіо- та відеоряду. Додавання до відеокліпу відеоефектів та налаштування переходів між його фрагментами.	відеофайлів; • режими відображення відеоряду; наводять приклади: • програмного забезпечення опрацювання аудіо- та відеофайлів; • сервісів розміщення аудіо- та відеоматеріалів в Інтернеті; вміє: • імпортувати у відеокліп аудіо- та відеофрагменти із зовнішніх джерел; • синхронізувати відеоряд з аудіорядом;	C.138-145	
19	1	Налаштування часових параметрів аудіо- та відеоряду. Інструктаж з БЖД. <i>Практична робота 6.</i> Створення відеокліпу. Додавання відеоефектів, налаштування часових параметрів аудіо- та відеоряду.	• налаштовувати часові параметри аудіо- та відеоряду; • додавати відеоефекти до відеокліпу та налаштовувати переходи між його фрагментами; • розміщувати аудіо та відеоматеріали в Інтернеті	C.146	
20	1	Сервіси розміщення аудіо та відео файлів в Інтернеті.		C.146-151	
21	1	Інструктаж з БЖД. <i>Практична робота 7.</i> Розміщення аудіо- та відеоматеріалів в Інтернеті.		C.152	
22	1	Контрольна робота №3 з теми: «Опрацювання об'єктів мультимедіа»		Повторити тему	

Тема 5. Основи подійно- та об'єктно-орієнтованого програмування

23	1	Поняття мови програмування. Складові мови програмування.	пояснює зміст понять: • програмного проекту; • об'єкта у програмуванні; • властивостей і методів об'єкту • події й обробника події; • елемента керування;	C.154-162	
24	1	Поняття події, обробника події. Редагування коду обробника події. Використання вікон	пояснює: • методику створення, збереження, компіляції та виконання розробки; • призначення основних файлів, з яких складається проект, та спосіб їх взаємодії під час створення й	C.163-169	

			повідомлень. Запис програми засобами середовища програмування.	виконання програми; описує: • інтерфейс середовища програмування; • поняття програмного проекту; • поняття форми й елементу керування; • об'єкту, його властивостей та методів • поняття події й обробника події; • метод редагування коду обробника події; • метод програмування відображення повідомлень у вікнах повідомлень;		
25	1		Інструктаж з БЖД. <i>Практична робота № 8.</i> Створення об'єктно-орієнтованої програми, що відображає вікно повідомлення.	керування; • об'єкту, його властивостей та методів • поняття події й обробника події; • метод редагування коду обробника події; • метод програмування відображення повідомлень у вікнах повідомлень;	C.169-170	
26	1		Елемент керування «кнопка». Основні компоненти програми для ОС з графічним інтерфейсом.	уміє: • відкривати середовище програмування; • створювати новий проект, відкривати, зберігати й закривати проект; • компілювати й виконувати об'єктно-орієнтовану програму;	C.170-174	
27	1		Елемент керування «напис». Складання програм, що обробляють натискання кнопок та визначають вміст написів на формі.	• налаштувати параметри проекту та інтерфейсу середовища розробки; • відкривати й закривати вікна та панелі інструментів, що є у середовищі розробки програм; • налаштувати параметри форми; • додавати до форми елементи керування та введення даних, переміщувати їх та змінювати їхній розмір;	C.174-178	
28	1		Інструктаж з БЖД. <i>Практична робота № 9.</i> Створення програми з кнопками та написами.	• відкривати вікно обробника події, пов'язаної з елементом керування; • редагувати код обробника події натискання кнопки; • виводити текстові повідомлення у вікнах повідомлень; • визначити текст і властивості кнопки на формі;	C.178-179	
29	1		Контрольна робота №4 з теми: «Основи подійно-об'єктно-орієнтованого програмування»	• програмно визначити вміст написів на формі. • зчитувати дані різних типів, за допомогою елементів введення даних з метою їх подальшої обробки	Повторити тему	
Тема 6. Алгоритми роботи з об'єктами та величинами						
30	1		Поле, його властивості. Величини (змінні і константи), їхні властивості.	має уявлення: • про величини; • про типи величин;	C.181-187	
31	1		Інструктаж з БЖД. <i>Практична робота 10.</i> Складання та виконання лінійних алгоритмів опрацювання величин в	знає зміст понять: • змінна; • константа; пояснює: • правила виконання операцій кон'юнкції,	C.187-188	

		навчальному середовищі програмування.	диз'юнкції та заперечення над величинами логічного типу;		
32	1	Налагодження програм.	описує: • числові, логічні, текстові та символні типи величин;	C.188-194	
33	1	Інструктаж з БЖД. Практична робота 11. Налагодження готової програми.	• властивості величин числового, логічного та символного типів;	C.195	
34	1	Величини логічного типу, операції над ними.	• основні операції над числовими, логічними, текстовими та символними типами.	C.195-199	
35	1	Величини логічного типу, операції над ними.	класифікує: • величини;	C.195-199	
36.	1	Алгоритми з розгалуженнями для опрацювання величин.	уміє: • складати таблиці істинності для виразів з величинами логічного типу;	C.200-206	
37.	1	Алгоритми з розгалуженнями для опрацювання величин.	• складати алгоритми опрацювання величин числового та текстового типу, зокрема алгоритми з повтореннями та розгалуженнями;	C.200-206	
38.	1	Елементи для введення даних: текстове поле, прапорець, випадаючий список.	• складати, редагувати, налагоджувати та виконувати програми опрацювання числових і текстових величин у навчальному середовищі програмування;	C.207-211	
39.	1	Елементи для введення даних: текстове поле, прапорець, випадаючий список.	• аналізувати результати виконання програм опрацювання величин числового типу;	C.212	
40.	1	Алгоритми з повтореннями для опрацювання величин. Цикл з лічильником.	• використовувати в алгоритмах величини логічного типу;	C.213-215	
41.	1	Цикл з лічильником. Складання алгоритмів опрацювання величин у навчальному середовищі програмування, їх налагодження і виконання.	• налагоджувати програму та виконувати її у покроковому режимі в навчальному середовищі програмування	C.213-216	
42.	1	Цикл з передумовою. Співвідношення типів		C.217-220	

			даних та елементів для введення даних, зчитування даних з елементів введення	<ul style="list-style-type: none"> • зчитувати дані різних типів, за допомогою елементів введення даних з метою їх подальшої обробки • відображати за заданими параметрами графічні примітиви різної форми та кольору відобразити в програмі рисунки, збережені в зовнішніх файлах 		
43.	1		Цикл з передумовою.		C.217-220	
44.	1		Інструктаж з БЖД. <i>Практична робота 12.</i> Складання та виконання алгоритмів з повтореннями та розгалуженнями для опрацювання величин.		C.220-221	
45.	1		Відображення базових графічних примітивів – лінія, прямокутник, сектор, ламана, еліпс, налаштування стилю та кольору примітивів засобами мови програмування.		C.221-228	
46.	1		Відображення рисунків із зовнішніх файлів.		C.221-228	
47.	1		Інструктаж з БЖД. <i>Практична робота 13.</i> Складання та виконання алгоритмів з графічним відображенням даних.		C.228	
48.	1		Контрольна робота №5 з теми: «Алгоритми роботи з об'єктами та величинами»		Повторити тему	

Тема 7. Технології опрацювання числових даних у середовищі табличного процесора

49.	1		Абсолютні, відносні й мішані посилання на комірки та діапазони комірок.	<i>знає:</i> <ul style="list-style-type: none"> • алгоритми виконання обчислень у середовищі табличного процесора; <i>описує:</i> <ul style="list-style-type: none"> • критерії визначення типу діаграми для відображення одного або кількох рядів даних; 	C.230-233	
50.	1		Встановлення параметрів сторінки. Друкування електронної таблиці. Інструктаж з БЖД.	<ul style="list-style-type: none"> • мету та способи фільтрування даних у таблицях; <i>пояснює:</i> <ul style="list-style-type: none"> • використання абсолютних, відносних і мішаних посилань на комірки та діапазони комірок; • використання формул і 	C.230-236	

			<i>Практична робота 14.</i> Розв'язування задач на обчислення.	використання посилань на комірки і діапазони у формулах; • призначення та алгоритм застосування умовного форматування; • призначення та відмінності автофільтра та розширеного фільтра; • алгоритм створення проміжних підсумків; <i>розрізняє:</i> • автоматичні та розширені фільтри; • типи діаграм відповідно до мети їх застосування; <i>інтерпретує:</i> • дані та відомості, що відображаються у процесі побудови діаграм різного типу; <i>наводить приклади:</i> • математичних, статистичних, логічних функцій табличного процесора; • використання умовного форматування в процесі розв'язування задач; <i>уміє:</i> • записувати абсолютні, відносні та мішані посилання в комірках і діапазони комірок; • застосовувати математичні, статистичні, логічні функції для аналізу й опрацювання даних; • визначати тип діаграми для відображення одного чи кількох рядів даних; • змінювати тип і формувати діаграми; • задавати діапазон вхідних даних для діаграми й діапазон даних для кожного ряду; • налаштовувати параметри відображення діаграми, поля даних та рядів даних;		
51.	1		Призначення й використання математичних, статистичних функцій табличного процесора.		C.236-240	
52.	1		Призначення й використання логічних функцій табличного процесора.		C.236-242	
53.	1		Створення та налагодження діаграм різного типу, вибір типу діаграми.		C.242-247	
54.	1		Інструктаж з БЖД. <i>Практична робота 15.</i> Використання математичних, логічних та статистичних функцій табличного процесора. Умове форматування.		C.247-248	
55.	1		Упорядкування даних у таблицях.		C.248-251	
56.	1		Автоматичні та розширені фільтри.		C.248-257	
57.	1		Проміжні підсумки. Умове форматування.		C.258-263	
58.	1		Інструктаж з БЖД. <i>Практична робота 16.</i> Упорядкування даних у таблицях. Автоматичні та розширені фільтри.		C.264	
59.	1		Контрольна робота №6 з теми: «Технології опрацювання числових даних у середовищі		Повторити тему	

			табличного процесора»			
Тема 8. Розв'язування компетентнісних задач						
60.	1		Розв'язування компетентнісних задач.	<p><i>розв'язує компетентнісні задачі, що передбачають:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • змістовний аналіз формулювання задачі; • побудову інформаційної моделі; • розробку стратегії пошуку інформаційних матеріалів; • пошук інформаційних матеріалів, зокрема в інтернет-ресурсах; • добір двох засобів опрацювання даних (текстовий процесор, графічний редактор, редактор презентацій, табличний процесор, навчальне середовище виконання алгоритмів); 	C.266-273, №1	
61.	1		Розв'язування компетентнісних задач.		C.266-273, №4	
62.	1		Розв'язування компетентнісних задач.		C.266-273, №5	
63.	1		Розв'язування компетентнісних задач.		C.266-273, №7	
64.	1		Розв'язування компетентнісних задач.		C.266-273, №8	
Тема 9. Виконання індивідуальних і групових навчальних проектів із дослідження предметної галузі навчального курсу «Інформатика»						
65.	1		Вибір теми проекту. Його планування. Добір ресурсів.	<p><i>виконує навчальний проект, що передбачає:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • аналіз умови задачі; • розробку плану виконання навчального проекту; • добір двох засобів опрацювання даних (текстовий процесор, графічний редактор, редактор презентацій, табличний процесор, навчальне середовище виконання алгоритмів); • добір засобів подання результатів навчального проекту; • пошук інформаційних матеріалів і їх аналіз; • створення та опрацювання інформаційної моделі; • аналіз результатів; • підготовку матеріалів; • використання електронної пошти для відправлення вчителю результатів своєї роботи; • захист проекту 	C.273278	
66.	1		Виконання індивідуальних і групових навчальних проектів із дослідження предметної галузі.		Виконання проекту	
67.	1		Оформлення матеріалів про виконання індивідуальних і групових навчальних проектів із дослідження предметної галузі.		Виконання проекту	
68.	1		ТКР Захист проекту.		Повторити за I семестр	
69.	1		<i>Повторення і систематизація навчального матеріалу за II семестр.</i>		Повторити за II семестр	
70.	1		<i>Повторення і систематизація навчального матеріалу за рік.</i>		Повторити за рік	



«Погоджено»
Заступник директора
з навчально-виховної роботи

«__» _____ 20__ р.

«Затверджено»
Директор
_____ /Мазур Т.В./
«__» _____ 20__ р.

Календарно-тематичне планування

навчального матеріалу з *інформатики*

в **9** класі на I і II семестри 2016/17 н.р.

Учитель *Дерлиш Сергій Іванович*

Обговорено на засіданні
педагогічної ради

Протокол №__ від _____ 20__ р.

Розглянуто на засіданні
методичного об'єднання вчителів

Протокол №__ від _____ 20__ р.
Голова методоб'єднання _____

Зведена таблиця розподілу навчального часу в **9** класі

	Загальна к-сть навчальних годин	К-сть годин на тиждень	К-сть контрольних робіт	К-сть тематичних оцінювань	К-сть практичних робіт
I семестр	16	1	2	2	6
II семестр	19	1	2	2	6
Усього	35	1	4	4	12

ПРОГРАМА:

«Інформатика» для учнів 9-12 класів для загальноосвітніх навчальних закладів
(автори: Завадський І. О., Потапов Ж. В., Дорошенко Ю. О.)

Підручник:

«Інформатика 9 клас». Завадський. Київ. 2009

Вступна частина

Метою курсу є формування в учнів теоретичної бази знань з основ інформатики, умінь і навичок ефективного використання сучасних комп'ютерно-інформаційних технологій у своїй діяльності, що має забезпечити формування у випускників основної школи основ *інформаційної культури* та *інформатично-комунікативної компетентності*.

Завданнями курсу є:

- формування в учнів бази знань, умінь і навичок, необхідних для кваліфікованого та ефективного використання сучасних інформаційно-комунікаційних технологій у навчально-пізнавальній діяльності та повсякденному житті;
- розвиток в учнів уміння самостійно опановувати та раціонально використовувати програмні засоби різного призначення, цілеспрямовано шукати й систематизувати інформацію, використовувати електронні засоби обміну даними;
- формування в учнів уміння застосовувати інформаційно-комунікаційні технології з метою ефективного розв'язання різноманітних завдань щодо отримання, обробки, збереження, подання інформації, які пов'язані з майбутньою професійною діяльністю в умовах інформаційного суспільства.

Критерії оцінювання навчальних досягнень учнів

У наведеній нижче таблиці вказано критерії, за якими визначається рівень навчальних досягнень учня та відповідний бал. Слід вважати, що знання, уміння та навички учня відповідають певному рівню навчальних досягнень, якщо вони відповідають критерію, вказаному для цього рівня, та критеріям для всіх попередніх рівнів.

Рівні навчальних досягнень	Бали	Критерії оцінювання навчальних досягнень учнів з інформатики
I.Початковий	1	Учень: <ul style="list-style-type: none">• розпізнає окремі об'єкти, явища і факти предметної галузі;• знає і виконує правила техніки безпеки під час роботи з комп'ютерною технікою
	2	Учень: <ul style="list-style-type: none">• розпізнає окремі об'єкти, явища і факти предметної галузі та може фрагментарно відтворити знання про них
	3	Учень: <ul style="list-style-type: none">• має фрагментарні знання незначного загального обсягу (менше половини навчального матеріалу) за відсутності сформованих умінь та навичок
II.Середній	4	Учень: <ul style="list-style-type: none">• має початковий рівень знань, значну (більше половини) частину навчального матеріалу може відтворити;• виконує елементарне навчальне завдання із допомогою вчителя;• має елементарні навички роботи на комп'ютері
	5	Учень: <ul style="list-style-type: none">• має рівень знань вищий, ніж початковий;• може з допомогою вчителя відтворити значну частину навчального матеріалу;• має стійкі навички виконання елементарних дій з опрацювання даних на комп'ютері
	6	Учень: <ul style="list-style-type: none">• пояснює основні поняття навчального матеріалу;• може самостійно відтворити значну частину навчального матеріалу;• вміє за зразком виконати просте навчальне завдання;• має стійкі навички виконання основних дій з опрацювання даних на комп'ютері

Рівні навчальних досягнень	Бали	Критерії оцінювання навчальних досягнень учнів з інформатики
III. Достатній	7	Учень: <ul style="list-style-type: none"> • вміє застосовувати вивчений матеріал у стандартних ситуаціях; • може пояснити основні процеси, що відбуваються під час роботи інформаційної системи, та наводити власні приклади на підтвердження деяких тверджень; • вміє виконувати навчальні завдання передбачені програмою
	8	Учень вміє: <ul style="list-style-type: none"> • аналізувати навчальний матеріал, в цілому самостійно застосовувати його на практиці; • контролювати власну діяльність; • самостійно виправляти вказані вчителем помилки; • самостійно визначати спосіб розв'язування навчальної задачі; • використовувати довідкові системи програмних засобів
	9	Учень: <ul style="list-style-type: none"> • вільно володіє навчальним матеріалом, застосовує знання на практиці; • вміє систематизувати і узагальнювати отримані відомості; • самостійно знаходить і виправляє допущені помилки; • може аргументовано обрати раціональний спосіб виконання навчального завдання; • використовує електронні засоби для пошуку потрібної інформації
IV. Високий	10	Знання, вміння і навички учня відповідають вимогам державної програми у повному обсязі. Учень: <ul style="list-style-type: none"> • володіє міцними знаннями, самостійно визначає проміжні етапи власної навчальної діяльності, аналізує нові факти, явища; • вміє самостійно знаходити додаткові відомості та використовує їх для реалізації поставлених перед ним навчальних завдань, судження його логічні і достатньо обґрунтовані; • має сформовані навички керування інформаційними системами
	11	Учень: <ul style="list-style-type: none"> • володіє узагальненими знаннями з предмета; • вміє планувати особисту навчальну діяльність, оцінювати результати власної практичної роботи; • вміє самостійно знаходити джерела різноманітних відомостей і використовувати їх відповідно до мети і завдань власної пізнавальної діяльності; • використовує набуті знання і вміння у нестандартних ситуаціях; • вміє виконувати завдання, не передбачені навчальною програмою; • має стійкі навички керування інформаційними системами
	12	Учень: <ul style="list-style-type: none"> • має стійкі системні знання та творчо їх використовує у процесі продуктивної діяльності; • вільно опановує та використовує нові інформаційні технології для поповнення власних знань та розв'язування задач; • має стійкі навички керування інформаційними системами в нестандартних ситуаціях

Календарний план курсу «Інформатика, 9 клас» (35 год. 1 година на тиждень)

№	Дата	Зміст навчального матеріалу	Вид практичних завдань	Державні вимоги	Домашнє завдання	Примітки
Тема 1. Інформація. Інформаційні процеси та системи (2 год.)+ 1 год. резерв						
1		Інформатика. Інформація та її властивості.	Експериментально-дослідна робота № 1 «Методи оброблення інформації»	<p>пояснює:</p> <ul style="list-style-type: none"> поняття інформації, даних, інформаційного повідомлення; поняття про інформаційну надлишковість повідомлень; поняття інформаційної системи; поняття апаратного та програмного забезпечення; поняття інформаційної культури та інформатичної компетентності; поняття про інформатику як науку та галузь діяльності людини; <p>описує:</p> <ul style="list-style-type: none"> способи подання повідомлень; способи оцінювання кількості інформації; різновиди інформаційних процесів: отримання, збирання, зберігання, пошуку, обробки і передавання інформації; етапи розвитку та сфери застосування інформаційних технологій; різновиди інформаційних систем; структуру інформаційної системи; <p>називає:</p> <ul style="list-style-type: none"> види повідомлень; <p>дає означення: одиниць вимірювання довжини двійкового коду: біта, байта,</p>	C.8-12	
2		Способи оцінювання кількості інформації. Довжина двійкового коду.	Експериментально-дослідна робота № 2 «Визначення кількості інформації суб'єктивним способом»	<p>описує:</p> <ul style="list-style-type: none"> способи подання повідомлень; способи оцінювання кількості інформації; різновиди інформаційних процесів: отримання, збирання, зберігання, пошуку, обробки і передавання інформації; етапи розвитку та сфери застосування інформаційних технологій; різновиди інформаційних систем; структуру інформаційної системи; <p>називає:</p> <ul style="list-style-type: none"> види повідомлень; <p>дає означення: одиниць вимірювання довжини двійкового коду: біта, байта,</p>	C.13-19	
3		Інформаційні системи та інформаційні технології.		<p>описує:</p> <ul style="list-style-type: none"> способи подання повідомлень; способи оцінювання кількості інформації; різновиди інформаційних процесів: отримання, збирання, зберігання, пошуку, обробки і передавання інформації; етапи розвитку та сфери застосування інформаційних технологій; різновиди інформаційних систем; структуру інформаційної системи; <p>називає:</p> <ul style="list-style-type: none"> види повідомлень; <p>дає означення: одиниць вимірювання довжини двійкового коду: біта, байта,</p>	C.20-32	
Тема 2. Апаратне забезпечення інформаційних систем (3 год.)						
4		Історія розвитку обчислювальної техніки. Покоління ЕОМ.		<p>пояснює:</p> <ul style="list-style-type: none"> призначення структурних компонентів персонального комп'ютера; відмінність між оперативними та постійними запам'ятовуваними пристроями; відмінність між зовнішніми та внутрішніми запам'ятовуваними пристроями; призначення пристроїв, що входять до складу мультимедійного обладнання; <p>описує:</p> <ul style="list-style-type: none"> типову архітектуру персонального комп'ютера; основні характеристики запам'ятовуваних пристроїв; призначення та основні характеристики моніторів і відеоадаптерів; основні характеристики принтерів; принцип дії накопичувачів на магнітних та оптичних дисках; функціональне призначення та основні характеристики процесорів; <p>водить приклади: пристроїв введення, виведення, зберігання та обробки інформації.</p> <p>асифікує: процесори; запам'ятовуючі пристрої; пристрої введення та виведення інформації;</p> <p>тримується: правил техніки безпеки під час роботи на</p>	C.34-42	
5		Характеристика основних вузлів комп'ютера.	Практична робота № 1 «Робота з мишею та клавіатурним тренажером»	<p>описує:</p> <ul style="list-style-type: none"> типову архітектуру персонального комп'ютера; основні характеристики запам'ятовуваних пристроїв; призначення та основні характеристики моніторів і відеоадаптерів; основні характеристики принтерів; принцип дії накопичувачів на магнітних та оптичних дисках; функціональне призначення та основні характеристики процесорів; <p>водить приклади: пристроїв введення, виведення, зберігання та обробки інформації.</p> <p>асифікує: процесори; запам'ятовуючі пристрої; пристрої введення та виведення інформації;</p> <p>тримується: правил техніки безпеки під час роботи на</p>	C.54	
6		Підсумкове тестування з тем «Інформація. Інформаційні процеси та системи. Апаратне забезпечення»		<p>описує:</p> <ul style="list-style-type: none"> типову архітектуру персонального комп'ютера; основні характеристики запам'ятовуваних пристроїв; призначення та основні характеристики моніторів і відеоадаптерів; основні характеристики принтерів; принцип дії накопичувачів на магнітних та оптичних дисках; функціональне призначення та основні характеристики процесорів; <p>водить приклади: пристроїв введення, виведення, зберігання та обробки інформації.</p> <p>асифікує: процесори; запам'ятовуючі пристрої; пристрої введення та виведення інформації;</p> <p>тримується: правил техніки безпеки під час роботи на</p>	C.55-64	

		<i>інформаційних систем»</i>		комп'ютері.		
Тема 3. Системне програмне забезпечення (7 год.)						
7		<i>Програмне забезпечення. Операційні системи. Основні елементи ОС</i>	<i>Практична робота № 2 «Робота з інтерфейсом користувача операційної системи»</i>	<p>пояснює: відмінність між системним, службовим та прикладним програмним забезпеченням; поняття ядра операційної системи, інтерфейсу користувача, драйвера та утиліти; поняття файлової системи; відмінності між поширеними файловими системами; зміст шляху до файлу; поняття файлу та каталогу; поняття типу файлу; поняття та призначення ярликів; необхідність періодичної перевірки та очищення дисків;</p> <p>опишує: призначення та основні функції операційної системи; основні правила роботи з об'єктами файлової системи; різновиди інтерфейсу користувача; способи запуску програм на виконання; спосіб відновлення видалених даних; методику встановлення й видалення програмного забезпечення;</p> <p>розпізнає: файли та каталоги; імена, розширення імен та типи файлів; файли, яким зіставлені програми; стандартні імена зовнішніх запам'ятовуючих пристроїв комп'ютера;</p> <p>класифікує: операційні системи за типом інтерфейсу користувача, за кількістю користувачів та програм, що працюють у системі одночасно;</p> <p>вміє: переміщувати, відкривати, розгортати, згорнути вікна та змінювати їхній розмір; визначати й записувати шлях до файлу; переходити до файлу за заданим шляхом; виділяти об'єкти та групи об'єктів для виконання операцій над ними; створювати каталоги; створювати ярлики (посилання на файли, каталоги або диски); перейменовувати файли та каталоги; видаляти файли та каталоги; копіювати й переміщувати файли та каталоги з використанням та без використання буферу обміну; запускати на виконання програми;</p> <ul style="list-style-type: none"> • відкривати файли, типи яких зв'язані з програмами; • звертатися до служби технічної підтримки виробників операційної системи та прикладного програмного забезпечення; • встановлювати й видаляти програми за допомогою спеціальних засобів, що надаються операційною системою; • відновлювати видалені файли та папки; • створювати резервні копії файлів та папок; • створювати контрольні точки відновлення та визначати розклад їх автоматичного створення; • повертати стан системних файлів до контрольної точки відновлення; • знаходити на комп'ютері необхідну інформацію в автоматизованому режимі; • визначати необхідність дефрагментації дисків; <p>використовує: елементи керування для виконання дій в середовищі операційної системи; меню вікна папки та головне меню операційної системи; буфер обміну для копіювання та переміщення файлів, каталогів та ярликів; автономну та онлайн довідку операційної системи; засоби автоматизованого пошуку інформації на комп'ютері; засоби відновлення стану системних даних; програму перевірки й очищення дисків; програму дефрагментації дисків.</p>	C.66-74	
8		<i>Різновиди інтерфейсу користувача</i>			C.75-89	
9		<i>Робота з об'єктами операційної системи.</i>	<i>Практична робота № 3 «Робота з об'єктами файлової системи»</i>		C.90-97	
10		<i>Збереження даних на комп'ютері. Файлові системи.</i>	<i>Експериментально-дослідна робота № 3 «Установлення та вилучення програмних продуктів»</i>		C.98-104	
11		<i>Використання довідки операційної системи.</i>	<i>Практична робота № 4 «Пошук інформації на комп'ютері»</i>		C.105-112	
12		<i>Додаткові можливості операційної системи.</i>	Виконання індивідуальних рівневих практичних завдань		C.113-125	
13		<i>Самостійна робота з практичним завданням з теми «Системне програмне забезпечення»</i>		C.126-138		

Тема 4. Службове програмне забезпечення (3 год.)

14	<i>Комп'ютерні віруси та антивірусні програми.</i>	<i>Практична робота № 5 «Захист комп'ютерів від вірусів»</i>	<p>пояснює:</p> <ul style="list-style-type: none"> • поняття та загальний принцип дії вірусу; • відмінності між вірусами та троянськими програмами; • правила профілактики зараження комп'ютера вірусами; <p>мас уявлення:</p> <ul style="list-style-type: none"> • про принципи стискання інформації; <p>описує:</p> <ul style="list-style-type: none"> • особливості завантажувальних і файлових вірусів, макровірусів, мережних вірусів, вірусів-хробаків і троянських програм; • призначення антивірусних програм-сканерів, моніторів, ревізорів, блокувальників; <p>визначає:</p> <ul style="list-style-type: none"> • необхідність і доцільність стискання даних; <p>розпізнає:</p> <ul style="list-style-type: none"> • файли архівів; <p>використовує:</p> <ul style="list-style-type: none"> • антивірусне програмне забезпечення для одноразового та періодичного сканування й лікування файлів і дисків; • програму-архіватор для створення й розпакування архівів у форматі rar та zip; • програму для запису інформації на оптичні носії; <p>вміє:</p> <ul style="list-style-type: none"> • сканувати й лікувати папки й диски; • налаштувати параметри періодичної антивірусної перевірки й автоматичного оновлення антивірусних баз; • записувати дані на оптичні диски; • формувати зовнішні носії інформації, такі як гнучкі або оптичні диски, пристрої флеш-пам'яті; • створювати копії оптичних дисків; • архівувати та розархівувати файли і папки; додавати файли і папки до наявних архівів та видаляти їх з архівів. 	C.140-147	
15	<i>Форматування та записування дисків. Архівування та розархівування даних.</i>	<i>Практична робота № 6 «Архівування та розархівування даних»</i>		C.148-155	
16	<i>Підсумкове заняття з теми «Системне та службове програмне забезпечення»</i>			C.156-162	

Тема 5. Комп'ютерні мережі (6 год.)

5.1. Поняття про комп'ютерні мережі. Робота в локальній мережі (3 год.)

17	<i>Комп'ютерні мережі. Принципи побудови та основні поняття локальних мереж.</i>		<p>пояснює:</p> <ul style="list-style-type: none"> • поняття глобальної та локальної комп'ютерних мереж; • поняття робочої групи, домену, користувача й сеансу користувача; • поняття прав доступу до ресурсів; • поняття сервера та клієнтського комп'ютера; <p>розрізняє:</p> <ul style="list-style-type: none"> • локальну мережу та глобальну мережу; • вхід до сеансу користувача на локальному комп'ютері та вхід до мережного домену; • комп'ютер-клієнт і комп'ютер-сервер; <p>називає:</p> <ul style="list-style-type: none"> • протоколи, що застосовуються в локальних мережах; • обладнання, необхідне для організації локальної мережі та підключення до неї комп'ютерів; <p>описує:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способи навігації локальною мережею в середовищі операційної системи; • призначення основних мережних протоколів; • способи організації спільного доступу до Інтернету; <p>вміє:</p> <ul style="list-style-type: none"> • відкривати файли та папки на інших комп'ютерах локальної мережі; • копіювати та переміщувати дані між різними комп'ютерами мережі; • надавати спільний доступ до папок на клієнтському комп'ютері; • використовувати мережний принтер; використовувати системні засоби віддаленого керування комп'ютером. 	C.164-172	
18	<i>Основи роботи в локальній мережі.</i>			C.173-180	
19	<i>Урок виконання практичних завдань на комп'ютері.</i>	<i>Практична робота № 7 «Спільне використання ресурсів локальної мережі»</i>		C.181-186	

5.2. Основи Інтернету. Всесвітня павутина й пошук в Інтернеті (3 год.)					
20		Виникнення та принципи функціонування Інтернету. Всесвітня павутина.	Експериментально-дослідна робота № 4 «Основи навігації у Всесвітній павутині»	<p>пояснює:</p> <ul style="list-style-type: none"> • призначення мережі Інтернет; • поняття URL-адреси, IP-адреси, та доменного імені; • правила адресації ресурсів в Інтернеті; • призначення найпоширеніших служб Інтернету: веб-сервісу, електронної пошти, телеконференцій, файлового сервісу, віддаленого керування комп'ютером, інтерактивного спілкування, IP-телефонії; • призначення основних протоколів Інтернету; • поняття гіпертекстового документу й гіперпосилання; • поняття веб-сторінки та веб-сайту; • поняття всесвітньої павутини; • функції інтернет-провайдера; <p>наводить приклади:</p> <ul style="list-style-type: none"> • URL-адрес і доменних імен; <p>описує:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способи підключення до Інтернету за допомогою віддаленого доступу та через комп'ютер-шлюз локальної мережі; 	C.187-198
21		Пошук у Всесвітній мережі.	Практична робота № 8 «Пошук інформації в Інтернеті»		C.199-209
22		Комплексна практична робота з теми «Комп'ютерні мережі»	Виконання рівневих практичних завдань		C.210-222
Тема 6. Основи роботи з текстовою інформацією (4 год.)					
23		Основи роботи з текстом.	Практична робота № 9 «Уведення, редагування та форматування тексту», I частина «Уведення, редагування та збереження текстового документа»	<p>називає:</p> <ul style="list-style-type: none"> • формати файлів, що обробляються текстовим процесором; <p>пояснює:</p> <ul style="list-style-type: none"> • призначення й можливості систем обробки текстів; • призначення основних меню, панелей інструментів, лінійок та смуг прокрутки у вікні текстового процесора; <p>використовує:</p> <ul style="list-style-type: none"> • довідкову систему текстового процесора; 	C.224-233
24		Редагування та форматування текстів у текстовому процесорі.	Практична робота № 9 «Уведення, редагування та форматування тексту», II частина «Форматування тексту»	<ul style="list-style-type: none"> • засоби пошуку й автоматичної заміни тексту; • засоби перевірки правопису; <p>класифікує:</p> <ul style="list-style-type: none"> • системи обробки текстів; <p>вміє:</p> <ul style="list-style-type: none"> • створювати, відкривати й зберігати документи в середовищі текстового процесора; • форматовувати шрифти і абзаци; 	C.234-243
25		Деякі корисні можливості роботи з текстовими документами.	Практична робота № 10 «Робота з текстовими фрагментами»	<ul style="list-style-type: none"> • виділяти суцільні та несучільні текстові фрагменти; • копіювати й переміщувати фрагменти тексту з використанням та без використання буфера обміну, в межах одного або між різними документами; • знаходити й замінювати фрагменти тексту в автоматичному режимі; 	C.244-250
26		Підсумковий урок теми	Виконання індивідуальних та групових рівневих завдань на комп'ютері, комп'ютерне тестування	<ul style="list-style-type: none"> • перевіряти правопис текстових документів та виправляти помилки в автоматизованому режимі. 	C.251-258

Тема 7. Комп'ютерна графіка (7 год.)

7.1. Засоби переглядання й перетворювання графічної інформації (1 год.)

27		Поняття комп'ютерної графіки. Растрові та векторні зображення та їх властивості.		<p>пояснює: поняття векторного і растрового зображення; поняття колірної системи;</p> <p>описує: властивості поширених форматів графічних файлів, таких як BMP, GIF, JPEG; принцип кодування кольору в системах RGB, CMYK, HSB; призначення та різновиди засобів обробки графічних даних;</p> <p>порівнює: властивості векторних і растрових зображень; колірні системи; можливості редакторів векторної і растрової графіки;</p> <p>використовує: спеціалізовані програмні засоби для перегляду зображень;</p> <p>вміє: перетворювати формати графічних файлів за допомогою спеціалізованих програмних засобів.</p>	C.260-270
----	--	--	--	---	-----------

7.2. Основи растрової графіки (3 год.)

28		<i>Перше знайомство з графічним редактором.</i>	<i>Експериментально-дослідна робота № 5 «Відкриття та збереження документів»</i> <i>Експериментально-дослідна робота № 6 «Виділяймо геометрично правильні частини зображення»</i>	<p>пояснює: відмінність між роздільною здатністю монітора та роздільною здатністю зображення;</p> <p>описує: призначення й спосіб використання основних інструментів малювання; методику виділення на зображеннях областей різного типу;</p> <p>використовує: графічний редактор для створення й редагування растрових зображень; інструменти для малювання прямих і кривих ліній; інструменти для малювання геометричних фігур; інструменти для заливки замкнених областей зображень;</p> <p>вміє: відкривати й зберігати зображення, а також створювати нові зображення в середовищі графічного редактора; обирати колір для інструментів малювання та зафарбування на палітрі кольорів; обирати товщину й тип лінії та інші параметри інструментів малювання; виділяти фрагменти зображень за допомогою інструментів різного типу; переміщувати, копіювати, обертати, зафарбовувати й видаляти виділені області зображення; створювати на зображенні текстові написи; масштабувати зображення.</p>	C.271-277
29		<i>Виділення та перетворення довільних областей зображення.</i>	<i>Експериментально-дослідна робота № 7 «Знайомство з інструментами виділення довільної області зображення»</i> <i>Експериментально-дослідна робота № 8 «Створення фотомонтажу»</i>	<p>вміє: відкривати й зберігати зображення, а також створювати нові зображення в середовищі графічного редактора; обирати колір для інструментів малювання та зафарбування на палітрі кольорів; обирати товщину й тип лінії та інші параметри інструментів малювання; виділяти фрагменти зображень за допомогою інструментів різного типу; переміщувати, копіювати, обертати, зафарбовувати й видаляти виділені області зображення; створювати на зображенні текстові написи; масштабувати зображення.</p>	C.278-282
30		<i>Урок виконання практичних завдань на комп'ютері.</i>	<i>Практична робота № 11 «Створення растрових зображень»</i>	<p>вміє: відкривати й зберігати зображення, а також створювати нові зображення в середовищі графічного редактора; обирати колір для інструментів малювання та зафарбування на палітрі кольорів; обирати товщину й тип лінії та інші параметри інструментів малювання; виділяти фрагменти зображень за допомогою інструментів різного типу; переміщувати, копіювати, обертати, зафарбовувати й видаляти виділені області зображення; створювати на зображенні текстові написи; масштабувати зображення.</p>	C.283-289

7.3. Основи векторної графіки (3 год.)+1 год резерв

31		<i>Знайомство з векторним графічним редактором.</i>	<i>Експериментально-дослідна робота № 11-12 «Дії з об'єктами.</i>	<p>описує:</p> <ul style="list-style-type: none"> • поняття й принципи побудови векторних зображень; • способи формування зображень з 	C.290-297
----	--	---	---	--	-----------

			Малювання простих фігур. Малювання ліній. Робота з текстом»	геометричних примітивів; використовує: <ul style="list-style-type: none"> інструменти малювання, призначені для креслення ліній, стрілок, основних геометричних фігур; групування для керування зображеннями, що складаються з кількох графічних об'єктів; засоби вирівнювання об'єктів; лінійки, сітку; шари для керування взаємним розташуванням об'єктів на зображенні; вміє: <ul style="list-style-type: none"> створювати й редагувати зображення в документах; створювати об'єкти, що складаються з багатьох базових геометричних фігур; виділяти, копіювати й перемішувати об'єкти; обертати, відбивати й масштабувати об'єкти; зафарбовувати об'єкти, використовуючи однорідні, градієнтні, візерункові й текстурні заливки; додавати до графічних зображень текст та формувати його.		
32		<i>Створення простих векторних зображень. Об'єкти та дії з ними.</i>	<i>Експериментальна робота № 13-14</i> «Малювання ліній. Робота з текстом»		<i>C.298-303</i>	
33		<i>Урок виконання практичних завдань на комп'ютері.</i>	<i>Практична робота № 12</i> «Створення векторних зображень»		<i>C.304-310</i>	
34		<i>Підсумковий урок з теми «Комп'ютерна графіка» (тестування)</i>			<i>Повтори ти за I семестр</i>	
<i>Повторення (1 резерв)</i>						
35		<i>Узагальнюючий урок за курс інформатики 9 класу (комбінована форма проведення)</i>			<i>Повтори ти за II семестр</i>	

